

RECUPERANDO APRENDIZAJES FUNDAMENTALES

ESPAÑOL

EDUCACIÓN SECUNDARIA



Directorio

Aarón Grageda Bustamante

Secretario de Educación y Cultura para el estado de Sonora

Ricardo Aragón Pérez

Subsecretario de Educación Básica

Roberto Almada Palafox

Director General de Educación Secundaria

Tania Ivette Espinoza Valenzuela

Coordinación de Proyectos Estratégicos y Académicos de la Dirección General de Secundarias

Ana Liset Abril Martínez

Coordinadora de elaboración y diseño de la propuesta pedagógica de este material

Colaboradores:

Rosa Isela Ayón Reyes

Xóchitl López García

Rosa Elisa López Osuna

Roberto Campa Mada

Asesoría pedagógico-literaria y corrección de estilo

Universidad de Sonora

Ana Priscila Salgado Abril

Ilustraciones, diseño y formato

Universidad de Sonora

Presentación

Estimadas alumnas y alumnos:

Este material ha sido elaborado especialmente para ti. Esperamos que encuentres en sus páginas lecturas y actividades que te diviertan mientras aprendes.

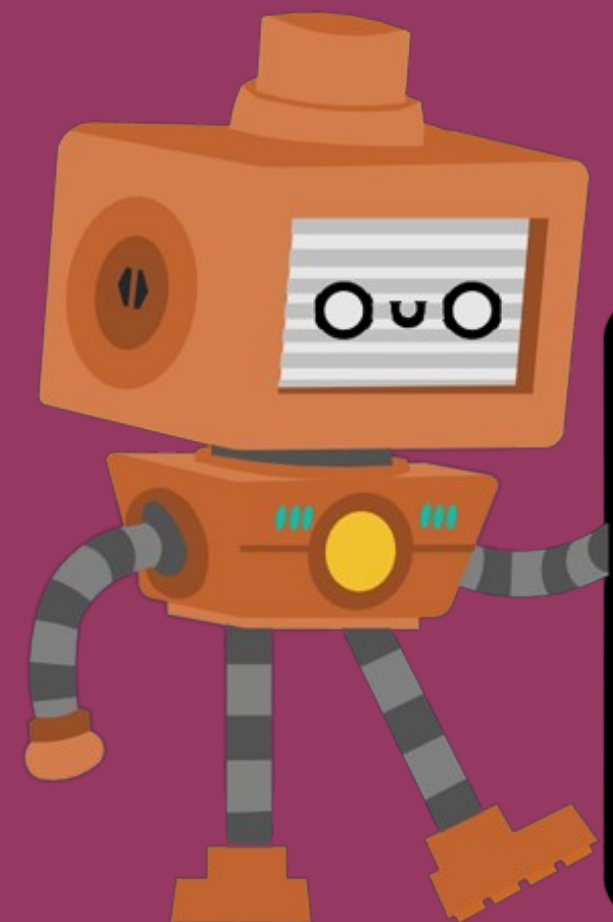
Para empezar, es importante que valores el nivel lector que posees. Realizarás una evaluación diagnóstica que te indicará los logros alcanzados hasta este momento, así como las áreas de oportunidad. Este diagnóstico te permitirá ponerte metas y retos.

Trabajarás en total cuatro unidades didácticas (que se han estructurado en cuatro estaciones espaciales) en las que encontrarás siempre un texto literario de algún escritor sonoreense (ya sea de nacimiento o por adopción), así como textos de otros géneros (periodístico, expositivo, jurídico, etc.). El propósito es que, mediante diversas actividades (organizadas en viajes intergalácticos), aprendas y fortalezcas estrategias de lectura. Cada unidad didáctica concluye con una evaluación autoadministrable que te permitirá ir midiendo tus avances y los aspectos que requieres seguir fortaleciendo.

Al finalizar las cuatro unidades didácticas, realizarás una evaluación para que midas los logros alcanzados y te plantees nuevas metas para seguir fortaleciendo tu lectura.

Te invitamos a explorar y construir un viaje lector

Estrategias de lectura



Índice

Antes de empezar, te conviene revisar los siguientes puntos	2
Punto uno: La importancia práctica de la lectura.....	2
Punto dos: Algunas dificultades que enfrentamos al leer.....	2
Punto tres: Niveles de comprensión lectora y competencias del buen lector.....	3
Punto cuatro: Tipos y modalidades de lectura.....	4
Punto cinco: ¿Cómo trabajar con este material?.....	5
Prueba de despegue	6
Caja de herramientas para tus viajes	11
Primera estación espacial: De amor nadie se muere	
Viaje intergaláctico 1: Confesiones amorosas a mi querido diario.....	12
Viaje intergaláctico 2: ¿Amores mayúsculos o minúsculos?.....	20
Viaje intergaláctico 3: Del odio al amor hay un solo paso.....	24
Ajustes y pruebas: Estación espacial I.....	27
Segunda estación espacial: Amores de otro planeta	
Viaje intergaláctico 1: Amor a primera vista.....	30
Viaje Intergaláctico 2: Una dinastía que le canta al amor.....	39
Ajustes y pruebas: Estación espacial 2.....	42
Tercera estación espacial: Amistades que trascienden fronteras	
Viaje intergaláctico 1: Vámonos pa'l gabacho.....	46
Viaje intergaláctico 2: Vámonos pa'l bote.....	53
Viaje intergaláctico 3: Vámonos pa' la sierra.....	56
Ajustes y pruebas: Estación espacial 3.....	60
Cuarta estación espacial: Todo cabe en un jarrito	
Viaje intergaláctico 1: Chiquitos pero picosos.....	63
Viaje intergaláctico 2: El que la hace la paga... ..	68
Viaje intergaláctico 3: Lo veo y no lo creo.....	72
Ajustes y pruebas: Estación espacial 4.....	75
Prueba de aterrizaje	79
Bitácora de viajes	87

Te conviene revisar los siguientes puntos:

1.La importancia práctica de la lectura

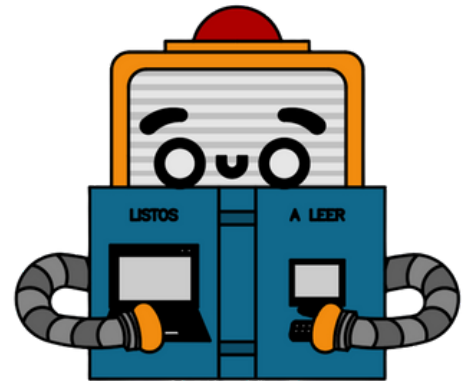
La lectura está presente en casi todo lo que hacemos en nuestra vida diaria: tareas escolares, subtítulos de películas, posts de Facebook, de Twitter, de Instagram, mensajes de celular, chats de WhatsApp, correos electrónicos, recetas médicas, solicitudes de trabajo, carteles, periódicos, chistes... Por ello, aprender a leer y comprender aquello que leemos resulta, más que un lujo, una necesidad.

2.Algunas dificultades que enfrentamos al leer

Cuando leemos enfrentamos dificultades: unas son de carácter oral (las que están presentes cuando leemos en voz alta) y otras están relacionadas con la comprensión del texto escrito. Este material se enfoca en la segunda problemática: **la comprensión**.

Algunos ejemplos específicos de problemas para comprender lo que se lee son los siguientes:

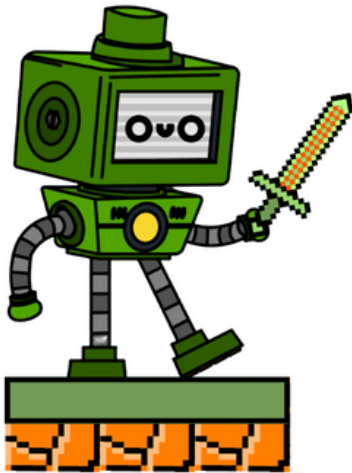
- No leer con fluidez
- No practicar la memorización
- No realizar inferencias
- Tener poco vocabulario y déficit de cultura
- No conocer el tipo de texto
- Desconocer estrategias para comprender el texto
- No poner atención mientras leemos
- No darnos cuenta de que no estamos entendiendo
- No saber tomar notas, elaborar resúmenes, hacer esquemas, formular preguntas o responderlas con la información del texto



3. Niveles de comprensión lectora y competencias del buen lector

¿Sabías que cuando lees puedes alcanzar tres niveles? ¿Sabes cuáles son? ¿Sabes en qué nivel lector te encuentras?

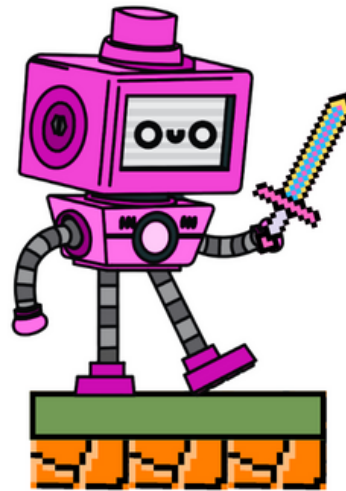
Niveles de comprensión lectora



Nivel 1: Literal

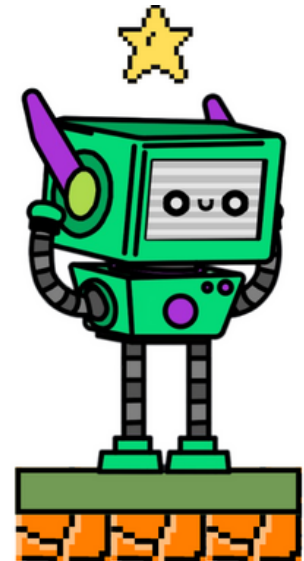
Este nivel es el más sencillo y básico. Consiste en identificar la información en el texto.

Pone a prueba tus habilidades de observación, comparación, relación, clasificación, cambio, orden, jerarquía, análisis, síntesis, transformación y evaluación.



Nivel 2: Inferencial

Este nivel requiere el uso de habilidades como la deducción y sacar conclusiones. Ello implica relacionar información o pistas del texto con otros conocimientos que ya posees para llegar a inferir con argumentos.



Nivel 3: Crítico

Este nivel te reta a dar opiniones argumentadas sobre las ideas del texto.

Competencias del buen lector

Para facilitar el trabajo, y que puedas saber de qué eres capaz y qué áreas requieres seguir reforzando, se han organizado tanto las actividades como las evaluaciones de este material con el objetivo de ponerte a prueba y que sigas desarrollando las siguientes competencias de comprensión lectora:

Localizar y extraer
información

Analizar la estructura de
los textos

Integrar información y
realizar inferencias

Estas competencias están asociadas a ciertos procesos mentales que tienes que emprender para lograrlo. **Localizar y extraer información** se asocia con tu potencial para encontrar información específica y responder preguntas. Para ello, debes saber discriminar la información útil de la que no lo es. Por otra parte, tu capacidad de **analizar la estructura de los textos** te va a permitir identificar el tipo de texto que estás leyendo, su forma, el tipo de discurso, los recursos lingüísticos que utiliza y su utilidad para ciertos propósitos. **Integrar la información y realizar inferencias** implica que puedes identificar ideas principales y secundarias, deducir el tema leído y llegar a una representación global del texto, así como hacer inferencias de varios tipos: referenciales, causales y elaborativas. Es importante señalar que inferir no es precisamente adivinar, sino poder llegar a deducciones a partir del contenido y las pistas textuales.

1. **Las inferencias referenciales** te permiten conectar las ideas entre los diferentes párrafos, así como responder a preguntas como: ¿a qué o a quién se refiere?, ¿de qué o de quién se habla?
2. **Las inferencias causales** te ayudan a identificar causas y consecuencias para que puedas responder preguntas tales como: ¿por qué...?, ¿qué relación hay entre... y ...?, ¿qué causó...?, ¿cuál es la consecuencia de...?
3. **Las inferencias elaborativas** implican que al finalizar la lectura del texto puedas conectar la información que te presenta este con otra información que ya posees previamente; también, hacer juicios y opinar sobre el tema, al igual que responder preguntas como: ¿qué me están queriendo comunicar? o, ¿qué quiere decir todo lo leído? Este tipo de inferencia considera al texto en su conjunto, de manera global.

4. Tipos y modalidades de lectura

El tipo de lectura está definido por el propósito por el cual leemos. Podemos definir los siguientes **tipos de lectura**:



Rápida y superficial: para obtener información de un texto sin detalle alguno. Por ejemplo, los encabezados de una noticia, títulos y subtítulos.



Extensiva: por placer o por interés. Por ejemplo, cuando lees un cuento, una novela, un tweet, un post...



Involuntaria: la que se realiza sin intención alguna. Por ejemplo, la lectura de anuncios en la calle.



Intensiva: para obtener información específica de un texto. Por ejemplo, en la escuela para hacer actividades, estudiar, elaborar tareas.

En cuanto a las **modalidades de lectura**, se pueden señalar básicamente dos: la lectura oral y la lectura silenciosa, aunque estas modalidades pueden ampliarse. En el siguiente esquema se presentan algunas de ellas:

1. **Lectura oral:** se realiza en voz alta. La puede realizar el/la maestro(a), algún(a) o alguno(as) alumno(as) en el aula.
2. **Lectura en silencio:** se interioriza lo leído sin evocar sonidos.
3. **Lectura rápida:** se lee velozmente sin profundizar en lo que se lee.
4. **Lectura mecánica:** se lee de manera automatizada, pero voluntariamente.
5. **Lectura comprensiva:** se lee para conocer el mensaje comunicativo del texto.
6. **Lectura selectiva:** se lee poniendo énfasis en o seleccionando ciertas partes del texto.
7. **Lectura crítica:** se lee para evaluar y dudar de la propuesta del texto. Se emite un punto de vista argumentado.

5. ¿Cómo trabajar con este material?

El material se ha organizado para trabajarlo en tres etapas:

Etapa 1: la evaluación diagnóstica

Para empezar, necesitas saber cuáles son las habilidades y conocimientos que ya posees y que son útiles para comprender lo que lees, pero también cuáles son tus áreas de oportunidad.

Etapa 2: las actividades y estrategias de lectura

Para que realmente haya progresión en la mejora de la lectura se requiere un trabajo constante, deliberado y metódico. Realizarás algunas actividades que se presentan en tres momentos: antes de la lectura, durante la lectura y al finalizar la lectura.

Etapa 3: la evaluación de cierre

Para saber cuánto avanzaste después del trabajo realizado y los aspectos que aún requieres seguir trabajando, al finalizar las actividades realizarás una evaluación de cierre.

Etapa 1

Prueba de despegue



A continuación, encontrarás un texto denominado “**Querida abuela**”, así como **30 preguntas de opción múltiple** que puedes responder apoyándote con la lectura comprensiva de esta historia. También tienes permitido usar diccionario o consultar en internet alguna información que creas necesaria para resolver alguna pregunta, es decir, esta **es una evaluación “a libro, diccionario e internet abierta”**. La finalidad es que tú valores el resultado que obtuviste, que más que poner a prueba tu buena memoria sobre lo leído, busca conocer las estrategias que usas para resolver los reactivos.

Al terminar, tu maestro(a) podrá darte la clave de las respuestas para que revises tus aciertos y en caso de preguntas respondidas incorrectamente puedas analizar las causas de los errores y aprender de estos.

Querida abuela

Autor: Lauro Paz

Maarak comenzó a llorar al ver quedar inmóvil a su abuela. Le habían extraído el tubo de inserción y se lo llevaron a alguna parte, luego, otros robots cargaron el cuerpo. Maarak, de seis años, lloraba y trataba de entender lo que su madre le explicaba, pero no lo conseguía.

Pasado un tiempo, unas máquinas, como las que alejaron a la abuela, la trajeron de regreso. Un humano, como el niño y su madre, acompañó el regreso. Este miró al niño y le musitó sonriendo: “Tu abuela está de vuelta en casa” y añadió “¿lo ves? sólo que, con escaladas en el tubo de inserción y mejoras en algunos puntos, casi otro modelo, pues”.

Maarak había dejado de llorar, pero los ojos estaban llenos de lágrimas que contenía escuchando. No comprendió nada de lo que pasaba ni se interesó en ello, miraba la figura de pie en la sala de la casa. El diestro, de manera rápida, colocó el tubo y la abuela cobró vida. Titilaron correctamente los indicadores y habló: “¡Hola, Maarak! ¿Cómo está mi niño?” El niño sonrió y corrió a abrazarla.

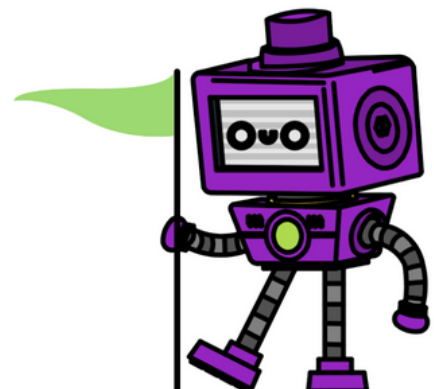
La abuela, un modelo 00020119-RTN, lucía muy diferente a los humanos. A Maarak eso no le importaba. La abuela había regresado, estaba en casa otra vez y la abrazaba.

1. ¿Quién es Maarak?

- a. un niño
- b. un robot
- c. un humanoide

2. ¿Quién es la abuela?

- a. la madre biológica de la madre de Maarak
- b. una modelo
- c. un robot



3. ¿Dónde está Maarak?

- a. en un hospital
- b. en un laboratorio
- c. en la casa familiar

4. ¿Qué hizo llorar a Maarak?

- a. ver que su abuela se quedó inmóvil
- b. no comprender lo que su madre le explicaba
- c. presenciar que unos camilleros cargaran el cuerpo de su abuela

5. ¿Qué le pasó a la abuela?

- a. se cayó
- b. se fracturó
- c. se quedó inmóvil

6. ¿Qué le pasó primero a la abuela?

- a. se quedó inmóvil
- b. le extrajeron el tubo de inserción
- c. fue cargada por unas máquinas

7. ¿Quién colocó un tubo en la abuela?

- a. el diestro
- b. la madre
- c. un androide

8. Por su contenido, ¿cuál es la finalidad del texto?

- a. contar la historia de lo que hacen los diestros
- b. contar las experiencias de vida de un niño
- c. dar a conocer información científica a manera de relato

9. ¿Dónde podrías encontrar este tipo de texto?

- a. en una página de cuentos
- b. en una compilación de poemas
- c. en la sección de “Ciencia y tecnología” de un diario

10. ¿Quién es el personaje principal del texto?

- a. el niño
- b. la abuela
- c. la madre

11. ¿Cuáles personajes nunca conversan directamente el uno con el otro?

- a. Maarak y la mamá
- b. la abuela y Maarak
- c. el diestro y la abuela

12. ¿Quién cuenta la historia?

- a. Maarak
- b. la madre
- c. un narrador

13. Localiza la palabra subrayada en la primera línea del texto. ¿Con qué palabra la podrías sustituir?

- a. secado
- b. vaciado
- c. retirado

14. Por la temática y elementos que aparecen en el relato, un texto como este se podría encontrar en una biblioteca, en la sección de:

- a. novelas realistas
- b. literatura fantástica
- c. literatura de ciencia ficción

15. ¿Qué conflicto enfrenta Maarak?

- a. no sabe qué le sucedió a su abuela
- b. le cuesta ver que su abuela ha cambiado mucho
- c. les tiene miedo a los robots

16. ¿Por qué se queda inmóvil la abuela de Maarak al principio del relato?

- a. porque se muere
- b. porque se desmaya
- c. porque la desactivan

17. ¿A quién se refiere “este” en el fragmento del segundo párrafo del texto que dice: Este miró al niño y le musitó sonriendo: “Tu abuela está de vuelta en casa”?

- a. a Maarak
- b. a un robot
- c. a un técnico

18. ¿Qué sintió el niño cuando los indicadores del robot titilaron?

- a. enojo
- b. alegría
- c. miedo

19. ¿Qué lazo sanguíneo tenía Maarak con la abuela?

- a. ninguno
- b. era su nieto
- c. era su pariente lejano

20. ¿A qué se refiere el término “escaladas” en el segundo párrafo?

- a. reparaciones
- b. enmendaduras
- c. actualizaciones

21. ¿Con qué palabra sustituirías “titilaron”?

- a. prendieron
- b. centellearon
- c. se apagaron

22. ¿A cuál de estas acepciones se refiere la palabra “modelo” en el texto?

- a. persona que se dedica al modelaje
- b. persona que merece ser imitada por sus cualidades
- c. cosa que reúne las mismas cualidades del conjunto

23. ¿Cuál de estos enunciados es verdadero?

- a. Maarak ama mucho a su abuela
- b. Maarak sabe mucho de robots
- c. Maraak se parece mucho a su abuela

24. Según la lectura, ¿qué pieza es clave para que los robots “cobren vida”?

- a. el tubo de inserción
- b. los cargadores eléctricos
- c. las baterías y fuentes solares

25. ¿Cómo crees que era la relación de Maarak con la abuela?

- a. buena
- b. distante
- c. entrañable

26. Por la reacción del niño, ¿cómo crees que se sintió al ver a su abuela inmóvil?

- a. aterrado
- b. incrédulo
- c. sorprendido

27. ¿Dónde piensas que estuvo la abuela durante su ausencia?

- a. en un taller
- b. en un hospital
- c. en un asilo

28. ¿Cuál de estos enunciados es verdadero con respecto a los robots, según el cuento?

- a. tienen sentimientos
- b. pueden concebir hijos
- c. asumen funciones afectivas

29. ¿Qué otro título le pondrías al texto?

- a. El gran susto
- b. Amor sin límites
- c. Los adelantos científicos

30. ¿Por su función, a qué parte del cuerpo humano pudiera parecerse el tubo de inserción?

- a. a un hueso
- b. a la tráquea
- c. al cerebro



Anota los resultados en la bitácora de viajes que se encuentra en la última hoja de este cuadernillo de estrategias de lectura

Caja de herramientas

Cuando uno lee, lo puede hacer de dos maneras: activamente o pasivamente. Para poder llevar a cabo de manera exitosa tus viajes intergalácticos, se requiere que seas un lector activo. ¿Qué es un lector activo? te preguntarán. El lector activo se posiciona frente al texto, dialoga con él, hace predicciones, lo interroga y lo cuestiona. ¿Cómo se logra eso? No te preocupes, el texto mismo te proporcionará las herramientas para ayudarte a comprenderlo mejor.

Estás por comenzar la etapa 2 y esta serie de herramientas que te proporciona el texto mismo te serán muy útiles (las llamaremos “pistas”, porque son las que te ayudarán a descubrir el significado):

Signos de puntuación (le dan expresión y tonalidad al texto)

- o Comillas
- o Puntos suspensivos
- o signos de interrogación
- o signos de admiración
- o paréntesis

Paratextos (todas las pistas que “acompañan” al texto)

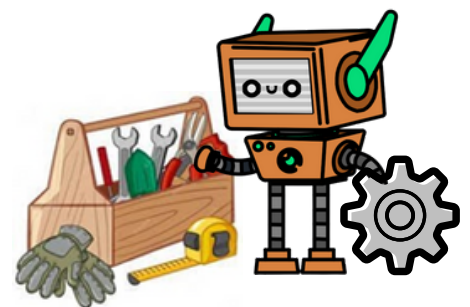
- o Títulos
- o Subtítulos
- o Notas al pie
- o Ilustraciones
- o Epígrafes

Marcadores textuales (sirven para estructurar, para organizar)

- o Nexos
- o Adverbios

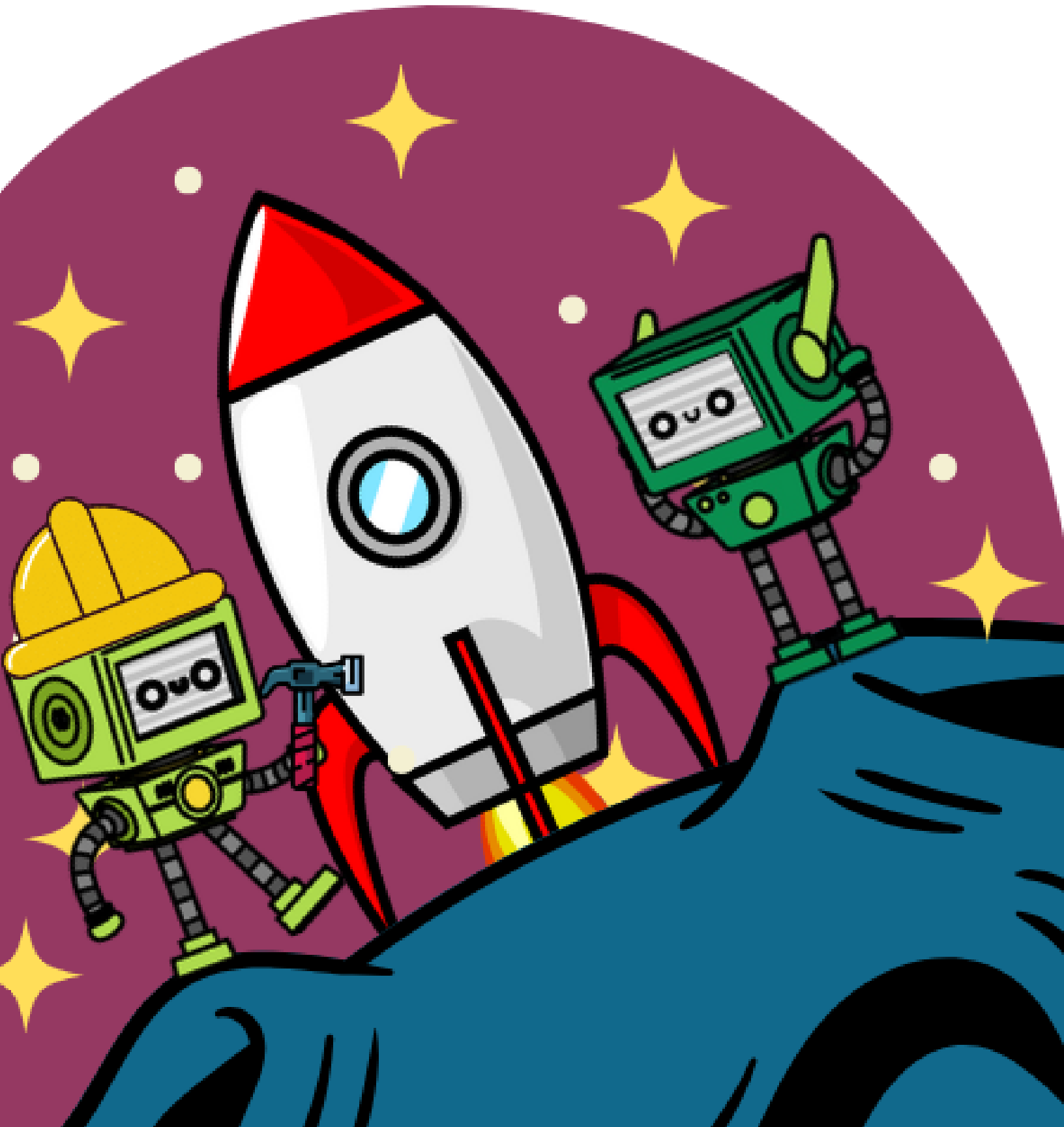
Resaltadores tipográficos (sirven para llamar la atención, para diferenciar)

- o Subrayado
- o Cursivas
- o Negritas
- o Color



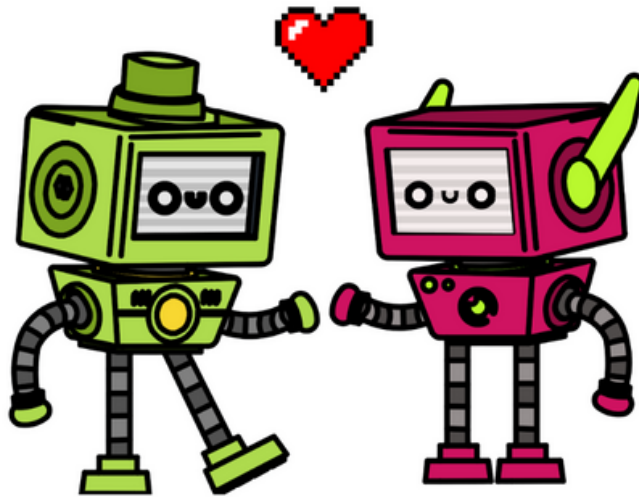
Etapa 2

Estaciones espaciales

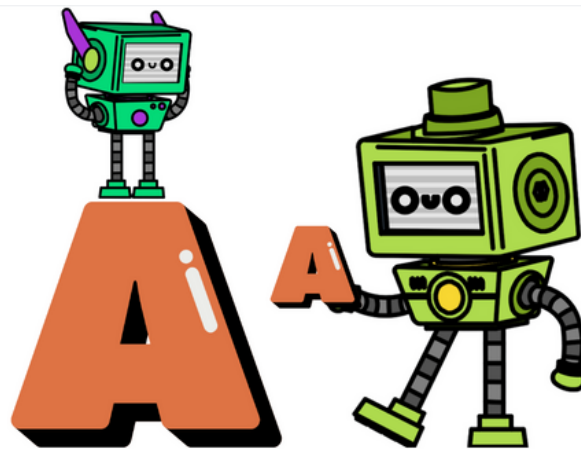


Estación Espacial 1: De amor nadie se muere

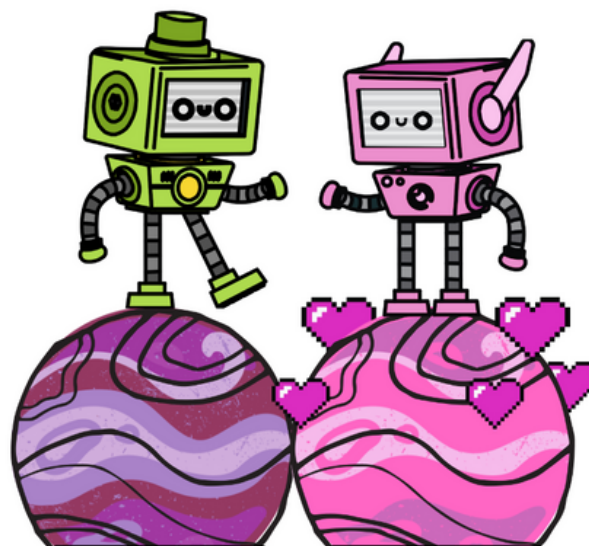
Viaje intergaláctico 1: Confesiones amorosas a mi querido diario



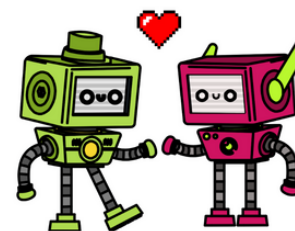
Viaje intergaláctico 2: Amores mayúsculos o minúsculos



Viaje intergaláctico 3: Del odio al amor hay un solo paso



Viaje intergaláctico 1: Confesiones amorosas a mi querido diario



Un robot me lo dijo...

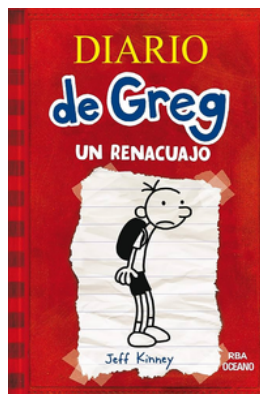
El diario personal es un texto donde el autor narra experiencias y/o anécdotas acontecidas en su día a día. Tiene como particularidad encabezar cada entrada con la fecha en la que estas ocurrieron.

Otros géneros en que se escribe de experiencias personales son la autobiografía y las memorias.

Suelta prenda y cuéntalo a los demás

¡Prepárate para leer!

- Échales un ojito a las siguientes portadas de libros:



- En el grupo, compartan la respuesta a algunas preguntas que vienen a continuación:



- ¿Has leído o conoces algún libro que esté escrito en forma de diario, como el Diario de Ana Frank o el Diario de Greg?
- ¿Has leído un diario personal?
- ¿Has escrito un diario personal?
- ¿Qué puedes escribir en un diario personal?
- ¿Para qué crees que se escriben los diarios personales?
- ¿Te gustaría hacer uno?

- Si tienes la oportunidad, observa el video denominado: “Mi querido diario” (usa el código QR).

- Durante todo el tiempo que duren los viajes intergalácticos que se harán en esta estación espacial, puedes ir escribiendo tu diario personal. Si te late, puedes compartir con tus compañeros lo que escribiste en él.

Propósito:

Adquirir y desarrollar estrategias de lectura de ampliación de vocabulario. En este apartado te concentrarás en la técnica del subrayado, la deducción de significado por contexto, el uso del diccionario para la ampliación léxica, la diferenciación entre sentido figurado y literal, y el uso de modismos y expresiones idiomáticas que le dan color al lenguaje.

¡A leer!

Mi querido diario

Autor: Esteban Domínguez

Lunes 14 de febrero

Como todos los lunes, me levanté muy temprano dispuesta a enfrentar un nuevo día de pesadez y movimiento, pero recordé que era el día del amor y la amistad. Desde el viernes había comprado la tarjeta y el regalo para el “Caballo”, digo, para Juan (a mi mamá no le gusta que use apodos). A mí me tocó regalarle a él en el intercambio del salón. Odio los intercambios, deberían de prohibirlos para siempre. Una vez, en la primaria, regalé un perfume bien caro y a mí me dieron un pañuelo. No sé si Juan me gusta o no, de todos modos, le escribí un mensaje muy largo; es *buena onda*, aunque a veces es muy *cargado*. La “Cachetitos” le echa los canes, pero él no le hace caso, ni en el mundo la hace. Mi mamá me encargó que llegara temprano, aunque eso va a *estar en chino*, porque hay una fiesta con los del salón. Ya sé que son unos nacos, desabridos y feos; de todos modos, uno trata de divertirse. Anoche me pinché el dedo mientras cosía mi falda, pues la prefecta me bajó la bastilla y me reportó. Es como un juego, ella me la baja y yo que la subo; algún día terminará con unos tremendos agujerotes, tal vez la falda llegue a ser un solo agujero. El “Navo” me habló para decirme que él y el “Guante” iban a llegar tarde a la escuela, que les avisara a los maestros. Mientras me cambiaba, tenía un verdadero desastre. No encontraba nada y todo se me caía. “Es uno de esos días fatales”, pensé. Lo bueno es que en la mochila casi no llevo cuadernos ni libros y sí el traje para la fiesta.

Ahora estoy en mi salón, es la segunda hora y la tenemos libre porque no vino el profe de historia. Por ahora le voy a parar, al cabo que luego seguimos hablando...

¿Cómo leeremos?

Ponte de acuerdo con tu maestro.

¿Qué tipo y modalidad de lectura realizarán?

Algunas veces, para entender bien se ocupa leer más de una vez.

Tal vez la primera lectura convenga que la hagan entre todos de manera oral y luego una individual en silencio e intensiva.

Un robot me lo dijo...

La palabra “naco” en Colombia se puede usar para hablar del puré de papa. También “naco” en algunas regiones de Paraguay y Argentina se emplea para nombrar al tabaco en trenza para masticar. También Naco es el nombre de un pueblo de Sonora.

Y en esta historia, ¿por qué la narradora les dice “nacos” a los de su salón? ¿Qué quiere decir?



Alerta galáctica

1. Siempre que comiences a leer un texto, te recomiendo darle un vistazo general; identifica el tipo de texto que es; fijate en su extensión y forma; en los títulos o encabezados y subtítulos, si tiene.

Trata de adivinar de qué se va a tratar. Haz una predicción, a ver qué tan bruja o brujo eres.

2. A medida que leas, subraya las palabras que te son desconocidas o de cuyo significado tienes duda.

3. Que tu mente no viaje a otra parte. Concéntrate, que tu mente no vuele.

Martes 15 de febrero

Ayer, como estaba previsto, todo fue un desastre. Oh, querido diario, hubieras estado ahí. ¡Fue horrible, horrible! Figúrate que ese chamaco loco, baboso, tarúpido, metiche, aniñado, feo, gritón, dientón, nariz de Gonzo, pelos parados, aliento de dragón, pies de atleta, orejas de Dumbo, risa del Guasón, prieto, flaco, ojeroso, lagañoso, ese atrevido, cara de chango, ése al que todos le dicen el “Sapito”, pues ése, ¿qué crees, querido diario?... Pues que ¡me la cantó! Sí, así como lo oyes, digo, así como lo escribo. Sucedió en el receso. Yo había ido a la “cope” por unas papitas con queso, y cuando más las saboreaba, se me cayó un pedazo y me manchó la blusa, casi una catástrofe, imagínate, ¡mi preciosa blusa blanca! Luego, luego la Rubí comenzó a darme carrilla, la que no sabe, le dicen. Me fui a los bebederos, y lo primero que me encuentro es a ése... Casi, casi me muero.

Te juro que fue el oso del siglo. ¡Me declaró su amor! En la fiesta el Lalo, el que me gusta, que se pone a bailar muy mono con la Michelle, ¡uy, esa coqueta! Llegué a la casa, me castigaron por llegar tarde y ahora no podré ir al cine el sábado. Me lo merezco.

Miércoles 16 de febrero

Hoy me divertí mucho en la clase de inglés, y es que cuando el maestro se suelta contando chistes, sí que nos hace reír. Quedé de ir en la tarde a la casa de Jocabed, mi mejor amiga, para hacer el cartel sobre el cuidado del agua. Hoy por la tarde recibí una llamada. ¿Quién crees que era? Pues nada menos que el “Sapito”, para decirme, después de muchas toses y largos silencios, que si quería ir a la unidad deportiva a dar la vuelta. Le colgué sin decirle que sí ni que no.

Jueves 17 de febrero

Ayer me mandó una rosa y una carta. Tiene la letra horrible, dice muchas cosas, pero lo que más repite es eso de que me quiere. Ay, querido diario, ya no sé qué pensar. Me está pasando lo mismo que en la novela que veo con mi mamá, “El amor no es como lo pintan”, pero al revés, porque en la novela ella es la fea y él un súper cuero y se enamoran. Quedó de hablarme hoy en la noche y ya son las ocho. Creo que ya no habló. ¿Tú qué crees? A lo mejor todo es mentira y sólo me está *cotorreando*. La Amita dice que es verdad, que sí me quiere, que se lo dijo él mismo. Bueno, querido, luego te cuento porque ya está sonando el teléfono, estoy junto a él porque si no, mi hermanita se entera...

Viernes 18 de febrero

Ahora sí me pasó lo que dice mi abuelita: “Cae más rápido un hablador que un cojo”. Y es que anoche la llamada se alargó por casi dos horas, casi se me quedó pintado el teléfono en la oreja. No sé si te das cuenta de lo que ha pasado, es algo raro. Y es que el “Sapito”, de tanto insistir, ha llegado a enamorarme. Nunca pensé que podría enamorarme de él, pero ahora sé que “el amor es ciego”, ahora sé lo que es el amor y estoy feliz. Qué me importa que mis amigas me dejen de hablar, que se burlen de mí por lo que siempre dije de él. Que ahora me digan la “Sapita” no tiene importancia, porque todo es luminoso, alegre, mi querido diario.

¿Y ahora qué hago?

ACTIVIDAD 0

• Después de realizar la lectura, es importante que no tengas dudas sobre las palabras desconocidas o nuevas. Como hay varias formas de aprender nuevo vocabulario y entender el significado de palabras desconocidas, ¿qué te parece si ahora practicas la estrategia de inferir el significado por el contexto para todas aquellas palabras que subrayaste mientras leías?

Un robot me dijo...

Empieza por las palabras desconocidas

Esta dificultad la podemos resolver de las siguientes maneras:

1. Inferir el significado por el contexto
2. Preguntarle a alguien
3. Investigar en internet
4. Buscar en el diccionario

Por cierto, te recomiendo este diccionario:



También es importante saber cómo buscar correctamente en un diccionario. Échale un ojito a esto:



Practica. La práctica hace al maestro.

Si la estrategia no funciona, siempre puedes recurrir al diccionario.

• También es muy valioso dialogar en el grupo sobre la lectura realizada, para ver si todos opinan igual, para enriquecer la comprensión de lo que leemos y ampliar nuestro vocabulario, para compartir dudas, ideas y puntos de vista. Intenten contestar estas preguntas, buscando los argumentos en el texto:

- ¿Quién es el narrador de “Mi querido diario”?
- ¿Quién es el personaje principal y qué nombre tiene?
- ¿A qué conflicto interno se enfrenta?
- ¿Cómo resuelve su conflicto interno?
- ¿Qué harías tú en su lugar?
- ¿Con cuál personaje te identificaste más y por qué?

Significado por contexto



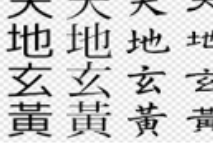
1. Subraya la palabra
2. Lee la oración donde está la palabra (el párrafo, si es necesario)
3. Determina el tipo de palabra (sustantivo, verbo, adjetivo, adverbio, etc.)
4. Aísla la palabra, por si tiene sufijos o prefijos
5. Relaciona la palabra con las que están antes y después
6. Busca un reemplazo
7. Coloca el reemplazo en la oración original
8. Revisa: ¿Se pierde el sentido con la palabra sustituta?
9. Si no encaja en la frase, busca otra palabra o expresión

ACTIVIDAD 1

- Identifica en la lectura las frases que están en *itálicas* (sí, esas letras que se ven como “ladeaditas”), ya que son **modismos**, también llamados frases idiomáticas.
- Ahora te invito a que expliques el significado de los siguientes modismos o frases idiomáticas que se localizan en la lectura “Querido diario”.



Échate un clavado

Aunque son formas de nuestra lengua, no es lo mismo modismo que dicho o refrán. Investiga para que sepas la diferencia.

Modismo o expresión idiomática	Significado literal	Significado
Echar los perros una variante es “echar los canes”		
me la cantó, cantársela		Pedirle a alguien que sea tu novio o novia. Ejemplo: Cuando Ángel me la cantó por primera vez, le dije que no, porque ya andaba con Miguel. Pero cuando supo que corté, me la volvió a cantar y le dije que sí.
el oso del siglo		
estar cotorreando		
estar en chino		

Cosas del habla

Los **modismos o expresiones idiomáticas** las usamos en nuestra lengua en sentido figurado, es decir, no con su significado literal. Por ejemplo: hacer algo “en un dos por tres” quiere decir hacerlo muy rápido.

buena onda		
muy mono		

- En el texto hay otros modismos. Identificalos y comenta con tus compañeros su significado literal y figurado.


ACTIVIDAD 2

- Regresa al texto e identifica las palabras que están **entre comillas**. ¿Ya descubriste qué tienen en común?
- Explica a continuación la razón que consideres de por qué les pusieron esos sobrenombres a los personajes que aparecen en la historia. Si puedes o prefieres, dibuja cómo imaginas su apariencia según el apodo:

Un robot me lo dijo...

¿Para qué crees que sirve entrecomillar una palabra?

Las comillas son un signo de puntuación que tiene varios usos. En esta lectura se usan para enmarcar los apodos. Si lo notas, solamente el apodo va entrecomillado. Es muy común caer en el error de entrecomillar el artículo junto con el apodo. Ejemplo: "El Shaka" en vez de el "Shaka".

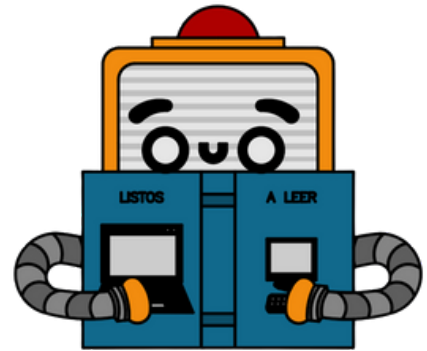
Apodo	Explicación	Dibujo o imagen
el "Caballo"		
la "Cachetitos"		
el "Guante"		
el "Sapito"		
el "Navo"	En el texto es el sobrenombre de un personaje", puede ser que se lo hayan puesto por ser de la ciudad de Navojoa o de Navobaxia.	

Para ser más listo

¡Investiga otros usos de las comillas!

Si prefieres algo más movido, es por acá:

Si te gusta leer, usa este QR:



ACTIVIDAD 3

- Regresa a la lectura de “Mi querido diario” e identifica **los adverbios y frases adverbiales** de tiempo que aparezcan, tales como ayer, hoy, mañana. Subráyalas con **rojo**.
- Revisa también los hechos/acciones que se narran en esta historia, correspondientes a cada día. Como debes buscar acciones, tendrás que identificar los verbos. Los puedes subrayar o circular.
- Llena la tabla que aparece a continuación con los hechos/acciones correspondientes a cada día. Revisa los ejemplos que se te dan como guía.

Cosas del habla

En los textos, sobre todo en los que se te cuentan anécdotas, historias, etc., es común que el autor necesite indicar al lector sobre cuándo suceden las acciones que se relatan.

Pista textual:

Lo más sencillo es usar palabras que nos ubican temporalmente (adverbios: antes, después, tarde, luego, etc.), pero también se vale hacer uso de frases para expresar tiempo (frases adverbiales: el 20 de febrero, el año pasado, por la tarde, el día de ayer, etc.).

Día	¿Qué sucedió ese día?
Viernes 11 febrero	*Compró la tarjeta para Juan.
Sábado 12 febrero	
Domingo 13 febrero	
Lunes 14 febrero	*El “Sapito” se le declaró.
Martes 15 febrero	

Miércoles 16 de febrero	*El "Sapito" le mando una rosa y una carta.
Jueves 17 de febrero	
Viernes 18 de febrero	

¿Qué aprendí?

- Haz un recuento de las estrategias aprendidas en este viaje que te pueden ser útiles para comprender mejor otras lecturas. Apóyate respondiendo algunas preguntas:
 - Explica cómo puede ayudarte la técnica de barrido en la lectura de textos
 - ¿Cómo puedo saber el significado de palabras desconocidas?
 - ¿Cómo se usa la estrategia de buscar el significado de las palabras por contexto?
 - ¿Cuál es la forma correcta de buscar en el diccionario?
 - ¿Qué son los modismos o expresiones idiomáticas y cuál es su uso en nuestra forma de hablar o escribir?
 - ¿Qué tipo de pista textual para comprender aspectos de los textos son los adverbios y las frases adverbiales?
 - ¿Cómo nos ayudan a comprender mejor el texto pistas como las comillas, las cursivas y los paréntesis?

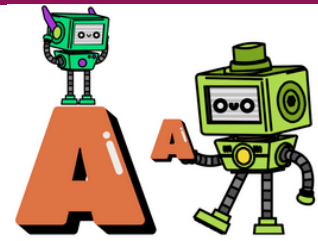


Te recomiendo que vayas haciendo una lista de estrategias aprendidas durante todos estos viajes. Siempre es mejor tener notas para recordar posteriormente.

Lo escribo en un cuadernito y luego lo comparto

Complemento mi información con la que escribieron otr@s compañer@s

Viaje intergaláctico 2: Amores mayúsculos y minúsculos



¡Prepárate para leer!

Cuando escribes, algunas veces (o muchas), ¿tienes duda de cuándo debes usar minúsculas y cuándo mayúsculas?

- Entre todos en el grupo, hagan una lista con las reglas sobre el uso de las mayúsculas que recuerden.
- También dialoguen sobre las siguientes cuestiones:

-¿Te parece importante escribir usando las reglas de ortografía vigentes?

-¿Sabías que algunas reglas de ortografía pueden cambiar con el tiempo?

-¿Sabes quién o quiénes dictan esas reglas?

-¿Cómo crees que surgen los cambios en las formas de hablar o escribir?

Me lo dijo un robotito...

Hoy en día hay instituciones como la Real Academia de la Lengua Española, la Academia Mexicana de la Lengua, entre otras, que tienen como misión describir reglas del uso del español o castellano, con el fin de estandarizar el uso de las palabras para que podamos comunicarnos eficazmente.

Las reglas surgen de la observación del uso que les dan los hablantes a las palabras.

Propósito:

Conocer y practicar estrategias para la lectura de textos expositivos.

¡A leer!

La maestra de Español de la “Sapita” les entregó un **texto expositivo**.

- Te invitamos a leerlo para ayudar a la “Sapita” a realizar unas actividades. Se trata de algunas reglas sobre el uso de las mayúsculas.

¿Cómo leeremos?

Te recomiendo lectura grupal y comentada.

¿Te la sabías?

Un **texto expositivo** es un escrito que sirve para transmitir información concreta, puntual, real y objetiva.

USO DE MAYÚSCULAS

Se usa mayúscula:

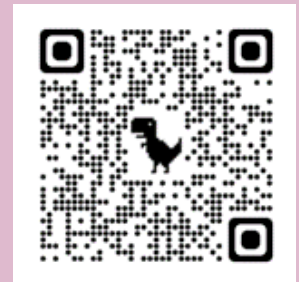
1. Si se trata de la primera palabra de un escrito o va después de punto.
2. Se escriben con letra inicial mayúscula todos los nombres propios o apodos (Migdalia, Nora, Diana, Roberto, etc.).
3. Los nombres de divinidades (Dios, Jehová, Alá, Afrodita, Júpiter, Amón, etc.).
4. Los apodos y seudónimos. Si antes llevan un artículo, este va con minúscula y el apodo con mayúscula (el “Pecas”, la “Parca”, el “Gorras”, la “Zapatitos”, el “Guasón”, etc.).
5. Los nombres propios geográficos; es decir, los nombres de continentes, países, ciudades, comarcas, mares, ríos, desiertos, cascadas, etc. (América, África, Italia, Canadá, Toledo, Lima, las Alpujarras, la Rioja, cataratas Victoria, etc.).
6. Los nombres de galaxias, constelaciones, estrellas, planetas y satélites (Orión, Marte, Vía Láctea, estrella del Norte, etc.).
7. La primera palabra del título de cualquier obra de creación (libros, películas, cuadros, esculturas, piezas musicales, programas de radio o televisión, etc.); ejemplos: *El guardián entre el centeno*, *Transformers*, *El juego del calamar*, *El grito*.

Échate un clavado

Estas son solo algunas reglas, tal vez las más comunes, sobre el uso de las mayúsculas. Como no están todas, si tienes curiosidad, investiga cuáles otras hay.

Al leer es importante que vayas relacionando la nueva información con lo que ya sabes del tema. ¡¡¡Verás que incrementarás tus conocimientos!!!

Si quieres volverte mas trucha:



¿Cómo se hace?

1. Lee el título
2. Observa la estructura del texto (si tiene subtítulos, gráficos, notas al pie de página, enumeraciones, apartados tipos de signos de puntuación, como paréntesis, etc.)
3. Valora lo que ya sabes sobre el tema
4. Lee el texto a profundidad
5. Subraya ideas y palabras clave
6. Investiga para ampliar información
7. Elabora un resumen con las ideas, palabras y conceptos clave

¿Y ahora qué hago?

ACTIVIDAD 1

Corrige las siguientes oraciones. Solo tienes que recordar la información sobre el uso de mayúsculas, o bien, echar un vistazo al texto que acabas de leer. Fíjate en el ejemplo:

pienso que al “navo” le decían así por ser de navojoa, sonora.

Pienso que al “Navo” le decían así por ser de Navojoa, Sonora.

me quedó claro que a la “sapita” la flechó eros, también llamado cupido; se enamoró de quien nunca pensó.

¿será que la chica que escribió el diario piensa que le dirán la “sapita” por hacerse novia del “sapito”?

es divertido poner apodos, pero podemos lastimar los sentimientos de las personas. ¡hay que tener cuidado!

dumbo y gonzo son personajes de televisión de estados unidos de norteamérica. ¿qué sabes de ellos?

¿con quién se quedó la chica que escribe el diario: con juan o con el “sapito”?

ACTIVIDAD 2

• Regresa al texto “Mi querido diario”. Con un color rojo encierra en un círculo todas las mayúsculas que identifiques; luego, indica a qué regla ortográfica de las presentadas en el texto expositivo corresponde cada mayúscula.

Por ejemplo: La mayúscula inicial en “Cachetitos”, atiende a la regla 2. Anota el número de la regla que le corresponde encima de la letra mayúscula circulada.

¿Qué aprendí?

Hagamos un alto para recapitular lo aprendido con el siguiente ejercicio, que te ayudará a recuperar estrategias de lectura, así como el uso de algunos signos de puntuación y su significado en el texto:

dos puntos
~~estrategias~~

mayúsculas
sinónimas

paréntesis
predecir

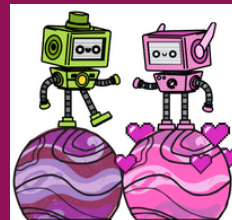
subrayar
anticipar

*Sobran 2 palabras

Ejemplo: *Aprendí que al leer es importante usar estrategias de lectura.*

1. Una estrategia de lectura es _____ de qué va a tratar el texto viendo los títulos o las imágenes. Puedes hacer uso de la técnica de barrido o “*skimming*”.
2. La técnica de _____ sirve para destacar palabras que no comprendo bien o palabras clave.
3. El conocer el uso de _____ me puede servir para identificar personajes y sitios en una narración, porque estos resaltan en los textos por iniciar con ese tipo de letra, sin importar dónde estén.
4. Se utilizan _____ para decirle al lector que lo que sigue será un listado de un mismo tipo de cosas.
5. Con los _____ se puede poner información extra al expresar una idea por escrito. Si quito la información contenida allí, la idea principal del texto no cambia.

Viaje intergaláctico 3: Del odio al amor hay un solo paso



¡Prepárate para leer!

La lectura no solo se hace a través de textos hechos de palabras. Algunas lecturas involucran también imágenes, por ejemplo: los carteles, los mapas, las gráficas, las caricaturas, la publicidad gráfica, las infografías, etc. A estos textos se les llaman “**textos discontinuos**”.

- Comenten en el grupo si saben las diferencias entre cada uno de esos textos con imágenes visuales que también se leen, comprenden e interpretan.
- Hagan una lluvia de ideas con las características de cada uno de esos textos y elaboren un esquema entre todos usando el pizarrón o su cuaderno.
- Ahora, entre todos, revisen sus libros de texto y cualquier otro libro a su alcance, ya sea de la biblioteca escolar o de aula. Busquen específicamente imágenes como las señaladas para que encuentren sus características, tanto visuales como de lenguaje escrito. Complementen con ello el esquema elaborado anteriormente.

Mira esta novedad

Los textos pueden ser discontinuos, continuos y mixtos:

CONTINUOS: la información se presenta de manera secuencial, su lectura habitualmente requiere una dirección que va de izquierda a derecha y de arriba abajo (como cuentos, novelas).

DISCONTINUOS: La información no se presenta de manera secuencial. La dirección de lectura depende de cada persona y según el propósito que tuvo al acercarse a este tipo de formatos (tablas, gráficas, carteles, mapas, infografías, esquemas).

MIXTOS: Poseen textos continuos y discontinuos.

Propósito:

Integrar a tus habilidades lectoras estrategias para la lectura de textos discontinuos, específicamente infografías. Asimismo, pondrás en práctica el uso de sinónimos como técnica de ampliación de vocabulario

¡A leer!

Paseando por las calles del Centro de Hermosillo, la “Sapita”, descubrió la siguiente **infografía** que le llamó la atención:



¿Cómo leemos una infografía?

Las infografías, por lo general se leen de izquierda a derecha; de arriba hacia abajo.

Es común que en el centro o en la parte de arriba aparezca el elemento que introduce la idea principal de la infografía.

La información se presenta de forma ordenada usando pistas textuales, como el uso de **mayúsculas**; **de letras en negrita** (para dar mayor relevancia y/o jerarquizar ideas); de viñetas o enumeraciones para ordenar; de flechas para indicarnos la dirección en que debemos ir leyendo, etc.

¿Y ahora qué hago?

ACTIVIDAD 0

- Como la infografía tiene varias palabras difíciles, y algunas son de origen médico, será necesario investigar su significado. Puedes hacerlo como ya sabes, por contexto, o bien, buscar en un diccionario.
- Posteriormente, identifica o busca un **sinónimo** por el cual podría sustituirse.

ACTIVIDAD 1

- Comenten en el grupo las siguientes preguntas:
 - ¿De qué trata la infografía?
 - ¿Qué es el síndrome del corazón roto?
 - ¿Qué lo provoca?
 - ¿Qué síntomas produce?
 - ¿Con qué se puede tratar?
- Haz memoria de un día o momento de tu vida en el que creas que padecías del síndrome de Takotsubo (corazón roto). Relata todo lo que sucedió ese día (trucha con los síntomas, descríbelos), como si se lo estuvieras contando a tu diario.
- Al terminar de escribir, léelo y haz las correcciones necesarias para que sea comprensible. Te sugiero que lo hagas a lápiz para facilitar su edición. Solicita el apoyo de tu maestro para aclarar dudas.

Me lo dijo una robotita

Las infografías son diagramas que usan medios visuales y poco texto para resumir o explicar de forma simplificada información más o menos compleja.

Las viñetas son un instrumento gráfico que nos ayuda a elaborar listas con las que resaltamos los detalles principales de un párrafo, a la vez que lo hacemos más atractivo a la vista. Su uso es muy común en infografías.

¿Identificas las viñetas en esta infografía?

Cosas del habla

Sinónimos: Son palabras que pueden sustituir a otra (por ejemplo, bonito por hermoso o bello); es decir, su significado se acerca mucho. Solo debes tener cuidado al elegir el sinónimo más adecuado, esto debido a la polisemia de las palabras, es decir, las palabras pueden tener más de un significado..

¿Te la sabías?

El síndrome de corazón roto, también es conocido como miocardiopatía de Takotsubo.

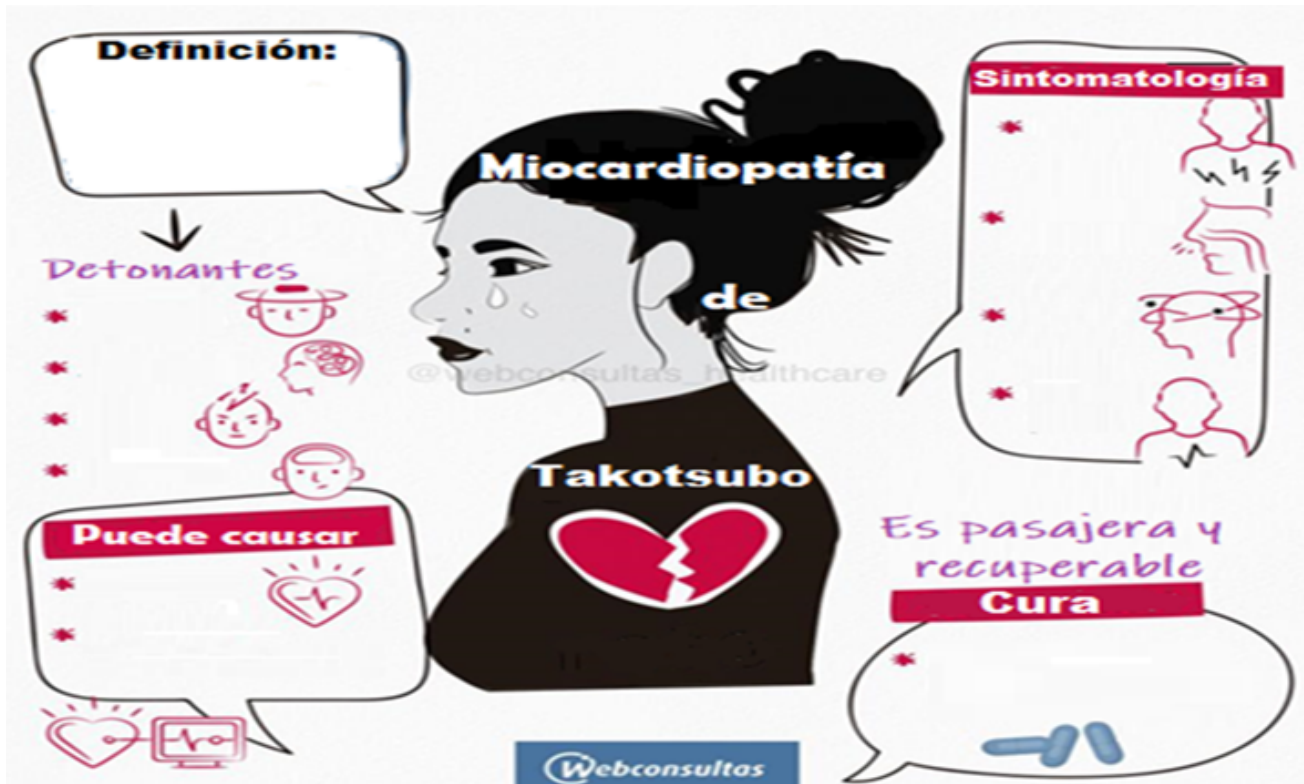


Alerta galáctica

Algunas infografías utilizan palabras especialmente difíciles, por ser especializadas. Para comprender mejor el texto, hay que buscar sus significados

ACTIVIDAD 2

- Reelabora la infografía utilizando, en lugar de las palabras originales, los sinónimos que encuentre. El objetivo es que la infografía quede en palabras más comprensibles y con lenguaje menos técnico.

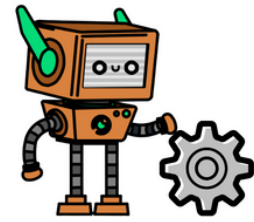


¿Qué aprendí?

- Haz un listado de las estrategias y aprendizajes de este viaje. Algunas preguntas guía para recuperar tus aprendizajes son:

- ¿Qué son las infografías?
- ¿Para qué son útiles las infografías?
- ¿Cómo se pueden leer las infografías?
- ¿Qué estructura poseen las infografías?
- ¿Cómo se usan los sinónimos para mejorar la comprensión lectora?
- ¿Cómo se selecciona un sinónimo cuando la palabra es polisémica?

Ajustes y pruebas: Estación espacial I



Este es un reto para ti, pues vas a hacer una autoevaluación para ver qué tanto lograste aprender sobre estrategias y formas de resolver preguntas asociadas con los textos (con y sin imágenes) leídos en este viaje espacial. Como lo realmente importante es que pongas en juego tus procesos mentales y las estrategias que ya posees, **esta evaluación es a libro e internet abierto**. Puedes usar cualquier herramienta que tengas a mano. Eso sí, su resolución es individual .

1.- ¿Quién es el autor de “Mi querido diario”?

- a. la “Sapita”
- b. el Sr. Domínguez
- c. una niña de primaria

2.- ¿Qué tipo de texto es “Uso de mayúsculas”?

- a. narrativo
- b. expositivo
- c. argumentativo

3.- De los textos que leíste en esta estación, ¿cuál de ellos puede usarse como base para escribir una biografía?

- a. la infografía
- b. “Mi querido diario”
- c. “Uso de mayúsculas”

4.- ¿Cuál de los textos leídos recomendarías a alguien que quiera leer como esparcimiento y disfrute, para entretenerse y distraerse?

- a. la infografía
- b. “Mi querido diario”
- c. “Uso de mayúsculas”

5.- ¿Qué texto, además de servirte para ampliar tu cultura general, te podría ayudar a descartar alguna enfermedad?

- a. la infografía
- b. “Mi querido diario”
- c. “Uso de mayúsculas”

6.- ¿Quién es el personaje principal de “Mi querido diario”?

- a. una niña de primaria
- b. unos jovencitos de secundaria
- c. una adolescente de secundaria

7.- ¿Por qué “Mi querido diario” está entre comillas en esta pregunta?

- a. porque es el título de un texto
- b. porque se pone en duda su nombre
- c. para resaltarlo del resto de la oración

8.- De acuerdo con la infografía revisada, los mareos, el dolor en el pecho y las palpitaciones son síntomas asociados con:

- a. taquicardias
- b. cardiopatías congénitas
- c. el síndrome del corazón roto

9.- ¿Cómo reaccionarías en la siguiente situación que te presentamos? (toma en cuenta todo lo que hemos leído).

Vas al doctor, porque últimamente no te has sentido bien. Él te revisa y hace estudios, y te diagnostica la cardiopatía de Takotsubo. Tú inmediatamente:

- a. entras en pánico
- b. buscas hacerte más estudios
- c. te tranquilizas porque sabes que es pasajero

10.- De acuerdo con lo que dice el diario en el día viernes 18, ¿cuánto duró la llamada de la protagonista y el “Sapito”?

- a. casi 180 minutos
- b. casi 120 minutos
- c. casi 100 minutos

11.- La abuela de la “Sapita” le dice: "cae más pronto un hablador que un cojo". Selecciona de los siguientes refranes uno que sustituya al usado por la abuela, sin que se pierda el mensaje que originalmente quiso transmitirle

- a. el pez por su boca muere
- b. al buen entendedor pocas palabras
- c. a caballo regalado no se le ve colmillo

12.- ¿En qué momento el “Sapito” se la cantó a la chica del diario?

- a. en el receso, el 14 de febrero
- b. en el receso, el 15 de febrero
- c. en la hora libre de la clase de historia

13.- Enumera del 1 al 6, según su orden de aparición, los hechos narrados en “Mi querido diario”.

Hecho	Orden de aparición
El Sapito me llamó por teléfono.	
Me desperté y era lunes 14 de febrero, día del amor y la amistad.	
Me he enamorado del “Sapito”.	
El “Sapito” me declaró su amor en el receso.	
Me pinché el dedo subiéndole bastilla a la falda.	
Pasé un momento divertido en la clase de inglés, porque el profe nos contó algunos chistes.	

14.- El día viernes 18 de febrero, la adolescente dice: “casi se me quedó pintado el teléfono en la oreja”. ¿Qué quiso decir con eso?

- a. que duró hablando con el sapito demasiado tiempo
- b. que al contestar el teléfono, este tenía pintura y le manchó la oreja
- c. que su oreja es demasiado grande comparada con el auricular del teléfono

15.- Relaciona las columnas.

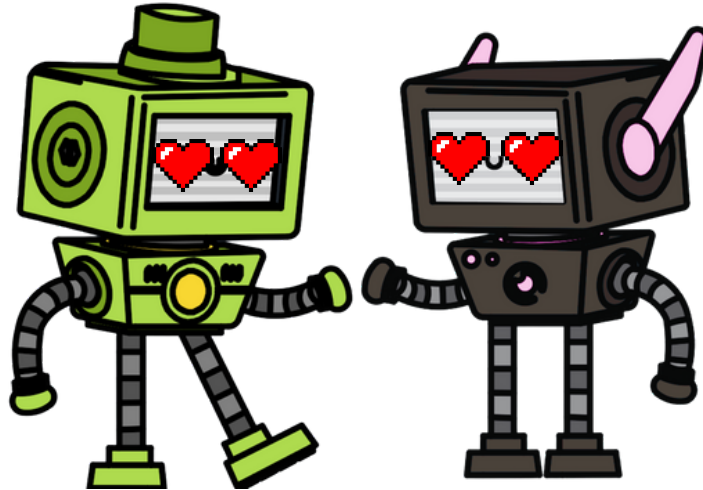
<input type="checkbox"/> Modismos / expresiones idiomáticas	a. Técnica de barrido que consiste en realizar una lectura general del texto para identificar su organización. Nos puede ayudar a saber qué esperar de la lectura.
<input type="checkbox"/> Sinónimos	b. Estrategia que permite deducir el significado de palabras sin tener que hacer uso del diccionario.
<input type="checkbox"/> <i>Skimming</i>	c. Técnica que nos ayuda a ampliar el vocabulario. Es indispensable llevarla a cabo cuando realizamos una primera lectura del texto.
<input type="checkbox"/> Inferir significados	d. Por la tarde, el lunes por la mañana, al instante, a principios de mes, al amanecer.
<input type="checkbox"/> Subrayado	e. Son palabras que pueden sustituir a otras sin cambiar el significado general de la idea que se quiere transmitir.
<input type="checkbox"/> Frases adverbiales	f. Hacer un <i>match</i> , <i>cool</i> , tener un <i>crush</i> , echar los perros.



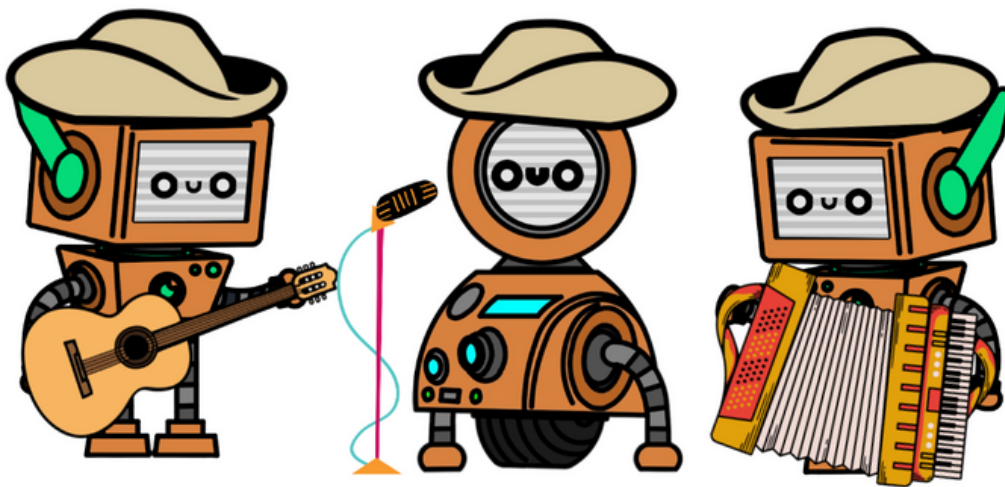
Anota los resultados en la bitácora de viajes que se encuentra en la última hoja de este cuadernillo de estrategias de lectura

Estación Espacial 2: Amores de otro planeta

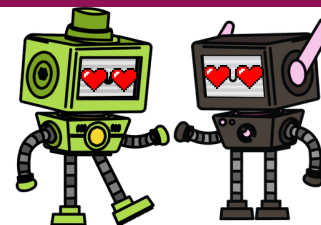
Viaje intergaláctico 1: Amor a primera vista



Viaje intergaláctico 2: Una dinastía que le canta al amor



Viaje intergaláctico 1: Amor a primera vista



¡Prepárate para leer!

- Escucha y observa el video *Hazlo por mi corazón*, canción interpretada por Chuy Vega, cantante originario de Sonora.



- Ahora lee la letra de la canción:

Hazlo por mi corazón

Juré que nunca a ti yo volvería
Y hasta por **mi** madre, pero hoy
Se doblegó **mi** orgullo por completo
Y quiero que **tú** sepas, no soy yo.

Es este corazón que no me deja en paz
Hoy vine a suplicarte por favor
Que regreses a **mi** lado convencido estoy
Que **tú** has sido y que serás siempre **mi** amor.

Hazlo por **mi** corazón
No lo hagas tanto por **mí**
Cada vez que está latiendo
Dice **tu** nombre y sufre así.

Hazlo por **mi** corazón
No lo hagas tanto por **mí**
Aunque yo quiera olvidar,
Olvidar no puedo **él** manda en **mí**.

Él está dentro de **mí**
Y **tú** estás dentro de **él**.
No lo hagas tanto por **mí**,
Hazlo por **mi** corazón,
Pero vuelve otra vez.

Hazlo por **mi** corazón
No lo hagas tanto por **mí**
Cada vez que está latiendo
Dice **tu** nombre y sufre así.

Hazlo por **mi** corazón
No lo hagas tanto por **mí**
Aunque yo quiera olvidar,
Olvidar no puedo,
él manda en **mí**.

Él está dentro de **mí**
Y **tú** estás dentro de **él**.
No lo hagas tanto por **mí**,
Hazlo por **mi** corazón,
Pero vuelve otra vez.

Dato curioso

¿Sabías que el compositor de esta canción es nada más y nada menos que Juan Gabriel? Sí. Su nombre verdadero era Alberto Aguilera Valadez.



Ponte buzo con este dato, bato...

Las canciones, como los poemas, están escritas en versos y estrofas. Si observas bien, te darás cuenta que hay líneas cortas y se llaman **versos**; así también el conjunto o unión de versos reciben el nombre de **estrofas**.

Observa que la rola tiene la misma palabra, a veces con acento (tilde) y a veces no.

¿Por qué será?

Una pista: investiga lo que es el acento diacrítico y lo descubrirás.

- Ahora de manera grupal comenten las siguientes cuestiones:

- ¿Ya habías escuchado la canción?
- ¿Qué te pareció?
- ¿Cuál es el tema de la canción?
- ¿Conocías al cantante Chuy Vega?
- ¿Qué sabes de Chuy Vega o de la dinastía Vega?
- ¿De qué trata esta rola?
- ¿Qué emociones te causó?
- ¿La relacionas con algún tema de tu vida?
- ¿Qué otras canciones de Chuy Vega conoces?
- ¿Sabías que Chuy Vega grabó varios discos como homenaje a la música de Juan Gabriel?

Suelta prenda y cuéntalo a los demás

Valora siempre poder compartir puntos de vista e ideas con otros, así como escuchar las de ellos, pues de ese modo se aprende y se descubren nuevas formas de pensar o de hacer algo.

A continuación, vas a leer un texto del escritor hermosillense Carlos Sánchez. Se titula: “Hazlo por mi corazón”. Con base en la letra de la canción y el título de la historia que van a leer, comenten: ¿de qué creen que se tratará esta lectura?

Propósito:

Reforzar estrategias para aprender nuevo vocabulario, así como otras que te ayudarán a comprender el texto mediante el análisis de los elementos de estructura (trama, personajes, tono y ambiente) y discurso textual (aspectos como uso de regionalismos y extranjerismos).

¡A leer!

Hazlo por mi corazón

(Adaptación de la narrativa original de Carlos Sánchez)

Para que haya amor se necesitan besos. Chuy Vega canta ahora, mientras el sonido de acordeón se multiplica como un redoble en mi pecho. Las parejas bailan. Tengo en la mente el nombre de una chamaca que conocí el sábado pasado, aquí en este mismo lugar: Gitanos Disco Bar, donde ahora se la están rifando Los Nuevos Cadetes¹. Nogales es la frontera que nos junta, a ella y a mí. Ella que vino a buscar, yo que vine a encontrar.



Esa noche, cuando nos conocimos...

Ella me dijo esa noche, cuando se acercó para que pudiera escucharla, que vino desde Arizpe² buscando a su madre, que ya hace muchos años la extravió. Que un día su madre se enamoró y dejó todo por el amor, incluida a ella y su hermano. Yo le hablaba casi gritando, pues la música tocaba fuerte. Le dije que qué padre la historia de ella y su madre. Que a mí me gustaría enamorarme así, hasta el buchi, dejarlo, todo, y todo es todo, pero a sabiendas que uno puede sentir una bomba siempre a punto de estallar en medio del corazón, y a punto de estallar nomás porque se sabe querido. Tan solo de pensar que a uno lo quieren y quiere, es la razón más fuerte para soltarse las ataduras. Me vio y sonrió con dudas, ella que tiene en los labios la textura de una hoja de nogal en primavera, el color del otoño en su piel, ella, con los ojos tan grandes como el ruido del conjunto.

Al ritmo de Los Vagos del Norte

Se puso a bailar, yo creo que por evadirme. Me dijo que estaba a gusto en ese bar, que hacía mucho no le hacía al *dancing* pues en su pueblo desde hacía un buen rato no iba a una *pari* con música así; que pensaba que en ese sitio en cualquier momento podría encontrar a su mamá.

Bailamos esa noche la canción que suena ahora³. Esa noche la cantaron Los Vagos del Norte, hoy la tocan Los Nuevos Cadetes y la canta Chuy Vega⁴. Parece como que yo le hubiera solicitado esa pieza: ♪ ♪ quiero pensar en ti, durmiéndome otra vez/ y al despertar la mañana ♪ ♪ ... La recuerdo bailando pegadita a mis brazos, con su chiquito cuerpo, delgadito, las piernas volándole del suelo. Me impresionaba pensar cómo era posible que si antes no la conocía ahora ya me sentía taaan enamorado.

¿Cómo lo leemos?

Paso 1:

Antes de leer el texto completo, aplica la estrategia de *skimming*.

Con base en la canción, la imagen y el título, así como en los subtítulos, predice de qué crees que se tratará este texto.

Anoten las diferentes propuestas y al finalizar vean quién se acercó más en sus predicciones con la historia narrada.

Paso 2:

Hagan lectura robada en voz alta, en grupo, en lo individual, en binas (dos), en trinas (tres), en silencio, o como se sientan más a gusto, para comprender y disfrutar mejor el texto.

A medida que lean subrayen las palabras o frases que no comprendan. También encierren cuando aparezca algún personaje en la historia.

Ponte trucha

asegúrate de darte cuenta cuando no entiendas, para que luego regreses a esa parte de la lectura.

¹ Conjunto de música regional mexicana de estilo norteño en el que cantaba el sonorese Chuy Vega.

² Es uno de los 72 municipios del estado de Sonora. Tiene varias localidades y la más grande tiene también por nombre Arizpe. Otros poblados importantes de este municipio son: Sinoquipe, Bacanuchi y Chinapa. Colinda con los siguientes municipios: al norte con el municipio de Cananea; al noreste con Bacoachi; al este con Nacoziari de García; al sureste con Cumpas; al sur con Banámichi; al suroeste con Opodepe; al oeste con Cucurpe y al noroeste con Imuris.

³ La canción se llama "Quiero cantarte a ti".

⁴ Cantante de música norteña que nació en la comunidad de Hornos, Sonora.

Amor a primera vista

Yo no sé si a los demás les haya pasado algo similar. A mí nomás verla me bastó para que mi cuerpo temblara y que, al bailar, nuestros pechos fueran un solo tronido al ritmo de las canciones.

Mientras bailábamos, recuerdo, mis manos estaban en su cintura. Sus labios como escultura de porcelana, como hechos por Dios. Me dijo que su boca era como la de su madre, que ella lo sabía, pues había visto una foto de ella en el periódico y fue así como se enteró de que su mamá estaba en Nogales. Por eso vino a buscarla dejando todo allá en su pueblo. Solo por ver a su madre, aunque le han dicho muchas cosas feas sobre ella. Sabe que la madre es la madre y solo se tiene una en la vida.

La nostalgia

En esto estaba, recordando, cuando la música de Los Nuevos Cadetes me interrumpe. Chuy Vega es chilo y su voz le gusta a la raza. Entre rola y rola conversa, ni parece que es un famoso. Ahora está cantando la rola “Hazlo por mi corazón”. Con esa canción se me hace más larga la espera y la ausencia. Pienso que cualquier rato va a llegar. ¿Cómo estoy ahora extrañándola si solo estuvimos juntos un rato esa noche?

Búsqueda, encuentros y pérdidas

Aquella *nait*, cuando se acabó el baile en el bar, caminamos juntos por la avenida Obregón hacia la colonia Cajeme, donde decían vivía su madre. Unos señores le dijeron que hacía días no llegaba a la *trilla* en que vivía, pero que no se preocupara, que eso era una situación frecuente. Ella se entristeció y me pidió la llevara de vuelta a la central de autobuses. Antes de irse me dijo que volvería, que ella está segura de encontrar a su madre, quien se la lleva en el Gitanos Bar, que esa noche no había tenido suerte, pero que, al fin de cuentas, la suerte no fue tan mala, pues me había encontrado a mí.

Amores y desamores

Se nota que ella es una morra muy cool. Esa noche me confesó que ella tiene un novio, que tiene un compromiso de amor. Que yo le parezco nice, que le gustan mis ojos, mejor dicho, mi mirada, y mis dientes chuecos, pero que no puede fijarse en otro, pues le han dicho mucho que no debe seguir los pasos de su madre. Que el baile es sano, pero hasta allí. Me dio las gracias por las horas tan felices.

Un adiós y un beso

Muchas veces a uno le faltan las palabras, como que no alcanzan para decir todo lo que se siente. Ella me besó de lejos y dijo que lo seguiría haciendo con el pensamiento. Le agradezco a Chuy Vega, pues sus canciones dicen mis sentimientos, esos que yo no puedo decir. Ya tocan la última canción, y yo, yo solo intento recordar el nombre de esa muchacha venida de Arizpe, un pueblo de la sierra.

¿Y ahora qué hago?

ACTIVIDAD 0

Cuando leemos un texto, el primer impedimento para no lograr la comprensión total, son las palabras o frases desconocidas.

- Busca en el diccionario las palabras que subrayaste mientras leías y escribe en tu cuaderno el significado que mejor encaje en el texto (ojo con la polisemia de las palabras).

- El escritor también hace uso del **lenguaje figurado** en algunas oraciones. Cambia estas frases de lenguaje figurado a lenguaje literal:

¿Qué rollo con esto?

Es **lenguaje literal** cuando decimos las cosas utilizando las palabras en su sentido común y directo, mientras que en el **lenguaje figurado** se les cambia el significado por otro que se base en alguna semejanza con el literal.

Frases con sentido figurado	Frase con lenguaje literal
<ul style="list-style-type: none">✓ uno puede sentir una bomba siempre a punto de estallar en medio del corazón.✓ pensar que a uno lo quieren y quiere, es la razón más fuerte para soltarse las ataduras.✓ ella que tiene en los labios la textura de una hoja de nogal en primavera, el color del otoño en su piel.✓ la recuerdo bailando pegadita a mis brazos, con su chiquito cuerpo, delgadito, las piernas volándole del suelo.✓ al bailar, nuestros pechos fueron un solo tronido al ritmo de las canciones. sus labios como escultura de porcelana, como hechos por Dios.	Saberse querido es la mejor razón para dejar todo y estar libre



Alerta galáctica

Recuerda que para desbloquear el primer candado de la comprensión hay que tener claridad en cuanto al significado de las palabras y frases del texto leído. Ojo, recuerda que las palabras pueden tener más de un significado (polisemia).

En el texto también puedes ver el uso de **regionalismos** y **extranjerismos**.

- Primero identifica estas palabras y después propón otras por las cuales puedes sustituir estos términos, pero asegúrate de que no sean ni regionalismos, ni extranjerismos (revisa el ejemplo).

Cosas del habla

Los regionalismos son palabras características de una región geográfica, ejemplo: compas, bukis, plebes, etc., mientras que los **extranjerismos** son palabras extranjeras incorporadas a la lengua de uso local.

Regionalismo	La sustituyo por
Morra,	Muchacha,
Extranjerismo	Lo sustituyo por
Dancing,	Baile,

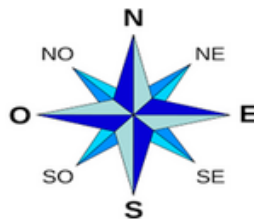
Algunos textos, como el que leíste, con la finalidad de proporcionar más información, o bien, aclarar algo, presentan **referencias y notas al pie**.

- Identifica las referencias y notas al pie que presenta la historia de “Hazlo por mi corazón”. Posteriormente responde las siguientes preguntas:

-Según el texto, ¿en qué conjunto de música regional mexicana cantaba Chuy Vega?

-¿En qué lugar nació Chuy Vega?

- Escribe en la siguiente imagen de la rosa de los vientos las colindancias del municipio de Arizpe:



-¿Cuántos municipios tiene el estado de Sonora?

-¿Cuáles otras comunidades puedes mencionar que son parte del municipio de Arizpe, aparte de Arizpe (pueblo homónimo al municipio)?

-¿Cuál es el nombre de la canción que bailaron los protagonistas de esta historia: “Hazlo por mi corazón” o “Quiero cantarte a ti”?

OJO, trucha con esto

Las notas al pie de página complementan o amplían algún tipo de información en el texto. Estas notas van en la parte inferior.

Observa que en el texto hay varias notas al pie. Cada número colocado Como índice superior en la palabra (llamado referencia) te indica qué nota al pie debes revisar.

Viaje intergaláctico 1

ACTIVIDAD 2

Una manera de comprender el texto puede facilitarse si somos capaces de realizarnos preguntas que el mismo texto nos pueda responder.

- Los invito a que en binas elaboren al menos dos preguntas por cada párrafo.
- Posteriormente, compartan las preguntas y, entre todos, den respuestas a cada una de ellas

Párrafo 1 ¿Qué día de la semana se conocieron los protagonistas de la historia? ¿En qué sitio se conocieron los protagonistas de la historia?	Párrafo 2
Párrafo 3	Párrafo 4
Párrafo 5	Párrafo 6
Párrafo 7	Párrafo 8
Párrafo 9	Párrafo 10

ACTIVIDAD 3

Ahora vas a trabajar con algunos aspectos específicos de los textos narrativos, como son: la trama, los personajes, el ambiente y el tono en que se escribió.

- Identifica los párrafos de este texto que corresponden a cada momento narrativo de la historia y escribe de modo sintético cada una de las partes de la trama:

Escribe el # de párrafos	Sintetiza cada momento narrativo
Planteamiento	
Nudo	
Desenlace	

Por si no recordabas

Los textos narrativos cuentan la historia (**trama**) organizada en tres partes:

Planteamiento presenta la situación inicial de los personajes.

Nudo: es la parte central de la historia. En ella se desarrolla el conflicto principal.

Desenlace: es aquí donde se soluciona el conflicto.

La historia no siempre es lineal, es decir, algunas empiezan por el desenlace.

- Identifica en el texto los **personajes** que aparecen, así como el rol que representan (personaje principal, secundario o incidental)
- Con la información dada en el texto, elabora en tu cuaderno una breve descripción de los personajes y luego compartan esas descripciones en el grupo, para ver las semejanzas y diferencias entre ellas. Que todas tus descripciones estén basadas en lo que el texto presenta.
- ¿En qué **tono** está escrita esta historia? ¿Cómo lo identificaste? Selecciona algunas partes del texto para justificar estas respuestas.
- ¿Cuál es el **ambiente físico** de la historia? Da algunos ejemplos usando oraciones del texto.
- ¿Cuál es el **ambiente psicológico** de la historia? Ejemplifica también con algunas oraciones

El **tono** es la actitud que asume un narrador frente al relato y a sus personajes: puede ser formal, informal, irónico, solemne, despreocupado, nostálgico, humorístico.

El **ambiente es físico** cuando se refiere al lugar geográfico donde ocurre la historia. El **ambiente psicológico** tiene que ver con las emociones de los personajes.

Recuerda que en las historias hay **personajes**. Cada uno juega un rol: algunos son principales, otros secundarios y también los hay incidentales. Dialoguen las características de cada uno de ellos o investiguen un poco.

ACTIVIDAD 4

- Elabora en tu cuaderno una **paráfrasis** del texto. Te ayudaría mucho hacerla párrafo por párrafo.
- Compartan algunas de las paráfrasis escritas para ver las diferentes formas de decir la historia.

Por si no recordabas

La **paráfrasis** consiste en contar la historia, pero con tus propias palabras.

Para saber más

Investiguen las diferencias entre paráfrasis, resumen y síntesis.



Alerta galáctica

Ten en cuenta que la paráfrasis no es lo mismo que hacer un resumen o una síntesis. Se parecen, pero no son lo mismo.

• ACTIVIDAD 5

- Escribe la **idea global** de la historia “Hazlo por mi corazón”.
- Compartan las ideas globales de cada uno para, entre todo el grupo, seleccionar o reconstruir una idea global más precisa.
- En binas, escriban un nuevo final para su historia.

¿Qué aprendí?

- Te propongo regresar a todas las actividades realizadas y elaborar preguntas que puedes responder con la información y las prácticas efectuadas, por ejemplo:

¿Cuál es la estructura de un texto narrativo?

¿Qué diferencia hay entre el lenguaje literal y el figurado?

- Luego da respuesta a las preguntas elaboradas.
- Comparte con el grupo estos aprendizajes.

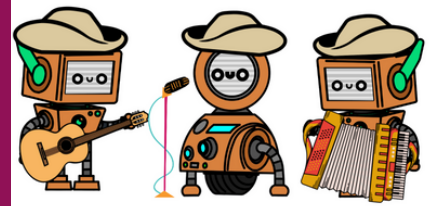
¿Te la sabías?

Debes saber que todo texto tiene un **tema** y para encontrarlo tienes que hacerte la pregunta: ¿de qué trata el texto? La respuesta que obtengas será la **idea global** del texto.

Buzo caperuzo

Que no te pase en blanco lo que aprendiste, haz tus notas y grábalo en tu memoria.

Viaje intergaláctico 2: Una dinastía que le canta al amor



¡Prepárate para leer!

En México hay y ha habido varios grupos musicales que le cantan al amor y otros temas en diversos géneros. En Sonora también hemos tenido grandes artistas, sobre todo del género regional mexicano. Algunos de ellos son los de la dinastía Vega. Las siguientes preguntas las pueden comentar y tratar de responder entre todos, a ver cuánto saben:

- ¿A quiénes identificas como parte de la dinastía Vega?
- ¿Qué grupos musicales han formado?
- ¿Cuáles son algunas de las rolas que les conoces?

La historia que leíste, "Hazlo por mi corazón", habla de uno de los representantes de la dinastía Vega, el famoso Chuy Vega.

- ¿Qué sabes de él?
- ¿Qué tipo de texto pudieras leer que te diera información sobre la vida y obra de Chuy Vega?

Propósito:

Seleccionar y ordenar información de textos, como la biografía, para elaborar líneas del tiempo.

¡A leer!

Biografía de Chuy Vega

Jesús Vega Cuamea, conocido por su nombre artístico, Chuy Vega, es originario de Hornos, Sonora. Sus padres, Don Fernando Vega Verdugo y Delfina Cuamea Orduño, le dieron doce hermanos: María Luisa, Fernando, Ramón (finado), Bárbara, Francisco, Rosario, Sergio (finado), José Alfredo, Carlos Armando, Cornelio, Raúl y Juan, todos ellos integrantes de la dinastía Vega.

¿Cómo leeremos?

En un primer momento pueden practicar la lectura oral. A medida que lo hagan, como siempre, vayan identificando palabras desconocidas.

En un segundo momento realiza una lectura intensiva en silencio en la que identifiques las principales fechas y acontecimientos de la vida de Chuy Vega. Te ayudará a realizar la línea del tiempo.

El pueblo de México tuvo el honor de disfrutar del trabajo y talento insuperable de Chuy Vega durante todo el tiempo que perteneció a Los Cadetes de Linares, luego del fallecimiento, en un accidente el 19 de febrero de 1982, de Homero Guerrero, convirtiéndose en pieza fundamental y primera voz del grupo. Junto al Sr. Lupe Tijerina, recorrió gran parte de México y Estados Unidos, consolidando una larga cadena de trancazos emblemáticos del regional mexicano.

En 1992, Chuy Vega se separa y forma un nuevo grupo, al cual bautiza con el nombre de Chuy Vega y Los Nuevos Cadetes de Linares. Bajo este nombre, lanzan varios discos y logran colocar en la radio numerosos éxitos, entre los cuales sobresale “Una página más”, logrando vender más de un millón de copias y colocándola así en el cancionero popular y en el repertorio de más de 60 artistas, quienes la han grabado en estilo banda, mariachi y norteño.

A lo largo de su carrera artística grabó varios discos, alrededor de 89, entre los que solo a modo de ejemplo podemos citar: “Me dijo adiós” (1997), “El diario de mi vida” (2003), “Al que viva contigo” (2012), “Solo éxitos: una página más” y “Puras de Juan Gabriel” (ambos en 2013), “amorcito mío” (2016) y “Éxitos románticos” (2019).

En junio del 2010, murió uno de sus hermanos: el famoso Sergio Vega, el “Shaka”, víctima de un terrible homicidio en el estado de Sinaloa.

Chuy y sus hermanos han puesto muy en alto el apellido Vega, tradición que continúan las generaciones familiares posteriores, entre quienes se encuentran sus ya famosos hijos Chuy y Miguel Vega, así como la joven promesa del regional-mexicano Raúl Vega.

Nota: esta biografía es una adaptación de la información localizada en los siguientes enlaces: <https://www.lachicuela.com/chuy-vega-un-artista-clasico-del-regional-mexicano/>
<https://www.facebook.com/radiotepejillo/photos/a.1185629921471234/2093547780679439/?type=3>

¿Y ahora qué hago?

ACTIVIDAD 0

Como ya lo has visto, la actividad cero o de arranque, siempre es empezar por quitar “la piedrita en el camino” que pudiera ser un obstáculo para comprender el texto: las palabras y frases desconocidas o nuevas.

Esta biografía tiene poco vocabulario difícil, pero si encuentras alguna palabra o frase que te “haga ruido”, aplica las estrategias ya trabajadas: buscar significado por contexto, usar diccionario o investigar en internet.

Tal vez puedas empezar con las palabras: emblemático y repertorio

ACTIVIDAD 1

- Construyan en binas una línea del tiempo que presente la vida de Chuy Vega. Recuerden plasmar ordenadamente los acontecimientos con fechas y lugares.

Una robotita me dijo

Una biografía nos da a conocer la vida de un personaje importante, así como sus éxitos más notables. Está escrita en tercera persona (él o ella).

¿Te la sabías?

Una **línea del tiempo** es un gráfico que te permite mostrar información de manera visual y cronológica. Tiene cuatro partes: el eje (línea), los años, los períodos históricos y los acontecimientos.



La línea del tiempo para la vida de Chuy Vega

ACTIVIDAD 2

- Ahora es tiempo de que tú elabores una autobiografía. Cuenta los aspectos más notables de lo que has vivido hasta ahora, pero además imagina lo que será tu vida en las próximas décadas y plásmala de manera cronológica en tu escrito como si ya hubiera pasado. Ubícate en un año futuro (por ejemplo, en el 2050) y escribe cuál habrá sido tu trabajo, cuenta de tus éxitos, si tuviste hijos, etc.

Te recuerdo que

La autobiografía es narrar tu propia vida. Se escribe en primera persona gramatical (yo).

La escribo en un cuadernito

Hay mezcla, maistro, jéntrale!

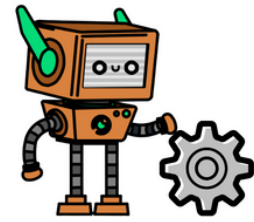
¿Qué aprendí?

- Más vale una buena tinta en papelito que una buena memoria, así que en ese cuadernito donde estás escribiendo todas las estrategias que has ido aprendiendo, no olvides anotar:

- ¿En que datos de los textos me fijo cuándo voy a hacer una línea del tiempo?
- ¿Cómo se hace una línea del tiempo?
- ¿Para qué me sirven las líneas del tiempo?

- Comenten con sus compañeros para complementar su información. Entre todos habrá más ideas.

Ajustes y pruebas: Estación espacial 2



Para cerrar los viajes y actividades de la estación espacial 2, vas a poner a prueba tus aprendizajes elaborando una evaluación. Como las anteriores, es “**a libro abierto**”, así que aplica todo lo que sabes y consulta las herramientas que tengas a la mano.

1.- Si la muchacha de Arizpe, al decir de la historia, tiene “el color del otoño en su piel”, esto quiere decir que ella es:

- a. de piel blanca
- b. de piel morena
- c. de piel arrugada

2.- La noche en que se conocieron los protagonistas de la historia, ¿qué grupo musical estaba tocando en el Gitanos Bar?

- a. Los Nuevos Cadetes de Linares y Chuy Vega
- b. Los Vagos del Norte
- c. Los Cadetes de Linares

3.- ¿Cuál era la complexión corporal de la muchacha de Arizpe?

- a. delgada
- b. robusta
- c. mesomorfa

4.- ¿Cuál de las siguientes pudiera ser una nota al pie de la palabra “buchi” en la historia de “Hazlo por mi corazón”?

- a. regionalismo sonoreense que significa niño/niña
- b. regionalismo sonoreense que significa cuello
- c. extranjerismo usado en las fronteras proveniente de beach

5.- ¿Cuál de las siguientes frases consideras que expresa mejor la idea global del texto “Hazlo por mi corazón”?

- a. la madre es la madre, no importa las formas en que decida vivir su vida. Madre solo hay una y no se juzga
- b. el amor no tiene fronteras ni distancias, basta un encuentro fortuito para que nazca el amor a primera vista
- c. Chuy Vega es el mejor artista de música regional y sus canciones hacen que los enamorados vivan en la nostalgia

Lee los siguientes párrafos y luego responde la siguiente pregunta:

1) Nogales es la frontera que a ella y a mí nos junta. El otro sábado nos conocimos en el Gitanos Bar. Ahora, mientras los Nuevos Cadetes tocan y Chuy Vega canta, las notas del acordeón se multiplican al doble en mi pecho; las parejas bailan, y yo, yo solo tengo en la mente el nombre de ella.

2) Las parejas bailan mientras Chuy Vega canta y los Cadetes tocan su música en el bar Gitanos de Nogales. Yo no bailo, no me gusta bailar, pero sí oír esta música que me hace añorar el otro sábado que conocí a una muchacha. Estoy ahorita recordando su nombre mientras late mi pecho con el acordeón.

3) Los Cadetes tocan el acordeón y Chuy Vega canta una melodía que vibra mi pecho como un redoble. Mientras las parejas bailan yo me lleno de tristeza y de recuerdos. No puedo recordar el nombre de la muchacha que conocí el sábado pasado, aquí mismo, en el Gitanos Bar, cuando ella andaba perdida y yo la andaba buscando.

6.- De acuerdo con lo que sabes sobre cómo se debe realizar una paráfrasis, ¿cuál de los tres textos anteriores corresponde a la paráfrasis del primer párrafo de esta historia?

- a. 1
- b. 2
- c. 3

7.- A continuación, indica qué sucedió primero y qué después de acuerdo con la historia (ojo, no es qué se contó primero en el texto, sino qué pasó primero y qué después)

Al no encontrar a su madre, ella parte para su pueblo.	
Él y ella bailaron música nortea en el Gitanos Bar.	
Un sábado, él la conoce a ella, en el Gitanos Bar.	
Él regresa al Gitanos Bar un sábado después de haberla conocido, con la ilusión de encontrarla de nuevo.	
Él y ella van a la colonia Cajeme a buscar a la madre de ella.	
Ella descubre en un periódico que su madre vive en Nogales y decide ir a buscarla.	

8.- Señala si las siguientes frases son ciertas o falsas de acuerdo con lo narrado en la historia:

	cierto	falso
La noche que se conocieron, él y ella bailaron con la música del grupo Los Nuevos Cadetes y Chuy Vega.		
Ella era oriunda de Arizpe.		
Ella se llamaba Berenice. A él, hasta su nombre lo enamoró.		
Chuy Vega es famoso, por ello se mantiene distante del público.		
Ella llegó de Arizpe a Nogales con el fin de encontrar trabajo.		
Él recuerda que la noche que se conocieron bailaron la canción "Hazlo por mi corazón".		
Él siente añoranza y su ausencia cala más cuando escucha la canción " Quiero cantarte a ti".		

9.- La muchacha de la historia vive en Arizpe, un pueblo de la serranía sonorenses que colinda con algunos municipios. Identifica con cuál municipio NO colinda Arizpe, de acuerdo a las notas al pie de la historia:

- a. Ures
- b. Cumpas
- c. Cananea

10.- ¿Cómo caracteriza a la madre de la muchacha de la historia el escritor Carlos Sánchez?

- a. como una mujer que prefiere el amor de un hombre al de sus hijos
- b. como una mujer que tuvo que ir a Nogales a trabajar en el Gitanos Bar
- c. como una mujer que está perdida y en algún lío legal

11.- De la biografía de Chuy Vega sabemos que él llegó a ser la primera voz de Los Cadetes de Linares por la siguiente razón:

- a. porque firmó contrato con Lupe Tijerina
- b. porque falleció Homero Guerrero
- c. porque era la mejor voz de los grupos norteños

12.- ¿Qué nombre recibió el grupo norteño que funda Chuy Vega en 1992?

- a. Chuy Vega y sus norteños
- b. Los Norteños de Chuy Vega
- c. Chuy Vega y Los Nuevos Cadetes de Linares

13.- ¿Quién de la dinastía Vega es una joven promesa musical de acuerdo a la biografía de Chuy Vega?

- a. Miguel Vega
- b. Raúl Vega
- c. Chuy Vega Jr.

14.- ¿Cuál de las siguientes frases puede complementar la biografía que leíste de Chuy Vega?

- a. Grabó varios discos como homenaje al cantautor mexicano ya finado, Juan Gabriel
- b. Tengo varios hijos que ahora se dedican también a la música regional mexicana
- c. La música nortea es un género musical que ha cobrado auge en los últimos años

15.- ¿Cuál de los siguientes elementos pudieras agregar a la línea del tiempo que elaboraste con los datos de la biografía de Chuy Vega?

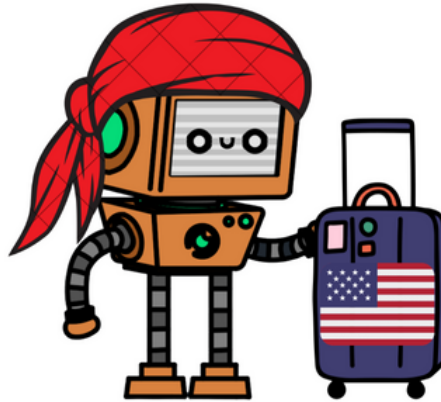
- a. cantidad de discos vendidos en su carrera musical
- b. lugar y fecha de nacimiento del cantante
- c. número de premios recibidos en su trayectoria artística



Anota los resultados en la bitácora de viajes que se encuentra en la última hoja de este cuadernillo de estrategias de lectura

Estación Espacial 3: Amistades que trascienden fronteras

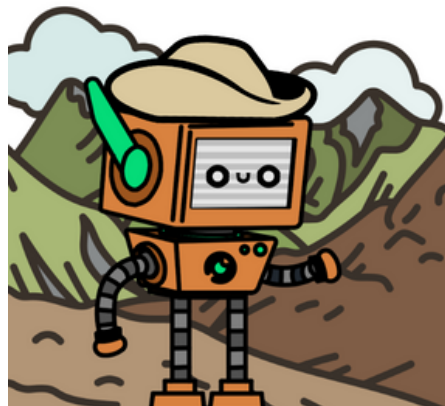
Viaje intergaláctico 1: Vámonos pa'l gabacho



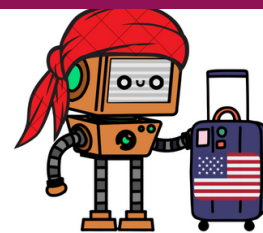
Viaje intergaláctico 2: Vámonos pa'l bote



Viaje intergaláctico 3: Vámonos pa' la sierra



Viaje intergaláctico 1: Vámonos pa'l gabacho



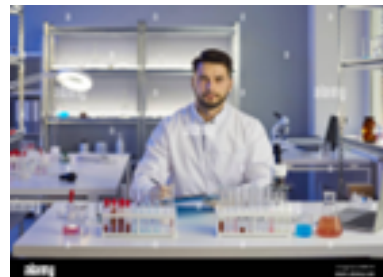
¡Prepárate para leer!



Detienen a sujeto por posesión de drogas



Cae banda de tiradores



Descubren narcolaboratorio

- Las imágenes de arriba contienen encabezados de noticias publicadas en periódicos. Observa cada uno de ellos y responde:

-¿Qué ves en común en cada uno de los encabezados de estas noticias?

-¿Sabes qué tipo de delitos se cometieron?

-¿Sabes qué es un delito contra la salud?

-¿Sabes cómo se castiga este tipo de delitos?

-¿Has escuchado o leído noticias relacionadas con los delitos contra la salud? Si es así, comenta sobre ellas.

Me lo dijo un robotito

Delito contra la salud es la figura jurídica bajo la cual el gobierno mexicano persigue y castiga toda acción que viola las normativas nacionales sobre producción, adquisición, comercio, posesión, tráfico, uso y demás actos que se hagan con drogas en el país.

Propósito:

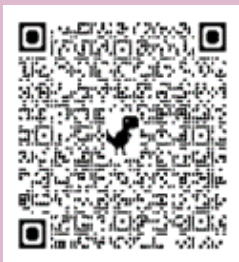
Dar a conocer estrategias para aprender vocabulario, analizar la estructura de textos y favorecer la comprensión global

Un dato nuevo

Una crónica literaria es una narración de eventos reales, pero contados con recursos de la ficción.

Este texto, "La Felipa", es un ejemplo de crónica literaria.

Si quieres saber más, consulta aquí:



¿Cómo leeremos?

En un primer momento se propone una lectura oral grupal. Mientras lees subraya palabras o frases desconocidas o de difícil comprensión.

Cuando se leen crónicas es común que el autor nos describa detalladamente los personajes, el entorno, etc. Mientras lees, subraya los personajes, las características que los describen y el lugar donde suceden las acciones; eso te ayudará a entender mejor la crónica y lo que narra sobre los hechos y los involucrados en ellos.

¡A leer!

La Felipa

(Escrita por Sylvia Arvizu)

Morena a más no poder. Baja de estatura. De camisa a cuadros y trenzas que ni para bañarse se quita. Felipa es gente de pueblo, de la mera sierra. Madrugadora hasta los huesos, así como cafesera. Hereda el camión que manejaba su compadre, Miguelón, el de la María. El que vive bajando el arroyo. Miguelón se murió hace dos años. Felipa cuenta que se atirició. Que la María se le va para Tucson con una hermana y que ya no vuelve del gabacho. Le gusta la vida gringa. Se envicia con las hamburguesas del payaso. El Miguelón se muere rogándole que se devuelva, que no sea gacha, que la vida no es vida sin ella. Pero la María no solo no se devuelve, sino que se va más lejos. Dicen que ahora vive en Los Ángeles. Que usa el pelo bien güero. Que se puso uñas, chichis y nalgas y que anda con un morrito que curiosamente también se llama Miguel, solo que allá le dicen el “Maik”. El Miguelón se moría de tristeza y su única compañía era su amiga la Felipa.

Párrafo 1

La Felipa recuerda que crecieron juntos en un pueblo pobre, solitario y bicicletero. Estudiaron solo hasta tercero de primaria. Prefirieron trabajar desde muy jóvenes. El Miguelón era chofer, trabajaba un camión con pasajeros. Iba desde Moctezuma hasta Huásabas, de Huásabas a Granados. A veces hasta Bacadehuachi y Huachineras y, si no estaba malo el clima, subía hasta la Mesa Tres Ríos y cruzaba toda la sierra. Le sacaba la vuelta al frío y a lo nevado. Nunca le tembló en las curvas, ni en los voladeros, pero siempre se levantaba el sombrero en señal de respeto en la temeraria barraca conocida como la Cruz del Diablo.

Párrafo 2

Últimamente el Miguelón se quejaba de cansancio. Ya no quería manejar el camión. La Felipa le decía que no era cansancio, sino tristeza, y empezó a trabajar el viejo transporte para ayudar a su amigo, a quien se le veía la mirada cada vez más apagada. Así la Felipa, poco a poco, dominó la ruta, casi casi mejor que el mismo Miguelón con todo y sus añales cruzando las sierras de Sonora.

Párrafo 3

El Miguelón se muere en la mañana. Qué bueno que no tuvieron hijos, decían los dolientes, si no, ahora serían huérfanos. Dicen que él no podía. Que porque estaba muy gordo. La Felipa nunca se lo preguntó, solo le confortaba pensar que no dejó criaturas en la orfandad. No hubo quien peleara ninguna de sus propiedades. Abandonada está la casita de atrás de la tienda, el viejo camión, unos muebles viejos y dos sillas mecedoras que la Felipa vendió para echarle gasolina al camión. Felipa se espera unos días para ver si la María reclama algo de su difunto esposo. Pasan tres meses y ni luces de la ahora viuda. Felipa piensa que, aunque la María se haya enterado de la muerte del Miguelón, ya nada le interesa de él, si no ya estuviera reclamando los pocos bienes.

Párrafo 4

Luego de ese tiempo, la Felipa empieza a trabajar la ruta de Miguelón. El recorrido se siente triste. No es lo mismo sabiendo que su amigo no está. Los viajes no son tan frecuentes y el camino cada vez está en peores condiciones. Alguien le brinda una oferta seductora: hacer un solo viaje y ganar mucho dinero, en lugar de perder su tiempo con viajes cansados y aburridos por una miseria. Hay que intercambiar a los pasajeros por un producto herbal relajante, de mucho éxito en los Estados Unidos. Se tiene que ir por Agua Prieta, le dicen, porque por ahí están arreglados, que vale la pena, que le va a ir muy bien.

Párrafo 5

Acepta arrebatada. Recorre la sierra hasta llegar a la garita, antesala del país vecino. Felipa lo logra, cruza hacia el país anglosajón, con más suerte que audacia. Burla la seguridad, a pesar de traer el camión atiborrado de marihuana.

Párrafo 6

El camión y la Felipa transitan triunfantes por territorio americano, hasta que una patrulla los detiene, el motivo no es la sospecha de lo que lleva de carga, sino el exceso de humo que brota del escape. Como cosa de risa, Felipa es invitada amablemente a regresar a tierras mexicanas porque su vehículo contamina el aire estadounidense. Obedece temerosa, temblorosa. En la aduana para el regreso es detenida de nuevo. El botón rojo se ha encendido por el peso del camión. Ahora sí es revisada minuciosamente. Sorprendida con la hierba Felipa es enviada a disposición de las autoridades mexicanas y ahora purga una pena de 10 años (ya que los Estados Unidos de Norteamérica no levantaron cargos) por un delito del que, quienes conocen la historia, no pueden evitar reírse: introducción de marihuana a México.

Párrafo 7

¿Y ahora qué hago?

ACTIVIDAD 0

- Comprender las palabras y frases es muy importante para que la interpretación del texto sea completa. Aplica las estrategias que ya has trabajado, como encontrar el significado de las palabras por contexto. Si no lo logras, pues a buscar en el diccionario, pero mucho ojo con la **polisemia** de las palabras.

Ponte buzo

Muchas palabras de las que buscas en el diccionario tienen más de un significado (a esto se le dice **polisemia**). Asegúrate de usar el que corresponde al contexto.

- Relaciona las siguientes palabras con su posible sinónimo, considerando que las puedas sustituir en el texto y que no cambie su significado:

audacia	cumple
atirició	sin padres
añales	deudos
arrebatada	Estados Unidos
atiborrado	barrancos
dolientes	cruce fronterizo
gacha	valentía
garita	deprimió
gabacho	mala
orfandad	muchos años
purga	lleno
voladeros	impulsiva

- Como en los textos anteriores, hay algunas frases que no están escritas en lenguaje literal, sino figurado. Escribe el significado de ellas:

Frase figurada	Frase literal
<p>Morena a más no poder</p> <p>Con trenzas que ni para bañarse se quita</p> <p>Madrugadora hasta los huesos</p> <p>Se envicia con las hamburguesas del payaso</p> <p>crecieron juntos en un pueblo pobre, solitario y bicicletero</p> <p>Nunca le tembló en las curvas</p> <p>a quién se le veía la mirada cada vez más apagada</p> <p>Miguelón se moría de tristeza</p>	<p>Usa trenzas siempre, en cualquier circunstancia</p>

ACTIVIDAD 1

En esta actividad te vas a centrar en diversos aspectos de los personajes: desde su apariencia física, hasta algunos de sus rasgos psicológicos, según las descripciones y acciones que realizan y se narran en la crónica.

- Describe a los personajes utilizando solamente adjetivos. Realiza una lista de estas palabras lo más amplia posible:

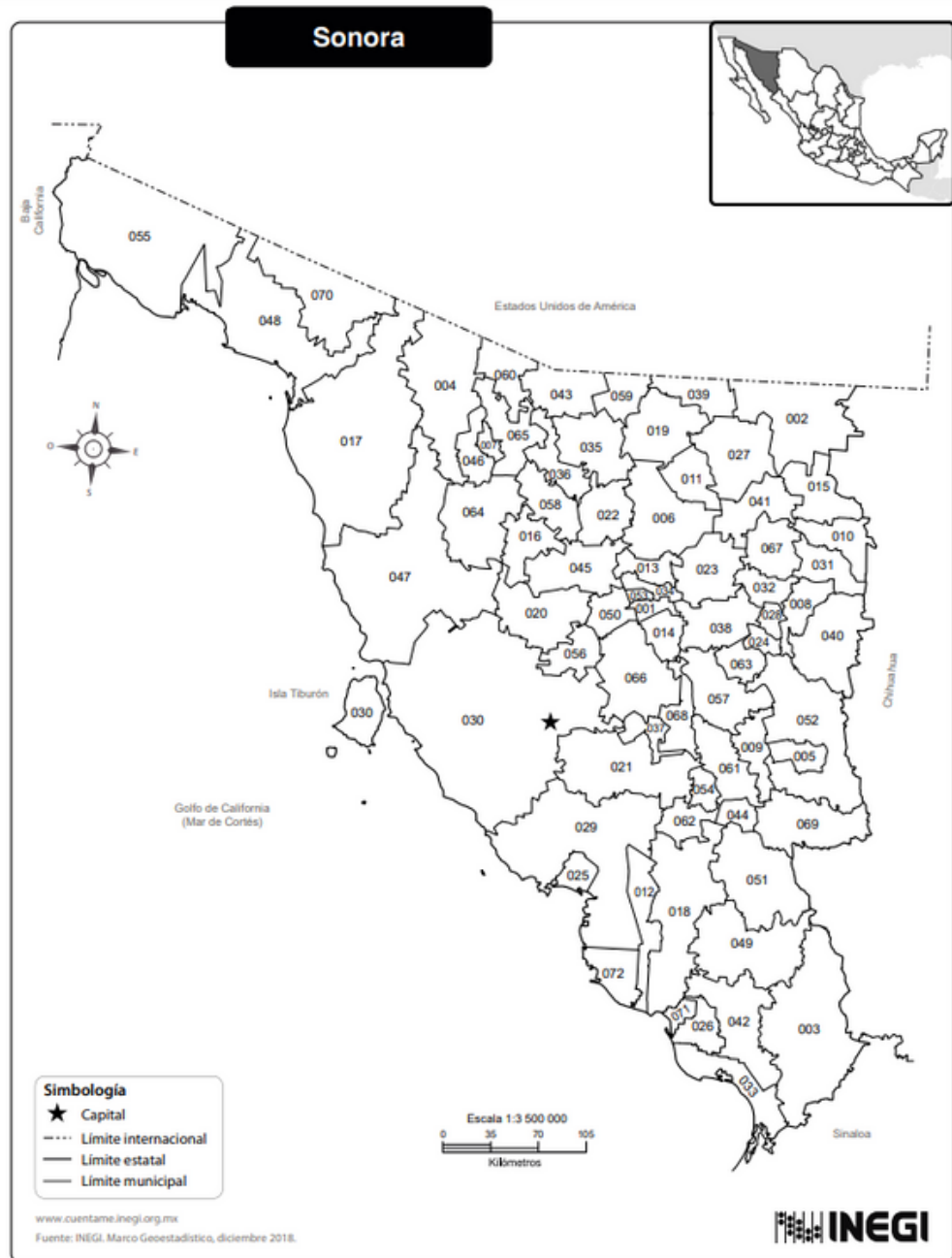
Personajes	¿Cómo es físicamente?	¿Cómo es psicológicamente?
Felipa		
Miguelón		
María	Exuberante, rubia	

- Ahora realiza la representación gráfica de los personajes mediante un dibujo caricaturesco. Considera la descripción que acabas de elaborar en la tabla anterior y todo lo que la crónica presenta. Utiliza tu creatividad: puedes hacerlo con cartulinas, en tu cuaderno e incluso en tercera dimensión con plastilina u otro material.

ACTIVIDAD 2

- Haz un listado de los lugares donde suceden las acciones en esta crónica literaria. Intenta ubicarlos en el mapa (sin ninguna consulta, ya más adelante podrás verificar si los ubicaste con precisión).

Listado de sitios que señala la crónica:



ACTIVIDAD 3

- Identifica los eventos que corresponden a cada parte de la trama:

Mucho OJO

El clímax es la parte de máxima tensión en la narración.

Planteamiento	Clímax	Desenlace

ACTIVIDAD 4

- Selecciona algunos de los eventos plasmados en la actividad anterior y cámbialos por otros que tú imagines y que te hubiera gustado que sucedieran en la historia (revisa el ejemplo):

Eventos en la historia:	A mí me hubiera gustado:
La María se va para el gabacho	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que la María se enamorara de otro hombre en el pueblo

- Reescribe en tu cuaderno la historia con los eventos que a ti te hubieran gustado y recrea una nueva versión de esta crónica literaria.
- Compartan las historias que escribieron para ver cuán diferentes son unas de otras.

ACTIVIDAD 5

La crónica tiene siete párrafos. Asigna un título a cada párrafo.

¡Trucha, morr@!

Los títulos ayudan a resumir o decir la idea general del párrafo.

Cuando un texto no tiene subtítulos en los párrafos, tú se los puedes agregar. Eso te ayudará a identificar las ideas principales y comprender la idea global del texto.

1)	
2)	
3)	
4)	
5)	La tentación del dinero fácil
6)	
7)	

¿Qué aprendí?

- Antes de cerrar este viaje, te conviene hacer un alto para saber cuánto aprendiste. Si hay preguntas que no puedes responder, regresa a las actividades o échate un clavado a investigar:

-¿Qué es la crónica literaria?

-¿Qué estructura usa para narrar los eventos?

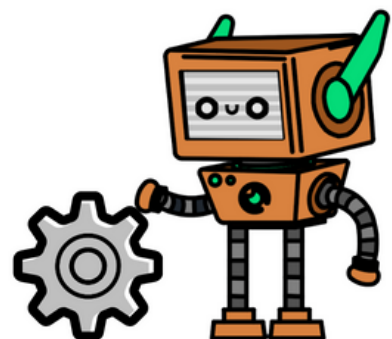
-¿Qué papel juega el clímax en la trama?

-¿Para qué te puede servir leer una crónica literaria?

-¿Cuál es la utilidad de asignar títulos a los párrafos cuando no los tienen?

OJO

Es muy importante comparar tus respuestas con las de otros compañer@s para enriquecer tus conocimientos.



Viaje intergaláctico 2: Vámonos pa'l bote



¡Prepárate para leer!

- Si fueras reportero de un periódico y te tocara escribir la noticia sobre lo que le sucedió a la Felipa, ¿qué encabezado tendría tu noticia?

“ _____ ”

- Hagan una lluvia de ideas sobre las características de los textos periodísticos, en especial sobre la estructura que tiene una noticia. Si es posible, revisen en periódicos varias noticias, para que descubran o aclaren dudas sobre este tipo de textos.
 - ¿A qué preguntas debe responder una noticia?
 - ¿Cómo debe escribirse?
 - ¿Por qué es importante saber la fuente de la noticia?
 - ¿Qué son las *fake news*? Comparte alguna que recuerdes

La noticia describe hechos recientes. Consta de tres partes: títulos, entradilla o *lead* y cuerpo de la información. Se puede acompañar de fotos.

Si quieres saber más:



Propósito:

Responder preguntas relativas a la información que presenta una noticia.

¡A leer!

La Fiscalía General de la República (FGR) informó que personal de esta institución, adscrito a la delegación Sonora, aportó los elementos de prueba suficientes para acreditar la presunta responsabilidad de ambos detenidos por elementos de la Guardia Nacional, en coordinación con elementos de la Secretaría de la Defensa Nacional (SEDENA), en el Puesto Militar de Seguridad Estratégico “Querobabi”. De acuerdo con los datos aportados al juez federal, los detenidos eran conductores de un autobús de pasajeros y en la unidad transportaban 23 paquetes que contenían en conjunto cuatro kilos de cocaína y 18 kilos de fentanilo, así como cinco kilos de heroína. El juez de la causa calificó de legales las detenciones, vinculó a proceso a los imputados y les impuso la medida cautelar de prisión preventiva oficiosa.

¿Cómo leeremos?

Se propone que el maestro lea en voz alta. Los alumnos pueden seguir la lectura y subrayar palabras de difícil comprensión.

Seguramente ocuparán leer de nuevo la noticia para poder realizar las actividades.

¿Y ahora qué hago?

ACTIVIDAD 0

También en los textos periodísticos, comprender las palabras o frases desconocidas es un buen punto de partida.

Intenten entre todos decir el significado de las siguientes palabras o frases en la noticia (primero por contexto, pero si se atora la carreta, pues... ¡a investigar!):

- aportar los elementos de prueba suficiente
- acreditar (en este caso no es pasar la asignatura)
- estratégico
- cocaína
- fentanilo
- heroína
- juez de la causa
- vincular a proceso a los imputados
- imponer medida cautelar de prisión preventiva

ACTIVIDAD 1

Verifiquen si la noticia responde a lo que toda noticia debe responder:

- ¿Qué sucedió?
- ¿Quiénes están involucrados?
- ¿Dónde sucedió?
- ¿Cuándo sucedió?
- ¿Cómo sucedió?
- ¿Por qué sucedió?

Trucha con esto, morr@

Cuando leas noticias en cualquier medio, verifica su veracidad. Ya te la sabes, pueden ser noticias falsas o sensacionalistas. Siempre identifica la fuente.

ACTIVIDAD 2

- Identifica en la noticia las distintas partes que toda noticia debe tener: subraya de **rojo** la **entradilla** y de **azul** los aspectos claves de la noticia.
- Habrás notado que la noticia no tiene un **título**. Asígnale uno que sintetice la información que se presenta.

Imagina que eres un periodista de un periódico importante de tu comunidad. Redacta la noticia de cuando atraparon a la Felipa, la protagonista de la crónica que recién leíste.

Cuida que tu noticia tenga las partes que deba tener y responda las preguntas que debe responder una buena noticia. Puedes tomar datos de la crónica y los que falten tú los puedes inventar.

- Compartan las diferentes redacciones.

Washa esto

Los **títulos** sirven para llamar la atención del lector. La **entradilla** es el párrafo inicial que resume los datos más importantes. El **cuerpo** desarrolla la entradilla, ampliando esos datos e introduciendo otros nuevos.

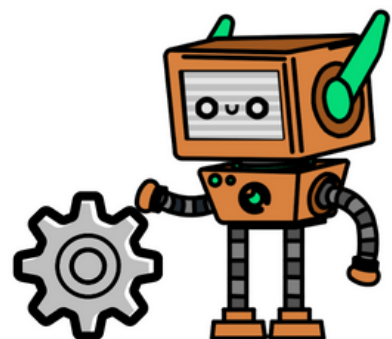
¿Qué aprendí?

A modo de cierre, y para resumir los aprendizajes de este viaje, elabora un mapa conceptual que al menos contenga los siguientes aspectos:

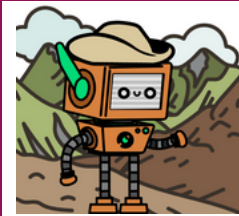
- ¿Qué son las noticias?
- ¿Qué preguntas responde una buena noticia?
- ¿Qué estructura debe tener una noticia?
- ¿Cuál es la importancia de identificar las fuentes en las noticias?
- ¿Cómo compruebas la veracidad de una noticia?

OJO

Es muy importante comparar tus respuestas con las de otros compañer@s para enriquecer tus conocimientos.



Viaje intergaláctico 3: Vámonos pa' la sierra



¡Prepárate para leer!

• En este viaje vas a trabajar con un mapa, así que te conviene pensar en algunas preguntas para “entrarle al toro por los cuernos”:

-¿Para qué nos sirven los mapas?

-¿Has usado algún mapa alguna vez? ¿Para qué?

-¿Qué tipos de mapas conoces?

-¿Qué características y partes de los mapas recuerdas de manera general?

-En la actualidad, ¿qué otras herramientas existen que repliquen la función de los mapas impresos?

• Ahora, en binas, exploren sus libros de texto, especialmente los de geografía e historia, y observen al menos cinco tipos distintos de mapas. Luego, hagan un listado de las características de esos mapas, por ejemplo: todos traen un título...

• En el pizarrón, escriban a modo de lluvia de ideas todas las características de los mapas que observaron, así como los tipos de mapas que logren recordar.

Te lo digo por si no te lo sabes

Un mapa es una representación gráfica (dibujo) a escala de un territorio.

Hay diversos tipos de mapas. En ellos se pueden presentar aspectos como ríos, carreteras, montañas, división geográfica, recursos naturales, etc.

Algunas partes de los mapas son: el título, la rosa de los vientos, la escala, las leyendas y, obvio, el espacio geográfico que se representa.

Neta, esto te conviene:

Revisa este video. Es cortito, pero te sacará de dudas.

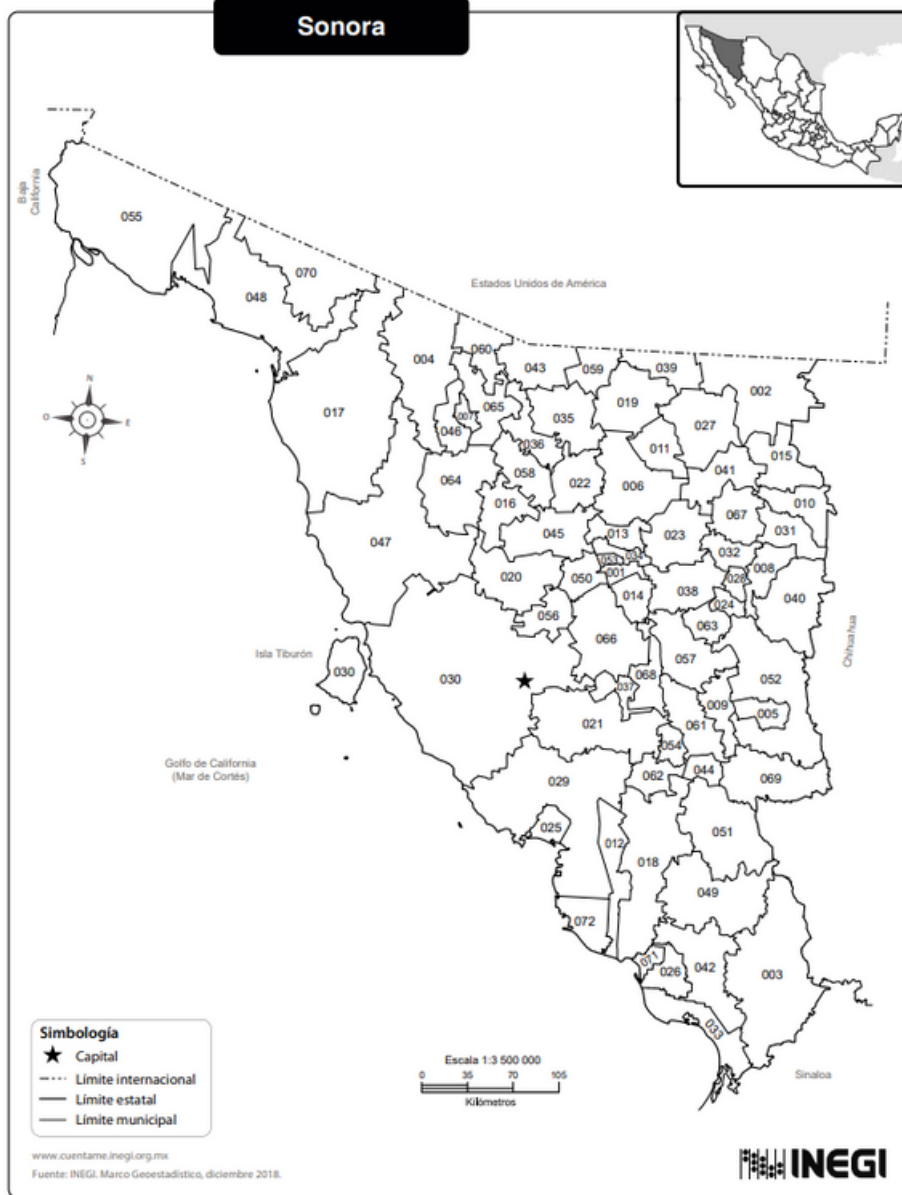


Propósito:

Utilizar los mapas para resolver preguntas relacionadas con la información que ofrecen.

¡A leer!

División geográfica por municipio de Sonora



¿Cómo se lee?

Observa de manera general todo el mapa. Ubica la información que presenta, la escala con que fue elaborado, el cuadro de símbolos que usa, las divisiones internas, las fronteras.

Trucha con la escala

La escala es la relación de proporción entre las dimensiones reales de un objeto y las del dibujo que lo representa. Por ejemplo, si una escala indica una proporción 1:15 000 significa que un centímetro del mapa representa 15 000 cm en el mundo real.

¿Qué rollo con esto?

Usa tus matemáticas para calcular los múltiplos y submúltiplos del metro.

001 Aconchi	017 Caborca	034 Huépac	050 Rayón	065 Tubutama
002 Agua Prieta	018 Cajeme	035 Imuris	051 Rosario	066 Ures
003 Alamos	019 Cananea	036 Magdalena	052 Sahuaripa	068 Villa Pesqueira
004 Altar	020 Carbo	037 Mazatán	053 San Felipe de Jesús	069 Yécora
005 Arivechi	021 La Colorada	038 Moctezuma	054 San Javier	070 General Plutarco
006 Arizpe	022 Cucurpe	039 Naco	055 San Luis Río Colorado	Elías Calles
007 Atil	023 Cumpas	040 Nácori Chico	056 San Miguel de	071 Benito Juárez
008 Bacadéhuachi	024 Divisaderos	041 Nacozari de	Horcasitas	072 San Ignacio Río
009 Bacanora	025 Empalme	García	057 San Pedro de la Cueva	Muerto
010 Bacerac	026 Etchojoa	042 Navojoa	058 Santa Ana	
011 Bacoachi	027 Fronteras	043 Nogales	059 Santa Cruz	
012 Bámuc	028 Granados	044 Onavas	060 Sáric	
013 Banámichi	029 Guaymas	045 Opodepe	061 Soyopa	
014 Baviácora	030 Hermosillo	046 Oquitoa	062 Suaqui Grande	
015 Bavispe	031 Huachinera	047 Pitiquito	063 Tepache	
016 Benjamín Hill	032 Huásabas	048 Puerto Peñasco	064 Trincheras	
	033 Huatabampo	049 Quiriego	067 Villa Hidalgo	

ACTIVIDAD 0

- En binas, para apoyarse, contesten las siguientes preguntas relativas al mapa:

-¿Ubicaste la rosa de los vientos? Si es así, enciérrala con un círculo **rojo**.

-¿Ubicaste el cuadro que indica la simbología usada en el mapa? Si es así, enciérralo en un círculo **azul**.

-¿Ubicas las fronteras de Sonora? Señala las fronteras de Sonora al norte, al sur, al este y al oeste, cada una con un color distinto.

-¿Cuántos municipios tiene Sonora?

- Explica la escala con que fue construido este mapa:
 - ¿Cada centímetro del mapa significa cuántos centímetros en la realidad?
 - ¿Cada centímetro del mapa significa cuántos metros en la realidad?
 - ¿Cada centímetro del mapa significa cuántos kilómetros en la realidad?

Mucho ojo

Hay varios tipos de mapas. Te conviene investigar para entender mejor este rollo. Entra a este QR:



¿Y ahora qué hago?

ACTIVIDAD 1

- Ubica en el mapa todos los sitios que se mencionan en “La Felipa”, la crónica literaria que leíste.
- Ubica en el mapa la capital del estado de Sonora.
- Ubica en el mapa el municipio en el que tú naciste (si es que naciste en el estado de Sonora).

ACTIVIDAD 2

- Como hay diferentes mapas, cada uno de ellos tiene distintas finalidades. Responde si este mapa de la división política del estado de Sonora te sería útil para las siguientes actividades:

Actividad	Sí o no es útil	Qué mapa debo consultar (si respondiste no)
Ubicar el municipio de Ures		
Saber la distancia de Cananea a Agua Prieta		
Los municipios que colindan con Cumpas	Sí	
La orografía de Sonora		
La ubicación del Río Moctezuma		
La frontera internacional de Nogales		
Estados colindantes de Sonora		
La ubicación de la Sierra de la Madera		

¿Qué aprendí?

- Haz una lista de las ideas nuevas que aprendiste en este viaje.
- Haz una lista también de los conceptos y explícalos.
- Presenten sus aprendizajes frente al grupo de la manera más creativa posible: en tiktok, cuento, esquemas, etc.
- Te propongo un reto:

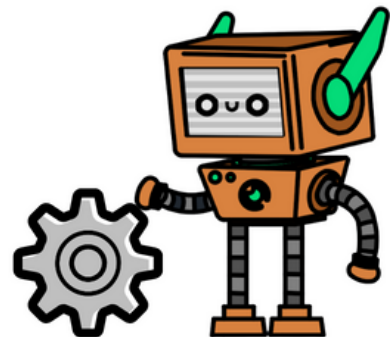
Revisa en *Google Maps* el estado de Sonora y busca en esta herramienta lo mismo que viste físicamente en el mapa. Juega y experimenta.

Por si te atreves, revisa cómo funciona *Google Maps*.

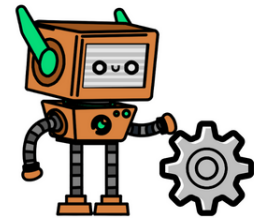


OJO

Es muy importante compartir sus respuestas con otros compañer@s, para que todos enriquezcan sus conocimientos.



Ajustes y pruebas: Estación espacial 3



Ponte a prueba y revisa tus logros. Ya te la sabes, es a libro abierto y con cualquier herramienta que tengas a mano. Puedes consultar las lecturas que hiciste en este viaje las veces que las ocupes. ¡A darle que es mole de olla!

1.- En uno de los siguientes lugares NO pudieron nacer ni la Felipa ni el Miguelón

- a. San Pedro, municipio de Hermosillo
- b. Teonadepa, municipio de Cumpas
- c. Hermosillo, municipio de Hermosillo

2.- Cuáles de los siguientes adjetivos describen mejor a la Felipa

- a. sierreña, chaparra y trigüeña
- b. norteña, rubia y amistosa
- c. pueblerina, güera y trabajadora

3.- De acuerdo con el cuarto párrafo, ¿cuál era la imposibilidad del Miguelón?

- a. hacer volver a la María del gabacho al pueblo
- b. tener hijos debido a su complexión robusta
- c. salir de la depresión por la ida de la María

4.- ¿Qué relación tenía la Felipa con el Miguelón?

- a. eran compadres
- b. era su cuñada
- c. era su hermana

5.- ¿Qué delito se le imputó a la Felipa por el cual purga una condena de 10 años?

- a. delito de falsedad de declaraciones
- b. delito contra la salud
- c. delito relativo a fraude

6.- Enumera colocando el número que le corresponde a los acontecimientos según el orden en que sucedieron:

Se muere Miguelón	
La Felipa aprende a manejar el camión de Miguelón	
En la aduana mexicana la Felipa es detenida por narcotráfico	
Nadie reclama la herencia de Miguelón y Felipa se queda con el camión	
María se va a Estados Unidos	
El Miguelón y Felipa son amigos desde la infancia	
La Felipa cruza a Estados Unidos	
La Felipa purga en la cárcel su condena	

7.- A continuación, relaciona algún acontecimiento señalado en la crónica de la Felipa con un dicho popular:

1. La Felipa acepta cruzar droga a EE. UU. de manera ilegal	a. El que la hace la paga
2. La Felipa es condenada a 10 años de prisión	b. Ni por la feria volvió
3. La viuda, María, no reclama la herencia del Miguelón	c. El que no arriesga no gana

- a. 1b, 2a, 3c
- b. 1c, 2a, 3b
- c. 1c, 2b, 3a

8.- En la expresión “adscrito a la Delegación de Sonora” en la noticia, ¿qué palabra podría sustituir a la subrayada?

- a. escrito
- b. afiliado
- c. sánscrito

9.- De acuerdo con la noticia, ¿quién realizó la detención de los narcotraficantes?

- a. La Fiscalía General de la República
- b. La Guardia Nacional
- c. Los policías de Querobabi

10.- En la noticia dice: “El juez de la causa (...) vinculó a proceso a los imputados” ¿cuál de las siguientes palabras puede usarse como sinónimo de IMPUTADOS en esa oración?

- a. amputados
- b. acusados
- c. enojados

11.- ¿Cuál de los siguientes sería un título sensacionalista para la noticia presentada en el viaje dos de esta estación?

- a. Guardia Nacional y SEDENA detienen a narcotraficantes en Querobabi
- b. Querobabi queda en la mira: grupo delictivo es atrapado con un cargamento cuantioso
- c. Choferes de camiones son detenidos por delitos contra la salud en Querobabi

12.- ¿De acuerdo con los datos de la noticia, ¿cuántos fueron los detenidos por narcotráfico en el punto estratégico de la Guardia Nacional ubicado en Querobabi?

- a. 3
- b. 2
- c. no lo dice

13.- Según la información en el mapa de Sonora presentado en el viaje tres, ¿cuál es el estado que limita al este con Sonora?

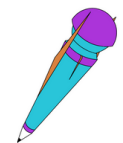
- a. Chihuahua
- b. Baja California
- c. Sinaloa

14.- Si se traza una línea recta entre Empalme y Caborca, hay una distancia de casi 350 kilómetros. De acuerdo con la escala del mapa de Sonora revisado, ¿cuánto medirá esa línea recta en el mapa?

- a. casi 100 cms.
- b. casi 10 cms.
- c. casi 5 cms

15. De los tres municipios listados a continuación, identifica el que NO se ubica al norte de Sonora

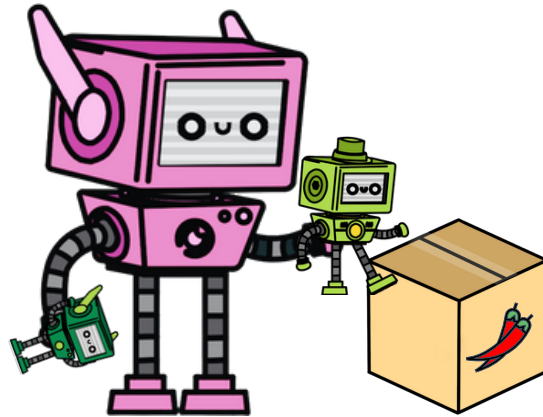
- a. Nogales
- b. Agua Prieta
- c. Navojoa



Anota los resultados en la bitácora de viajes que se encuentra en la última hoja de este cuadernillo de estrategias de lectura

Estación Espacial 4: Todo cabe en un jarrito

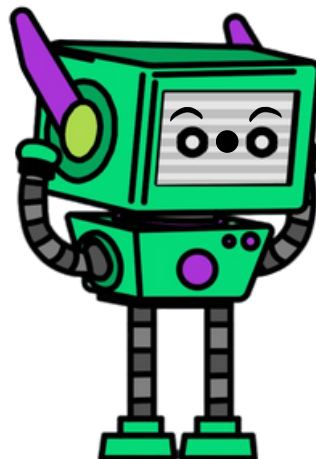
Viaje intergaláctico 1: Chiquitos pero picosos



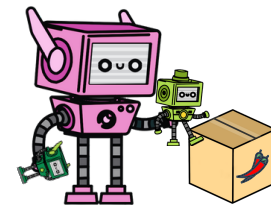
Viaje intergaláctico 2: El que la hace la paga



Viaje intergaláctico 3: Lo veo y no lo creo



Viaje intergaláctico 1: Chiquitos pero picosos



¡Prepárate para leer!

En todas las estaciones espaciales que han visitado en estos viajes y a lo largo de su trayecto escolar, así como en las actividades de la vida diaria, han leído textos de diversos géneros.

Cada género textual abarca varios tipos de textos, los cuales poseen formas, características y un propósito comunicativo distinto.

- Entre todos, con ayuda de su maestro, elaboren un esquema resumen clasificando los textos de acuerdo a su género. Empiecen por aquellos que recuerdan porque los han visto o leído, y luego pueden consultar el QR que se anexa a sus libros de texto de Lengua Materna. Asegúrense de que el esquema tenga el nombre del tipo de texto, principales características, estructura y función comunicativa. Entre más anoten, más recordarán y aprenderán.

- ¿Agregaste en el esquema un tipo de texto denominado **minicuento**? Si no es así, hay que agregarlo.

- ¿En cuál género clasificarías el **minicuento**?

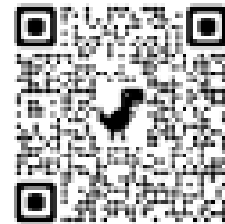
- ¿Sabes qué estructura y características tiene un **minicuento**?

- ¿Qué diferencia hay entre el cuento y el **minicuento**, además de su extensión (tamaño)?

Para que te caiga el veinte

Los géneros textuales pueden clasificarse en: científico, publicitario, periodístico, jurídico, administrativo, comercial, político, literario.

Investiga más sobre los diferentes géneros textuales ingresando al siguiente QR:



Propósito:

Hacer uso de inferencias para plasmar la interpretación de un minicuento en medios visuales y auditivos.

¡A leer!

Minicuento (se ha omitido el título de manera intencional)

(Escrito por Roberto Campa Mada)

Le cayeron a palos una... y otra... y otra vez... con toda la saña de que eran capaces. A cada **garrotazo sucesivo** Nicolás se estremecía y apretaba los **incipientes** dientecitos. Era la primera vez en su corta vida que el niño presenciaba un acto semejante de violencia. Espantado, temblaba cada vez que el **madero** se **cimbraba** al contacto con aquel cuerpo indefenso, que **pendía** ya sin resistencia alguna. Así, **tundida** y despedazada después de la golpiza, no se parecía nada a cuando la vio por la mañana toda linda y elegante, lista para la fiesta.

Al principio, Nicolás había sentido pánico y **desconcierto**. Había incluso llorado, al impacto emocional de los primeros golpes. Su mamá había tenido que consolarlo, abrazarlo y explicarle riéndose que aquello era normal, que estaba bien. Después **el niño fue apagando poco a poco sus sollozos**. Vio cómo los otros niños gozaban con cada impacto del garrote, cómo disfrutaban el **paulatino** desmoronamiento de aquel cuerpo **otrora** bello, cómo celebraban a carcajadas cada nuevo miembro desprendido y, de a poco, el niño se fue adaptando, fue asimilando la normalidad de aquello. Dejó de moquear y **sollozar**, y empezó también a reír... primero tímidamente, a **intervalos** irregulares, y **ya por fin a rienda suelta**. Los últimos porrazos, que desfiguraron lo que quedaba de aquellos rasgos **apacibles**, hasta dejar irreconocible aquel rostro de niña, ya no le parecieron tan terribles. Seguro en el consolador refugio de los brazos maternos, Nicolás aprendía... aprendía...

¿Y ahora qué hago?

Actividad 0

Después de realizar la lectura, es importante que no tengas dudas respecto a las palabras desconocidas o nuevas.

- En acuerdo con tu maestro, decidan cómo van a investigar el significado de ellas: por contexto, en diccionario o internet.
- Ayúdate escribiendo en tu cuaderno el significado que le corresponde a las palabras de acuerdo con su uso en el texto. Intenta encontrar para ellas un sinónimo e incluso usarlas en una oración a manera de ejemplo y reforzamiento.
- En el mismo texto se han señalado algunas palabras con negrito. Busca en el diccionario de la **RAE** el significado de ellas.



Alerta galáctica

Siempre empieza por definir las palabras desconocidas y las frases difíciles. OJO con la polisemia.

¿Cómo leeremos?

Por el tipo de texto y las actividades que se van a realizar, se recomienda una lectura intensiva.

Probablemente ocupes leer el texto más de una o dos veces.

Me lo dijo un robotito

El **minicuento** es una narración ficcional muy breve (de una página). En estos textos hacer inferencias es una necesidad para comprender el mensaje del autor, el cual no siempre es evidente.

¡Ponte buzo!

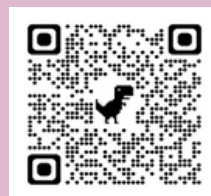
Habrás notado que omitimos intencionalmente el título de este minicuento. Especialmente en este tipo de relatos muy breves, los títulos adelantan datos sobre qué tratará el texto. En este caso, queremos que tú lo descubras con la información que te presenta. ¿Tú qué título le pondrías?

A medida que leas, subraya las palabras que te son desconocidas o de cuyo significado tienes duda.

Como es una versión de cuento corta, presta también atención a todos los detalles, para que vayas identificando los personajes que aparecen y quién es el narrador.

Una ayudadita

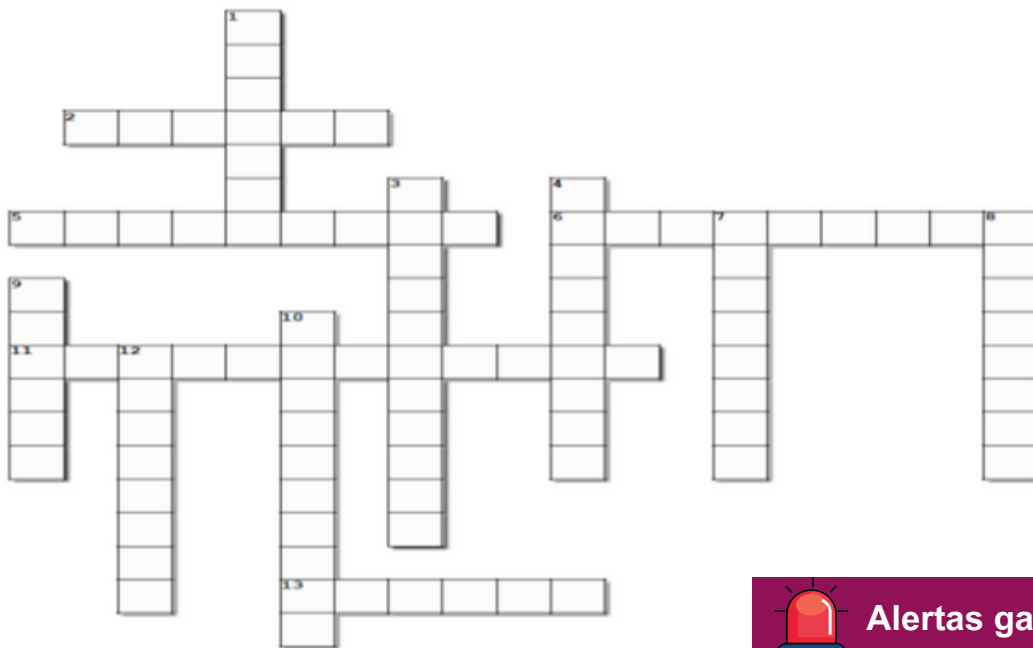
La Real Academia Española (RAE) regula el español. puedes consultar su diccionario en el siguiente QR:



Viaje intergaláctico 1

- Elabora el siguiente crucigrama utilizando dichas palabras y su relación con los significados de cada una de ellas:

Horizontales	Verticales
2. Estar colgada, suspendida	1. Castigada con golpes
5. Se produce lentamente	3. Que empieza
6. Manso, dulce, agradable	4. Golpe dado con un garrote
11. Estado de ánimo de desorientación	7. Doblar o hacer vibrar algo
13. En otro tiempo, en tiempo pasado	8. Respiración entrecortada por el llanto
	9. Pieza larga de madera
	10. Distancia que hay de un tiempo a otro o de un lugar a otro
	12. Dicho de una cosa: que sucede o se sigue a otra



ACTIVIDAD 1

Ahora es tiempo de que todos en el grupo desmenuen el texto para lograr una mejor interpretación del mismo. Para ello pueden intentar dar respuesta a algunas interrogantes, buscar **pistas textuales** o interpretar el significado de las **expresiones figuradas**.

Vamos por partes:

- Cada uno responda a las siguientes interrogantes, pero OJO: que sus respuestas estén fundamentadas con datos e información que les proporcione el texto. Luego socialicen sus respuestas y vean si hay diferencia entre ellas:

- ¿En qué lugar crees que se desarrolla la historia?
- ¿En cuál párrafo está el planteamiento de la historia?
- ¿Cuál es el conflicto de la historia?
- ¿Cuál es el desenlace de esta historia?



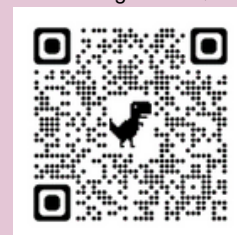
Alertas galácticas

1.-En los textos encontramos **pistas textuales** que ayudan a darles significado o expresar algo. Por ejemplo, los signos de puntuación, los resaltes tipográficos (negritas, cursivas, etc.), los nexos, los títulos, las ilustraciones, las notas al pie.

2.- Recuerda también que este tipo de textos hace uso del **lenguaje figurado**. Intenta interpretar esas frases y piensa qué significan.

3.- Los puntos suspensivos dejan el enunciado en suspenso con el fin de crear expectación.

Descubre otros usos de este signo de puntuación en el siguiente QR:



-Nicolás tuvo miedo de lo que vio, pues era la primera vez que veía algo así. ¿Qué piensas que estaba presenciando Nicolás?

-¿Qué edad supones que tenía Nicolás?

-¿A qué se refiere esta parte del texto: “y, de a poco, el niño se fue adaptando, fue asimilando la normalidad de aquello”?

-¿Qué piensas sobre la actitud de los niños y de la postura de la mamá de Nicolás?

- Dialoguen sobre el significado de estas dos frases escritas en **lenguaje figurado** dentro del minicuento:

-ya por fin a rienda suelta

-el niño fue apagando poco a poco sus sollozos


- Al finalizar el minicuento hay una frase que hace uso de los **puntos suspensivos**:

“Nicolás aprendía... aprendía...”

-¿Qué crees que era lo que aprendía Nicolás?

ACTIVIDAD 2

- Realiza una lectura intensiva en silencio. Con un color **rojo**, encierra los personajes que aparecen en el minicuento. Con un color **azul**, circula los lugares (espacios) en que se desarrollan las acciones. Esto te ayudará a complementar los siguientes esquemas sobre el ambiente y los personajes con base en la información que el texto te presenta:

Descripción del ambiente	Dibujo del ambiente	
Personajes del minicuento	Tipo de personaje y su descripción	Haz un dibujo y señala con un adjetivo alguna característica del personaje
Otros niños	Secundario. Son unos niños como de unos 7-12 años que les gusta divertirse y jugar	 Divertidos

Trucha

Ayúdate usando adjetivos en las descripciones. Recuerda que las acciones de las historias las realizan los personajes. Algunos son principales, otros secundarios y los hay también incidentales. Esto depende del rol que desempeñan en la historia. El ambiente en las historias lo crean el tiempo (época) y el lugar (escenario) en que se desarrollan.

ACTIVIDAD 3

- Después de haber realizado las actividades anteriores, ya cuentas con elementos para reescribir la interpretación del minicuento. Elabora para ello tu paráfrasis de la historia. Escríbela en tu cuaderno.

Por ejemplo, la paráfrasis de la primera oración pudiera ser: Le dieron muchos golpes, varias veces, con un palo, llenos de ira.

- Compartan leyendo en voz alta algunas de las paráfrasis elaboradas. Vean las semejanzas y diferencias entre ellas.

Mucho ojo: La idea de la paráfrasis es que te quede más clara la información o la interpretación del texto leído

ACTIVIDAD 4

- Ahora vas a darle un significado y una interpretación al minicuento mediante tres acciones:
 1. Asigna el título que le pondrías al minicuento.
 2. Elabora una portada que mediante dibujos interprete la historia y el mensaje que el autor quiere compartir.
 3. Busca una canción que se asocie de alguna manera con esta historia. Explica con argumentos la selección de tu canción.
- Al finalizar, hagan una exposición de portadas y escuchen las diferentes canciones.

¿Qué aprendí?

En este primer viaje has trabajado algunas estrategias para comprender textos como cuentos o minicuentos, entre las que se encuentran las pistas textuales como el uso de los puntos suspensivos.

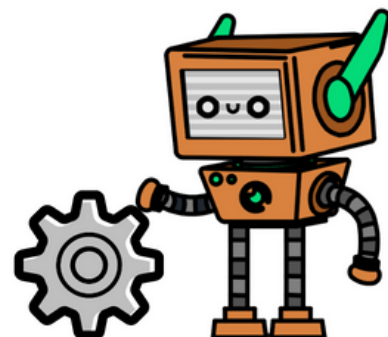
- Realiza en tu cuaderno una lista de otras estrategias que aprendiste en estas actividades.

¿Cómo se hace?

1. Identifica palabras desconocidas y busca su significado. Ten cuidado con la polisemia de las palabras.
2. Investiga sobre aquellos aspectos del texto de los que tengas dudas, para ampliar la información.
3. Elabora una nueva redacción, párrafo por párrafo, usando sinónimos y la información nueva que ayuda a clarificar.

OJO

Es muy importante que compartan sus respuestas con otros compañer@s, así todos enriquecerán sus conocimientos.



Viaje intergaláctico 2: El que la hace la paga



¡Prepárate para leer!

El minicuento leído intenta llamar tu atención, a través de una escena de una fiesta infantil con piñata, sobre las conductas de violencia que hemos “**normalizado**” en nuestra forma de vivir.

- Entablen un diálogo en el aula en el que puedan hacer un listado de otras violencias que se viven en su escuela, en su familia, en su comunidad. Discutan los efectos de estas.

-¿Sabías que en México hay una Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia (LGAMVLV)?

- Comenten en el salón lo que saben sobre las siguientes cuestiones:

-¿Sabes cuál es el proceso que hay en México para hacer leyes como la **LGAMVLV**?

-¿Qué otras leyes conoces?

-¿Sabes qué estructura y características textuales tienen las leyes?

Me lo dijo un robotito

En México, en el año 2007, se emitió la Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia (LGAMVLV).

Dato curioso

La palabra normalizar significa, en este caso, que hay actos de violencia que nos parecen precisamente “normales”, comunes, cuando no debería ser así.

Propósito:

Usar información de los textos para presentarlos como esquemas.

¡A leer!

Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia (fragmento)

Artículo 6.- Los tipos de Violencia contra las Mujeres son:

I. La violencia psicológica. - Es cualquier acto u omisión que dañe la estabilidad psicológica, que puede consistir en: negligencia, abandono, descuido reiterado, celotipia, insultos, humillaciones, devaluación, marginación, indiferencia, infidelidad, comparaciones destructivas, rechazo, restricción a la autodeterminación y amenazas, las cuales conllevan a la víctima a la depresión, al aislamiento, a la devaluación de su autoestima e incluso al suicidio;

II. La violencia física. - Es cualquier acto que inflige daño no accidental, usando la fuerza física o algún tipo de arma, objeto, ácido o sustancia corrosiva, cáustica, irritante, tóxica o inflamable o cualquier otra sustancia que, en determinadas condiciones, pueda provocar o no lesiones ya sean internas, externas, o ambas;

¿Cómo leeremos?

Se recomienda una lectura intensiva en silencio en un primer momento. Identifica términos claves y subráyalos.

Para comprender, siempre hay que identificar aquellas palabras o frases que no conocemos. Subráyalas mientras lees y luego investiga su significado.

III. La violencia patrimonial. - Es cualquier acto u omisión que afecta la supervivencia de la víctima. Se manifiesta en: la transformación, sustracción, destrucción, retención o distracción de objetos, documentos personales, bienes y valores, derechos patrimoniales o recursos económicos destinados a satisfacer sus necesidades y puede abarcar los daños a los bienes comunes o propios de la víctima;

IV. Violencia económica. - Es toda acción u omisión del Agresor que afecta la supervivencia económica de la víctima. Se manifiesta a través de limitaciones encaminadas a controlar el ingreso de sus percepciones económicas, así como la percepción de un salario menor por igual trabajo, dentro de un mismo centro laboral;

V. La violencia sexual. - Es cualquier acto que degrada o daña el cuerpo y/o la sexualidad de la Víctima y que, por tanto, atenta contra su libertad, dignidad e integridad física. Es una expresión de abuso de poder que implica la supremacía masculina sobre la mujer, al denigrarla y concebirla como objeto; y
Cualesquiera otras formas análogas que lesionen o sean susceptibles de dañar la dignidad, integridad o libertad de las mujeres.

¿Y ahora qué hago?

ACTIVIDAD 0

Antes de que realices una segunda lectura, conviene primero saber el significado de algunas palabras. Por ello se anexa un glosario. Comprender el significado te ayudará a entender mejor los tipos de violencia que indica este artículo 6.

GLOSARIO

análogas: se dice de aquellas cosas que son semejantes.

autodeterminación: capacidad de una persona para decidir por sí misma algo.

cáustica: que quema y destruye los tejidos.

celotipia: celos enfermizos.

corrosiva: que desgasta lentamente, como royendo.

degradar: privar a alguien de las dignidades, honores, empleos y privilegios que tiene.

denigrar: ofender la opinión o fama de alguien.

devaluar: rebajar el valor de una moneda o de otra cosa.

dignidad: cualidad de digno.

infligir: causar daño.

integridad: rectitud.

¿Cómo se hace?

Tips sobre cómo leer leyes y reglamentos:

1.- Haz una lectura general para conocer su organización: encabezado o nombre de la ley, preámbulo, títulos que lo integran, capítulos, fracciones y artículos.

Conocer la estructura general te permitirá identificar en qué parte del reglamento buscar algo específico, ya que cada título y capítulo tiene un nombre que orienta su contenido.

2.- Subraya palabras claves de la ley, según la búsqueda que estés realizando.

3.- Verifica la vigencia y actualizaciones de la ley.

¿Te la sabías?

Las leyes y reglamentos buscan regular la convivencia.



Alerta galáctica

Los textos muchas veces hay que leerlos más de una vez para comprenderlos totalmente. Antes de la segunda lectura asegúrate de haber identificado y comprendido las palabras nuevas.

Pon mucho ojo, ya que las leyes pueden tener muchas palabras técnicas y propias del campo que regulan.

Viaje intergaláctico 2

negligencia: descuido, falta de cuidado.

omisión: abstención de hacer o decir.

patrimonio: conjunto de bienes pertenecientes a una persona.

percepciones: aquello que se recibe.

reiterar: volver a decir o hacer algo.

supremacía: que tiene superioridad.

susceptible: capaz de recibir la acción o el efecto

- A continuación, encontrarás algunas palabras del glosario que debes unir con su **antónimo** y su **sinónimo** para incrementar tu vocabulario y comprensión del fragmento de ley leído.

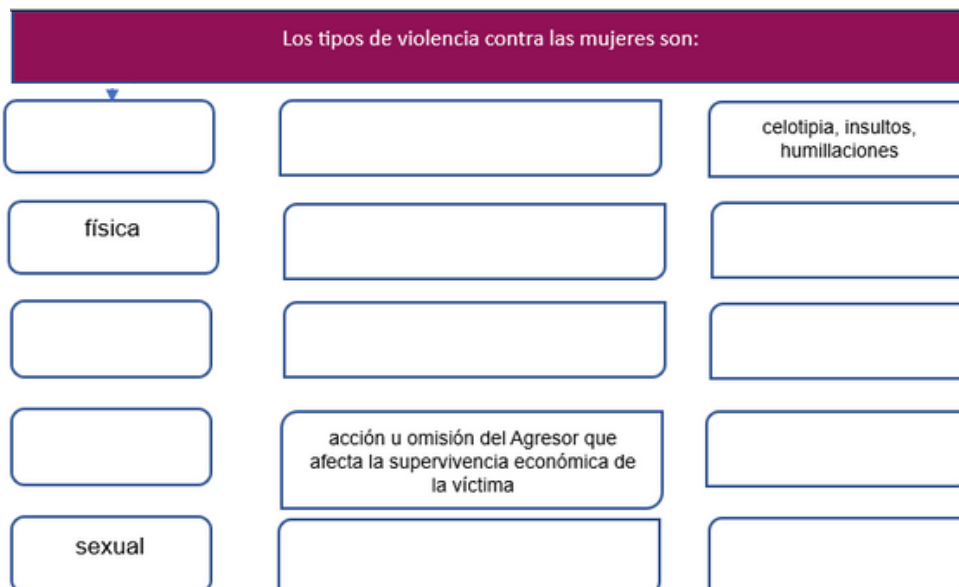
Sinónimos	Palabra del glosario	Antónimos
agraviar	análogos	atención
capaz	denigrar	cuidado
castiga	dignidad	diferentes
decoro	inflige	honrar
descuido	supremacía	incapaz
olvido	susceptible	inferioridad
superioridad	negligencia	premia
semejantes	omisión	vileza

Cosas del habla

Recuerda que los **sinónimos** son vocablos que significan lo mismo que otras palabras, mientras que los **antónimos** significan lo contrario.

ACTIVIDAD 1

- Subraya en el artículo 6: con **rojo**, los tipos de violencia; con **azul**, el significado de esa violencia; y con **verde**, algunos ejemplos de ella. Con estos datos complementa el siguiente mapa conceptual:



¿Cómo se hace?

1. Se define el tema que englobe toda la información.
2. Se identifican en el texto los elementos asociados al tema y su jerarquía.
3. Su construcción es jerárquica y se usan nexos entre los diferentes niveles.
4. Los cuadros presentan definiciones, conceptos, ideas, características, detalles.

¿Sabías qué...

Los mapas conceptuales son esquemas que usamos como herramienta para organizar de manera jerárquica y visual diferentes conceptos, datos o ideas.

ACTIVIDAD 2

- Ahora consulta y lee de manera rápida la Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia. Revisa cómo está organizada y la estructura que tiene. Mientras la consultas, subraya lo que llame tu atención.

- Después de esta revisión podrás contestar las siguientes preguntas:

-Su estructura general se organiza en títulos. ¿Cuántos títulos tiene?

-¿Cuántos artículos en total tiene?

-¿Qué presidente de México promulgó esta ley?

-¿Qué órgano o institución decreta la ley?

-¿Cuándo fue la última modificación que tuvo esta ley?

-Revisa los verbos en que las obligaciones y derechos están plasmados en esta ley. ¿En qué modos y tiempos verbales están?

ACTIVIDAD 3

- Organícense en equipos y seleccionen de manera libre algún esquema (diferente al mapa conceptual) en el que puedan plasmar en una hoja de rotafolio la estructura general que guarda la Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia. Que mínimamente este esquema contemple títulos, capítulos y rango de artículos por capítulo.

- Expongan en equipos, con apoyo de este esquema, las principales características y temas que presenta esta ley.

¿Qué aprendí?

- Practica la estrategia de esquemas trabajada y elabora uno en el que plasmes:

-Estrategias para leer leyes y reglamentos

-Estrategias para obtener información de los textos y presentarla de manera visual en esquemas

Para saber más...

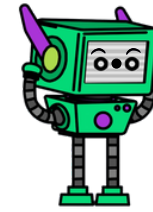
Consulta la Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia en el siguiente QR:



¿Sabías qué...

Los verbos en **infinitivo** se utilizan ampliamente en los reglamentos y otros textos normativos. Los verbos en infinitivo no se encuentran conjugados en ningún tiempo y no indican una persona gramatical específica, por lo que da entender que todas las personas deben acatar las normas en todo momento.

Viaje intergaláctico 3: Lo veo y no lo creo



¡Prepárate para leer!

El 30 de diciembre del 2021, el periódico El País, en su edición en línea, publicó una noticia con el siguiente encabezado:

“México cierra un año negro con más de 3,000 mujeres ASESINADAS”

Los aspectos que se destacan de esta noticia son los siguientes:

- De enero a noviembre de 2021, fueron asesinadas en México 3,462 mujeres, un promedio de 10 al día.
- En el año 2021, del total de mexicanas asesinadas, 2,540 fueron víctimas de **homicidio doloso**, mientras que 922 sufrieron **feminicidio**.
- Entre enero de 2019 y noviembre de 2021, el feminicidio aumentó 4,11%.
- No todos los asesinatos de mujeres en México se **tipifican** como feminicidio, solo el 25% de ellos.
- Las **fiscalías locales** suelen contabilizar menos víctimas de las que hay en realidad.
- El conteo, que realiza el Gobierno, de mujeres víctimas de homicidios dolosos muestra un **crecimiento exponencial**.
- No hay avances, pese al esfuerzo del **Ejecutivo** por señalar logros menores o reducciones puntuales en el combate a la violencia **machista**.
- El gobierno ha reducido el **presupuesto** a los programas de apoyo a la **equidad e igualdad de género**.

• Con esta información, dialoguen en el aula si tenían idea de la gravedad del problema de la violencia de género.

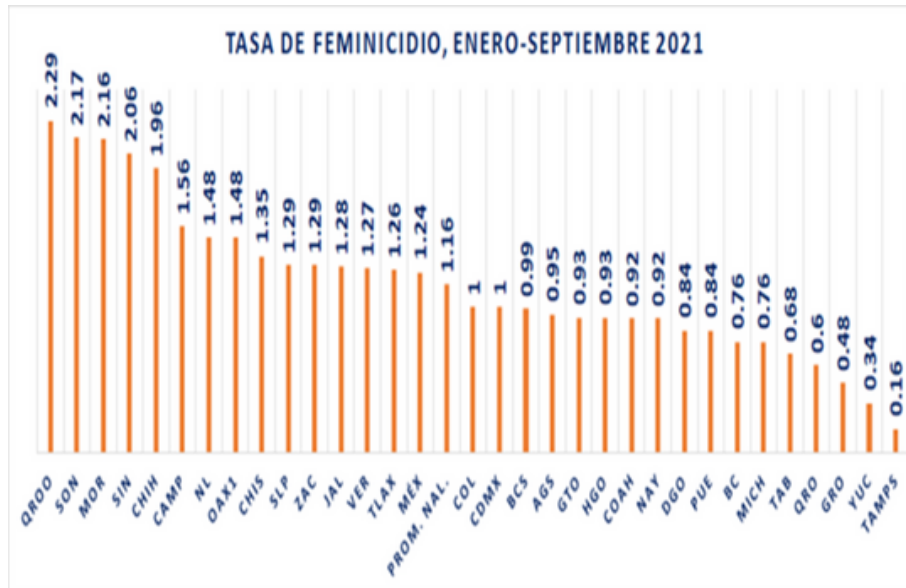
- Pueden comentar de casos de violencia presentes en sus comunidades, incluso en su escuela.
- ¿Qué tipos de violencia se viven con mayor frecuencia?
- ¿Las estudiantes se sienten seguras en sus espacios?
- ¿Qué actos de machismo son los más visibles? o, peor aún, ¿hay actos de violencia normalizados?

Propósito:

Usar información de textos discontinuos, como las gráficas, para obtener información y utilizarla para dar respuesta a cuestionamientos, o bien, para redactar nuevos textos.

¡A leer!

La tasa de feminicidios aumenta año con año. La siguiente gráfica muestra la tasa de feminicidios de enero a septiembre del año 2021 en las diversas entidades en México .



¿Cómo se hace?

Hay varios tipos de gráficas, dependiendo de lo que se desea presentar en ellas. Esta en especial es una gráfica de barras. Primero revisa de manera general toda la gráfica y luego cada una de sus partes.

El título indica qué es lo que representa la gráfica.

En el eje de las X (horizontal) se señala alguna categoría que se presenta y en el de las Y (vertical) el dato representado.

Este tipo de gráfica nos permite apreciar de un vistazo el mayor y el menor dato.

Nota: La tasa se basa en cada 100,000 mujeres

⁹ Tomado de México Social, proyecto multimedia cuyo propósito es reflexionar, de manera abierta y comunitaria, en torno a los problemas sociales que afectan al país. Lo encuentras en mexicosocial.org

¿Y ahora qué hago?

ACTIVIDAD 0

Hemos insistido mucho en que el primer paso para comprender mejor lo que se lee es eliminar la primera barrera: las palabras, las frases, los conceptos o ideas que son nuevas o desconocidas. En los aspectos clave rescatados de la noticia que publicó el periódico *El país*, aparecen los siguientes conceptos. Intenten definirlos entre todos mediante un diálogo grupal: homicidio doloso, feminicidio, tipifican, fiscalías locales, crecimiento exponencial, ejecutivo, machista, equidad de género e igualdad de género.

- También es importante que se comprendan los datos y palabras presentes en las gráficas. En este caso, ¿a qué se refiere el encabezado de esta gráfica cuando habla de tasa?

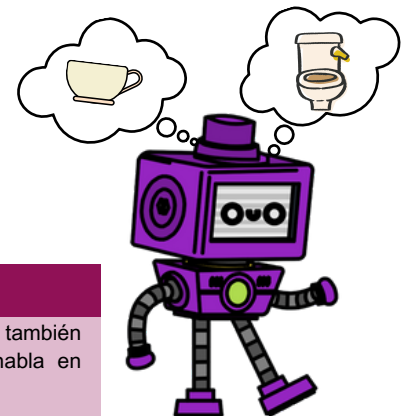


Alerta galáctica

Mucho ojo con el dato de la tasa, pues te ayuda a entender y sacar datos, por ejemplo, del número de feminicidios en cada estado.

Cosas del habla

Nuestra lengua tiene palabras que suenan igual, pero se escriben diferente, y su significado es también distinto. A estas palabras se les llama **homófonas**. Por ejemplo, en el español que se habla en Latinoamérica, tasa y taza son homófonas



Viaje intergaláctico 3

ACTIVIDAD 1

• Con base en la información que presenta la gráfica y los puntos destacables de la noticia, respondan en binas los siguientes cuestionamientos (recuerden que toda respuesta debe sustentarse en los datos de la noticia y la gráfica):

-¿Qué estado tuvo la tasa más alta de feminicidios en México de enero a septiembre del 2021?

- ¿Qué estado tuvo la tasa más baja de feminicidios en México de enero a septiembre del 2021?

-¿Cómo calcularon el promedio nacional?

-¿Cuánto suma la tasa de feminicidios de todos los estados de México que colindan con Estados Unidos?

-¿Cómo explicas que la tasa sea con base en cada 100,000 mujeres? ¿Qué significa eso y para qué sirve ese dato?

-Sonora, según cifras de INEGI, tiene alrededor de tres millones de habitantes al cierre del año 2021. De esa población, el 50% son mujeres. Según la tasa de feminicidios presentada en la entidad en la gráfica, ¿cuántos feminicidios aproximadamente se registraron en Sonora en el año 2021?

-¿Cómo explicarías que un estado con una tasa más baja de muertes hubiera tenido más homicidios que otro estado con una tasa más alta? (por ejemplo, que en Jalisco hubiera habido más muertes que en Campeche en 2021).

ACTIVIDAD 2

• Utilizando los datos de la gráfica y de la noticia, te invitamos a elaborar alguna de las siguientes actividades:

• **Un cartel** que puedas publicar en alguna área de tu escuela y que sensibilice a quienes lo vean sobre esta problemática de la violencia de género.

• **Un tiktok**, para de igual forma socializarlo en sus redes sociales y difundir la necesidad de generar espacios libres de violencia.

¿Qué aprendí?

Escribe las estrategias que aprendiste para leer gráficas.

• Reflexionen y dialoguen sobre las siguientes preguntas. Argumenten todas las respuestas.

-¿Por qué razón crees que decidieron usar una gráfica de barras, y no alguna otra, para plasmar la tasa de feminicidio por estado?

-¿Cómo se hubiera presentado esa información si hubieran usado una gráfica de pastel?

¿Para qué tipos de datos conviene usar una gráfica de pastel?

Me lo dijo un robotito

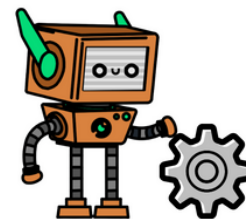
El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) se creó el 25 de enero de 1983. Este organismo se encarga de cuantificar datos estadísticos de diversas temáticas en nuestro país, entre ellas, los referentes a la población.

Échate un clavado

Revisa cómo se hacen los carteles y los tiktok



Ajustes y pruebas: Estación espacial 4



Igual que las evaluaciones anteriores, esta será “a libro abierto”. Puedes consultar y aplicar las estrategias que consideres necesarias para resolver los reactivos, pero hazlo tú solito.

1. Lee las siguientes paráfrasis que fueron elaboradas por alumnos de una secundaria cuando leyeron el minicuento que tú también leíste en esta estación. Selecciona aquella paráfrasis que mejor exprese la idea original del texto:

Paráfrasis 1: La historia cuenta de un niño pequeño llamado Nicolás que era la primera vez asistía a una fiesta en la que había una piñata. Nicolás se impactó mucho cuando descubrió que todos los niños empezaron a golpear la piñata con un palo de madera. Él que había visto esa piñata muy linda esa misma mañana, antes de esa garrotiza. Cuando los niños comenzaron a darle de palos a la piñata, Nicolás sintió pánico y tanto miedo que lloró y su mamá tuvo que consolarlo y explicarle entre risas que todo eso era lo más normal, que estaba bien. El veía que los niños sí disfrutaban y se reían mucho con cada golpe que le daban a la piñata y cada que alguna parte de ésta se desprendía. Poco a poco Nicolás se fue acostumbrando a este acto y hasta dejó de llorar y empezó a reír. Así es como Nicolás aprendió que golpear una piñata en las fiestas era algo muy normal.

Paráfrasis 2: La historia cuenta de un niño llamado Nicolás que una vez le tocó estar presente en un acto de violencia muy fuerte: estaban golpeando con un palo de madera (madero) a una mujer. Todos los que la golpeaban disfrutaban mucho de ello, menos Nicolás, quien se llenó de pánico y su cuerpo temblaba por el miedo. Cuando empezó a llorar su mamá vino a consolarlo pues él era apenas un niño pequeño y no estaba acostumbrado a ver ese tipo de violencia. Su madre le explicó que eso a veces pasaba y que debía aprender a enfrentar este tipo de situaciones. Con el abrazo protector de su madre Nicolás sintió consuelo y poco a poco dejó de llorar y pareciéndole normal ya la situación el había aprendido una lección ese día.

Paráfrasis 3: En esta historia aparecen 4 personajes: Nicolás que es el principal, su madre, unos niños y una niña que es golpeada severamente. La historia empieza contando que Nicolás se asustó mucho hasta lloró y tembló cuando vio por primera vez que unos niños muy violentos le estaban dando de golpes con un garrote a una niña que él conocía y que esa mañana la había visto muy linda y elegante, lista para ir a una fiesta. Él nunca había estado presente en actos de violencia por ello sufrió tremendo susto, pero luego se calmó pues su mamá le vino a consolar y a explicar que algunas veces, en las fiestas, había este tipo de actos violentos, pero que él debería aprender a manejar la situación y darse cuenta que era algo muy normal. Con el apoyo de su madre Nicolás pudo enfrentar este hecho de violencia y aprender que la violencia algunas veces se presenta en la sociedad y es necesario saber vivir con ella.

- a. paráfrasis 1
- b. paráfrasis 2
- c. paráfrasis 3

2.- ¿En cuál de los siguientes espacios ocurre la historia?

- a. doméstico
- b. social
- c. laboral

3.- Uno de los siguientes NO es un personaje de la historia del minicuento

- a. Nicolás
- b. la vecinita
- c. la mamá de Nicolás

4.- En el minicuento, ¿qué sentimientos presenta Nicolás ante la golpiza que está presenciando?

- a. impotencia, enojo
- b. pánico, desconcierto
- c. alegría, gusto

5.- De acuerdo al minicuento ¿Quién le da consuelo a Nicolás ante el evento que presencia?

- a. sus amigos
- b. su mamá
- c. su papá

6.- ¿Qué significa cuando en la minificción dice: "El pequeño fue apagando poco a poco sus sollozos"?

- a. que apagó su lámpara
- b. que dejó de llorar
- c. que se desmayó

7.- Al finalizar la historia dice: "Los últimos porrazos, que desfiguraron lo que quedaba de aquellos rasgos apacibles, hasta dejar irreconocible aquel rostro de niña, ya no le parecieron tan terribles. Seguro en el consolador refugio de los brazos maternas, Nicolás aprendía... aprendía..." . ¿Qué crees que es lo que Nicolás aprendía?

- a. a no llorar ante la violencia y ser valiente
- b. a normalizar actos de violencia
- c. que darle palos a la piñata no es violencia

8.- ¿Cuál crees que es la razón por la cual la madre de Nicolás, al consolarlo y explicarle lo que él estaba presenciando, se estaba riendo?

- a. por la inocencia de Nicolás ante lo que veía
- b. se estaba burlando de Nicolás por ser un niño llorón
- c. se reía pues ella era una mujer muy simpática

9.- Consulta el artículo 6 de la Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia revisado y complementa con la información que presenta el siguiente texto, utilizando las siguientes palabras:

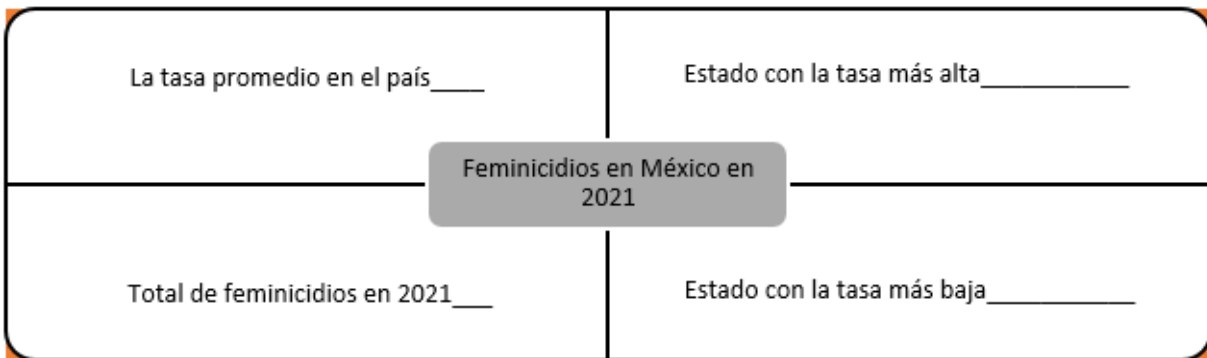
1. celotipia	2.supremacía	3. física	4. sexual	5. psicológica	6.inflige
--------------	--------------	-----------	-----------	----------------	-----------

Hay varios tipos de violencia contra la mujer. Una de ellas es la violencia _____ que tiene como una de sus manifestaciones la _____; por otra parte, cualquier acto que _____ daño usando la fuerza corporal se refiere a la violencia _____. El abuso de poder, la _____, son tipos de violencias tipificadas como _____.

10. De los puntos que se presentan en la noticia, uno señala que “No todos los asesinatos de mujeres en México se tipifican como feminicidio, solo el 25% de ellos”. En el caso hipotético de que en el año 2023 los asesinatos de mujeres ascendieran a 4,500, ¿cuántos de ellos se tipificarían como feminicidios?

- a. 2,500
- b. 1,125
- c. 955

11. Usando los datos de la gráfica y los puntos de la noticia, complementa el siguiente esquema



12. Usando los datos de la gráfica y los puntos de la noticia, indica si las siguientes aseveraciones son falsas o verdaderas:

	Falso	Cierto
En México hay más feminicidios, pero estos se registran como homicidios dolosos		
Es más alta la tasa de feminicidios en Yucatán que en Chihuahua		
Los asesinatos de mujeres están presentando un crecimiento exponencial		
Sonora se encuentra entre los cinco estados con la tasa más alta de feminicidios		
El gobierno emplea cada vez más recursos para combatir la violencia de género		

13. ¿A quién se refiere la palabra Ejecutivo en este punto de la noticia: “No hay avances pese al esfuerzo del Ejecutivo por señalar logros menores o reducciones puntuales en el combate a la violencia machista”?

- a. al ejecutor de justicia
- b. al presidente de México
- c. al empresario

14. Selecciona cuál de estos estados de México tiene una tasa de feminicidios por encima de la media nacional, de acuerdo con los datos de la gráfica

- a. Hidalgo
- b. Michoacán
- c. Campeche

15. ¿Cuál de los siguientes textos leídos te serviría para escribir un artículo de opinión?

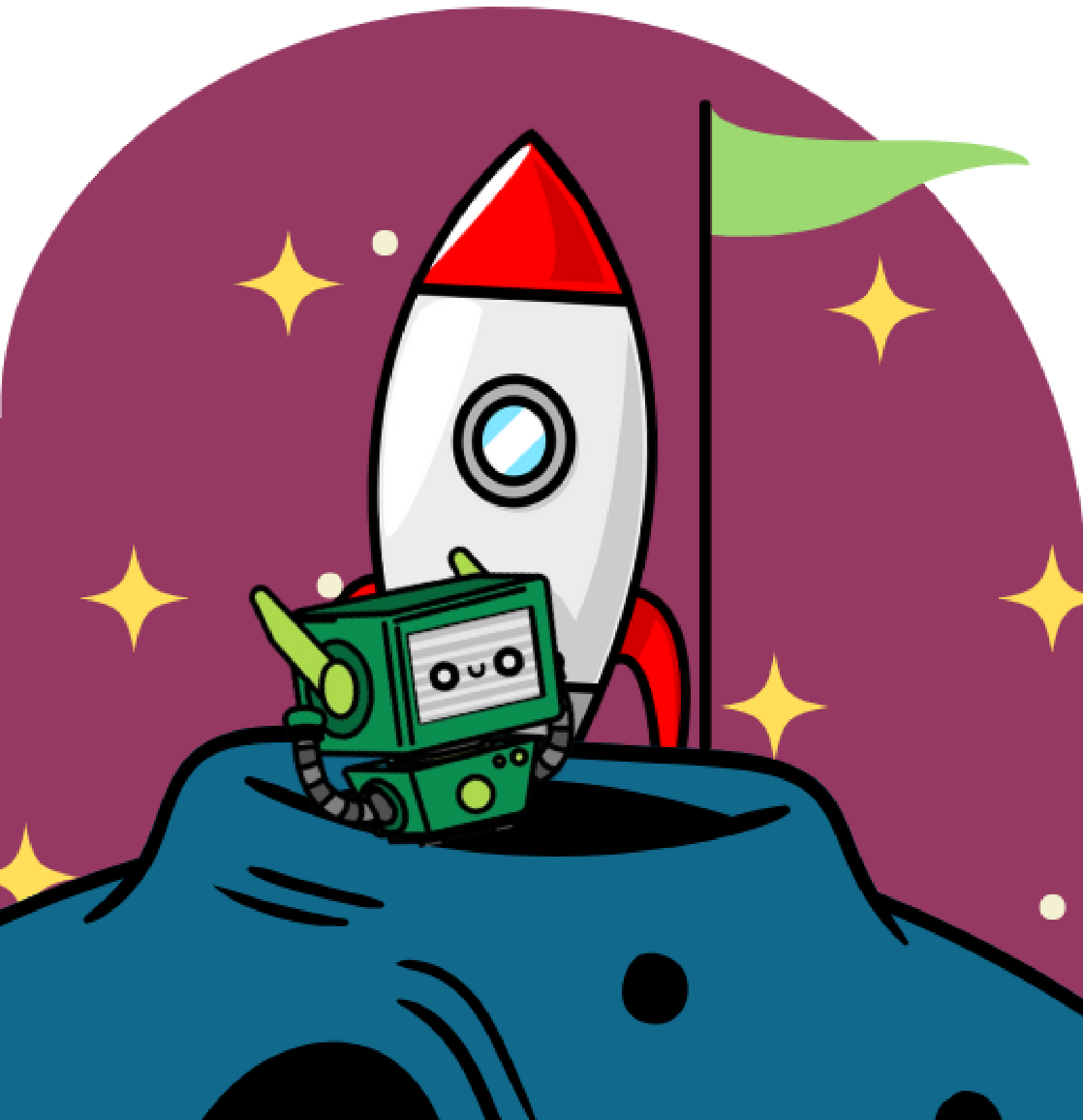
- a. el minicuento
- b. la gráfica de feminicidios
- c. un cartel



Anota los resultados en la bitácora de viajes que se encuentra en la última hoja de este cuadernillo de estrategias de lectura

Etapa 3

Prueba de aterrizaje



Estás a punto de llegar al final de estos viajes intergalácticos. Has concluido el trabajo de cuatro estaciones espaciales en las que trabajaste con diversos textos y aplicaste varias estrategias que esperamos ahora sean parte de tu caja de herramientas lectoras.

El reporte final de estas travesías consiste en que elabores un reto que te permitirá saber cuánto aprendiste y avanzaste en los viajes intergalácticos. Ya te la sabes, es “**a libro e internet abierto**”.

Cadenas

Autor: Roberto Campa Mada

Al levantar los ojitos que contemplaban el espectáculo policromático de una tornasolada burbuja acuática, Pirrín el pececín se topó con las dos grandes esferas saltonas de un *Carassius auratus*,¹ que lo contemplaban con fijeza.

Como hiciera el gesto de alejarse, mediante graciosa genuflexión y pasito lateral, el *Carassius* lo reconvino y le dijo que por qué incurría en tan tamaña y aspaventosa grosería.

–Das pie con ello a que tenga que engullirte –le dijo con sonrisa maliciosa–; pero mira, ejem –afinó su garganta anticipando la delicadeza del *bocato di cardinale* que aguardaba materializado en el cuerpecito temblón que tenía delante, ya protegido tras unas rejillas de coral–. Después de todo, todo esto funciona en pro de la armonía ecológica del estanque.

–¿Por qué? ¿Cómo es eso? –replicó confuso el pececillo.

–Mira, te explico –se acomodó orondo el *Carassius*, acodándose con aire pedagógico y ya listo para desmadejar su perorata–. Hay una cosa muy sabia que inventó la madre natura, quizá has oído hablar de ella, se llama “cadena alimenticia”. Mira: los de tu especie comen del plancton que abunda en el fondo del estanque; eso hace que cuando los de mi especie tenemos hambre y necesidad de alimentarnos, haya suficientes de vosotros en engorda que pueden nutrir a los que, como yo, a nuestra vez, serviremos para la supervivencia de especies mayores como el tiburón o el pez martillo. ¿Ves? Todo es armonioso y natural, así que sal de entre esas rejillas de coral donde no cabe mi cabeza para que podamos armar este precioso eslabón de la dorada y amable cadena.

Un poco aturdido por tan amañado razonamiento, Pirrín se dispuso a abandonar su interino refugio, para hacerse copartícipe de aquel sabio acontecimiento previsto por la siempre amorosa madre naturaleza.

–¡Wow! –exclamó Pirrín– será un honor ser parte de esto. Usted sí que lo sabe explicar muy bien. Saldré ahora, pero en lo que salgo... ¿podría repetir una vez más la lección sobre la cadena alimenticia? Estoy seguro de que al pez martillo que se aproxima detrás de usted le encantará tanto como a mí, y así podremos agregar no un eslabón, sino dos, a la tan preciosa cadena.

(1) Nombre científico que recibe la carpa o pez dorado. Su origen es de China y regularmente vive en aguas dulces

—Amigo mío —exclamó declamatorio el *Carassius auratus*—, me alegra sobremanera que te haya complacido mi humilde *tractatus ecologicus*, pero acabo de acordarme que las cadenas no son un objeto deseable en las sociedades libres. En realidad, las cadenas cohiben, atan, castigan y reprimen el libre accionar de los seres que amamos la libertad, y los peces no debemos abogar por esos duros artefactos propios de sociedades bípedas, rígidas y retrógradas...

Las últimas palabras las escuchó Pirrín ya con dificultad, dada la creciente distancia que el orador iba interponiendo entre él y su diminuto interlocutor.

1. ¿Qué están mirando los ojos del *Carassius auratus* en el primer párrafo?

- a. unas burbujas tornasoladas
- b. a Pirrín el pececín
- c. un espectáculo policromático

2. ¿Qué trató de hacer Pirrín al toparse con el *Carassius auratus*?

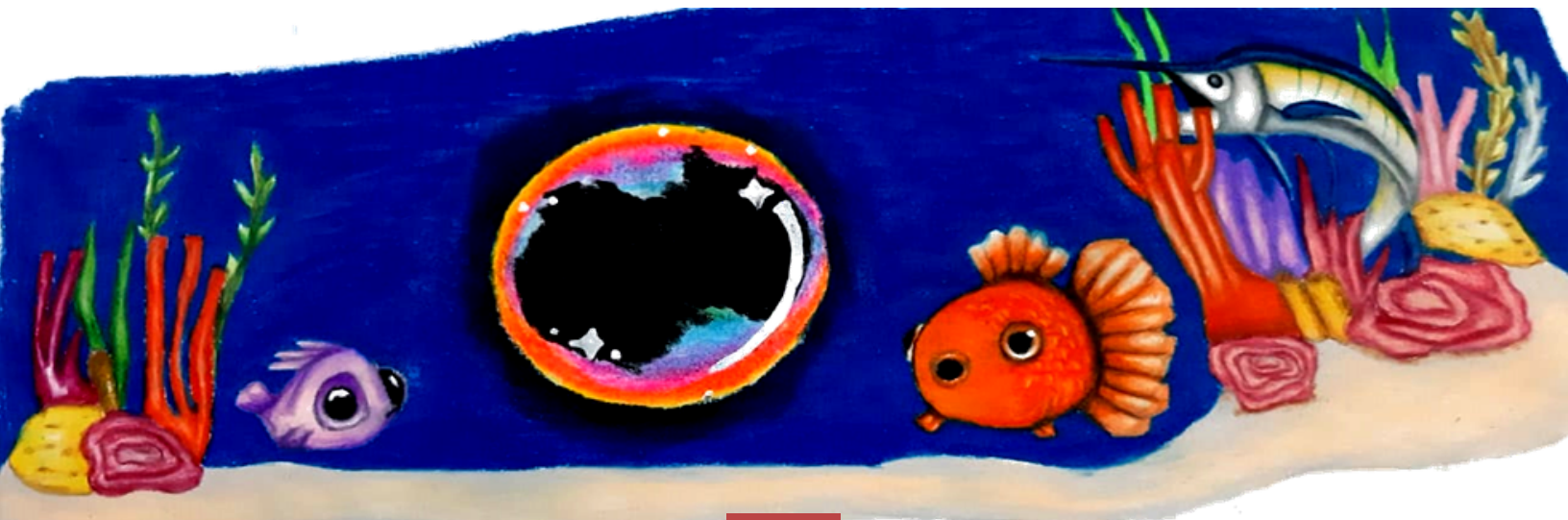
- a. huir aterrado
- b. saludarlo educadamente
- c. alejarse con discreción y cortesía

3. En el tercer párrafo del texto, podemos pensar que el pececillo:

- a. tiene mucho frío
- b. tiene mucho miedo
- c. está indiferente

4. Según el texto, todas las opciones presentan animales que pueden comerse al *Carassius auratus*, EXCEPTO:

- a. la carpa dorada
- b. el tiburón
- c. el pez martillo



5. De acuerdo con la información en el texto, el *Carassius auratus* puede vivir en todos estos lugares, EXCEPTO:

- a. el mar
- b. los ríos
- c. los estanques

6. Según el discurso del *Carassius auratus*, ¿qué creó la madre naturaleza para establecer un orden?

- a. leyes naturales
- b. los animales voraces
- c. las cadenas alimenticias

7. Relee el párrafo 5 del texto y contesta: ¿Con qué finalidad el *Carassius auratus* le explicó lo relativo a la cadena alimenticia al pececillo?

- a. para presumir sus conocimientos
- b. para comunicarle su inevitable destino
- c. para persuadirlo de que se dejara alcanzar

8. ¿Qué significa la expresión “se acomodó orondo”?

- a. se acomodó como orador
- b. se acomodó con dificultad
- c. se acomodó a sus anchas

9. ¿Qué significa “reconvenir” en este texto?

- a. algo que conviene mucho
- b. volver a convenir, acordar, decir
- c. reprender, regañar, echar en cara

10. ¿Qué significa “amañado”?

- a. aturdido
- b. tramposo
- c. enmarañado

11. Elige el sinónimo que se acerque al término engullir:

- a. paladear
- b. devorar
- c. saborear

12. ¿Cuál opción parafrasea con mayor exactitud el segundo párrafo del texto?

- a. El pez malvado se inclinó y con un paso lateral casi devora a Pirrín, quien asustado le preguntó el porqué es tan convenenciero y grosero.
- b. El pez realizó un acto de malabarismo haciendo un paso de lado que hizo que el *Carassius auratus* le festejara y le cuestionara esa alegre grosería.
- c. Pirrín dio señales de alejarse: se inclinó con reverencia y hasta hizo un pasito de lado, pero el pez dorado lo regañó y le cuestionó que se atreviera a hacerle semejante grosería.

13. A continuación están algunas acciones que se presentan en la historia. Enuméralas del 1 al 5 de acuerdo a su orden de aparición.

El pez dorado "explica" a Pirrín cómo funcionan las cadenas alimenticias	
Pirrín se encuentra con el pez dorado y sus ojos saltones	
Pirrín advierte al <i>Carassius auratus</i> de la presencia del pez martillo	
El pez dorado cambia de opinión sobre las cadenas y huye	
Pirrín, cortésmente, intenta alejarse del pez dorado	

14. Según la información del texto, ¿cuál de estos tres peces crees que es el menos fuerte?

- a. el tiburón
- b. el pez martillo
- c. la carpa dorada

15. ¿Quién se retracta en algún momento de lo que había dicho en otra parte del texto?

- a. el pececillo
- b. el pez dorado
- c. el pez martillo

16. Por su contenido y forma, con este texto el autor podría participar en un concurso de:

- a. cuento
- b. novela
- c. ensayo

17. Por el contenido del relato, ¿con qué fin podrías leer este texto?

- a. para saber en qué orden es bueno ingerir especies marinas
- b. para informarte sobre los detalles de las cadenas alimenticias
- c. para deleitarte y conocer sobre los mecanismos del poder de una manera amena y artística

18. ¿Quiénes son los personajes principales del relato?

- a. un pececillo y una carpa
- b. un pececillo, una carpa y un pez martillo
- c. Pirrín, el *Carassius auratus*, un pez martillo, un tiburón

19. ¿Cuál de estas palabras define mejor el tono de la narración?

- a. irónico
- b. inocente
- c. sentimental

20. ¿Qué espacio usa el autor para ambientar la historia?

- a. un gran estanque
- b. alguna parte de un gran río
- c. las profundidades del vasto océano

21. ¿Qué párrafos presentan únicamente la voz del narrador?

- a. 1, 2, 3, 9
- b. 1, 3, 5, 9
- c. 1, 2, 6, 9

22. ¿Cómo es el discurso del *Carassius auratus*?

- a. sencillo y directo
- b. pedante y ampuloso
- c. apasionado y sincero

23. ¿Por qué algunas expresiones aparecen en letras cursivas?

- a. porque así se ven más bonitas
- b. porque las dice el *Carassius auratus*
- c. porque se adaptan de lenguas extranjeras

24. Selecciona de entre los siguientes fragmentos aquel que identifiques como el clímax del relato.

- a. cuando Pirrín se encuentra por primera vez con las dos grandes esferas saltonas y amenazantes del *Carassius auratus*
- b. cuando el *Carassius auratus* explica a Pirrín lo valioso que es contar con una cadena alimenticia en la naturaleza
- c. cuando Pirrín decide abandonar su escondite y le informa al pez dorado que se acerca un pez martillo

25. ¿Qué personalidad tiene la carpa?

- a. es paciente y astuta
- b. es valiente e insistente
- c. es inteligente e impulsiva

26. En el tercer párrafo de la historia, en vez de haber usado la frase “bocato di cardenale” se podría haber dicho:

- a. alimento de peces
- b. comida del estanque
- c. exquisito y selecto bocadillo

27. ¿Cuál es la intención de esta expresión: “Das pie con ello a que tenga que engullirte”?

- a. explicarle una postura
- b. amenazarlo con comérselo
- c. justificar que atentará contra su vida

28. De las siguientes frases, ¿cuál consideras que corresponde a la relación que existe entre el contenido de la historia y su título (“Cadenas”)?

- a. la representación de la cadena alimenticia y su efecto en los seres vivos
- b. los eslabones de la cadena alimenticia como parte integrante de la madre natura
- c. los eslabones de la cadena alimenticia como parte inevitable de la vida en nuestro planeta

29. ¿Qué representa para el *Carassius auratus* el pececín?

- a. una opípara cena
- b. un delicioso bocadillo
- c. un atento estudiante de biología marina

30. ¿Cuál de los siguientes dichos le dirías al *Carassius auratus*, de acuerdo a cómo se representa su personalidad en el cuento?

- a. No puedes ver ojos en otra cara
- b. Ni pichas, ni cachas, ni dejás batear
- c. No te gusta comer de las que guisas

31. ¿Cuál de las siguientes palabras describen mejor la personalidad de Pirrín el pececín?

- a. curioso y astuto
- b. inocente y juguetón
- c. crédulo y carismático

32. Según el discurso sobre la cadena alimenticia que explica el *Carassius auratus*, ¿cómo es la madre naturaleza?

- a. justa con todos sus hijos
- b. impasible y calculadora
- c. abnegada y sentimental

33. ¿Qué es lo que evita que el *Carassius* devore a Pirrín?

- a. que la carpa no ha terminado la explicación
- b. que la carpa quiso respetar el orden de la cadena
- c. que se interponían unas rejillas de coral entre ambos

34. ¿Qué significa la frase “En realidad, las cadenas cohiben, atan, castigan y reprimen el libre accionar de los seres que amamos la libertad”?

- a. las cadenas dan orden y equilibrio a la vida.
- b. las cadenas pueden ser útiles, aunque no siempre.
- c. las cadenas son instrumentos de represión y control.

35. Al final del relato, ¿por qué Pirrín escuchó con dificultad las palabras del *Carassius auratus*?

- a. porque Pirrín se alejaba del *Carassius auratus*
- b. porque al *Carassius auratus* se lo estaba comiendo el pez martillo
- c. porque la carpa huyó despavorida al creerse amenazada

36. Selecciona de las siguientes oraciones, cuál consideras presenta de mejor manera la idea global del texto.

- a. Mostrar mediante dos peces cómo funcionan las cadenas alimenticias, que hacen de la naturaleza un espacio armonioso.
- b. Contar cómo Pirrín, un pez pequeño e inocente, es engañado con un discurso pomposo sobre la cadena alimenticia por un *Carassius auratus*.
- c. Sugerir que siempre tratamos de justificar con palabras el dominio y los abusos que ejercemos sobre otros.

37. De los siguientes encabezados de una noticia, selecciona aquel que sea similar al mensaje que comunica el texto.

- a. Biólogos marinos investigan sobre el equilibrio ecológico de las cadenas alimenticias en especies acuáticas
- b. Denuncian pescadores que los dirigentes de las cooperativas les cobran “mochadas” para recibirles sus productos
- c. Las playas de la Riviera Maya se vieron abarrotadas por turistas que desean ver un espectáculo único y policromático

38. En un contexto extra escolar, ¿con qué finalidad un lector leería este relato?

- a. para preparar una exposición sobre la carpa dorada
- b. con fines de entretenimiento, esparcimiento, deleite
- c. para mantenerte informado sobre temas de la fauna marina

39. ¿En qué tono piensas que el pececillo le dijo lo siguiente al pez dorado?: “Estoy seguro de que al pez martillo que se aproxima detrás de usted le encantará tanto como a mí, y así podremos agregar no un eslabón, sino dos, a la tan preciosa cadena”.

- a. serio
- b. burlón
- c. alarmante

40. ¿Cuál crees que fue la razón que impulsó al autor a escribir este texto?

- a. provocar la reflexión mediante una historia entretenida
- b. persuadir para que se lean este tipo de textos
- c. informar sobre las interacciones que existen en la vida marina



Anota los resultados en la bitácora de viajes que se encuentra en la última hoja de este cuadernillo de estrategias de lectura



Bitácora de viajes

Anota "1" por cada respuesta correcta y "0" por las incorrectas

Despeque	Estación 1	Estación 2	Estación 3	Estación 4	Aterrizaje
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10
11	11	11	11	11	11
12	12	12	12	12	12
13	13	13	13	13	13
14	14	14	14	14	14
15	15	15	15	15	15
16					16
17					17
18					18
19					19
20					20
21					21
22					22
23					23
24					24
25					25
26					26
27					27
28					28
29					29
30					30
					31
					32
					33
					34
					35
					36
					37
					38
					39
					40
Total, de aciertos	Total, de aciertos	Total De aciertos	Total, de aciertos	Total, de aciertos	Total, de aciertos

**RECUPERANDO APRENDIZAJES
FUNDAMENTALES**
ESPAÑOL
EDUCACIÓN SECUNDARIA



GOBIERNO
DE **SONORA**

SECRETARÍA DE
**EDUCACIÓN
Y CULTURA**