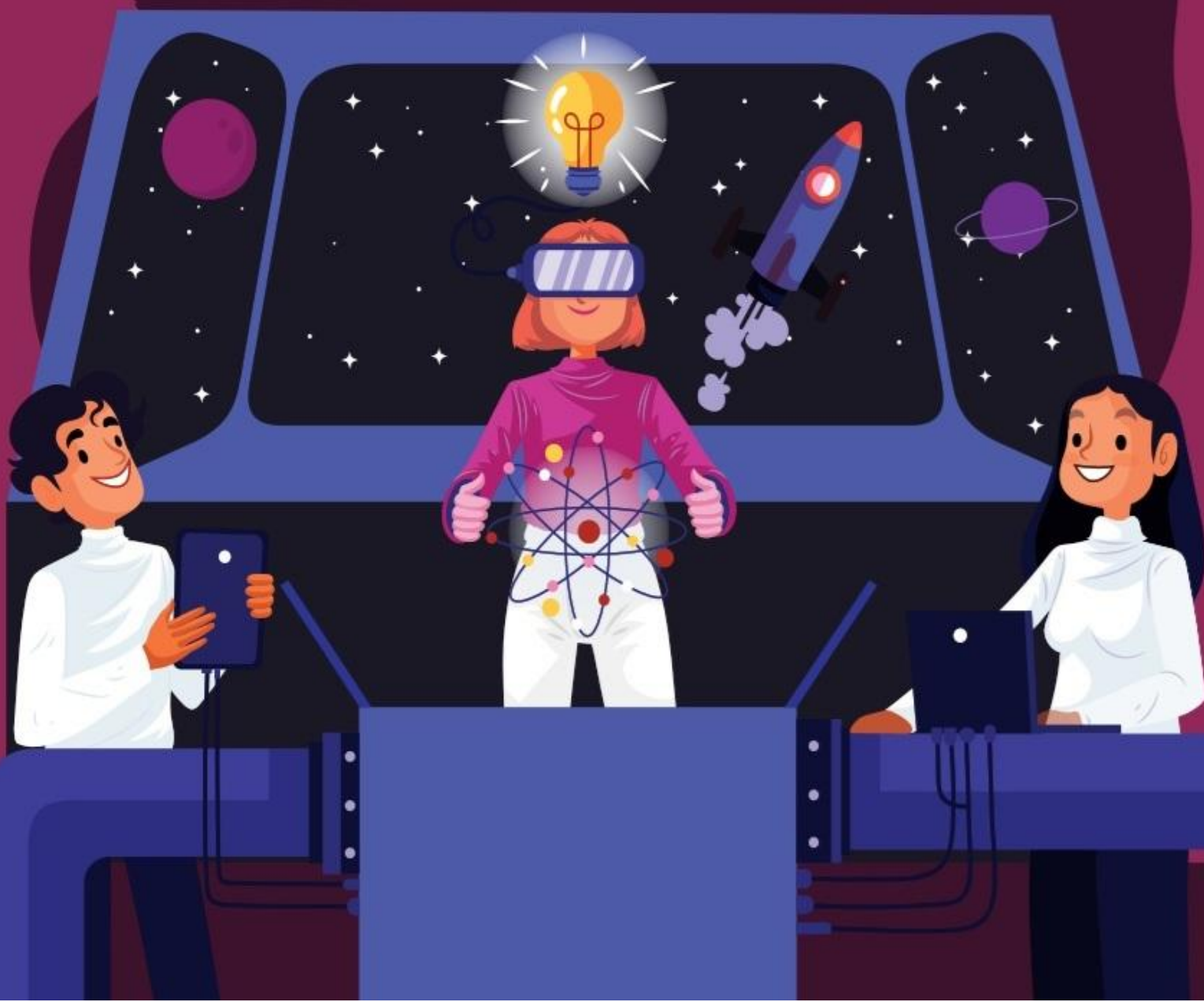


RECUPERANDO APRENDIZAJES FUNDAMENTALES

ESTRATEGIAS DE LECTURA EDUCACIÓN SECUNDARIA



Directorio

Froylán Gámez Gamboa

Secretario de Educación y Cultura para el estado de Sonora

Beatriz Cota Ponce

Subsecretaria de Educación Básica

Roberto Almada Palafox

Director General de Educación Secundaria

Tania Ivette Espinoza Valenzuela

Coordinadora de Proyectos Estratégicos y Académicos de la Dirección General de Secundarias

Ana Liset Abril Martínez

Coordinadora de elaboración y diseño de la propuesta pedagógica de este material

Ana Liset Abril Martínez

Rosa Isela Ayón Reyes

Roberto Campa Mada

Autores

Xóchitl López García

Rosa Elisa López Osuna

Colaboradoras

Roberto Campa Mada

Asesoría pedagógico-literaria

Universidad de Sonora

Ana Priscila Salgado Abril

Ilustraciones, diseño y formato

Universidad de Sonora

Ciclo escolar 2025-2026

Secretaría de Educación y Cultura. Hermosillo, Sonora

Presentación

Estimad@s estudiantes:

Este material ha sido elaborado especialmente para ti. Esperamos que encuentres en sus páginas lecturas y actividades que te diviertan mientras aprendes.

Para empezar, es importante que valores el nivel lector que posees, por lo que realizarás una evaluación diagnóstica que te indicará los logros alcanzados hasta este momento, así como las áreas de oportunidad. Este diagnóstico te permitirá trazarte nuevas metas y retos.

Trabajarás en total diez unidades didácticas (que se han estructurado en diez estaciones espaciales) en las que encontrarás siempre un texto literario de algún escritor sonorenses (ya sea de nacimiento o por adopción), así como textos de otros géneros (periodístico, expositivo, argumentativo, jurídico, etc.).

El propósito es que aprendas y fortalezcas **estrategias de lectura** mediante la realización de diversas “misiones” en cada uno de los “viajes intergalácticos”. Al concluir cada viaje, deberás hacer un recuento de los logros y las dificultades de tus “misiones”; así irás midiendo tus avances y los aspectos que requieres seguir fortaleciendo.

Al finalizar las diez unidades didácticas, realizarás una evaluación para que valores todos los retos superados y te plantees nuevas metas para seguir fortaleciendo tu lectura.

Te invitamos a explorar y a construir un viaje lector

RECUPERANDO APRENDIZAJES FUNDAMENTALES

ESTRATEGIAS DE LECTURA



Guía de estaciones espaciales y viajes intergalácticos

Antes de despegar, te conviene revisar los siguientes vectores.....	7
Vector Alfa: La importancia práctica de la lectura.....	7
Vector Beta: Algunas dificultades que enfrentamos al leer.....	7
Vector Gamma: Niveles de comprensión lectora y competencias del buen lector.....	8
Vector Delta: Tipos y modalidades de lectura.....	9
Vector Épsilon: ¿Cómo trabajar con este material?.....	10
 Prueba de despegue.....	 12
 Caja de herramientas para tus viajes.....	 17
 Primera estación espacial: De amor nadie colapsa	
Viaje intergaláctico 1: Confesiones amorosas a mi querido diario.....	20
Viaje intergaláctico 2: ¿Amores mayúsculos o minúsculos?.....	28
Viaje intergaláctico 3: Del odio al amor hay un solo paso.....	32
 Segunda estación espacial: El miedo no anda en nave	
Viaje intergaláctico 1: ¡Aquí espantan!.....	36
Viaje Intergaláctico 2: Una casa embrujada.....	52
Viaje Intergaláctico 2: Un apellido maldito.....	59
 Tercera estación espacial: No estaba muerto, andaba en otra <i>Matrix</i>	
Viaje intergaláctico 1: Historia e historietas.....	69
Viaje intergaláctico 2: Tiras y mentiras.....	92
Viaje intergaláctico 3: Convocaciones e invocaciones.....	106
 Cuarta estación espacial: Tercera llamada...tercera	
Viaje intergaláctico 1: ¡Despegamos!.....	118
Viaje intergaláctico 2: Un meteorito de sorpresas.....	132

Guía de estaciones espaciales y viajes intergalácticos

Quinta estación espacial: Amistades que trascienden fronteras

Viaje intergaláctico 1: Vámonos pa'l gabacho.....	138
Viaje intergaláctico 2: : Vámonos pa'l bote	145
Viaje intergaláctico 2: Vámonos pa'la sierra.....	148

Sexta estación espacial: Amores de otro planeta

Viaje intergaláctico 1: Amor a primera vista.....	153
Viaje intergaláctico 2: Una dinastía que le canta al amor.....	162
Viaje intergaláctico 3: Amores que tumban.....	165

Séptima estación espacial: Guardianes de lo invisible

Viaje intergaláctico 1: El konti y otros umbrales	174
Viaje Intergaláctico 2: Zona de interfaz	183

Octava estación espacial: Viajer@s del tiempo

Viaje intergaláctico 1: ¡Al diablo con el amor!.....	195
Viaje intergaláctico 2: No lloro, nomás me acuerdo.....	202
Viaje intergaláctico 3: ¡Qué buen mitote!.....	209

Novena estación espacial: Multiversos, metaversos y otros versos

Viaje intergaláctico 1: Un arma cargada de futuro.....	216
Viaje intergaláctico 2: Una puñalada al silencio.....	224
Viaje intergaláctico 3: Artillería de persuasión masiva.....	236

Décima estación espacial: Todo cabe en un Aleph

Viaje intergaláctico 1: Chiquitos pero picosos.....	243
Viaje intergaláctico 2: El que la hace la paga... ..	248
Viaje intergaláctico 3: Lo veo y no lo creo.....	252

Prueba de Aterrizaje.....	256
----------------------------------	------------

Panel de evaluación	264
----------------------------------	------------

Biblioteca galáctica.....	265
----------------------------------	------------

Fuentes estelares.....	266
-------------------------------	------------

Te conviene revisar los siguientes puntos:

Vector Alfa: La importancia práctica de la lectura

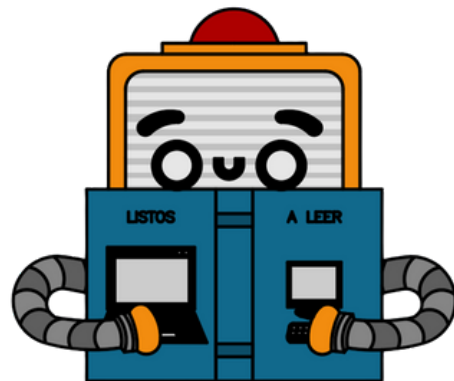
La lectura está presente en casi todo lo que hacemos y usamos en nuestra vida diaria: tareas escolares, subtítulos de películas, mensajes de celular, *chats* de WhatsApp, correos electrónicos, recetas médicas, solicitudes de trabajo, carteles, periódicos, chistes, *posts* de Facebook, de Twitter, de Instagram... por ello, aprender a leer y comprender aquello que leemos resulta, más que un lujo, una necesidad.

Vector Beta: Algunas dificultades que enfrentamos al leer

Cuando leemos enfrentamos dificultades: unas son de carácter oral (las que están presentes cuando leemos en voz alta) y otras están relacionadas con la comprensión del texto escrito. Este material se enfoca en la segunda problemática: **la comprensión**.

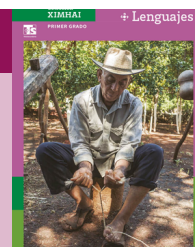
Algunos ejemplos específicos de problemas para comprender lo que se lee son los siguientes:

- No leer con fluidez
- No practicar la memorización
- No realizar inferencias
- Tener poco vocabulario y déficit de cultura
- No conocer el tipo de texto
- Desconocer estrategias para comprender el texto
- No poner atención mientras leemos
- No darnos cuenta de que no estamos entendiendo
- No saber tomar notas, elaborar resúmenes, hacer esquemas, formular preguntas o responderlas con la información del texto



Más vale librito en mano que muchas dudas volando

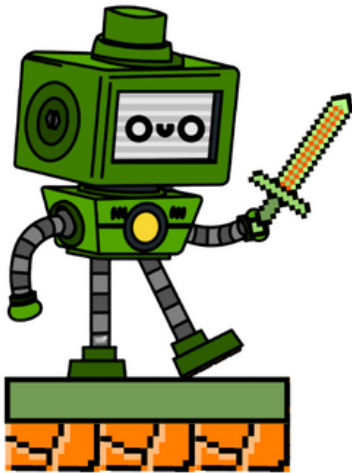
No dejes de revisar tu libro de texto de *Lenguajes* (págs. 12-24). Ahí encontrarás información relativa a este tema: "La comprensión lectora".



Vector Gamma: Niveles de comprensión lectora y competencias del buen lector

¿Sabías que cuando lees puedes alcanzar tres niveles? ¿Sabes cuáles son? ¿Sabes en qué nivel lector te encuentras?

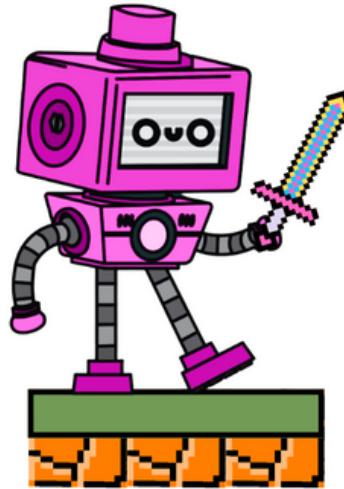
Niveles de comprensión lectora



Nivel 1: Literal

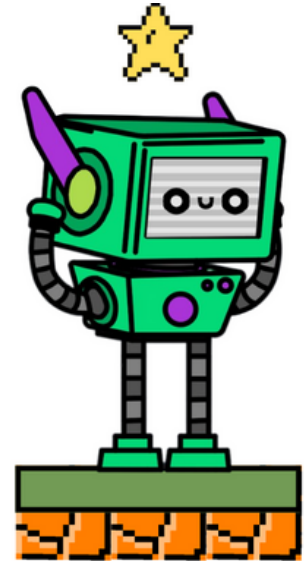
Este nivel es el más sencillo y básico. Consiste en identificar la información en el texto.

Pone a prueba tus habilidades de observación, comparación, relación, clasificación, cambio, orden, jerarquía, análisis, síntesis, transformación y evaluación.



Nivel 2: Inferencial

Este nivel requiere el uso de habilidades como la deducción y la inferencia. Ello implica relacionar información o pistas del texto con otros conocimientos que ya posees para llegar a inferir con argumentos.



Nivel 3: Crítico

Este nivel te reta a dar opiniones argumentadas sobre las ideas del texto.

Competencias del buen lector

Para facilitar el trabajo, y que puedas saber de qué eres capaz y qué áreas requieres seguir reforzando, se han organizado tanto las actividades (misiones) como las evaluaciones de este material con el objetivo de ponerte a prueba y que sigas desarrollando las siguientes competencias de comprensión lectora:

Localizar y extraer
información

Analizar la estructura de
los textos

Integrar información y
realizar inferencias

Estas competencias están relacionadas con ciertos procesos mentales que tienes que emprender para lograrlo. **Localizar y extraer información** se asocia con tu potencial para encontrar información específica y responder preguntas. Para ello, debes saber discernir la información útil de la que no lo es. Por otra parte, tu capacidad de **analizar la estructura de los textos** te va a permitir identificar el tipo de texto que estás leyendo, su forma, el tipo de discurso, los recursos lingüísticos que utiliza y su utilidad para alcanzar ciertos propósitos. **Integrar la información y realizar inferencias** implica que puedes identificar ideas principales y secundarias, deducir el tema leído y llegar a una representación global del texto, así como hacer inferencias de varios tipos: referenciales, causales y elaborativas. Es importante señalar que inferir no es precisamente adivinar, sino poder llegar a deducciones a partir del contenido, las pistas textuales, tus conocimientos previos y lo que investigas y conectas con lo que el texto te ofrece.

1. **Las inferencias referenciales** te permiten conectar las ideas entre los diferentes párrafos, así como responder a preguntas como: ¿a qué o a quién se refiere?, ¿de qué o de quién se habla?
2. **Las inferencias causales** te ayudan a identificar causas y consecuencias para que puedas responder preguntas tales como: ¿por qué...?, ¿qué relación hay entre... y ...?, ¿qué causó...?, ¿cuál es la consecuencia de...?
3. **Las inferencias elaborativas** implican que al finalizar la lectura del texto puedas conectar la información que te presenta este con otra información que ya posees previamente; también, hacer juicios y opinar sobre el tema, al igual que responder preguntas como: ¿qué me están queriendo comunicar? o, ¿qué quiere decir todo lo leído? Este tipo de inferencia considera al texto en su conjunto, de manera global.

Vector Delta: Tipos y modalidades de lectura

El tipo de lectura está definido por el propósito por el cual leemos. Podemos definir los siguientes **tipos de lectura**:



Rápida y superficial: para obtener información de un texto sin detalle alguno. Por ejemplo, los encabezados de una noticia, títulos y subtítulos.



Extensiva: por placer o por interés. Por ejemplo, cuando lees un cuento, una novela, un *tweet*, un *post*...



Involuntaria: la que se realiza sin intención alguna. Por ejemplo, la lectura de anuncios en la calle.



Intensiva: para obtener información específica de un texto. Por ejemplo, en la escuela para hacer actividades, estudiar, elaborar tareas.

En cuanto a las **modalidades de lectura**, se pueden señalar básicamente dos: la lectura oral y la lectura silenciosa, aunque estas modalidades pueden ampliarse. En el siguiente esquema se presentan algunas de ellas:

1. **Lectura oral:** se realiza en voz alta.
2. **Lectura en silencio:** se interioriza lo leído sin emitir sonidos.
3. **Lectura rápida:** se lee velozmente sin profundizar en lo que se lee.
4. **Lectura mecánica:** se lee de manera automatizada.
5. **Lectura comprensiva:** se lee para conocer el mensaje comunicativo del texto.
6. **Lectura selectiva:** se lee poniendo énfasis en o seleccionando ciertas partes del texto.
7. **Lectura crítica:** se lee para evaluar la propuesta del texto. Se emite un punto de vista argumentado.

Vector Épsilon: ¿Cómo trabajar con este material?

El material se ha organizado para trabajarlo en tres etapas:

Etapa 1: Prueba de despegue

Para empezar, necesitas saber cuáles son las habilidades y conocimientos que ya posees y que son útiles para comprender lo que lees, pero también cuáles son tus áreas de oportunidad (evaluación diagnóstica).

Etapa 2: Estaciones espaciales

Realizarás algunos viajes intergalácticos y dentro de ellos te enfrentarás a varias misiones de aprendizaje. Este trabajo constante, deliberado y metódico te permitirá lograr una mejora en la lectura, todo mientras te diviertes.

Etapa 3: Prueba de aterrizaje

Para saber cuánto avanzaste después del trabajo realizado y los aspectos que aún requieres seguir trabajando, al finalizar las actividades realizarás una evaluación de cierre.

Etapa 1

Prueba de despegue



A continuación, encontrarás un texto denominado “**Querida abuela**”, así como **30 preguntas de opción múltiple** que puedes responder apoyándote en la lectura comprensiva de esta historia. También tienes permitido usar diccionario o consultar en internet alguna información que creas necesaria para resolver alguna pregunta, es decir, esta **es una evaluación “a libro, diccionario e internet abierta”**. La finalidad es que tú valores el resultado que obtuviste, que más que poner a prueba tu buena memoria sobre lo leído, busca conocer las estrategias que usas para resolver los reactivos.

Al terminar, tu maestro(a) podrá darte la clave de las respuestas para que revises tus aciertos y para que, en caso de preguntas respondidas incorrectamente, puedas analizar las causas de los errores y aprender de estos.

Querida abuela

Autor: Lauro Paz

Maarak comenzó a llorar al ver quedar inmóvil a su abuela. Le habían extraído el tubo de inserción y se lo llevaron a alguna parte; luego, otros robots cargaron el cuerpo. Maarak, de seis años, lloraba y trataba de entender lo que su madre le explicaba, pero no lo conseguía.

Pasado un tiempo, unas máquinas, como las que alejaron a la abuela, la trajeron de regreso. Un humano, como el niño y su madre, acompañó el regreso. Este miró al niño y le musitó sonriendo: “Tu abuela está de vuelta en casa” y añadió “¿lo ves? sólo que, con escaladas en el tubo de inserción y mejoras en algunos puntos, casi otro modelo, pues”.

Maarak había dejado de llorar, pero los ojos estaban llenos de lágrimas que contenía escuchando. No comprendió nada de lo que pasaba ni se interesó en ello, miraba la figura de pie en la sala de la casa. El diestro, de manera rápida, colocó el tubo y la abuela cobró vida. Titilaron correctamente los indicadores y habló: “¡Hola, Maarak! ¿Cómo está mi niño?” El niño sonrió y corrió a abrazarla.

La abuela, un modelo 00020119-RTN, lucía muy diferente a los humanos. A Maarak eso no le importaba. La abuela había regresado, estaba en casa otra vez y la abrazaba.



1. ¿Quién es Maarak?

- a) un niño
- b) un robot
- c) un humanoide

2. ¿Quién es la abuela?

- a) la madre biológica de la madre de Maarak
- b) una modelo
- c) un robot

3. ¿Dónde está Maarak?

- a) en un hospital
- b) en un laboratorio
- c) en la casa familiar

4. ¿Qué hizo llorar a Maarak?

- a) ver que su abuela se quedó inmóvil
- b) no comprender lo que su madre le explicaba
- c) presenciar que unos camilleros cargaran el cuerpo de su abuela

5. ¿Qué le pasó primero a la abuela?

- a) se quedó inmóvil
- b) le extrajeron el tubo de inserción
- c) fue cargada por unas máquinas

6. ¿Quién colocó un tubo en la abuela posteriormente a las escaladas y mejoras?

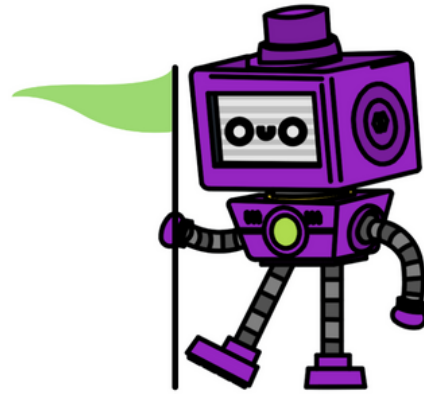
- a) el diestro
- b) la madre
- c) un androide

7. Por su contenido, ¿cuál es la finalidad del texto?

- a) contar la historia de lo que hacen los diestros
- b) contar las experiencias de vida de un niño
- c) dar a conocer información científica a manera de relato

8. ¿Dónde podrías encontrar este tipo de texto?

- a) en una página de cuentos
- b) en una compilación de poemas
- c) en la sección de "Ciencia y tecnología" de un diario



9. ¿Quién es el personaje principal del texto?

- a) el niño
- b) la abuela
- c) la madre

10. ¿Quién cuenta la historia?

- a) Maarak
- b) la madre
- c) un narrador

11. Localiza la palabra subrayada en el primer párrafo. ¿Con cuál palabra la podrías sustituir?

- a) secado
- b) vaciado
- c) retirado

12. Por la temática y elementos que aparecen en el relato, un texto como este se podría encontrar en una biblioteca, en la sección de:

- a) literatura realista
- b) literatura fantástica
- c) literatura de ciencia ficción

13. ¿Qué conflicto enfrenta Maarak?

- a) no sabe qué le sucedió a su abuela
- b) le cuesta ver que su abuela ha cambiado mucho
- c) les tiene miedo a los robots

14. ¿Por qué se queda inmóvil la abuela de Maarak al principio del relato?

- a) porque se muere
- b) porque se desmaya
- c) porque la desactivan

15. ¿A quién se refiere “este” en el fragmento del segundo párrafo del texto que dice: Este miró al niño y le musitó sonriendo: “Tu abuela está de vuelta en casa”?

- a) a Maarak
- b) a un robot
- c) a un técnico

16. ¿Qué sintió el niño cuando los indicadores del robot titilaron?

- a) enojo
- b) alegría
- c) miedo

17. ¿Qué lazo sanguíneo tenía Maarak con la abuela?

- a) ninguno
- b) era su nieto
- c) era su pariente lejano

18. ¿Con qué palabra sustituirías “titilaron”?

- a) prendieron
- b) centellearon
- c) se apagaron

19. ¿A cuál de estas acepciones se refiere la palabra “modelo” en el texto?

- a) persona que se dedica al modelaje
- b) persona que merece ser imitada por sus cualidades
- c) cosa que reúne las mismas cualidades del conjunto

20. ¿Cuál de estos enunciados es verdadero?

- a) Maarak ama mucho a su abuela
- b) Maarak sabe mucho de robots
- c) Maraak se parece mucho a su abuela

21. Según la lectura, ¿qué pieza es clave para que los robots “cobren vida”?

- a) el tubo de inserción
- b) los cargadores eléctricos
- c) las baterías y fuentes solares

22. ¿Cómo crees que era la relación de Maarak con la abuela?

- a) buena
- b) distante
- c) entrañable

23. Por la reacción del niño, ¿cómo crees que se sintió al ver a su abuela inmóvil?

- a) aterrado
- b) incrédulo
- c) sorprendido

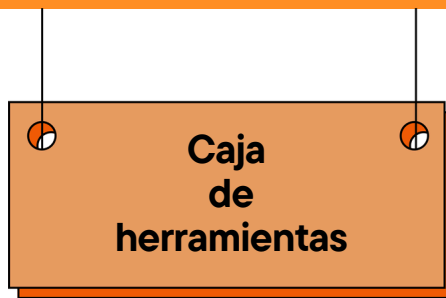
24. ¿Dónde piensas que estuvo la abuela durante su ausencia?

- a) en un taller
- b) en un hospital
- c) en un asilo

- 25. ¿Cuál de estos enunciados es verdadero con respecto a los robots, según el cuento?**
- a) tienen sentimientos
 - b) pueden concebir hijos
 - c) asumen funciones afectivas
- 26. ¿Qué otro título le pondrías al texto, que condensara el mensaje que comunica?**
- a) El gran susto
 - b) Amor sin límites
 - c) Los adelantos científicos
- 27. Por su función, a qué parte del cuerpo humano pudiera parecerse el tubo de inserción?**
- a) a un hueso
 - b) a la tráquea
 - c) al cerebro
- 28. ¿Qué se puede inferir sobre el mundo en el que viven Maarak y su familia?**
- a) es un mundo donde ya no existen los humanos
 - b) es un mundo futurista en el que la tecnología permite recrear personas
 - c) es un mundo medieval donde existen criaturas mágicas
- 29. ¿Qué reflexión ética podría plantear este texto?**
- a) si los niños deben ser educados por robots en vez de por humanos
 - b) si la tecnología puede reemplazar por completo los lazos afectivos humanos
 - c) si los robots deberían tener emociones reales
- 30. Desde una perspectiva crítica, ¿qué podría simbolizar el abrazo final de Maarak a su abuela?**
- a) la aceptación emocional más allá de la apariencia física
 - b) el error del niño al no distinguir entre humanos y máquinas
 - c) el rechazo de Maarak a todo lo tecnológico



Anota tus respuestas en el panel de evaluación que se encuentra en la página 264 de este libro de estrategias de lectura.



Cuando uno lee, lo puede hacer de dos maneras: activamente o pasivamente. Para poder llevar a cabo de manera exitosa tus viajes intergalácticos, se requiere que seas un lector activo. ¿Qué es un lector activo? te preguntarás. El lector activo se posiciona frente al texto, dialoga con él, hace predicciones, lo interroga y lo cuestiona. ¿Cómo se logra eso? No te preocupes, el texto mismo te proporcionará las herramientas para ayudarte a comprenderlo mejor.

Estás por comenzar la etapa 2 y esta serie de herramientas que te proporciona el texto mismo te serán muy útiles (las llamaremos “pistas”, porque son las que te ayudarán a descubrir el significado):

Signos de puntuación (le dan expresión y tonalidad al texto)

- comillas
- puntos suspensivos
- signos de interrogación
- signos de admiración
- paréntesis
- viñetas

Paratextos (todas las pistas que “acompañan” al texto)

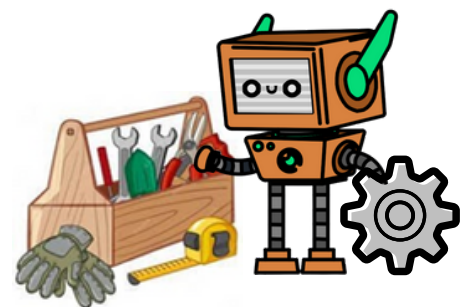
- títulos
- subtítulos
- notas al pie
- ilustraciones
- epígrafes

Marcadores textuales (sirven para estructurar, para organizar)

- nexos
- adverbios

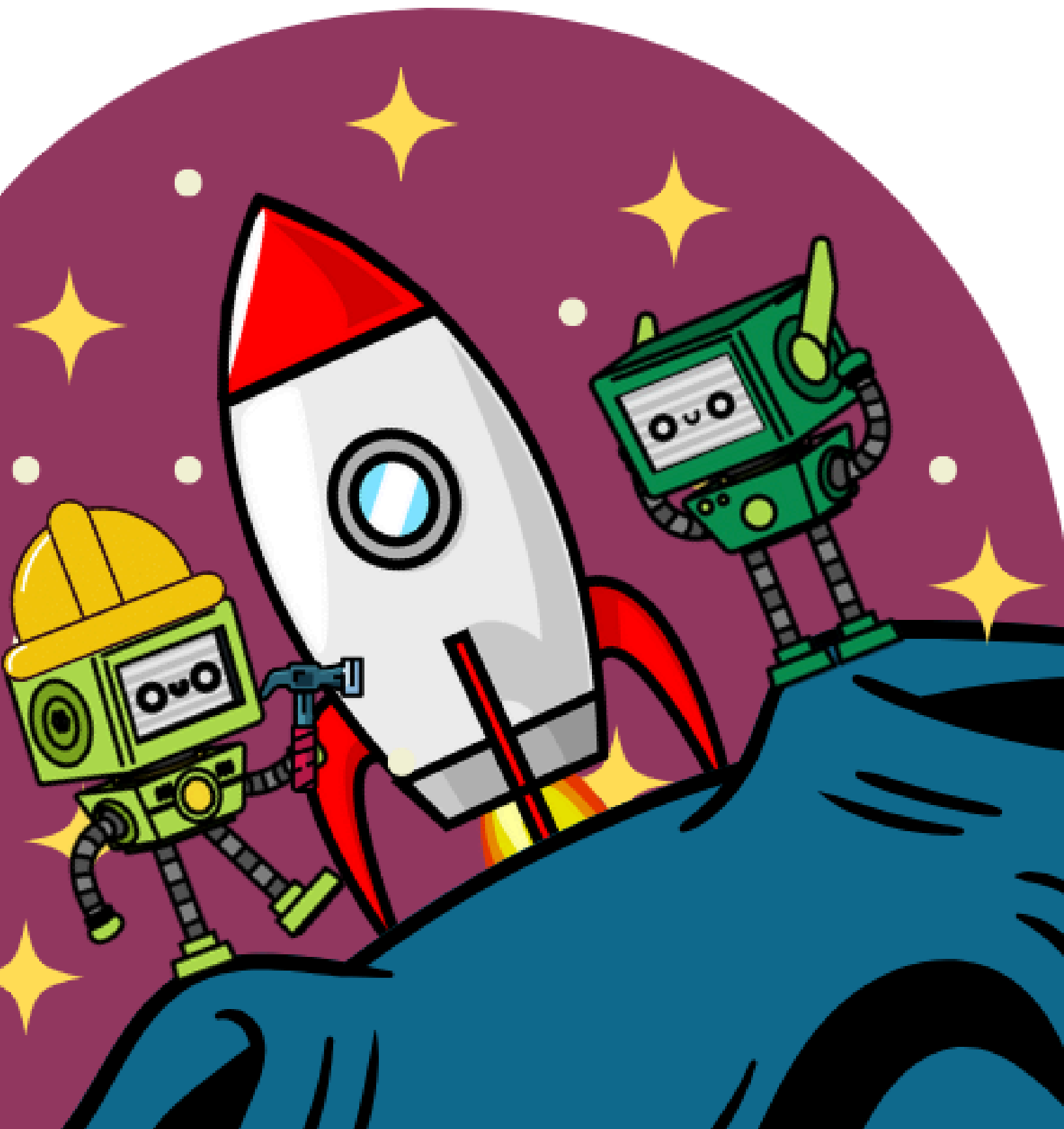
Resaltadores tipográficos (sirven para llamar la atención, para diferenciar)

- subrayado
- cursivas
- negritas
- color



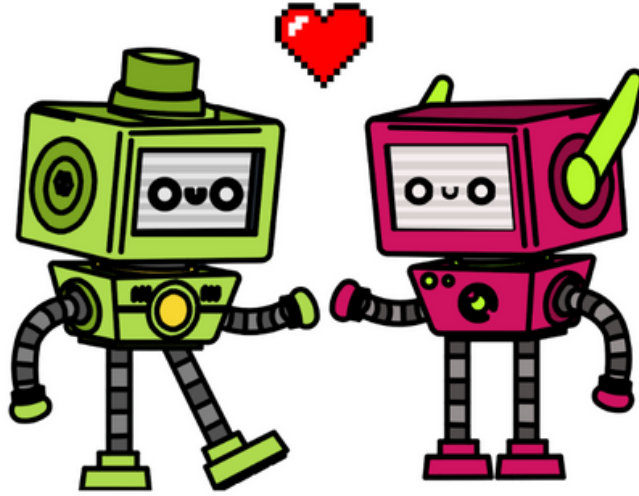
Etapas 2

Estaciones espaciales

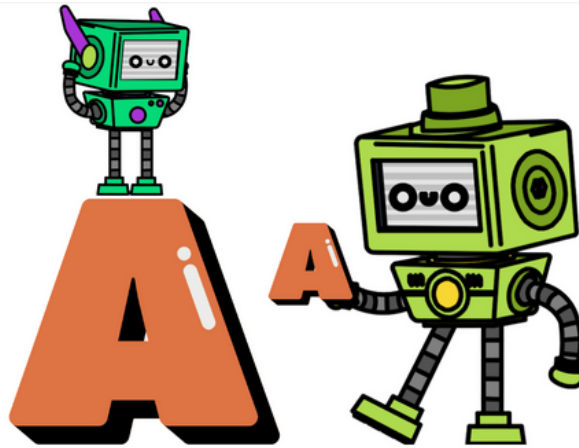


Estación espacial 1: De amor nadie colapsa

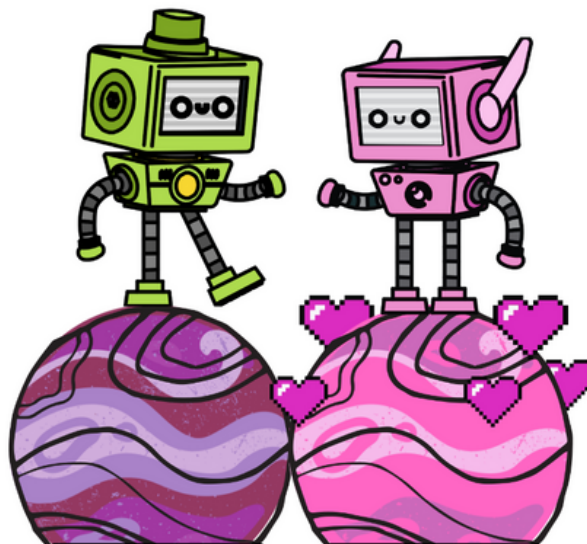
Viaje intergaláctico 1: Confesiones amorosas a mi querido diario



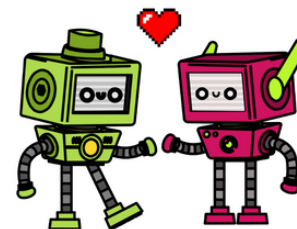
Viaje intergaláctico 2: ¿Amores mayúsculos o minúsculos?



Viaje intergaláctico 3: Del odio al amor hay un solo paso



Viaje intergaláctico 1: Confesiones amorosas a mi querido diario



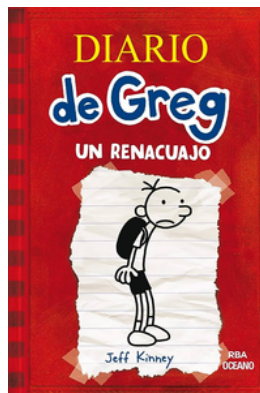
¡Prepárate para el despegue!!

- Échales un ojito a las siguientes portadas de libros:

Me lo dijo un robotito

El **diario personal** es un texto donde el autor narra experiencias y/o anécdotas acontecidas en su día a día. Tiene como particularidad encabezar cada entrada con la fecha en la que estas ocurrieron.

Otros géneros en que se escribe de experiencias personales son la autobiografía y las memorias.



- En el grupo, compartan la respuesta a las preguntas que vienen a continuación:

- ¿Has leído o conoces algún libro que esté escrito en forma de diario, como el Diario de Ana Frank o el Diario de Greg?
- ¿Has leído un diario personal?
- ¿Has escrito un diario personal?
- ¿Qué puedes escribir en un diario personal?
- ¿Para qué crees que se escriben los diarios personales?
- ¿Te gustaría escribir uno?

Estrategias de lectura:

- Mostrar el uso y la función de los nexos o conectores
- Distinguir entre el sentido literal y figurado en textos literarios
- Reconocer la función y significado de las marcas gráficas en el texto

Propósitos:

Que adquieras y desarrolles estrategias de ampliación de vocabulario: la deducción de significado por contexto y el uso del diccionario. Así mismo, que comprendas la función de adverbios y frases adverbiales en los textos; las implicaciones semánticas del lenguaje figurado y las expresiones idiomáticas (modismos) que le dan color al lenguaje. Que comprendas algunos usos y significado de las comillas en los textos.

¡Despegando!

Mi querido diario

Autor: Esteban Domínguez

Lunes 14 de febrero

Como todos los lunes, me levanté muy temprano dispuesta a enfrentar un nuevo día de pesadez y movimiento, pero recordé que era el día del amor y la amistad. Desde el viernes había comprado la tarjeta y el regalo para el “Caballo”, digo, para Juan (a mi mamá no le gusta que use apodos). A mí me tocó regalarle a él en el intercambio del salón. ¡Odio los intercambios! deberían de prohibirlos para siempre. Una vez, en la primaria, regalé un perfume bien caro y a mí me dieron un pañuelo.

No sé si Juan me gusta o no, de todos modos, le escribí un mensaje muy largo; es *buena onda*, aunque a veces es muy *cargado*. La “Cachetitos” *le echa los canes*, pero él no le hace caso, *ni en el mundo la hace*. Mi mamá me encargó que llegara temprano, aunque eso va a *estar en chino*, porque hay una fiesta con los del salón. Ya sé que son unos nacos, desabridos y feos; de todos modos, uno trata de divertirse.

Anoche me pinché el dedo mientras cosía mi falda, pues la prefecta me bajó la bastilla y me reportó. Es como un juego, ella me la baja y yo que la subo; algún día terminará con unos tremendos agujerotes, tal vez la falda llegue a ser un solo agujero.

El “Navo” me habló para decirme que él y el “Guante” iban a llegar tarde a la escuela, que les avisara a los maestros. Mientras me cambiaba, tenía un verdadero desastre. No encontraba nada y todo se me caía. “Es uno de esos días fatales”, pensé. Lo bueno es que en la mochila casi no llevo cuadernos ni libros y sí el traje para la fiesta.

Ahora estoy en mi salón, es la segunda hora y la tenemos libre porque no vino el profe de historia. Por ahora le voy a parar, al cabo que luego seguimos hablando...

Lánzate a explorar

Si tienes la oportunidad, observa el video denominado: “Mi querido diario” es la lectura modelada de este texto (usa el código QR).



¿Cómo leeremos?

Ponte de acuerdo con tu maestro. ¿Qué tipo y modalidad de lectura realizarán?

Algunas veces, para entender bien se ocupa leer más de una vez.

Tal vez la primera lectura convenga que la hagan entre todos de manera oral y luego una individual en silencio e intensiva. **Ojo: subraya palabras que no comprendas mientras lees y lo que veas diferente, como palabras en negritas, cursivas, comillas.**

Me lo dijo un robotito

La palabra “naco” en Colombia se puede usar para hablar del puré de papa. También “naco” en algunas regiones de Paraguay y Argentina se emplea para nombrar al tabaco en trenza para masticar. También Naco es el nombre de un pueblo de Sonora.

Y en esta historia, ¿por qué la narradora les dice “nacos” a los de su salón? ¿Qué quiere decir?

Alerta galáctica

1. Siempre que comiences a leer un texto, te recomiendo darle un vistazo general; identifica el tipo de texto que es; fíjate en su extensión y forma; en los títulos o encabezados y subtítulos, si tiene.

2. Trata de adivinar de qué se va a tratar. Haz una predicción, a ver qué tan bruja o brujo eres.

3. A medida que leas, subraya las palabras que te son desconocidas o de cuyo significado tienes duda.

4. Que tu mente no viaje a otra parte. Concéntrate, que tu mente no vuele.

Martes 15 de febrero

Ayer, como estaba previsto, todo fue un desastre. ¡Oh, querido diario!, hubieras estado ahí. ¡Fue horrible, horrible! Figúrate que ese chamaco loco, baboso, tarúpido, metiche, aniñado, feo, gritón, dientón, nariz de Gonzo, pelos parados, aliento de dragón, pies de atleta, orejas de Dumbo, risa del Guasón, prieto, flaco, ojeroso, lagañoso, ese atrevido, cara de chango, ése al que todos le dicen el “Sapito”, pues ése, ¿qué crees, querido diario?... Pues que *¡me la cantó!* Sí, así como lo oyes, digo, así como lo escribo. Sucedió en el receso. Yo había ido a la “cope” por unas papitas con queso, y cuando más las saboreaba, se me cayó un pedazo y me manchó la blusa, casi una catástrofe, imagínate, ¡mi preciosa blusa blanca! Luego, luego la Rubí comenzó a darme carrilla, la que no sabe, le dicen. Me fui a los bebederos, y lo primero que me encuentro es a ése... Casi, casi me muero.

Te juro que fue *el oso del siglo*. ¡Me declaró su amor! En la fiesta, el Lalo, el que me gusta, que se pone a bailar *muy mono* con la Michelle, ¡uy, esa coqueta! Llegué a la casa, me castigaron por llegar tarde y ahora no podré ir al cine el sábado. Me lo merezco.

Miércoles 16 de febrero

Hoy me divertí mucho en la clase de inglés, y es que cuando el maestro se suelta contando chistes, sí que nos hace reír. Quedé de ir en la tarde a la casa de Jocabed, mi mejor amiga, para hacer el cartel sobre el cuidado del agua. Hoy por la tarde recibí una llamada. ¿Quién crees que era? Pues nada menos que el “Sapito”, para decirme, después de muchas toses y largos silencios, que si quería ir a la unidad deportiva a dar la vuelta. Le colgué sin decirle que sí ni que no.

Jueves 17 de febrero

Ayer me mandó una rosa y una carta. Tiene la letra horrible, dice muchas cosas, pero lo que más repite es eso de que me quiere. Ay, querido diario, ya no sé qué pensar. Me está pasando lo mismo que en la novela que veo con mi mamá, “El amor no es como lo pintan”, pero al revés, porque en la novela ella es la fea y él un *súper cuero* y se enamoran. Quedó de hablarme hoy en la noche y ya son las ocho. Creo que ya no habló. ¿Tú qué crees? A lo mejor todo es mentira y sólo me está *cotorreando*. La Amita dice que es verdad, que sí me quiere, que se lo dijo él mismo. Bueno, querido, luego te cuento porque ya está sonando el teléfono, estoy junto a él porque si no, mi hermanita se entera...

Viernes 18 de febrero

Ahora sí me pasó lo que dice mi abuelita: “Cae más rápido un hablador que un cojo”. Y es que anoche la llamada se alargó por casi dos horas, casi se me quedó pintado el teléfono en la oreja. No sé si te das cuenta de lo que ha pasado, es algo raro. Y es que el “Sapito”, de tanto insistir, ha llegado a enamorarme. Nunca pensé que podría enamorarme de él, pero ahora sé que “el amor es ciego”, ahora sé lo que es el amor y estoy feliz. Qué me importa que mis amigas me dejen de hablar, que se burlen de mí por lo que siempre dije de él. Que ahora me digan la “Sapita” no tiene importancia, porque todo es luminoso, alegre, mi querido diario.

Misiones espaciales

MISIÓN 0

• Después de realizar la lectura, es importante que no tengas dudas sobre las palabras desconocidas o nuevas. Como hay varias formas de aprender nuevo vocabulario y entender el significado de palabras desconocidas, ¿qué te parece si ahora practicas la estrategia de **inferir el significado por el contexto** para todas aquellas palabras que subrayaste mientras leías?

Lánzate a explorar

Empieza por las palabras desconocidas.

Esta dificultad la podemos resolver de las siguientes maneras:

1. Inferir el significado por el contexto
2. Preguntarle a alguien
3. Investigar en internet
4. Buscar en el diccionario

Por cierto, te recomiendo este diccionario:



También es importante saber cómo buscar correctamente en un diccionario. Échale un ojo a esto:



Practica. La práctica hace al maestro.

Si la estrategia no funciona, siempre puedes recurrir al diccionario.

• También es muy valioso dialogar en el grupo sobre la lectura realizada, para ver si todos opinan igual, para **enriquecer la comprensión de lo que leemos y ampliar nuestro vocabulario, para compartir dudas, ideas y puntos de vista**. Intenten contestar estas preguntas, buscando los argumentos en el texto:

- ¿Quién es el narrador de “Mi querido diario”?
- ¿Quién es el personaje principal y qué nombre tiene?
- ¿A qué conflicto interno se enfrenta?
- ¿Cómo resuelve su conflicto interno?
- ¿Qué harías tú en su lugar?
- ¿Con cuál personaje te identificaste más y por qué?

Me lo dijo una robotito

¿Cómo comprender el significado de una palabra por contexto?

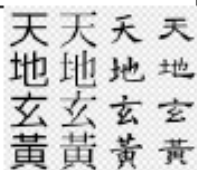
1. Subraya la palabra.
2. Lee la oración donde está la palabra (el párrafo, si es necesario).
3. Determina el tipo de palabra (sustantivo, verbo, adjetivo, adverbio, etc.).
4. Aísla la palabra, por si tiene sufijos o prefijos.
5. Relaciona la palabra con las que están antes y después.
6. Busca un reemplazo.
7. Coloca el reemplazo en la oración original.
8. Revisa: ¿Se pierde el sentido con la palabra sustituta?
9. Si no encaja en la frase, busca otra palabra o expresión.

MISIÓN 1

• Identifica en la lectura las frases que están en *itálicas* (sí, esas letras que se ven como “ladeaditas”), ya que son **modismos**, también llamados frases idiomáticas. Te invito a que expliques el significado de los siguientes modismos que aparecen en “Mi querido diario”:

Lánzate a explorar

Aunque son formas de nuestra lengua, no es lo mismo **modismo** que dicho o refrán. **Investiga** para que sepas la diferencia.

Modismo o expresión idiomática	Significado literal	Significado en sentido figurado
Echar los perros “echar los canes”, es una variante		
me la cantó, cantársela		Pedirle a alguien que sea tu novio o novia. Ejemplo: Cuando Ángel me la cantó por primera vez, le dije que no, porque ya andaba con Miguel. Pero cuando supo que corté, me la volvió a cantar y le dije que sí.
ser el oso del siglo		
estar cotorreando		
estar en chino		
buena onda		
muy mono		

- En el texto hay otros modismos. Identifícalos y comenta con tus compañeros su significado literal y figurado. ¿Ubicas algún refrán?

Más vale librito en mano que muchas de dudas volando

Consulta en tu libro de texto de *Lenguajes* para comprender mejor lo que es el lenguaje connotativo (figurado) y denotativo (literal), págs. 62-71.



MISIÓN 2

- Regresa al texto e identifica las palabras que están **entre comillas**. ¿Ya descubriste qué tienen en común la mayoría de las palabras entrecomilladas?
- Explica a continuación la razón que consideres de por qué les pusieron esos sobrenombres a los personajes que aparecen en la historia. Si puedes o prefieres, dibuja cómo imaginas su apariencia según el apodo:

Me lo dijo un robotito...

¿Para qué crees que sirve entrecomillar una palabra? **Las comillas** son un signo de puntuación que tiene varios usos. En esta lectura la mayoría se utilizan para resaltar los apodos. Si lo notas, solamente el apodo va entrecomillado. Es muy común caer en el error de entrecomillar el artículo junto con el apodo. Ejemplo: “El Shaka” en vez de el “Shaka”. ¿Qué otro uso tienen las comillas en el texto?

¡Investiga otros usos de las comillas!



Apodo	Explicación	Dibujo o imagen
el “Caballo”		
la “Cachetitos”		
el “Guante”		
el “Sapito”		 Este dibujo fue elaborado por Gonzalo Jacobo Martínez, alumno de la Telesecundaria “La Habana” con CCT 26ETV0375Q
el “Navo”	En el texto es el sobrenombre de un personaje”, puede ser que se lo hayan puesto por ser de la ciudad de Navojoa o de Navobaxia.	

Viaje intergaláctico 1

MISIÓN 3

- Regresa a la lectura de “Mi querido diario” e identifica **los adverbios y frases adverbiales** de tiempo que aparezcan, tales como ayer, hoy, mañana. Subráyalas con **rojo**.
- Revisa también los hechos/acciones que se narran en esta historia, correspondientes a cada día. Como debes buscar acciones, tendrás que identificar los verbos. Los puedes subrayar o circular.
- Llena la tabla que aparece a continuación con los hechos/acciones correspondientes a cada día. Revisa los ejemplos que se te dan como guía.

Constelaciones lingüísticas

En los textos, sobre todo en los que se te cuentan anécdotas, historias, etc., es común que el autor necesite indicar al lector sobre cuándo suceden las acciones que se relatan.

Pista textual:

Lo más sencillo es usar palabras que nos ubican temporalmente (**adverbios**: antes, después, tarde, luego, etc.), pero también se vale hacer uso de frases para expresar tiempo (**frases adverbiales**: el 20 de febrero, el año pasado, por la tarde, el día de ayer, etc.).

Día	¿Qué sucedió ese día?
Viernes 11 febrero	*Compró la tarjeta para Juan.
Sábado 12 febrero	
Domingo 13 febrero	
Lunes 14 febrero	*El “Sapito” se le declaró.
Martes 15 febrero	
Miércoles 16 de febrero	*El “Sapito” le mando una rosa y una carta.
Jueves 17 de febrero	
Viernes 18 de febrero	

Más vale librito en mano que muchas de dudas volando

El texto que leíste, “Mi querido diario”, pertenece al género narrativo. Para comprender mejor las características de este tipo de textos, consulta tu libro de texto de *Lenguajes*, págs. 72-75.



Memoria de las misiones

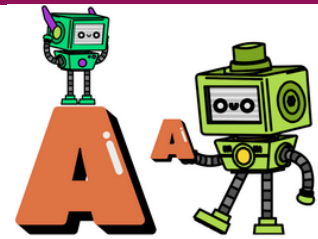
Reflexiona sobre los siguientes cuestionamientos. Luego compartan en el grupo sus respuestas:

- Al leer un texto literario, ¿cómo identificaste si una frase debía interpretarse de forma literal o figurada? ¿Puedes dar un ejemplo de cada tipo?
- ¿Qué marcas gráficas (como comillas o cursivas) notaste con mayor frecuencia en el cuento? ¿Qué función cumplieron en el significado del contenido?
- ¿Qué tan fácil o difícil fue para ti deducir el significado de palabras desconocidas a partir del contexto? ¿En qué casos usaste el diccionario para confirmar tus ideas?
- ¿Qué estrategias utilizaste para ampliar tu vocabulario? ¿Crees que estas estrategias te ayudarán en otras materias o situaciones cotidianas?
- ¿Cómo identificaste los adverbios y frases adverbiales en los textos? ¿En qué forma aportaron información adicional sobre la acción o situación descrita?
- ¿Qué descubriste sobre el lenguaje figurado y los modismos? ¿Hay alguna expresión que te haya llamado la atención por su creatividad o por su dificultad para comprenderla?
- ¿Qué papel jugaron las comillas en los textos que leíste? ¿Cómo te ayudaron a distinguir entre citas, ironía o lenguaje figurado?
- ¿Hubo alguna actividad que te haya parecido especialmente útil o reveladora? ¿Por qué?
- Después de trabajar con estas estrategias, ¿qué cambios notas en tu forma de leer o interpretar los textos? ¿Qué habilidades te gustaría seguir desarrollando?

Alerta galática

Te recomiendo que vayas haciendo una lista de estrategias aprendidas durante todos estos viajes. Escríbelas en un cuadernito y luego compártelas. Complementa la información con lo que escribieron otr@s compañer@s.

Viaje intergaláctico 2: ¿Amores mayúsculos o minúsculos?



¡Prepárate para el despegue!

Cuando escribes, algunas veces (o muchas), ¿tienes duda de cuándo debes usar minúsculas y cuándo mayúsculas?

- Entre todos en el grupo, hagan una lista con las reglas sobre el uso de las mayúsculas que recuerden.
- También dialoguen sobre las siguientes cuestiones:

-¿Te parece importante escribir usando las reglas de ortografía vigentes?

-¿Sabías que algunas reglas de ortografía pueden cambiar con el tiempo?

-¿Sabes quién o quiénes dictan esas reglas?

-¿Cómo crees que surgen los cambios en las formas de hablar o escribir?

Me lo dijo un robotito

Hoy en día hay instituciones como la Real Academia de la Lengua Española, la Academia Mexicana de la Lengua, entre otras, que tienen como misión describir reglas del uso del español o castellano, con el fin de estandarizar el uso de las palabras para que podamos comunicarnos eficazmente.

Las reglas surgen de la observación del uso que les dan los hablantes a las palabras.

Estrategia de lectura:

- Localizar y aplicar información que proviene de textos expositivos

Propósito:

Que apliques algunas reglas de ortografía sobre el uso de las mayúsculas como resultado de la comprensión de un texto expositivo relativo a estas.

¡Despegando!

La maestra de Español de la “Sapita” les entregó un **texto expositivo**.

- Te invitamos a leerlo para ayudar a la “Sapita” a realizar unas actividades. Se trata de algunas reglas sobre el uso de las mayúsculas.

¿Cómo leeremos?

Te recomiendo lectura grupal y comentada.

Me lo dijo un robotito

Un **texto expositivo** es un escrito que sirve para transmitir información concreta, puntual, real y objetiva.

Uso de mayúsculas

Se escribe con letra inicial mayúscula:

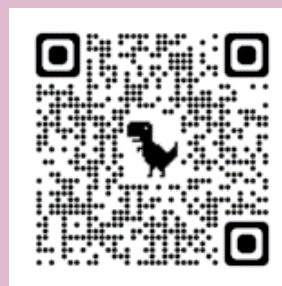
1. La primera palabra de un escrito o que va después de punto.
2. Todos los nombres de personas (Migdalia, Nora, Diana, Epigmenio, etc.).
3. Los nombres de divinidades (Dios, Jehová, Alá, Afrodita, Júpiter, etc.).
4. Los apodos y seudónimos. Si antes llevan un artículo, este va con minúscula y el apodo con mayúscula (el “Pecas”, la “Parca”, el “Gorras”, la “Zapatitos”, el “Guasón”, etc.).
5. Los topónimos o nombres propios geográficos; es decir, los nombres de continentes, países, ciudades, comarcas, mares, ríos, desiertos, cascadas, etc. (América, África, Italia, Canadá, Toledo, Lima, las Alpujarras, la Rioja, cataratas Victoria, etc.).
6. Los nombres de galaxias, constelaciones, estrellas, planetas y satélites (Orión, Marte, Vía Láctea, estrella del Norte, etc.).
7. La primera palabra del título de cualquier obra de creación (libros, películas, cuadros, esculturas, piezas musicales, programas de radio o televisión, etc.); ejemplos: *El guardián entre el centeno*, *Transformers*, *El juego del calamar*, *El grito*.

Lánzate a explorar

Estas son solo algunas reglas, tal vez las más comunes, sobre el uso de las mayúsculas. Como no están todas, si tienes curiosidad, **investiga** cuáles otras hay.

Al leer es importante que vayas relacionando la nueva información con lo que ya sabes sobre el tema. ¡¡¡Verás que incrementarás tus conocimientos!!!

Si quieres volverte mas trucha:



Me lo dijo un robotito

¿Cómo se hace para comprender mejor lo que vas a leer?

1. Lee el título.
2. Observa la estructura del texto (si tiene subtítulos, gráficos, notas al pie de página, enumeraciones, apartados tipos de signos de puntuación, como paréntesis, etc.).
3. Valora lo que ya sabes sobre el tema.
4. Lee el texto a profundidad.
5. Subraya ideas y palabras clave.
6. Investiga para ampliar información.
7. Elabora un resumen con las ideas, palabras y conceptos clave u organiza lo mas valioso en un esquema.

Misiones espaciales

MISIÓN 1

Corrige las siguientes oraciones. Solo tienes que recordar la información sobre el uso de mayúsculas, o bien, echar un vistazo al texto que acabas de leer. Fíjate en el ejemplo:

pienso que al “navo” le decían así por ser de navojoa, sonora.

Pienso que al “Navo” le decían así por ser de Navojoa, Sonora.

me quedó claro que a la “sapita” la flechó eros, también llamado cupido; se enamoró de quien nunca pensó.

¿será que la chica que escribió el diario piensa que le dirán la “sapita” por hacerse novia del “sapito”?

es divertido poner apodos, pero podemos lastimar los sentimientos de las personas. ¡hay que tener cuidado!

dumbo y gonzo son personajes de televisión de estados unidos de norteamérica. ¿qué sabes de ellos?

¿con quién se quedó la chica que escribe el diario: con juan o con el “sapito”?

MISIÓN 2

• Regresa al texto “Mi querido diario”. Con un color rojo encierra en un círculo todas las mayúsculas que identifiques; luego, indica a qué regla ortográfica de las presentadas en el texto expositivo corresponde cada mayúscula.

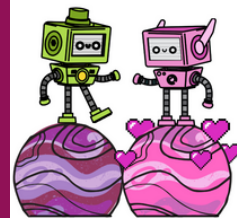
Por ejemplo: La mayúscula inicial en “Cachetitos”, atiende a la regla 2. Anota el número de la regla que le corresponde encima de la letra mayúscula circulada.



Memoria de las misiones

- Hagamos un alto para recapitular lo aprendido. A continuación reflexionarás sobre lo trabajado en este viaje.
- ¿Qué aprendiste sobre el uso de las mayúsculas al leer el texto expositivo? Menciona al menos dos reglas que ahora comprendas mejor.
- ¿En qué momento te diste cuenta de que escribir con mayúsculas correctamente mejora la claridad de tus textos? ¿Podrías dar un ejemplo?
- ¿Cuál fue la parte más difícil para ti al aplicar las reglas de las mayúsculas? ¿Por qué crees que te costó trabajo?
- ¿Cómo te ayudó la lectura del texto expositivo a comprender mejor cuándo y cómo se deben usar las mayúsculas?
- ¿Qué estrategias usaste para identificar la información importante dentro del texto “Uso de mayúsculas”? ¿Crees que podrías aplicarlas en otros textos escolares?
- ¿Qué dudas te quedan sobre las reglas de las mayúsculas? ¿Qué te gustaría investigar o practicar más?
- ¿Consideras importante conocer las reglas ortográficas aunque muchas personas no las usen en redes sociales? ¿Por qué?
- ¿Qué harás diferente a partir de ahora cuando escribas un texto personal o académico con respecto al uso de mayúsculas y normas ortográficas?

Viaje intergaláctico 3: Del odio al amor hay un solo paso



¡Prepárate para el despegue!

La lectura no solo se hace a través de textos hechos de palabras. Algunas lecturas involucran también imágenes, por ejemplo: los carteles, los mapas, las gráficas, las caricaturas, la publicidad gráfica, las infografías, etc. A estos textos se les llama “**textos discontinuos**”.

- Comenten en el grupo si saben las diferencias entre cada uno de esos textos con imágenes visuales que también se leen, comprenden e interpretan.
- Hagan una lluvia de ideas con las características de cada uno de esos textos discontinuos y elaboren un esquema entre todos usando el pizarrón o su cuaderno.
- Ahora, entre todos, revisen sus libros de texto y cualquier otro libro a su alcance, ya sea de la biblioteca escolar o de aula. Busquen específicamente textos discontinuos para que encuentren sus características, tanto visuales como de lenguaje escrito. Complementen con ello el esquema elaborado anteriormente.

Me lo dijo un robotito

Los textos pueden ser discontinuos, continuos y mixtos:

CONTINUOS: la información se presenta de manera secuencial, su lectura habitualmente requiere una dirección que va de izquierda a derecha y de arriba abajo (como cuentos, novelas).

DISCONTINUOS: La información no se presenta de manera secuencial. La dirección de lectura depende de cada persona y según el propósito que tuvo al acercarse a este tipo de formatos (tablas, gráficas, carteles, mapas, infografías, esquemas).

MIXTOS: Poseen textos continuos y discontinuos.

Estrategia de lectura:

- Identificar información en textos discontinuos

Propósitos:

Que integres a tus habilidades lectoras estrategias para la lectura de textos discontinuos, específicamente infografías. Asimismo, pondrás en práctica el uso de sinónimos como técnica de ampliación de vocabulario.

¡Despegando!

Paseando por las calles del Centro de Hermosillo, la “Sapita”, descubrió la siguiente **infografía** que le llamó la atención:



¿Cómo leeremos?

Las infografías son diagramas que usan medios visuales y poco texto para resumir o explicar de forma simplificada información más o menos compleja.

Por lo general se leen de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

Es común que en el centro o en la parte de arriba aparezca el elemento que introduce la idea principal de la infografía.

La información se presenta de forma ordenada usando pistas textuales, como el uso de mayúsculas; de letras en negrita (para dar mayor relevancia y/o jerarquizar ideas); de viñetas o enumeraciones para ordenar; de flechas para indicarnos la dirección en que debemos ir leyendo, etc.

Misiones espaciales

MISIÓN 0

• Como la infografía tiene varias palabras difíciles, y algunas son de origen médico, será necesario investigar su significado. Puedes hacerlo como ya sabes, por contexto, o bien, buscar en un diccionario. Posteriormente, identifica o busca un **sinónimo** por el cual podría sustituirse.

MISIÓN 1

• Comenten en el grupo las siguientes preguntas:

- ¿De qué trata la infografía?
- ¿Qué es el síndrome del corazón roto?
- ¿Qué lo provoca?
- ¿Qué síntomas produce?
- ¿Con qué se puede tratar?

• Haz memoria de un día o momento de tu vida en el que creas que padecías del síndrome de Takotsubo (corazón roto). Relata todo lo que sucedió ese día (trucha con los síntomas, descríbelos), como si se lo estuvieras contando a tu diario.

• Al terminar de escribir, léelo y haz las correcciones necesarias para que sea comprensible. Te sugiero que lo hagas a lápiz para facilitar su edición. Solicita el apoyo de tu maestro para aclarar dudas.

Constelaciones lingüísticas

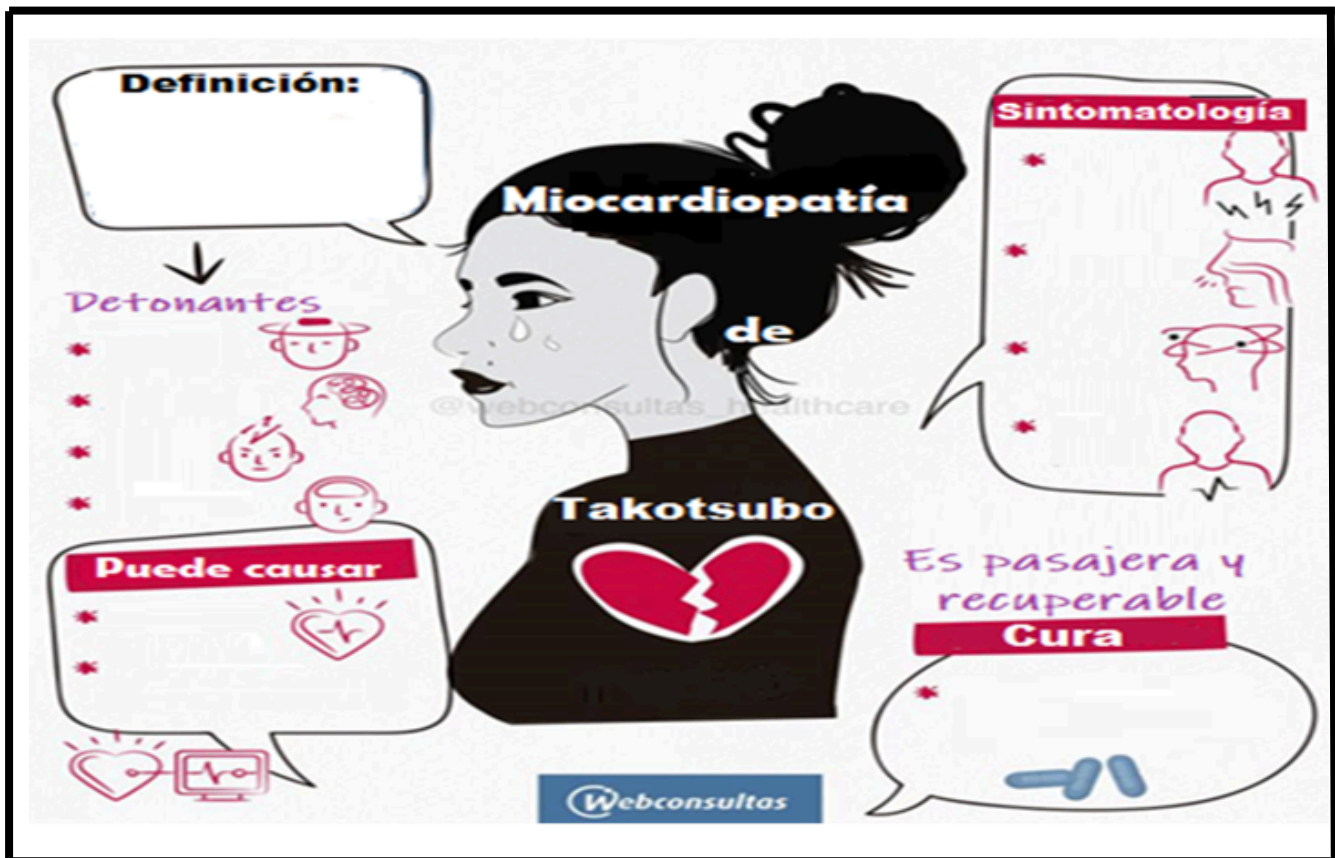
Sinónimos: Son palabras que pueden sustituir a otra (por ejemplo, bonito por hermoso o bello); es decir, su significado se acerca mucho. Solo debes tener cuidado al elegir el sinónimo más adecuado, esto debido a la polisemia de las palabras, es decir, las palabras pueden tener más de un significado.

Alerta galáctica

Algunas infografías utilizan palabras especialmente difíciles, por ser especializadas. Para comprender mejor el texto, hay que buscar sus significados.

MISIÓN 2

- Reelabora la infografía utilizando, en lugar de las palabras originales, los sinónimos que encuentres. El objetivo es que la infografía quede en palabras más comprensibles y con lenguaje menos técnico.

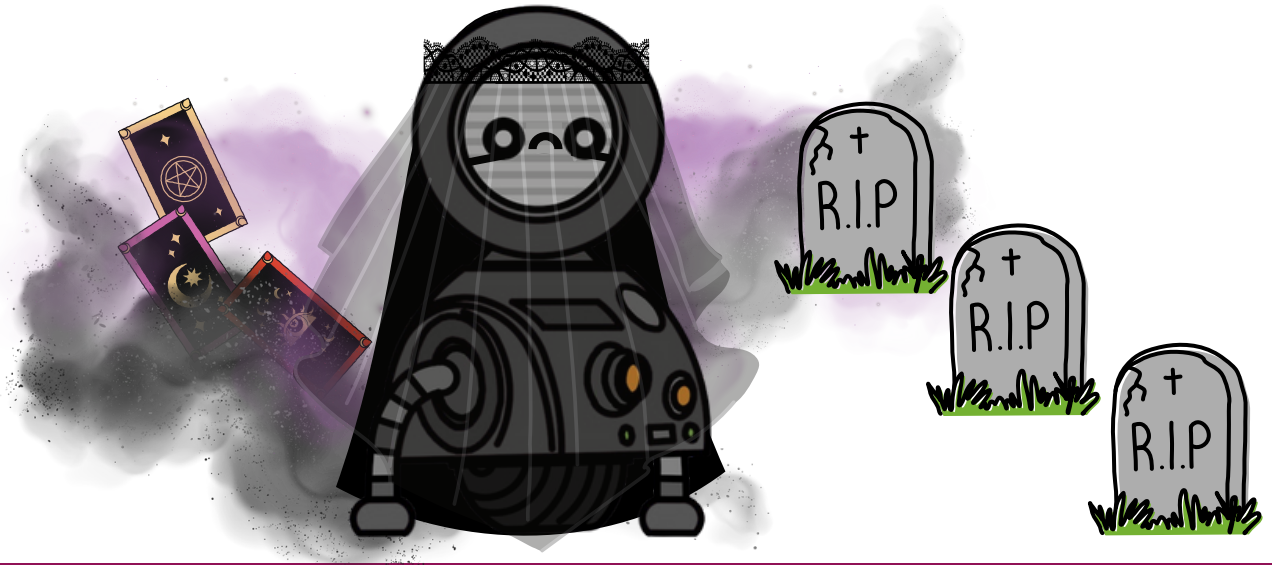


Memoria de las misiones

- Haz un listado de las estrategias y aprendizajes de este viaje. Algunas preguntas guía para recuperar tus aprendizajes son:
 - ¿Qué son las infografías?
 - ¿Para qué son útiles las infografías?
 - ¿Cómo se pueden leer las infografías?
 - ¿Qué estructura poseen las infografías?
 - ¿Cómo se usan los sinónimos para mejorar la comprensión lectora?
 - ¿Cómo se selecciona un sinónimo cuando la palabra es polisémica?

Estación espacial 2: El miedo no anda en nave

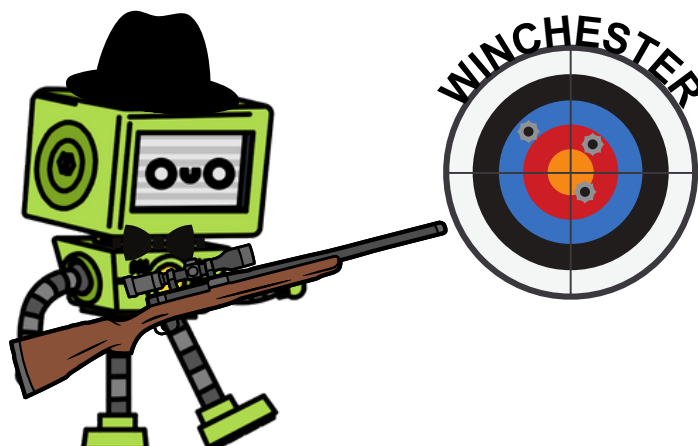
Viaje intergaláctico 1: ¡Aquí espantan!



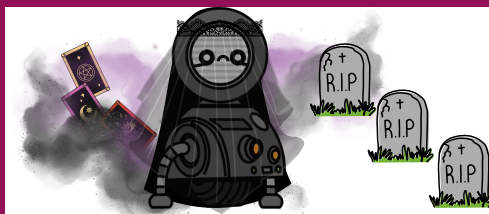
Viaje intergaláctico 2: Una casa embrujada



Viaje intergaláctico 3: Un apellido maldito



Viaje intergaláctico 1: ¡Aquí espantan!



¡Prepárate para el despegue!

- Échenle un vistazo al cuento que viene en la sección denominada “Despegando” y respondan lo siguiente:

- ¿Aparece algún título? ¿Cuál es y cómo sabes que ese es el título? ¿El título te dice algo sobre lo que tratará la lectura? Entre todos comenten, centrados solamente en el título y en la extensión del texto y su forma: ¿Qué tipo de texto es? ¿De qué crees que tratará?

- ¿Tiene autor este texto? ¿Quién es? ¿En qué parte del texto aparece?

- Ahora, usando la información de los subtítulos, ¿qué más puedes inferir?

- ¿Cómo te ayudan las imágenes a tener una idea del contenido del texto?

- Dialoguen entre todos: ¿De qué tipo de texto se trata? ¿A qué género o subgénero pertenece? ¿Cuál será el tema principal de la historia? ¿Qué tipo de personajes van a aparecer?

- Ahora dialoguen en plenaria con base en las siguientes preguntas, para acercarse más certeramente a la temática del texto:

- ¿Crees en lo sobrenatural, por ejemplo, en fantasmas?

- ¿Sabes lo que es una casa embrujada?

- ¿Alguna vez has visitado una casa embrujada o sabido de alguna?

- ¿Hay casas o edificios embrujados en tu colonia, ciudad o lugar de origen?

- ¿Podrías compartir una historia brevemente?

- ¿Qué sabes de las cartas del tarot?

- De acuerdo con estas últimas preguntas, ¿pueden adivinar la posible temática de la narración que están por disfrutar? Les proponemos que con solo los datos del título, subtítulo e imágenes infieran la historia y compartan entre ustedes las historias posibles. Si las pueden escribir, mejor, veamos al final, después de leer, cuál de las historias inferidas se acerca más a ella.

Me lo dijo un robotito

Es importante que antes de leer algún texto SIEMPRE identifiques qué tipo de texto es a partir de su estructura (forma) y de algunos elementos paratextuales (títulos, subtítulos, epígrafes, ilustraciones, notas al pie...), pues eso te ayudará a formarte una idea de su organización, del lenguaje que usa, del modo discursivo y del estilo del texto, para posteriormente anticipar su contenido, interpretar mejor la información y abstraer las ideas principales.

Chisme en órbita

El autor de este cuento se inspiró en algunos hechos reales. Si quieres saber un poco más sobre “Winchester”, accede a este código QR para que veas de dónde surgieron las ideas iniciales de esta historia:



¿Sabes qué significa que el cuento que van a leer es una **adaptación**?

Adaptar es hacer algunos cambios a la historia original, pero manteniendo su esencia. Por ejemplo, aquí se conservaron los personajes y la trama, pero se redujo la historia.

También con esta historia se realizó una película (esta es otra forma de adaptación, pasar de un formato escrito a uno audiovisual). Puedes verla en el siguiente código QR:



Estrategias de lectura:

- Reconocer el tipo de texto a partir de sus elementos textuales, paratextuales y de contenido
- Identificar en los relatos el rol de los personajes e inferir sus estados de ánimo
- Describir los ambientes o espacios donde se dan los hechos de la narración
- Promover la elaboración de todo tipo de inferencias (causales, referenciales y elaborativas)

Propósitos:

Que a partir de un acercamiento global al texto, te formes expectativas respecto a la trama; establezcas la secuencia de hechos en un relato; elabores inferencias sobre los personajes y su rol dentro de las historias, al igual que los espacios y ambientes presentes en los textos.

¡Despegando!

¿Cómo se lee?

Les propongo que lean el cuento en voz alta, por turnos. Pongan atención a la entonación y a los signos de puntuación. Después de cada párrafo, comenten qué está pasando en la historia y qué emociones transmite.

Winchester

Adaptación del cuento de Miguel Ángel Aispuro

1920

Esta es mi muerte, un laberinto sin fin. La mansión crece como un tumor sin vigor y sin inteligencia: hay ciento sesenta habitaciones, pasillos a ninguna parte, ventanas abiertas a otras sombras interiores, puertas cerradas sobre muros, corredores muy largos que se juntan, hasta convertirse en cuartos pequeños.



Yo me deslizo por el polvo del cemento sin dejar rastro, apenas levantando minúsculas partículas de los elevados montones de aserrín. Me decepciona que mi mano roce las paredes y deje la pintura fresca, intacta. Para los incontables trabajadores, que se mueven por la casa como hormigas atacando una manzana, soy apenas un escalofrío y una persignación rápidamente olvidada.

Ritualmente, en mi recorrido, cuento los trece baños, los trece candelabros con trece velas, las trece puertas a ninguna parte. Todo trece, excepto los dos espejos y las dos mujeres enlutadas. El que solo haya dos espejos parece confirmar mi presentimiento. ¿A qué le temes, Sarah, a qué le temes? ¿A quién le escondes tu rostro tras el velo? Sé que no me ves, pero sientes mi presencia.



1882

Viniste a mi morada humilde en Boston. Pediste que te leyera las cartas. Percibí tu asco al poner tus manos cubiertas con elegantes guantes en la mesa grasienta. Sin perder el tiempo te sentaste frente a mí, mientras yo barajeaba el mazo de cartas. El carro invertido, los amantes y el diablo saltaron sobre la mesa. No me sorprendieron. Te hablé de las guerras, de soldados ensangrentados.



Vi locura en tus ojos, y cómo intentabas fútilmente esconder la culpa bajo ese rostro sobremaquillado. Había un dolor que ya no podía ser sanado.

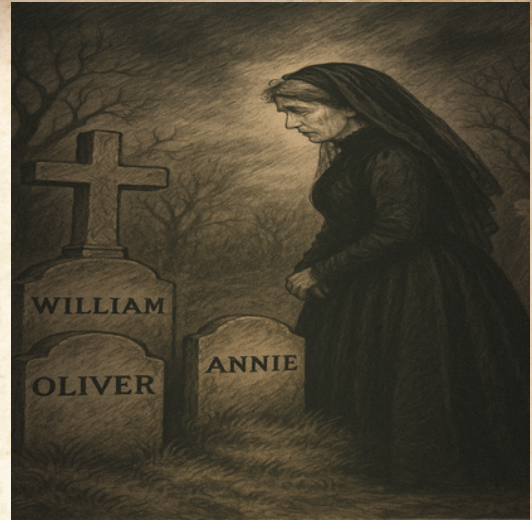
Absorta en tu problemática, no percibiste mi pasado. Vi en tu mirada un anhelo de mentiras, pero tú no pudiste ver en la mía la muerte de mi padre y de mis hijos. Sin reparar en tu omisión, me dispuse a hacer lo mío, y al tratar de hacer el corte al mazo saltó la emperatriz. Te dije que eras tú, Sarah. Te dije que mientras hombres bañados en sangre, víctimas de la guerra civil estadounidense, respiraban su último aliento, tú mecías un cuerpecito inerte, tu pequeña hija. —Oh, Sarah... te reconozco—susurré.



Luego salieron el emperador y el mago. Es tu suegro, un chacal audaz manchado de sangre por haberse enriquecido con el negocio de las armas... armas que cobrarían miles de víctimas, aun después de su partida.

En la Gran Guerra de 1914 o en el enfrentamiento que cobró la muerte del Zar, por ejemplo, su “legado”, los rápidos y ligeros Winchester, hicieron su trabajo.

A ese hombre, Oliver, amaste como a un padre. Hasta su último aliento en su lecho buscó la paz que a tantos negó, pero no sobrevivió al invierno de 1880. Su hijo, William, joven chagal, ya convertido en mercader de fuego y pólvora, un digno "Winchester", rehuyó tu lecho. Impotente o estéril, tampoco vio la siguiente primavera. No sobrevivió a la tisis. Enloqueciste, Sarah, ante tanta pérdida.



El diablo y los amantes sonríen desde sus cartas recostadas sobre la mesa. Las figuras del tarot se tiñen de rojo como si los hubieran escalpado. Sus sonrisas se han vuelto una mueca.

De pronto, tus intempestivas manos me sacaron del trance. ¿Te hubiera gustado que mintiera? ¿Que dijera que Annie no deambula en el limbo? ¿Que tus hombres no yacen en el infierno? .

En vez de eso, impasible, dejé caer la carta del juicio... mi juicio. Debo admitir que te mentí. Nunca mencioné, por ejemplo, que conocía tu historia. Sabía todo de ti, Sarah Winchester; en tu entorno no hay lealtades, tus sirvientes me habían contado toda tu vida.

El siguiente par de cartas, el tres de espadas y el loco, mostraban tu corazón al borde de un abismo. Te vi contener tus lágrimas con tus ahora grasientos guantes finos.



Permanecí impávida ante tus ojos suplicantes. Y seguí con mi juicio.



Temblaste cuando volteé el nueve de espadas y la muerte invertida. Pensaste lo peor. Te aclaré que las espadas que te atormentan son los Winchester, tu herencia maldita. Sabía exactamente lo que querías escuchar, pero aquí no hay mensajes de amor para ti, Sarah. Aquí sólo está el clamor de los muertos que te rondan, te velan y esperan.

Sentí tus manos posarse sobre las mías, como palomas empapadas sobre madera muerta, buscando redención. —Puedes evadir la muerte —dije, al fin—. Los muertos sólo habitan el olvido, habitan las cosas muertas. Vendrán como un mar buscándote, derramándose. Pero tú crearás los acantilados donde rompan. Tu mansión será el último faro, la última prisión. Construirás tu casa como un laberinto, para que ellos no te alcancen, como alcanzaron a Annie, a Oliver, a William—. Imaginé tu mansión y en ella aprisionada toda tu locura. Hábilmente escondí una carta en mi regazo.

1922

Recorro los pasillos, me enorgullezco de los ruidos que produzco: ecos de algún vidrio arañado, puertas cerradas de golpe. Te sigo, Sarah, soy la única aquí, aunque pretenda ser legión. Recuerdo vívidamente cómo en 1914 tus ojos se abrieron al leer sobre la guerra; luego leíste sobre la muerte del Zar, tu mente se llenó de la sangre de los confederados, los piels rojas, los mexicanos y otros tantos muertos, y otra vez, los Winchester que no respetaban fronteras. Lo mismo tomaban las vidas de rusos que de americanos. Pensaste en todos los horrores de sangrientos enfrentamientos y en todos comprendiste que los Winchester eran alzados gloriosos a manera de trofeos. Su velocidad, fiabilidad y precisión les daban ventaja a la hora de hacer su implacable trabajo. Tu legado familiar era la muerte.



Moriste acompañada de la nada, escuchando los fantasmas que festejaban al unísono. Aunque siempre había alguien trabajando en casa, yacías sola. Pero, yo también estaba allí, Sarah: tu espejo, tu soledad, tu único fantasma anticipado, tu inexorable Juicio. Al presenciar tu último suspiro, evoqué mi propia muerte.



¿Sabes?, sucumbí a la viruela en 1902, rodeada de cadáveres en un hospicio entre el tufo y la miseria. Tu cuerpo lanzo un sonido raro y feo que me distrajo de esa cavilación, mi curiosidad me hizo mirar por una ventana pequeña que daba a tus jardines, vi en silencio cómo se apagaban los ruidos de tu mansión y cómo los sirvientes se retiraban en procesión.

Poco a poco sentí desaparecer la música de los martillos, las groserías de los albañiles, y algún que otro chiflido. Y así atestigüé también el fin del laberinto. Dejé caer la carta que guardaba celosa en mi regazo, la carta con la que pedí ser enterrada, y que fue quemada inútilmente por un ingenuo sacerdote. Una última vez la vi erigirse desde una montaña escarpada entre el trueno y veintidós llamas de fuego; La torre, oscura y vibrante, poderosa e implacable; nos vio saltar entre el fuego: éramos tú y yo, unidas en un perpetuo descenso.



Misiones espaciales

MISIÓN 0

- Encierra las palabras que te resulten difíciles de comprender. Busca al menos cinco palabras en un diccionario. Pregúntale a tu maestro o a algún compañero si conocen su significado, o trata de inferirlo (intuirlo) por su contexto. Haz una lista de palabras en este espacio para compartir sus significados con tus compañeros. Para aprender más, te sugiero que busques también algún sinónimo y antónimo de cada una de ellas.

Palabra nueva	Significado	Sinónimo	Antónimo
Vigor	Fuerza o actividad notable de las cosas animadas o inanimadas.	Fuerza, vitalidad	Debilidad

Viaje intergaláctico 1

- Diviértete mientras pones a funcionar tu capacidad de concentración a través de la solución de una sopa de letras.

¡A que no me encuentras!

J	M	U	N	I	S	O	N	O	Y	U	H	K	D
P	E	R	P	E	T	U	A	H	F	O	E	C	E
Y	R	B	S	A	R	A	H	E	T	Y	R	D	A
E	S	C	A	L	P	A	D	O	C	C	I	R	M
W	S	L	Z	V	O	L	I	V	E	R	G	E	B
P	F	U	T	I	L	M	E	N	T	E	I	D	U
P	W	E	X	T	I	R	P	A	R	J	R	E	L
V	C	H	A	C	A	L	S	F	E	G	S	N	A
Z	V	T	R	L	M	O	R	A	D	A	E	C	R
X	M	V	U	N	V	J	D	I	K	D	V	I	D
R	L	E	G	I	O	N	J	C	L	A	M	O	R
D	E	S	P	E	C	T	I	V	A	M	U	N	M
U	A	G	O	E	Y	Y	I	J	I	G	F	Y	B
I	F	O	H	W	I	N	C	H	E	S	T	E	R

Las palabras pueden estar ocultas horizontalmente o verticalmente.

Me lo dijo una robotita

¿Sabías que una habilidad muy importante para tu aprendizaje es que seas capaz de concentrarte para realizar las diferentes actividades?

Cuando tengas dificultades para hacerlo, puedes recurrir a las sopas de letras, que son crucigramas sencillos que preparan tu cerebro para realizar tareas cognitivas.



fútilmente / deambular / erigirse / legión / chacal / redención / escarpado / unísono / clamor / morada / despectiva / perpetua / extirpar / Winchester / Sarah / Oliver

- Como ya sabes, identificar el sinónimo de una palabra —es decir, otra palabra con un significado igual o similar— es una habilidad muy útil para mejorar la comprensión lectora y enriquecer el vocabulario. Aquí te propongo una actividad de expansión de vocabulario.

Palabras extraídas de "Winchester"	Escoge la palabra que sea un sinónimo que pueda sustituirse en el texto sin cambiar su significado		
perpetua	temporal	eterna	transitoria
erigirse	colapsar	aparecer	levantarse
regazo	pierna	cintura	abdomen
unísono	desafinado	acorde	sincopado
redención	perdón	castigo	olvido
legión	horda	multitud	manada
deambular	quedar	vagar	correr
clamor	silencio	gritar	susurrar
chacal	lobo	zorro	león
extirpar	cortar	extraer	descartar
escalpado	herido	cortado	despojado del cuero cabelludo
fútilmente	En vano	eficazmente	de forma exitosa
morada	violeta	casa	viaje
desprecio	respeto	desdén	amor

Consejos para identificar un sinónimo:

1. Comprende bien el significado de la palabra original.
2. Sustituye la palabra y observa si el sentido del texto se mantiene. Presta atención al contexto.
3. Busca palabras con el mismo campo semántico. Por ejemplo: feliz, contento y alegre pertenecen al mismo grupo de emociones positivas.

MISIÓN 1

Un elemento fundamental de los cuentos son sus personajes. En el caso de los cuentos de terror, estos son esenciales para crear la atmósfera de miedo, por eso suelen ser víctimas comunes atrapadas en situaciones sobrenaturales, "villanos" como fantasmas o monstruos, y héroes que luchan por sobrevivir o descubrir la verdad. A menudo también se incluyen personajes ambiguos que enfrentan dudas, situados entre la cordura y la locura. Estos personajes, a través de sus emociones y decisiones, nos sumergen en el mundo del horror.

Lánzate a explorar

¡Diviértete! con este juego de sinónimos y antónimos:



Viaje intergaláctico 1

- Identifica al personaje principal del texto que leíste y prepárate para justificar tu elección.

1



2



3



4



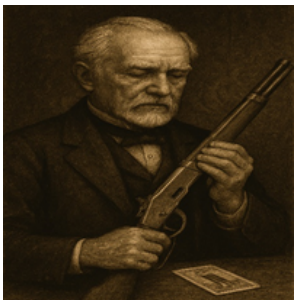
5



6



7



8



9



Me lo dijo un robotito

Algunas claves para identificar personajes principales en un texto narrativo:

1. Aparecen desde el principio.
2. Están involucrados activamente en los eventos más importantes.
3. Se describen sus pensamientos, emociones, deseos y evolución a lo largo del cuento.
4. Interactúan con varios personajes.
5. Su nombre se repite con frecuencia.
6. Tienen un objetivo claro o una misión.
7. El narrador se enfoca en ellos.

Lánzate a explorar

Si quieres saber más sobre los tipos de personajes:



El personaje principal de “Winchester” está en la foto número ____.

Pienso que es el personaje principal porque cumple con los siguientes requisitos que nos compartió el robotito:

1. _____
2. _____
3. _____

- Relaciona al personaje con sus rasgos **psicológicos**.

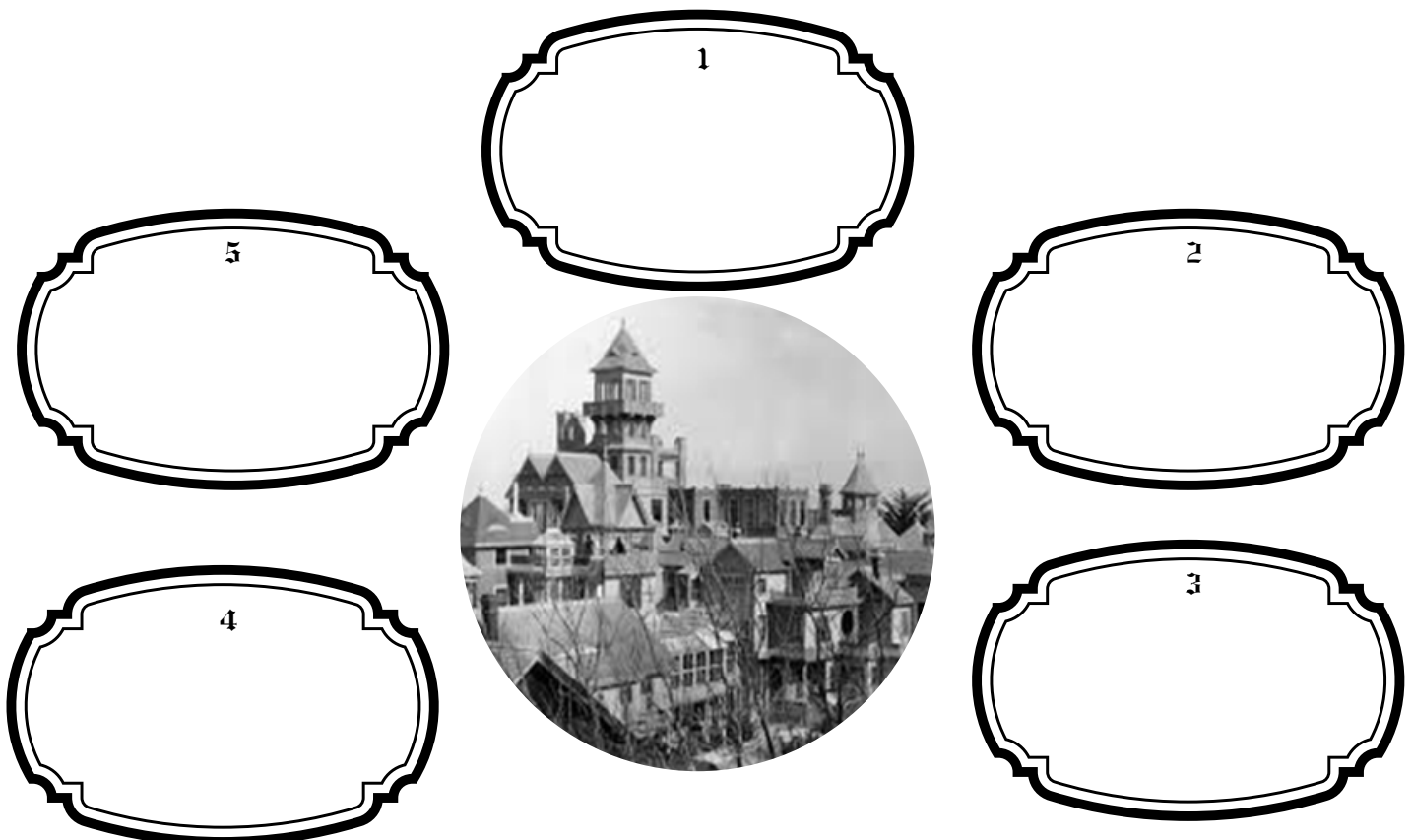
Sarah	Calculador, oportunista, ventajoso, práctico, sin escrúpulos, avaricioso
William	Indiscretos, atentos, comunicativos, desleales
Oliver	Compulsiva, atormentada, desconsolada
Annie	Vengativa, celosa, cruel, fría,
Sirvientes/ trabajadores	Frío, taciturno, indiferente
Cartómana / médium	Inocente, pura, vulnerable, desvalida

Me lo dijo una robotita

Reconoce la **psicología** del personaje. ¿Cómo son sus acciones y gestos, sus pensamientos, su forma de hablar, su trato a los demás? ¿Qué cambios hay en su comportamiento y el ambiente como reflejo de su ánimo?

MISIÓN 2

- La mayor parte de la trama de la historia ocurre en la casa Winchester. Anota, alrededor de la imagen que se presenta a continuación, al menos, cinco adjetivos que describan este escenario de acuerdo con todo lo señalado en el cuento.



MISIÓN 3

- Enumera las cartas en el espacio que se te proporciona según el orden en que aparecen en la narración (sobra una).



Ordenar los eventos de un cuento contribuye a que logres una comprensión global y estructural del texto. Para lograrlo debes entender qué sucede, a quién, dónde, cómo y en qué orden. Revisa estos *tips*:

- Identifica las marcas de tiempo (por ejemplo: mientras, luego).
- Distingue entre hechos presentes y recuerdos (analepsis o *flashbacks*).
- Identifica cuando el narrador haga un salto temporal al pasado para explicar algo.
- Haz una línea del tiempo.
- Anota los hechos en orden cronológico, aunque el cuento no los presente así.
- Presta atención a los cambios de escenario o narrador.
- Un cambio de lugar o de voz puede marcar una nueva etapa en el tiempo o un hecho diferente.
- Preguntas clave: ¿Quién lo hace? ¿Cuándo sucede? ¿Por qué es importante para la historia?
- Diferencia entre hechos centrales y detalles decorativos.
- Enfócate en los eventos que hacen avanzar la historia.
- Lee el texto más de una vez.

- Ponte a prueba y ordena los siguientes hechos de la historia de “Winchester”:

Alerta galáctica

Hay narraciones que no tienen tramas lineales; es decir, lo que sucede en la historia no se cuenta de manera cronológica. “Winchester” es un ejemplo.

	¿Qué fue primero y qué fue después?
	Sarah comienza a construir y remodelar la mansión
	Sarah no escucha lo que esperaba de la médium
	La médium la recibe en el más allá
	La médium le sugiere que construya una casa como un laberinto
	La médium muere de viruela en un hospicio
6	Sarah hereda una inmensa fortuna
	Sarah tiene una hija a quien nombra Annie
	Sarah no encuentra consuelo ante tantas pérdidas
	Sarah fallece en la casa Winchester
	Annie muere prematuramente
	Sarah va a Boston a visitar una tarotista
	William muere de tuberculosis
	Oliver, el suegro de Sarah, fallece
1	El suegro de Sarah amasa una gran fortuna a costa de las guerras

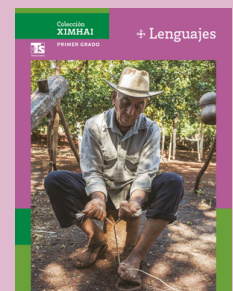
MISIÓN 4

- Te invito a que con la comprensión que hayas logrado sobre el texto leído, reflexiones y completes las siguientes frases, para posteriormente socializarlas:

- Lo que me asustó de este cuento fue:
- Lo que no me causó sorpresa fue:
- Lo que me intrigó de la trama que propuso el autor fue:
- Lo que no logré entender fue:
- Lo que me llamó la atención de este cuento fue:
- Pienso que el héroe que enfrenta el mal o la víctima aterrada en esta historia es:
- Si yo hubiera estado en su lugar habría:
- Pienso que el mal/villano que enfrenta el protagonista es:
- El personaje que me gustó más fue:
- Me gustó porque:
- Lo que le cambiaría a la historia sería:
- Lo que hubiera hecho en lugar de la/el protagonista es:
- Creo que el personaje antagónico o villano de esta historia es:
- El final de la historia me pareció:
- Si pudiera cambiar el final a este cuento relataría lo siguiente:
- Con el personaje que más me identifico es:
- Me identifico con él/ella porque:
- En este relato hay hechos sobrenaturales como:
- Yo sí/no creo en lo sobrenatural porque:
- Los temas desconocidos que más me dan miedo son:
- Los temas de la realidad que más me asustan son:
- La experiencia sobrenatural más aterradora que he vivido es:
- La experiencia de la realidad que más me ha causado miedo es:
- Si me encontrara en un lugar donde suceden cosas extrañas y aterradoras, me sentiría:
- Los personajes que creo que se encuentran más en los cuentos de terror son:
- Yo pienso que una buena historia de terror debe tener los siguientes elementos:

Más vale librito en mano que muchas dudas volando

Consulta en tu libro de texto de *Lenguajes*, págs. 73-75. Allí encontrarás información sobre los textos narrativos y sus características.



Me lo dijo una robotita

Completar frases te ayuda no sólo a reforzar tu comprensión literal del texto, sino a pensar de manera crítica y reflexiva; a conectarte con el texto; a desarrollar habilidades argumentativas y a fortalecer tu capacidad para expresar tus pensamientos de forma coherente y fundamentada.

Memoria de las misiones

- Para que verifiques la comprensión del texto y todo lo aprendido en las misiones, realiza una síntesis de la historia de “Winchester”, como si fueras a publicarla en la contraportada del libro que contiene esta historia. Imagina que el editor te pide que uses una trama lineal para tu síntesis. Recuerda que, para que pueda publicarse en la contraportada, el texto no debe exceder el espacio de una página.

Winchester

1882

Sarah, la heredera de toda la fortuna Winchester, vive atormentada, pues ha tenido muchas pérdidas familiares: su suegro Oliver, su esposo William y su pequeña hija, Annie...

1902

1920

1922

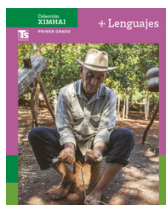
Viaje intergaláctico 2: Una casa embrujada



¡Prepárate para el despegue!

Echa un vistazo al texto que está en la sección ¡Despegando! Por la forma que tiene:

- ¿Dónde esperarías ver este tipo de texto?
- ¿Qué esperas que se te relate en este texto?
- ¿Qué elementos lo distinguen de otros textos?
- ¿Qué tema aborda?
- ¿Te suena familiar la temática que tratará?



Más vale librito en mano que muchas dudas volando

Si consultas tu libro de texto de *Lenguajes*, págs. 94-96, encontrarás información sobre los géneros periodísticos informativos.

Estrategias de lectura:

- Identificar la forma y organización de los textos
- Identificar los recursos lingüísticos y la tipología textual de distintos géneros periodísticos

Propósitos:

Que anticipes la intención y el contenido del texto a partir de observar su organización, título, pistas textuales e imágenes. Además, que adquieras herramientas lingüísticas para analizar textos del género periodístico.

¡Despegando!

¿Cómo se lee?

Lean la siguiente noticia en parejas, alternando los párrafos. Luego conversen brevemente sobre qué parte les pareció más importante y por qué. Anoten algo de esta noticia que les haya llamado la atención, para socializarlo con el resto del grupo al término de la lectura.

ARDE EN LLAMAS LA MANSIÓN WINCHESTER

Famoso símbolo histórico de la ciudad de San Jose, California en peligro de desaparecer



Ala oeste de la casa se reduce a cenizas.

Se estima que las pérdidas ascienden a más de 3.5 millones de dólares y se teme que el incendio fue provocado.

San Jose, Ca. (UPI) La emblemática Mansión Winchester, conocida por su laberíntica estructura y su trágica historia, ha sido severamente dañada por un incendio que ha dejado a la comunidad en estado de shock. Este histórico edificio, construido por Sarah Winchester, ha sido un símbolo de la lucha contra el dolor y la culpa tras la pérdida de su familia.

Los bomberos han trabajado desde las primeras horas de la madrugada para contener las llamas, mientras que los residentes de San José se han unido en apoyo a la preservación de este importante sitio histórico. La mansión, que se ha convertido en un refugio para aquellos que buscan entender el sufrimiento humano, ahora enfrenta un futuro incierto.



Autoridades y vecinos no se explican lo ocurrido.

La comunidad espera que la Mansión Winchester pueda recuperarse de este desastre y continuar siendo un faro de historia y reflexión. La historia de Sarah Winchester, marcada por la tragedia y la búsqueda de paz, sigue resonando en los corazones de quienes han sido tocados por su legado.

Las autoridades del condado están investigando las causas del incendio, mientras que los esfuerzos de recaudación de fondos para la restauración de la mansión ya han comenzado. La esperanza es que, al igual que Sarah, la mansión pueda encontrar la paz y la redención tras este devastador evento.

IMPORTANTES DESCUBRIMIENTOS TEMPLO MAYOR DE MÉXICO

Misiones espaciales

MISIÓN 1

- En esta actividad, mediante un análisis, vas a realizar una “radiografía” de la noticia. Para ello, vuelve a leer la noticia e identifica sus partes. Subráyalas y etiquétalas con un número:

- El titular (1)
- La Entrada o *lead*: ¿quién? (2), ¿qué? (3), ¿cuándo? (4), ¿dónde? (5), ¿por qué? (6)
- Cuerpo (hechos y desarrollo) (7)
- Fuente de información (8)
- Foto/imagen (9)
- Pie de foto/imagen (10)

Me lo dijo una robotita

Partes de una noticia:

- El titular:** resume lo más importante. Pregúntate: ¿de qué trata la noticia?
- La entrada o lead:** responde estas cinco preguntas: ¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué? Aquí se da la información básica.
- El cuerpo de la noticia:** ofrece detalles con orden y explica lo ocurrido en profundidad. Incluye causas, consecuencias y opiniones de testigos o autoridades.
- La fuente o autor:** nos dice quién da la nota o de dónde proviene: esto ayuda a evaluar la credibilidad de la noticia.
- Fotos y pie de foto (o imagen):** refuerzan o amplían lo dicho en el texto, complementándolo con información visual.

- Llena la siguiente tabla escribiendo **sí**, si identificaste el elemento de la noticia, o **no**, si no se encontró; posteriormente complementa la reacción sobre lo leído completando las frases de la columna “Reacción”:

Elemento de la noticia	Sí/ No	Reacción (Complementa la frase)
Titular		El titular me hizo pensar que iba a leer sobre...
Entrada o lead		La entrada me dio pistas sobre la noticia como...
Cuerpo		El cuerpo de la noticia me ofreció la siguiente información...
Fuente		Investigué la fuente y tiene fama de ser...
Foto/imagen		Las fotos me parecen...
Pie de foto		Me aclaró qué representa la imagen y me ayudó a comprender...

- Con esta lectura, ahora sé... (llena la siguiente tabla con la información faltante):

Elemento	Información
¿Qué sucedió?	
¿Quiénes estuvieron involucrados?	
¿Cuándo sucedió?	
¿Dónde sucedió?	
¿Por qué sucedió?	
¿Qué información ya conocías de manera previa a la lectura de la noticia?	
¿Qué información te parece relevante?	
¿Por qué puede ser importante esta noticia para los habitantes de San José?	

MISIÓN 2

-Vuelve a leer la noticia, para que clasifiques los enunciados como:

1. **Verdadero**: si la información del enunciado está explícita en el texto.
2. **Falso**: si la información del enunciado contradice lo que dice el texto.
3. **Se infiere**: si la información no está dicha directamente en el texto, pero se puede deducir de él.

1. Se quemó la totalidad de la casa.	
2. En términos económicos, el incendio fue desastroso.	
3. La casa es considerada un símbolo de la ciudad.	
4. La comunidad se siente indiferente ante lo sucedido.	
5. A la dueña de la casa le sucedieron muchas tragedias.	
6. El futuro de la casa está asegurado.	
7. No hubo pérdida de vidas.	
8. Se perdieron muchos objetos de valor histórico.	
9. La mansión estaba hecha ruinas desde antes del incendio.	
10. Se desconoce la historia de la mansión quemada.	

Para realizar este tipo de ejercicio, te recomiendo que hagas lo siguiente:

- Lee con calma y atención.
- Subraya o anota ideas clave (nombres, fechas, lugares, palabras clave).
- Compara el enunciado con el texto (si algo no lo dice explícitamente, infiere usando pistas).
- Ten cuidado con palabras “trampa” (como *todos*, *nunca*, *siempre*, *nadie*. A veces exageran o cambian el sentido del enunciado).
- Confirma tus respuestas con evidencia que te proporcione el mismo texto.
- Si dudas, pregúntate: ¿lo dice, lo contradice o lo sugiere?

MISIÓN 3

El titular es fundamental en una noticia porque atrae la atención del lector, resume lo más importante de la información y orienta sobre el contenido de lo que se va a leer. Un buen titular debe ser breve, directo, impactante y coherente con el contenido de la noticia.

Existen tres tipos de titulares: **el titular neutral** informa de manera objetiva, sin exagerar. **El titular alarmista** busca impactar al lector usando palabras emocionales o llamativas. **El titular informativo con contexto** ofrece datos clave y explica la situación.

- Tras leer la noticia, escribe tres posibles titulares que capten la esencia del texto; indica cuál es más neutral, cuál es más alarmista y cuál más informativo.

Titular 1:

Titular 2:

Titular 3:

- Reflexiona: ¿Cómo cambia la percepción de una noticia, dependiendo del titular?
- Comparte tus titulares con el grupo.

Memoria de las misiones

Autoevaluación sobre el trabajo realizado

Contesta con sinceridad, marcando con ✓ la opción que mejor represente tu experiencia:

	Siempre	A veces	Nunca
• Identifiqué correctamente las partes de la noticia (titular, entrada, cuerpo, fuente, imagen, pie de foto).	☐	☐	☐
• Comprendí el propósito del texto antes de leerlo.	☐	☐	☐
• Pude diferenciar entre información explícita e inferida.	☐	☐	☐
• Clasifiqué correctamente las oraciones como verdaderas, falsas o inferidas.	☐	☐	☐
• Pude redactar titulares de distintos tipos (neutral, alarmista, informativo).	☐	☐	☐
• Participé activamente en la lectura en pareja y en la discusión grupal.	☐	☐	☐
• Reflexioné sobre cómo los titulares influyen en la percepción de la noticia.	☐	☐	☐

Reflexión personal (responde en una o dos líneas):

1. ¿Qué fue lo que más me gustó de esta actividad?
2. ¿Qué parte me pareció más difícil?
3. ¿Qué aprendí sobre el género periodístico a través de esta actividad?

Preguntas sobre los propósitos y estrategias

1. ¿Qué estrategia se utilizó para anticipar el contenido del texto antes de leerlo?

- a) leer el cuerpo de la noticia directamente
- b) leer en voz alta por turnos
- c) observar el título, imágenes y pistas textuales
- d) responder preguntas de verdadero o falso

2. ¿Qué herramientas nos demanda el texto para analizar noticias de forma crítica?

- a) respuestas correctas
- b) identificación de elementos periodísticos
- c) imágenes llamativas
- d) solo nuestra opinión

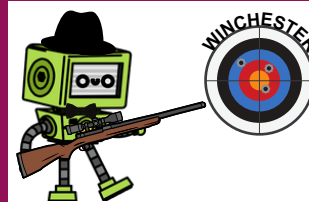
Preguntas de comprensión lectora

- ¿Qué ocurrió en la casa mencionada en la noticia?
- ¿Quién es la dueña de la casa?
- ¿En qué lugar sucedió el hecho?
- ¿Qué consecuencias tuvo el incendio?
- ¿Qué se puede inferir sobre la relación entre la comunidad y la casa?
- ¿Crees que esta noticia afectó emocionalmente a los habitantes? ¿Por qué?
- ¿Qué tipo de valor (histórico, simbólico, económico) tenía la casa para San José?
- ¿Crees que el titular elegido por el medio fue el más adecuado? ¿Por qué?
- ¿Qué tipo de titular usarías tú para atraer más la atención del lector?

Preguntas sobre la estructura de la noticia

1. ¿Qué función cumple el titular en una noticia?
2. ¿Qué preguntas responde la entrada o *lead*?
3. ¿Qué tipo de información se desarrolla en el cuerpo de la noticia?
4. ¿Qué importancia tiene mencionar la fuente?
5. ¿Por qué se incluyen imágenes y pies de foto en las noticias?

Viaje intergaláctico 3: Un apellido maldito



¡Prepárate para el despegue!

- Observa “con lupa” el texto que viene en la sección “Despegando” antes de contestar las preguntas:
- ¿Cuál es el título del texto? ¿Cuáles son los subtítulos? Con estos datos, ¿de qué crees que va a tratar el texto?
- ¿Reconoces qué tipo de texto es?
- ¿Es un texto largo?
- ¿Está escrito “de corridito” o tiene columnas?
- ¿Tiene imágenes? ¿Qué tipo de imágenes? ¿En qué ayudan al lector esas imágenes?
- ¿Tiene autor este texto? ¿Quién es? ¿En qué parte del texto aparece?
- ¿Dónde podrías encontrar este tipo de texto?
- ¿Alguna vez has leído algún texto similar? ¿De qué trataba?
- ¿Por qué piensas que sea útil leer este tipo de texto?
- ¿Sabes algo de los rifles Winchester o es la primera vez que leerás sobre ellos?
- Finalmente, ¿descubriste que este texto es un **reportaje**?

¡Despegando!

Estrategias de lectura:

- Aplicar una ruta analítica para comprender las preguntas y orientar la búsqueda de las respuestas en el texto
- Promover la elaboración de inferencias

Propósitos:

Que leas el texto con el objetivo de comprender el propósito por el cual fue escrito y que siguiendo una ruta específica (con pistas, organización del texto...) puedas dar respuesta a diferentes tipos de preguntas mediante la localización de información, así como mediante la elaboración de inferencias y juicios críticos.

Alerta galáctica

Recuerda que, antes de leer cualquier texto, saber para qué se va a leer te ayuda a enfocar tu atención en aspectos importantes del mismo. Te ayuda, por ejemplo, a leer con intención y, por tanto, a identificar qué tipo de información debes buscar o analizar. También te ayuda a preparar tu mente para lo que se te va a referir en el texto.

Me lo dijo una robotita

Un **reportaje** es un género periodístico que intenta despertar en el lector la necesidad de actuar, no solo de informarse. Su estructura empieza con una introducción que capta la atención, el desarrollo tiene los hechos productos de una investigación y la conclusión resume lo más importante e invita a una reflexión.

Lánzate a explorar



¡Escanéame para saber más sobre este tema!

Revolución en el campo de batalla: Los Rifles Winchester

El nacimiento de una marca



En 1855, Oliver Winchester, un hombre de negocios nacido en Nueva York, adquirió la Volcanic Repeating Arms Company, que más tarde renombró como Winchester Repeating Arms Company. Fue en esta empresa donde se perfeccionó el revolucionario mecanismo del rifle de repetición, el cual, con los años, se consolidaría bajo el nombre comercial de Winchester, símbolo de eficacia y letalidad. Aunque el nombre "Winchester" comenzó a utilizarse oficialmente después de la Guerra Civil estadounidense (GCE), el mecanismo de recarga rápida que caracterizaría a esta marca ya se encontraba en desarrollo y uso. Su capacidad para disparar varias veces sin recargar cambió radicalmente el diseño y la funcionalidad de las armas de fuego. Gracias a su efectividad, estos rifles —ya con o sin el nombre definitivo— fueron adoptados con rapidez por civiles y militares, y más tarde se convertirían en íconos de guerras y conflictos en América del Norte, de tal modo que hoy en día "Winchester" es sinónimo de ese mecanismo.

Impacto en las guerras

El mecanismo de repetición desarrollado por la futura Winchester Repeating Arms Company jugó un papel decisivo en varios conflictos armados importantes, como la GCE (1861–1865), las Guerras Indias y las Guerras de la Frontera. Aunque los rifles producidos durante la Guerra Civil aún no llevaban el nombre "Winchester", el sistema de repetición ya comenzaba a marcar una diferencia significativa en el campo de batalla.

Durante la GCE, algunos soldados de la Unión utilizaron rifles de repetición —como el Henry Rifle, antecesor directo del Winchester—, los cuales les permitían romper con las tradicionales tácticas militares que dependían de armas de carga manual. Esta ventaja tecnológica alteró la dinámica de los enfrentamientos y obligó a ambos bandos a adaptarse a un nuevo tipo de guerra, más veloz y letal.

"Los rifles de repetición (Winchester) nos dan una gran desventaja. Las tácticas tradicionales deben cambiar."

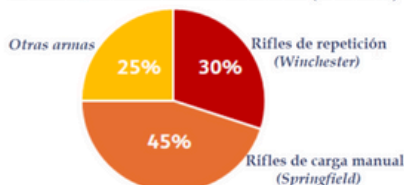
General Confederado Robert E. Lee, 1863

En las Guerras Indias, la alta capacidad de disparo de estos rifles permitió al ejército estadounidense enfrentar a las tribus nativas con un poder de fuego superior. Esto otorgó ventajas militares, pero también tuvo consecuencias devastadoras para las comunidades indígenas, que vieron cómo sus territorios, modos de vida y poblaciones eran desplazados o destruidos.

"La capacidad de disparar múltiples rondas en un solo ciclo de recarga permitió a los soldados controlar mejor los enfrentamientos, especialmente a los de la Unión. Los rifles contribuyeron a que los conflictos fueran más sangrientos, pero también más rápidos".

Michael Thompson, veterano de guerra

Numeralia
Estimado de armas usadas en la GCE (1961-1865)



La fortuna de Oliver Winchester: un legado de sangre, ambición y locura

Oliver Winchester falleció en 1880, a los 70 años, a causa de un infarto. Su hijo, William Wirt Winchester, heredó la compañía, pero murió en 1881, a los 43 años, víctima de tuberculosis. Tras su fallecimiento, su viuda, Sarah Winchester, asumió el control de la empresa. Aunque no tenía experiencia en negocios, Sarah mantuvo operativa la producción hasta su muerte en 1922, muy a pesar de que se rumoró que había enloquecido, después de enviudar. Bajo su gestión, los rifles Winchester consolidaron su reputación como líderes en el mercado armamentístico y en la memoria histórica del armamento estadounidense.

Los rifles Winchester marcaron un antes y un después en la historia de la guerra. Su capacidad de disparar rápidamente transformó las tácticas militares, y el rifle se convirtió en un elemento crucial en los combates, acelerando la violencia y la mortalidad. Este avance tecnológico en las armas de fuego ayudó a definir los conflictos del siglo XIX. Tal fue su impacto, que el nombre Winchester trascendió la marca: en los análisis militares y los estudios históricos, el término se utiliza con frecuencia como sinónimo de rifle de repetición, incluso cuando se hace referencia a modelos anteriores a la consolidación de la marca. La visión de Oliver Winchester —aunque motivada en gran parte por intereses comerciales— impulsó una revolución armamentística que dejó una huella indeleble en las guerras, volviéndolas más sangrientas, rápidas y decisivas.

Mary Paz Olivares Cruz

¿Cómo se lee?

Les propongo que hagan una lectura guiada en voz alta por turnos. Esperen a que su profesora o profesor les asigne algún fragmento de la lectura u ofrézcanse para hacerlo.

Les recomendamos que, una vez hecha la primera lectura, releen el texto individualmente para contestar esto:

¿A qué lectura les recuerda la información que les ofrece este texto? ¿A atar cabos!

Me lo dijo un robotito

Tips para leer los reportajes:

1. Lee el título y subtítulo con atención.
2. Identifica el tema y el propósito.
3. Observa la estructura del reportaje:
 - Introducción atractiva (engancha al lector).
 - Desarrollo profundo (datos, testimonios, análisis).
 - Cierre reflexivo (conclusión o llamado a la reflexión).
4. Presta atención a las fuentes: hay expertos, testimonios o datos. Esto da credibilidad y profundidad.
5. Toma notas de los datos importantes. Registra cifras, hechos, nombres o fechas clave.
6. Relaciona el contenido con la realidad. Piensa en cómo lo que se presenta se conecta con temas actuales o con tu entorno.
7. Reflexiona sobre el mensaje del autor: ¿Qué opinión o postura transmite? ¿Estás de acuerdo con esta? ¿Te lleva a pensar de otra manera?

Misiones espaciales

MISIÓN 0

¡Enfrenta este reto! Resuelve el crucigrama. Las palabras que completan el crucigrama aparecen en el reportaje que acabas de leer.

Horizontales

2. Otra forma de decir "tisis".
3. Apellido del dueño de compañía de armas; nombre de un tipo de rifle que se popularizó en el siglo XIX.
6. Siglas usadas en este texto para referirse a la Guerra Civil estadounidense.
7. Nombre que se le dio al bando opuesto a La Unión.
9. Es uno de los bandos de la Guerra Civil de los Estados Unidos de Norteamérica. Son dos palabras pegadas.
10. Conflicto armado entre grupos de una misma nación o país. Son dos palabras juntas.

Verticales

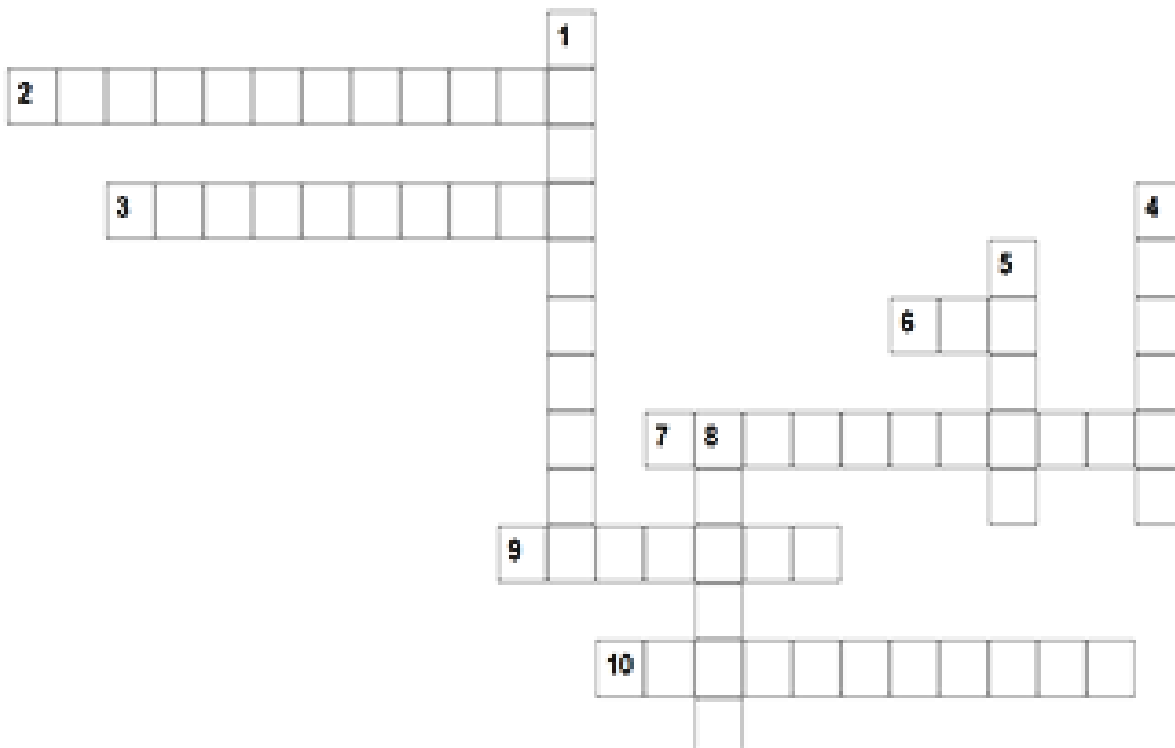
1. Plan o conjunto de acciones coordinadas que se utilizan para alcanzar un objetivo específico. Es como una guía que define cómo se va a realizar algo para lograr un resultado.
4. Sinónimo de la palabra "símbolo" en plural.
5. Antecesor del rifle Winchester
8. Nombre de pila del dueño de la "Winchester Repeating Arms Company".

Me lo dijo un robotito

Cómo resolver un crucigrama:

1. Empieza por lo fácil: responde primero las definiciones que sepas.
 2. Busca pistas en el número de letras.
 3. Busca las palabras más cortas: ayudan a completar otras más largas.
 4. Lee bien las definiciones.
 5. Apóyate y revisa las letras cruzadas.
 6. Cuida la ortografía: una letra mal escrita puede confundirte con las demás respuestas.
- ¡Ten paciencia y diviértete!

¡Una familia de varo!



MISIÓN 1:

- Apóyate en el texto y contesta las preguntas que se presentan a continuación:

1. ¿Qué tipo de arma es el rifle Winchester?
 2. ¿En qué conflicto bélico se destacaron los rifles Winchester, según el reportaje?
 3. ¿Por qué los rifles Winchester fueron más efectivos que los rifles tradicionales?
 4. ¿En qué otras guerras se usaron los rifles Winchester, además de la Guerra Civil estadounidense?
 5. ¿Cómo cambió el uso del rifle Winchester las tácticas militares durante las guerras?
- Ahora es tu turno de elaborar preguntas literales que puedan ser resueltas con la información presente en el reportaje. Elabora al menos dos por cada subtítulo del reportaje.

El nacimiento de una marca

1.

2.

Impacto en las guerras

1.

2.

La fortuna de Oliver Winchester: un legado de sangre, ambición y locura

1.

2.

Me lo dijo un robotito

Tips para resolver preguntas literales (explícitas):

- Asegúrate de entender exactamente qué te están pidiendo (¿quién?, ¿qué?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo?, etc.).
- Busca palabras clave; ubica el subtítulo (la sección) donde puede estar, de acuerdo con el tema de la pregunta.
- Responde con palabras del texto o muy similares.
- Evita agregar opiniones o suposiciones.
- Lee todo el texto antes de responder, si hace falta.

Alerta galáctica

Antes de entrarle a esta actividad, ten presente que las preguntas de nivel literal como las que contestas en esta misión son las que se responden directamente con lo que está escrito en el texto.

No necesitas interpretar ni inferir nada. Generalmente tienen como objetivo que recuerdes y localices información explícita. Son las que típicamente resolvemos con mucha facilidad en nuestras clases.

MISIÓN 2

¡Hay que ver más allá de lo evidente! Ahora que ya tienes claro cómo abordar las preguntas de nivel literal, te cuento que las preguntas de nivel inferencial se responden deduciendo o interpretando información del texto, aunque no esté escrita de forma directa, o bien, conectando alguna pista del texto con otros datos que conozcas o investigues. En tu cuaderno, contesta las siguientes preguntas considerando la información del reportaje.

1. ¿Cómo crees que el hecho de que los rifles Winchester pudieran disparar rápidamente cambió la estrategia de los soldados durante las batallas?
2. ¿Por qué el uso del rifle Winchester tuvo consecuencias devastadoras para las tribus nativas en las Guerras Indias?
3. Ubica la última sección del reportaje (el cierre); vuélvelo a leer, si es necesario, para responder: ¿A qué se refiere el autor cuando menciona en el subtítulo que la fortuna Winchester es un legado de ambición, un legado de sangre y un legado de locura?

Me lo dijo una robotita

Ideas para resolver preguntas inferenciales:

- Identifica pistas en el texto: palabras clave, emociones, acciones o consecuencias.
- Interpreta lo que el autor da a entender sin decirlo. Ejemplo: miró su plato y empujó la comida. Inferencia: no tiene apetito o está preocupada.
- Analiza el tono y el tipo de lenguaje para inferir emociones, intenciones o relaciones entre personaje.
- Apóyate en tus conocimientos y experiencias o lo que investigues: la respuesta requiere relacionar lo que dice el texto con lo que tú ya sabes o has investigado.
- Une ideas de distintas partes del texto.
- Justifica siempre tu respuesta: debes explicar en qué parte del texto te basas o qué detalles te ayudaron a deducirlo.

MISIÓN 3:

Las preguntas de **comprensión crítica** exigen que tengas una comprensión más profunda de lo leído; te invitan a **evaluar, opinar** o **emitir un juicio** sobre lo que has leído, tomando en cuenta tanto el contenido del texto como tus propios criterios, conocimientos y valores. Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas, que demandan una opinión crítica fundada en la información del texto y tus conocimientos y valores. Contesta algunas preguntas de este tipo:

1. ¿Consideras que el impacto de los rifles Winchester en la guerra fue positivo o negativo para la humanidad? Justifica tu respuesta, o séase, di por qué piensas así.

2. En tu opinión, ¿cómo influyó el avance tecnológico de las armas, como el rifle Winchester, en los conflictos posteriores del siglo XX?

3. ¿De qué sirve que una persona conozca la información que te ofrece el autor en este reportaje? ¿Por qué?

4. El hecho de que en muchos países la venta de armas con el mecanismo de los Winchester sea algo legal y cualquiera pueda adquirirlas, ¿qué efecto ha tenido en la sociedad?

5. ¿Qué opinas de que Oliver Winchester haya usado el negocio de las armas para enriquecerse?

Me lo dijo un robotito

Ideas para contestar preguntas críticas:

1. Identificar la intención del autor: Pregúntate: ¿Qué quiere provocar en el lector? ¿Qué postura toma ante el tema? ¿Es objetivo o subjetivo?

2. Relaciona el contenido con tu realidad: ¿Has vivido algo parecido? ¿Conoces casos similares? ¿Cómo se relaciona con tu comunidad o país? Esto enriquece tu respuesta crítica.

3. Evalúa los argumentos: ¿Te parecen convincentes? ¿Están bien explicados? ¿Faltó algún punto de vista? No se trata solo de estar de acuerdo o no, sino de explicar por qué.

4. Expresa tu opinión con fundamento: Usa frases como: "Estoy de acuerdo, porque..." "No me convence, ya que..." "Considero que el reportaje es equilibrado, porque..." Evita respuestas como "Está bien" o "No me gustó", sin ulterior explicación.

5. Cuida la redacción: Da respuestas completas, claras y con ejemplos, cuando sea posible.

MISIÓN 4

Elabora un ensayo corto sobre la temática del reportaje. Aquí te van varias ayudas, para que vayas escribiendo lo que le falta:

1. Título sugerido: La guerra como negocio: armas, poder y ganancias

2. Estructura del ensayo

2.1.- Introducción (un párrafo)

- Presenta el tema general: ¿Qué relación hay entre la guerra y los intereses económicos?
- Menciona por qué es importante reflexionar sobre este tema hoy en día.
- Termina escribiendo tu tesis u opinión principal sobre el tema (lo que vas a defender o explicar).

2.2.- Desarrollo (dos o tres párrafos)

- Explica cómo la industria armamentista se enriquece con los conflictos bélicos. Puedes citar el caso de la familia Winchester.
- Da ejemplos de países, empresas o situaciones donde se ha visto que la guerra deja grandes ganancias.
- Menciona posibles consecuencias sociales y humanas de este fenómeno.
- Puedes usar datos, comparaciones, referencias a noticias o documentales, si los has visto.

2.3.- Conclusión (un párrafo)

- Resume tu postura.
- Añade una reflexión final: ¿Qué se podría hacer para frenar este tipo de enriquecimiento? ¿Cómo afecta esto a la paz mundial?

Alerta galáctica

Para escribir el ensayo, recuerda: usa conectores; cuida la ortografía, los signos de puntuación, la coherencia y la cohesión; no copies frases del texto base si estás trabajando con uno: exprésalas con tus propias palabras; sé crítico, pero respetuoso; habla con argumentos, no con emociones solamente.

Memoria de las misiones

- Lee los siguientes párrafos sobre el reportaje y completa los espacios en blanco con las palabras correctas del banco de palabras. Reflexiona sobre lo que aprendiste acerca de este tipo de texto periodístico.

Banco de palabras (una se repite):

formal - entrevistas - título - nombre - citas - veracidad - conclusión - estructura - fuentes - reportaje

¿Qué es un reportaje?

El _____ es un texto periodístico que tiene como propósito informar y analizar un tema de manera profunda. A diferencia de una noticia, incluye _____, opiniones, datos y descripciones que permiten al lector comprender mejor el contexto del hecho.

Entre sus características textuales se encuentran el uso de lenguaje claro y _____, así como la integración de _____ directas y recursos narrativos. Siempre debe mantener la _____ de la información.

Características del reportaje

Los elementos paratextuales que acompañan a un reportaje son: _____ llamativo, subtítulo o entradilla, imágenes y gráficos, así como el _____ del autor.

Su estructura está compuesta por un _____ impactante, una entradilla que resume lo esencial, un desarrollo con datos y entrevistas, y una _____ que puede incluir reflexión o cierre narrativo.

Estrategias para leer y comprender un reportaje

Para leer y comprender un reportaje, se recomienda: leer el título y subtítulo, identificar la _____ del texto, subrayar datos importantes, analizar las _____ y relacionar el contenido con nuestra realidad.

Más vale librito en mano que muchas dudas volando

Si quieres saber más sobre este género periodístico, el reportaje, busca la información que tu libro de texto de *Lenguajes* tiene para tí en la pág. 96.



Viaje intergaláctico 3

- A modo de repaso, une con una línea las estrategias de la primer columna con la manera en que se aplican ubicadas en la segunda columna (revisa el ejemplo):

Estrategia	¿Cómo se aplica?
Leer el título y subtítulo	Usa un diccionario o infiere por el contexto.
Identificar la estructura	¿Este tema tiene impacto en tu vida, tu país o el mundo?
Subrayar datos importantes	¿Quién habla? ¿Es confiable? ¿Hay diferentes puntos de vista?
Analizar las fuentes	Esto refuerza la comprensión y retención.
Buscar palabras desconocidas	Para anticipar de qué se trata el texto.
Relacionar con tu realidad	Ubica introducción, desarrollo y conclusión.
Resumir con tus palabras	Fechas, cifras, nombres y conceptos clave.

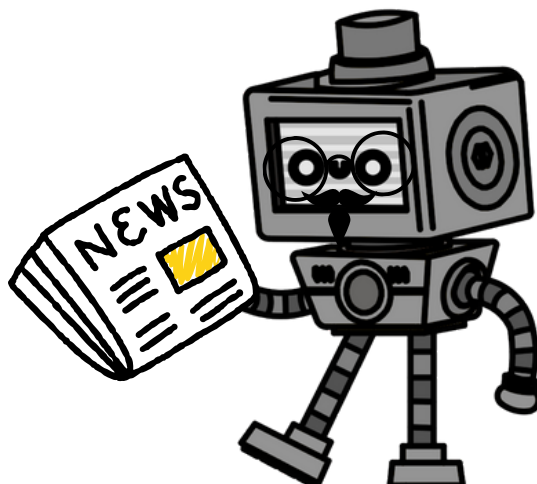
- **Reflexiona sobre estas preguntas y comparte tus respuestas en el grupo:**
- ¿Qué cambios notaste en tu forma de leer un texto informativo después de aplicar una ruta analítica para responder preguntas? ¿Cómo te ayudaron las pistas del texto a encontrar las respuestas correctas?
- ¿Qué tan fácil o difícil fue para ti diferenciar entre una respuesta literal, una inferencia y un juicio crítico? ¿Cuál de estos tipos de preguntas te resultó más desafiante y por qué?
- ¿Qué descubriste sobre el propósito del reportaje que leíste? ¿Cómo influyó este propósito en la manera en que comprendiste el contenido y estructuraste tu propio ensayo?
- ¿Qué aprendiste sobre ti mismo como lector al realizar este ejercicio? ¿Sientes que ahora puedes comprender mejor los textos que lees en la vida diaria o en otras asignaturas?
- Después de trabajar con este texto, ¿crees que es importante desarrollar habilidades de pensamiento crítico al leer? ¿Por qué y cómo planeas seguir fortaleciendo esta habilidad?

Estación espacial 3: No estaba muerto, andaba en otra *Matrix*

Viaje intergaláctico 1: Historias e historietas



Viaje intergaláctico 2: Tiras y mentiras



Viaje intergaláctico 3: Convocaciones e invocaciones





¡Prepárate para el despegue!

- Observa la imagen de abajo y describe a los personajes: quiénes son, dónde están, qué están haciendo, qué emociones manifiestan (gusto, disgusto, enojo, tristeza...).



En este viaje intergaláctico leerás una historieta. Para estar preparado para ello, hay que jugar primero con algunos datos informativos sobre este tipo de textos.

- A continuación encontrarás algunas tarjetas informativas que están desordenadas, cronológicamente hablando. Revisa la información que presentan, asígnales un número para que sepas qué pasó primero y qué pasó después. Finalmente elabora una línea del tiempo.

Años 90–2000: Globalización

- El manga y el anime conquistan Occidente (*Dragon Ball*, *Naruto*, *Sailor Moon*).
- Las historietas llegan a internet en forma de webcomics.
- El cómic se consolida como arte serio: novelas gráficas como *Maus*, *Persepolis* o *Watchmen* ganan premios literarios.

Principios del siglo XX: Edad de Oro de la prensa (1900–1930s)

- Nacen tiras cómicas famosas como:
 - *The Yellow Kid* (1895)
 - *Little Nemo* (1905)
- Las historietas se popularizan en periódicos, como entretenimiento diario.

Orígenes antiguos (Antes del siglo XIX)

- Las primeras formas de narración visual se remontan a Egipto, Grecia y Roma: jeroglíficos, frescos y bajorrelieves que combinaban imágenes y texto.
- En la Edad Media, los tapices ilustrados y las miniaturas en manuscritos también contaban historias con secuencias visuales.

Siglo XIX: Nace la historieta moderna

- Rodolphe Töpffer (1830s), en Suiza, crea los primeros libros con secuencias de imágenes y texto: precursor del cómic.
- En EE.UU. surgen caricaturas en prensa como forma de sátira política.
- Finales del siglo XIX: aparecen los primeros personajes recurrentes en diarios.

Años 60–80: Diversificación y crítica

- Aumenta la variedad de temas: ciencia ficción, guerra, humor negro, romance, crítica social.
- En Argentina, destacan autores como Quino (*Mafalda*) y Oesterheld (*El Eternauta*).
- En Japón, crece el manga con autores como Osamu Tezuka (*Astroboy*), y se convierte en fenómeno mundial.
- Aparecen los fanzines y el cómic underground.

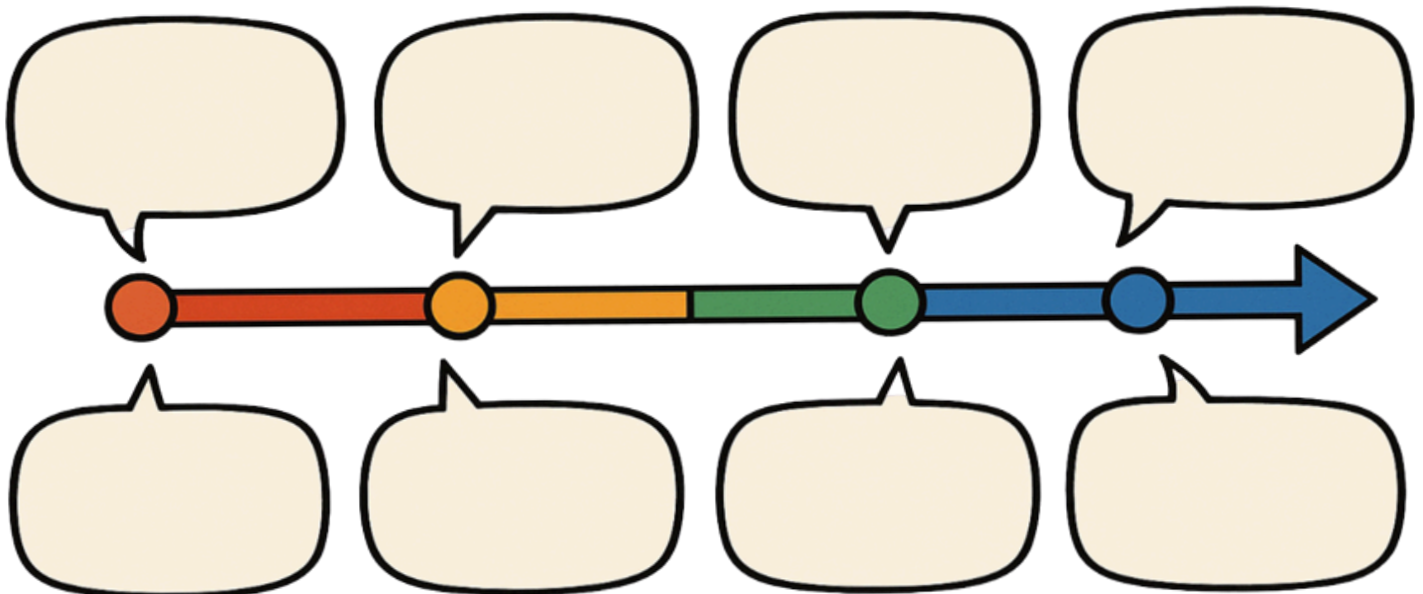
Años 30–50: Edad de Oro del cómic

- Surgen los superhéroes en EE.UU.:
 - *Superman* (1938), *Batman* (1939), *Wonder Woman* (1941).
- Se consolidan las editoriales DC Comics y Marvel.
- En México, nacen historietas populares como *La Familia Burrón* y *Memín Pinguín*.
- Se utilizan también con fines educativos o políticos.

2010 en adelante: Era digital y redes

- Los cómics se adaptan a formatos digitales interactivos.
- Plataformas como *Webtoon*, *Tapas* y redes sociales dan espacio a nuevos autores.
- Las historietas se integran en la educación, el activismo y la divulgación científica.

LA HISTORIETA EN EL TIEMPO



Viaje intergaláctico 1

También es importante comprender las partes de las que se integra una historieta. Seguramente ya te las sabes, pero por si las moscas, mejor realiza la actividad que se presenta a continuación para refrescar la memoria.

- Complementa en la imagen las partes que integran una historieta:

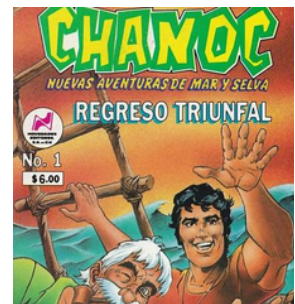


Palabras para completar la historieta

1. Título
2. Viñeta
3. Globo de diálogo
4. Globo de pensamiento
5. Onomatopeya
6. Cartela o recuadro de narración
7. Créditos
8. Escenario o fondo
9. Dibujo o ilustración

Lánzate a explorar

Las historietas en México (llamadas también pepines) tienen una amplia tradición. Hubo un tiempo en que la historieta fue un medio de lectura muy popular. Sé un poco curioso. Ingresa a este QR para que descubras una amplia variedad de historietas mexicanas que nos ofrece la Hemeroteca Nacional de México y la UNAM.



- La historieta que vas a leer tendrá como personajes a algunos actores de la Revolución Mexicana. Para que te vayas familiarizando con ellos, te invitamos a jugar a “Quién es o quién lo dijo”. El juego consiste en que asocies el personaje con descripciones o frases que lo identifican. A cada personaje le corresponde una, y solo una, opción por columna (revisa el ejemplo).



Lema o frase	Se le conocía como	Procedencia (Estado)	Curiosidades / hazañas	¿Cómo murió?
No reelección	El Caudillo del Sur	Sonora	Fue estrella de cine mudo	Baleado en su carro
La tierra es de quien la trabaja	El Centauro del Norte	Chihuahua	Fue un gran estratega militar	De edad avanzada
Fusílenlo, después averiguamos	El manco de Celaya	Oaxaca	Está enterrado en París	Asesinado en el restaurante "La Bombilla"
Dios nos libre de un tonto con iniciativa	El Héroe de Puebla	Morelos	Inspiró un movimiento armado en Chiapas (está vigente)	Emboscado

- Identifica en las cartas de lotería a la derecha cuáles personajes sí participaron en la Revolución y cuáles no.



Estrategias de lectura:

- Identificar la forma y organización de los textos
- Identificar el propósito de las imágenes dentro de los textos
- Promover la elaboración de inferencias

Propósitos:

Que comprendas el mensaje comunicativo de las historietas mediante el análisis de sus elementos (estructura, personajes, escenarios, diálogos, imágenes, colores...). Que desarrolles la habilidad de realizar inferencias a partir de la información visual, gestual o verbal presente en la historieta, así como la conexión de diálogos en la historieta con otros textos, imaginarios colectivos o información recabada mediante investigación. Que seas competente para realizar tus propias historietas y escribir calaveritas literarias.

- A continuación, leerás una historieta titulada “Altar ego”. ¿Te dice algo este título? ¿Has oído una frase similar al título? Esperamos te diviertas leyendo este cómic que es una adaptación de una obra de teatro inédita de Campa Mada. Esta versión compacta en historieta fue ilustrada por Alfonso Manzo (Poncho).

¿Cómo leeremos?

Las historietas se leen de izquierda a derecha y de arriba a abajo. En estos textos se complementa la imagen con los diferentes bocadillos (de diálogo o pensamiento). Observa con detalle todas las imágenes, pues lo visual es fundamental para comunicar.

Alerta galáctica

Para comprender esta historieta debes considerar las características físicas y psicológicas de los personajes; además, algunos textos, como este, hacen referencia a otros textos o ideas como mitos o personajes de otras épocas o de otras historias. Por ello, es también importante, si no conoces algunos mitos o los personajes te resultan desconocidos, investigar sobre ellos.

¡Despegando!

Altar Ego



Guion: **Campa Mada**
Ilustración: **Alfonso Manzo**

Poncho

LOS UNOS...

2 de noviembre. Proyecto escolar "Día de Muertos". Ofrenda para algunos de los grandes personajes de la historia mexicana en la Telesecundaria del Molino de Camou



Esa noche...

¡JEJEJE, MUCHACHITOS!
YA LLEGÓ EL
HOMENAJEADO

P. VILLA

EL OJO MENEADO, DIRÁS

POR VISTA
ALEGRE

ESTE ALTAR ES PARA
MÍ; ¡OBVIO!

E. ZAPATA

¡EPA! ¿POR QUÉ HAY
TANTA GENTE AQUÍ?

SI DOS SOMOS MUCHOS,
TRES SON MULTITUD.
¿A USTEDES QUIÉN
LOS INVITÓ?

Al rato no eran tres, sino todo un pelotón de
aparecidos proclamando ser el MHR...



ÁLVARO OBREGÓN

¡ORDEN! ¡ORDEN
Y PROGRESO!

¿Y USTED QUÉ HACE
AQUÍ? ¡NI SIQUERA ERA
REVOLUCIONARIO!

PUES FÍJESE, ADELITA, QUE SIN
MIS ABUSOS NI SIQUERA
HABRÍA HABIDO REVOLUCIÓN



LOS OTROS...

ADELITA

¡NETA QUE ADEMÁS DE ESTA BELLEZA QUE LES HABLA Y LOS TRES QUE LLEGARON PRIMERO, TODOS LOS DEMÁS SON UNOS USURPADORES! EL ALTAR DICE ESTAR DEDICADO AL MÁXIMO REVOLUCIONARIO Y DE QUIEN ADEMÁS DICE QUE MURIÓ POR SU PATRIA. QUE YO SEPA USTED MURIÓ CALIENTITO, EN SU CAMA DE PARÍS.

BUENO, USTED SÍ ME CAE BIEN, PORQUE TAMBIÉN PERTENECE A LAS MINORÍAS MARGINADAS... ¡Y EXPLOTADAS!

JESÚS GARCÍA

PUES YO TAMBIÉN MORÍ CALIENTITO, ¿PERO ESO QUÉ TIENE QUE VER?

BENITO JUÁREZ

¿Y YO QUÉ?

QUE NO FALTA ALGÚN PRIETITO EN EL ARROZ.

¿VE LO QUE LE DIGO? ENTRE LOS INDIVIDUOS, COMO ENTRE LAS NACIONES, EL RACISMO Y EL BULLYING NO SE ESTÁN EN PAZ.

MAXIMILIANO DE HABSBURGO

LA GUERRA DE LOS TAMALES



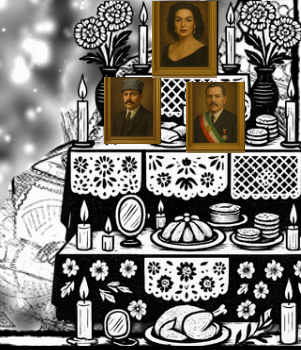
LA GUERRA DE LOS FREESTYLERS

MIREN QUÉ HERMOSURA DE CALAVERITA
LES INSPIRÉ A LOS MUCHACHOS:

IGUAL QUE EL OTRO JESÚS
-AQUEL JESÚS DE BELÉN-,
EL JESÚS DE NACOZARI
NACIÓ PARA HACER EL BIEN.

"ME HE LLEVADO A MUCHOS HOMBRES"
-LLORÓ LA MUERTE, AFLIGIDA-
"MAS DUELE LLEVARSE A UN HÉROE
QUE POR OTROS DA SU VIDA".

SONORENSES
ILUSTRES



¡AY SÍ, AY SÍ! PUES A MÍ TAMBIÉN EL
"HÉROE" SONORENSE ME INSPIRÓ
UNA CALAVERITA:

LLEGO ALEGRE LA CALACA
A LLEVARSE A CHUY GARCÍA
QUIEN NO QUERÍA HACERSE EL HÉROE
Y NO MORIR PREFERÍA...
LE DIJO ELLA: "NO HAY MANERA
DE QUE PUEDES SEGUIR VIVO
PERO SÍ PUEDO OFRECERTE
UN FINAL MUY EXPLOSIVO".



Nacozari rifa



¿AH SÍ? GRACIAS, QUÉ INSPIRADO.
PUES QUE EMPIECE EL FREE STYLING:

SE DEVORABA DON ÁLVARO
PAMBAZOS CON MANTEQUILLA
CUANDO ESTACIONÓ LA PARCA
SU CARRUAJE EN LA BOMBILLA.

AUNQUE PELEÓ COMO UN "LEÓN",
PARA LA FLACA, AL FINAL,
LO DE LLEVARSE A OBREGÓN
ERA UN ASUNTO "TORAL".



¡¡¡PUFT TU TU TÚ,
PUFT TU TU TU TÚ!!!

ASÍ TE QUERÍA AGARRAR
SENTADITO EN UNA SILLA
(QUE NO ES LA PRESIDENCIAL)
DIJO LA HUESUDA A VILLA.

PANCHO SOLTÓ LA RISADA:
"TE EQUIVOCASTE, LO SIENTO,
QUE, AUNQUE SENTADO, NO ES SILLA
DONDE MORÍ, SINO ASIENTO".

¡ORA SÍ, YA TE
CARGÓ PIFAS!



¡YA, YA, CALMADOS! ¡AGUANTEN! PAZ EN LA TIERRA Y...
¡PASEN LOS TAMALES! ¿NO LES PARECE CURIOSO QUE,
AUN MUERTOS, SIGAMOS PELEANDO?

ES VERDAD. ¿QUÉ CLASE
DE PAÍS DEJAMOS,
SI NI MUERTOS DEJAMOS
DE ECHARNOS BALA?



NO SÉ USTEDES, PERO
SI LOS ESTUDIANTES
AÚN NOS RECUERDAN,
QUIZÁ NO LO HICIMOS
TAN MAL...

CLARO... SI PASAMOS POR ALTO
LOS PEQUEÑOS DETALLES
COMO DICTADURAS,
TRAICIONES, ASESINATOS,
FUSILAMIENTOS, REPRESIONES,
ABUSOS DE PODER

DISCORDIO Y LA MANZANA

Empieza a amanecer. Las velas se apagan lentamente. Todos se empiezan a desvanecer...



BUENO MIS CHAVOS,
PARECE QUE HASTA AQUÍ
NOS DURÓ LA BATERÍA

A BIEN TÔT! J'ESPERE DE
VOUS REENCOUNTER
L'ANNE PROCHAINE!

LOS ESTUDIANTES

¡ÓRALE!
¿PUES QUÉ PASÓ
AQUÍ? ¿QUIÉN SE
COMIÓ TODAS LAS
VIANDAS?

DE SEGURO
FUERON LOS
PROFES O EL
PREFECTO, SON
LOS QUE TIENEN...

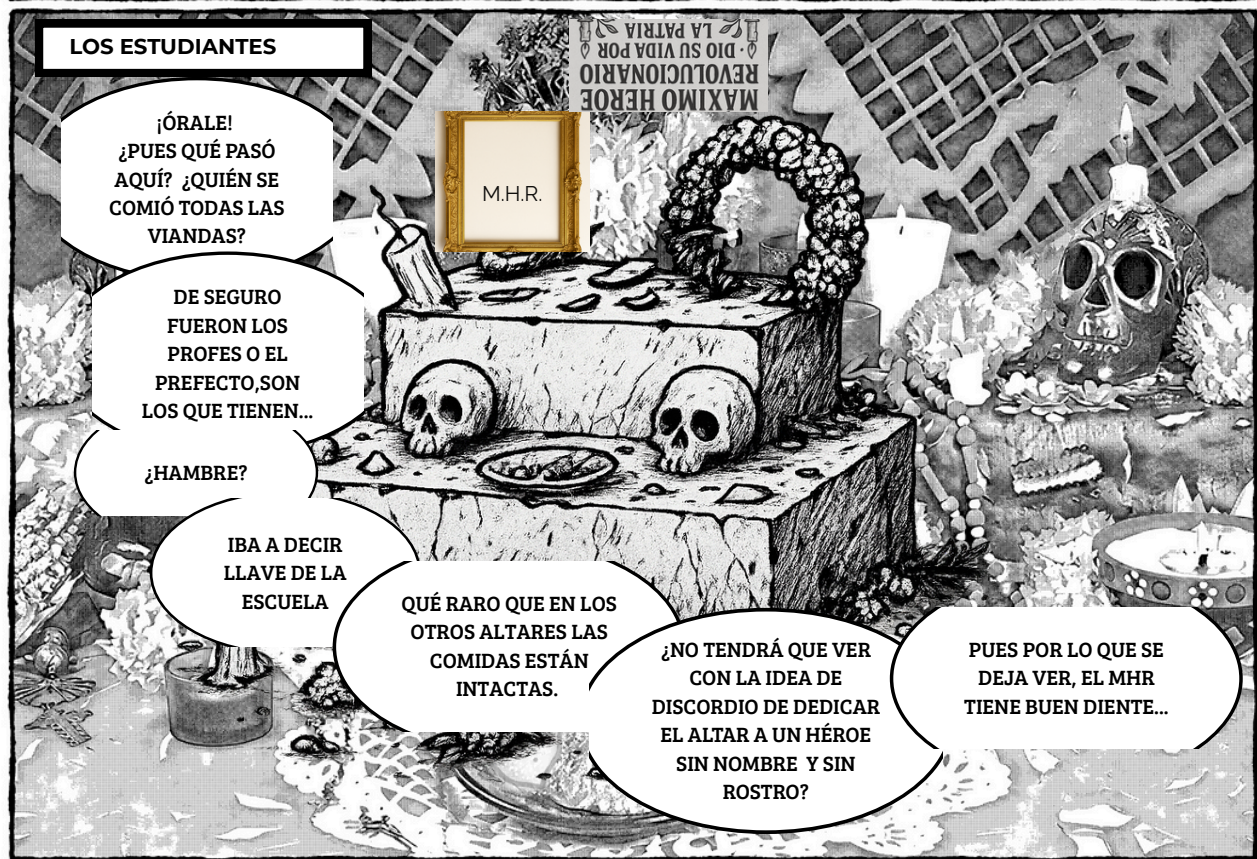
¿HAMBRE?

IBA A DECIR
LLAVE DE LA
ESCUELA

QUÉ RARO QUE EN LOS
OTROS ALTARES LAS
COMIDAS ESTÁN
INTACTAS.

¿NO TENDRÁ QUE VER
CON LA IDEA DE
DISCORDIO DE DEDICAR
EL ALTAR A UN HÉROE
SIN NOMBRE Y SIN
ROSTRO?

PUES POR LO QUE SE
DEJA VER, EL MHR
TIENE BUEN DIENTE...



O MUCHAS DENTADURAS



Poncho

Misiones espaciales

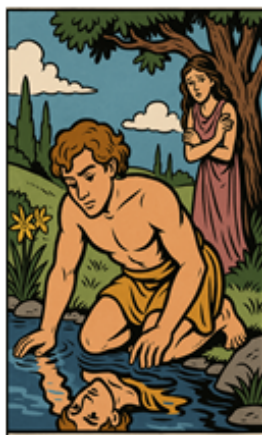
MISIÓN 0

La historieta que acabas de leer, a pesar de su brevedad, está llena de referencias históricas y mitológicas. Por ejemplo, ¿has escuchado la expresión de que algo o alguien es “la manzana de la discordia”? ¿Qué crees que significa? La expresión se originó de un mito de la cultura griega (si desconoces sobre este mito, lánzate a investigar).

- Organícense en equipos e investiguen los siguientes mitos:



Dédalo e Ícaro



Narciso y Eco



Arachné



El juicio de Paris

- Compartan lo investigado. ¿Cuál(es) de los mitos encuentras que se relaciona(n) con el contenido de la historieta? ¿Cómo estos mitos ayudan a construir la imagen del héroe, o bien, a hacer un juicio crítico, histórico y social sobre ellos? Argumenta con lo presentado en la historieta.
- Para comprender mejor la historieta, en equipos, investiguen brevemente la vida de los personajes históricos (Villa, Zapata, Obregón, etc.); anoten sus características más destacadas y compárenlas con la representación en la historieta.

MISIÓN 1

“Somos lo que comemos”

A. El historietista omitió de manera intencional la segunda página de la sección 3 “LA GUERRA DE LOS TAMALES” con la finalidad de que tu la dibujes. A continuación te compartimos el guion de esa parte de la historieta:

VIÑETA 5: Juárez le arrebató a Obregón una chuleta que acaba de tomar de un rincón del altar.

-**Obregón:** ¿Qué pasó, don Benito?, ¿no que el respeto al derecho ajeno es la paz?

-**Juárez** (señalando el brazo faltante): Pero es que tú ya perdiste el derecho...

VIÑETA 6: Pancho Villa brinda con un jarrito de atole.

-**Villa:** Salú, compitas.

- **Jesús García (a Obregón):** Oiga, paisano: ¿Por qué Villa actúa como borracho, si el jarrito es de atole y no tiene piquete?

-**Obregón:** Es que, aunque es abstemio, Villa es lo que se dice un borracho actitudinal.

VIÑETA 7: Maximiliano y Santa Anna luchan por unas galletas Emperador

Narrador: “Llegada la hora del postre...”

-**Maximiliano:** ¿Qué pasó, don Toño? ¿Qué no ve que son para mí? Ahí dicen muy clarito: “Emperador”. Ni Iturbide se atrevió a tanto.

-**Santa Anna:** Pues yo era el emperador que México necesitaba. Y no me digas Toño. Llámame “Su Alteza Serenísima”. Que decida don Porfirio de quién son las galletitas.

-**Porfirio Díaz** (con gesto salomónico y pragmático): Mátenlas en caliente. Menos plática y más masticación.

B. El historietista también omitió algunos diálogos. Estos dos pertenecen a la sección 3: “LA GUERRA DE LOS TAMALES”. Coloca cada uno en la viñeta que le corresponde dentro de la historieta (ojo: son independientes uno del otro).

-**Villa:** ¡Uta! pos si había oído de que usted tenía una prótesis, pero no sabía que dental... ¡qué dentadura, compadre!, no nos dejó casi nada

-**Santa Anna (a Obregón):** ¡Ya, no sea canijo! y venga a echarme una mano. ¿Por qué ahora no pregunta cuál de las dos?

MISIÓN 2

“Somos lo que hacemos”

Igual que en los cuentos o en cualquier otra forma narrativa, una parte muy importante en una buena historieta es la caracterización de los personajes. Aunque estén basados en personajes históricos, los personajes de “Altar Ego” tiene sus propios rasgos de personalidad.

- A continuación, encontrarás una caja llena de adjetivos calificativos (si de alguno no sabes su significado, investigalo). Con lo que inferiste de la historieta, selecciona adjetivos que describan la personalidad de los personajes (algunos adjetivos pueden adjudicarse a más de un personaje).

Adjetivos calificativos

Mujeriego / Pendenciero / Borracho / Vanidoso / Engreído / Conciliador / Avorazado / Travieso / Criticón / Egoísta / Glotón / Envidioso / Manco / Bigotón / Cínico / Humilde / Inocente / Clasista / Machista / Dicharachero / Elegante / Burlón / Respetuoso / Vengativo / Rencoroso / Modoso / Racista / Mechacorta / Perezoso / Elocuente

Personaje	Adjetivos	¿Qué escena(s) citarías cómo ejemplo?
Pancho Villa		
Emiliano Zapata		
Álvaro Obregón		
Porfirio Díaz		
Adelita		
Jesús García		
Antonio López de Santa Anna		
Benito Juárez		
Maximiliano de Habsburgo		

MISIÓN 3

“Somos lo que decimos”

¿A cuáles de estas frases que se atribuyen a los personajes históricos se hace referencia en la historieta? Señala en qué partes de la historieta aparecen, sea de manera explícita o implícita (que se tiene que inferir). Considera también las viñetas que tú dibujaste.

1. Entre los individuos, como entre las naciones, el respeto al derecho ajeno es la paz.

Sección _____ Viñeta _____

2. ¡Tierra y libertad!

Sección _____ Viñeta _____

3. La tierra es de quien la trabaja.

Sección _____ Viñeta _____

4. ¡Mátenlos en caliente!

Sección _____ Viñeta _____

5. Perro con hueso en la boca ni muerde ni ladra.

Sección _____ Viñeta _____

6. Menos política y más administración.

Sección _____ Viñeta _____

7. Nadie aguanta un cañonazo de 50 mil pesos.

Sección _____ Viñeta _____

MISIÓN 4

“Somos lo que pensamos”

- ¿De qué manera la combinación de historia y mitología enriquece la comprensión del pasado?
- ¿Cómo se relaciona el título “Altar ego” con el contenido de la historieta?
- ¿Como interpretas la portada?
- ¿Cómo se relacionan los títulos de las secciones con el contenido de estas y de la historieta en general?
- ¿Qué es un héroe? ¿Cuál es el mensaje (o los mensajes) que te deja la historieta?
- ¿Cómo se usan el humor y la ironía para presentar una crítica a la historia oficial de México? ¿Crees que todos tienen razón de sentirse revolucionarios?
- ¿Por qué crees que el dibujante decidió mostrar a Porfirio Díaz solo a través de sus diálogos (nunca vemos su imagen)?
- ¿Qué otros personajes de la historia o contemporáneos crees que podrían acudir al altar del “Máximo héroe revolucionario” en México?
- Interpreta el final de la historieta. ¿Qué quiere decir Discordio con su frase final? ¿Cómo se relaciona lo que dice con las imágenes del último cuadro?

MISIÓN 5

Las calaveritas literarias

En la historieta que leyeron se escenifican desafíos (duelos verbales) entre los héroes, en los que se dedican calaveritas literarias unos a otros. Ahora tú escribirás una calaverita a cualquier otro héroe de la historia de México (Hidalgo, Morelos, Juárez, etc.) o a alguna figura popular de Sonora o del país (algún cantante, actor, político, etc.). En lo que respecta a la forma, puedes seguir el modelo que usaron los personajes de la historieta, que utilizaron la estrofa conocida como copla, hecha de cuatro versos de ocho sílabas cada uno (octosílabos) y en la que riman el segundo con el cuarto (el primero y el tercero no necesitan rimarse).

Un robotito me dio estos consejos para escribir una calaverita literaria

Pasos previos:

- A) Selecciona a la persona que protagonizará la calavera literaria: puede ser una figura pública, viva o histórica, un amigo, etc.
- B) Enlista una serie de rasgos físicos y psicológicos característicos de la persona. De preferencia rasgos que sean fácilmente identificables por los lectores.
- C) Puedes también echar mano a anécdotas conocidas sobre la persona a quien se dedica la calavera.

Considera:

- 1) Una calavera es un breve poema narrativo centrado en una sola anécdota: el encuentro del protagonista con la muerte, que viene para llevárselo. Esta cubre, por tanto, el rol antagónico de la pequeña historia.
- 2) Se suelen nombrar a la muerte con distintos nombres festivos (huesuda, calaca, parca...)
- 3) Esto tiene que ver con que, aunque el tema parece trágico (el encuentro con la muerte), en este tipo de poema breve se le da un tratamiento humorístico, presentando las situaciones de manera chusca y a veces irónica.
- 4) Al ser narrativo, el poema tiene, como la narración en prosa, las mismas partes: planteamiento, desarrollo y desenlace.
- 5) Puedes contar tú unas partes y dejar que los personajes hablen en otras.
- 6) Puedes usar las estrofas que consideres convenientes, aunque, por tratarse de un género sintético, intenta que sean las menos posibles.
- 7) Cuida que la rima (del segundo con el cuarto verso de cada estrofa) y la métrica (siempre usar el mismo número de sílabas, en este caso ocho) sean correctas.
- 8) Haz ajustes donde sea necesario.



Por ejemplo, para hacer la siguiente calaverita que te presento, seguí los consejos del robotito. En cuanto a los pasos previos (A, B y C):

- (A) seleccioné como personaje a una figura pública ya fallecida, un cantante que fue muy conocido y sigue siendo muy escuchado en plataformas: Valentín el "Vale" Elizalde.
- (B) Entre sus rasgos característicos están que era una persona alegre y dicharachera, galán y afecto a los bailes. De hecho, varias de sus canciones se refieren a los bailes, así que decidí situar el encuentro de los personajes en un salón de baile.
- (C) En lugar de anécdotas de él, decidí usar títulos y frases muy conocidas de sus canciones para integrarlas como diálogos entre los dos personajes. La última la modifiqué para adaptarla a la situación.



VALENTÍN ELIZALDE

Estaba el buen Valentín
bailando bien galanazo
cuando llegó la Huesuda
a llevárselo del brazo.

Le dijo: "Baila conmigo".
Él respondió: "¡vete ya!".
Y luego: "cómo me duele
que me saques a bailar".

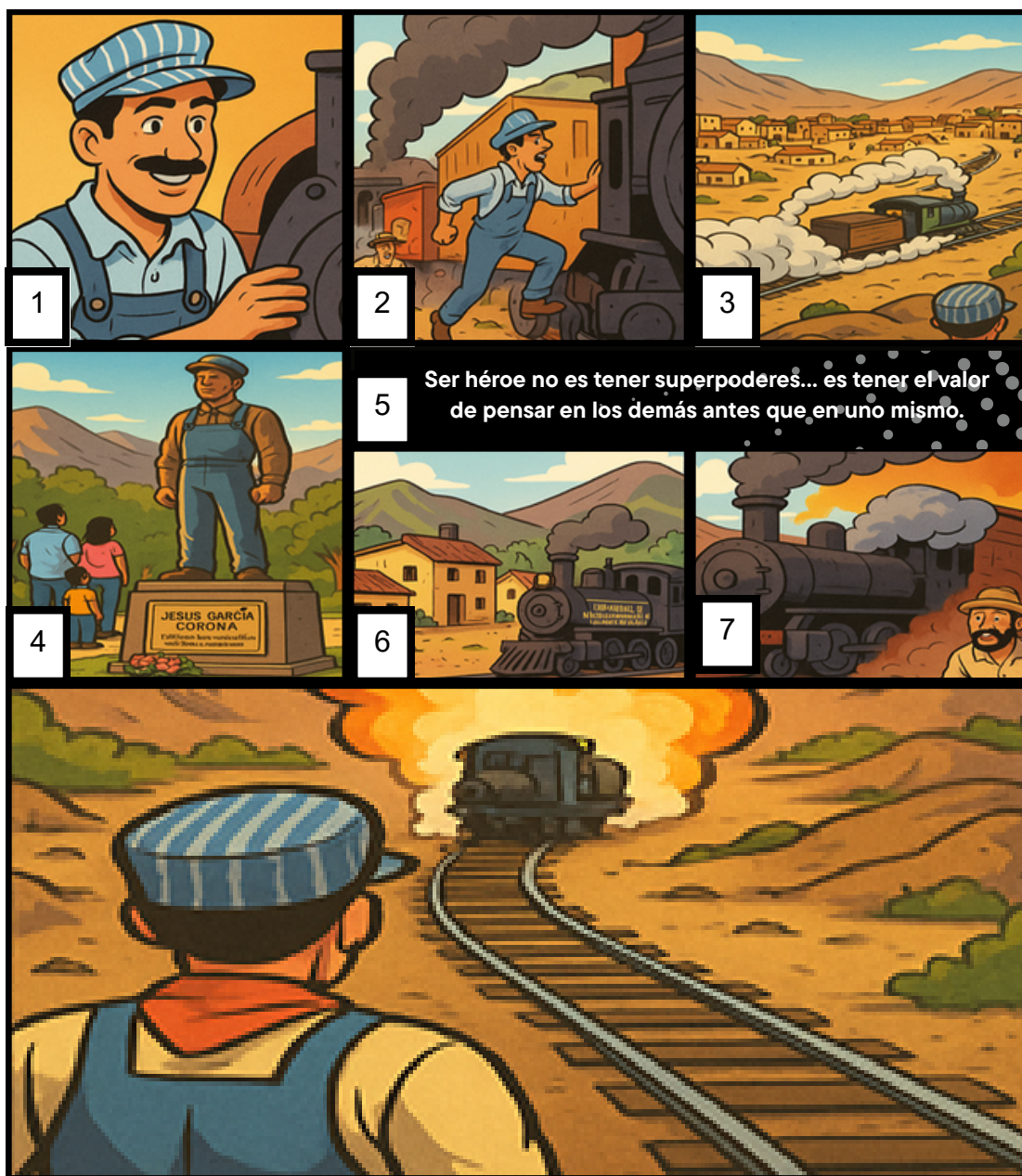


Si lees con atención podrás corroborar que seguí con cuidado cada una de las 8 indicaciones que dejó el robotito en la parte de consideraciones.

- Bueno, ahora que ya sabes cómo hacer una calaverita, pues, ¡a darle, que es mole de olla! Con un compañero, en binas, sigan las instrucciones del robotito y escriban entre los dos una calaverita dedicada al personaje que ustedes elijan.

MISIÓN 6

A continuación, encontrarás el guion que contiene los diálogos y el mensaje de la voz del narrador de una historieta relativa a la hazaña de Jesús García Corona, "el Héroe de Nacozari". También te presentamos las imágenes que deben complementarse con esos diálogos, pero están desordenadas (a ti te tocará ordenarlas). Observa con cuidado la imagen y coloca el número de la imagen en el espacio que complementa el diálogo:



La prueba de fuego — La historia del Héroe de Nacozari (Título)

VIÑETA 1 — PRESENTACIÓN

 Narrador: Nacozari, Sonora. Año 1907. En este tranquilo pueblo minero comienza la historia de un héroe...

 Diálogo / Cartel: “Ferrocarril de Nacozari – Moctezuma Copper Company”

 Ilustración: _____

VIÑETA 2 — PRESENTACIÓN DEL PERSONAJE

 Narrador: Jesús García Corona, joven maquinista de apenas 26 años. Amaba su trabajo y respetaba la vida.

 Diálogo / Texto visual: Jesús (pensamiento): "Hoy todo saldrá bien... solo un trayecto más"

 Ilustración: _____

VIÑETA 3 — EL CONFLICTO

 Narrador: Una chispa accidental... y el tren se convirtió en una bomba sobre rieles.

 Diálogo / Texto visual: Ayudante (gritando): "¡Fuego en el vagón de explosivos!"

 Ilustración: _____

VIÑETA 4 — LA DECISIÓN

 Narrador: Sin dudarlo, Jesús tomó la decisión más valiente de su vida.

 Diálogo / Texto visual: Jesús (gritando): "¡Corran todos! ¡Yo sacaré el tren del pueblo!"

 Espacio para ilustración: _____

VIÑETA 5 — LA HAZAÑA

 Narrador: Con el corazón ardiendo como el fuego que lo perseguía, Jesús condujo el tren colina abajo...

 Diálogo / Texto visual: ¡Tuuut! ¡Clack-clack! ¡Clack-clack!

 Ilustración: _____

VIÑETA 6 — EL SACRIFICIO

 Narrador: A 4 kilómetros del pueblo, el tren explotó. Jesús García entregó su vida... y salvó muchas otras.

 Ilustración: _____

VIÑETA 7 — HOMENAJE

 Narrador: Desde entonces, cada 7 de noviembre, México recuerda al Héroe de Nacozari.

 Diálogo / Texto en placa: Jesús García Corona – "Prefirió inmolarse que ver morir a un pueblo entero"

 Ilustración: _____

VIÑETA 8 — REFLEXIÓN FINAL

 Narrador: Ser héroe no es tener superpoderes... es tener el valor de pensar en los demás antes que en uno mismo.

 Ilustración: _____

Chisme en órbita

Jesús García inspiró a músicos y escritores con su hazaña. Hay algunos corridos en su honor: "El Corrido de Jesús García, el héroe de Nacozari" (Lupe Posada y Molina, c. 1930). "Maquina 501" (no hay certeza del autor, se le atribuye a El Charro Avitia pues él la popularizó). "Himno a Jesús García" (Silvestre Rodríguez, 1956)



La Universidad de Sonora realizó un documental sobre la vida y obra de Jesús García. En 1982 se filmó en Nacozari, la película "El héroe de Nacozari". En varios pueblos y ciudades encontrarás monumentos en su honor. Fue declarado "Héroe de la Humanidad".



MISIÓN 7

Ahora es tiempo de que tú seas el dibujante e ilustres la historieta. A continuación, encontrarás un guion detallado y este será la base de tu historieta (a menos que también quieras hacer tu propio guion -que podría ser sobre otra de las efemérides celebradas en noviembre- o mejorar el presentado). Con el guion que te ofrecemos queremos recordarte que el 16 de noviembre se celebra **EL DÍA DE LA TOLERANCIA**. ¡Manos a la obra!

Historieta: “Colores distintos, corazones iguales”

Tema: La tolerancia



VIÑETA 1 — ESCUELA NUEVA Escena: Patio escolar con estudiantes. Llega una nueva alumna con ropa y acento extranjero. Narrador: Un nuevo día comienza en la Secundaria... y una nueva alumna llega a clase.	VIÑETA 2 — MURMULLOS Escena: Algunos estudiantes miran raro a la nueva alumna y murmuran entre ellos. Narrador: Pero no todos están listos para aceptar lo diferente... Texto visual: “Habla raro”, “Mira cómo se viste”, “¿De dónde será?”
VIÑETA 3 — AISLAMIENTO Escena: La nueva alumna está sola en una banca, mirando su cuaderno con tristeza. Narrador: A veces, lo que no entendemos... lo alejamos sin querer.	VIÑETA 4 — EL INTENTO Escena: Un estudiante se le acerca con una sonrisa. Narrador: Pero la tolerancia comienza con un gesto sencillo...
VIÑETA 5 — DESCUBRIMIENTO Escena: Ella dibuja en su cuaderno. Él se sorprende. Narrador: Y a veces, lo diferente también es hermoso. Texto visual: “¡Wow! ¿Lo hiciste tú?”	VIÑETA 6 — INTEGRACIÓN Escena: Ahora más estudiantes se acercan. Ven sus dibujos y le preguntan cosas. Narrador: El respeto abre puertas que el prejuicio cerraba.
VIÑETA 7 — EL CAMBIO Escena: Ahora ella está en clase participando, sonriente. Narrador: Cuando hay tolerancia, todos ganamos.	VIÑETA 8 — LA DEFENSA Escena: Otro alumno dice algo ofensivo, pero los compañeros la defienden. Narrador: Tolerar no es callar la injusticia. Es levantar la voz con respeto.
VIÑETA 9 — NUEVOS VÍNCULOS Escena: Todos conviven en el patio, ríen, comparten alimentos de distintas culturas. Narrador: Las diferencias no nos separan... nos enriquecen.	VIÑETA 10 — REFLEXIÓN FINAL Escena: Fondo con todos los personajes Narrador: La tolerancia es aceptar que no somos iguales, y aun así, tratarnos con respeto y cariño.

Más vale librito en mano que muchas dudas volando

Consulta en tu libro de texto de *Lenguajes* las págs. 245-248; ahí encontrarás información sobre el uso del cómic o el manga como medios para dialogar sobre la interculturalidad y también algunas ideas que te ayudarán a realizar tus propios cómics.



Memoria de las misiones

Este ha sido un viaje lleno de retos y es tiempo de valorar lo aprendido.

Marca con una “☒” tu respuesta en cada enunciado.

1. Participación y Compromiso

Participé activamente en las actividades de lectura y análisis de historietas. ☐ Siempre ☐ A veces ☐ Nunca

Compartí mis ideas y respeté las opiniones de mis compañeros. ☐ Siempre ☐ A veces ☐ Nunca

Completé las misiones con responsabilidad y creatividad. ☐ Siempre ☐ A veces ☐ Nunca

2. Estrategias de lectura aplicadas

Identifiqué correctamente la forma y organización de las historietas. ☐ Siempre ☐ A veces ☐ Nunca

Comprendí el propósito de las imágenes dentro del texto. ☐ Siempre ☐ A veces ☐ Nunca

Elaboré inferencias a partir de las imágenes y los diálogos. ☐ Siempre ☐ A veces ☐ Nunca

3. Comprensión de contenido histórico y valores

Reconocí a los personajes que participaron en la Revolución Mexicana. ☐ Siempre ☐ A veces ☐ Parcialmente

Comprendí el valor de la hazaña de Jesús García. ☐ Siempre ☐ A veces ☐ Parcialmente

Identifiqué el mensaje sobre la tolerancia en la historieta “Colores distintos, corazones iguales”. ☐ Siempre ☐ A veces ☐ Parcialmente

4. Reflexión personal

¿Cuál fue tu parte favorita de este viaje intergaláctico?

- ☐ Leer y trabajar con la historieta “Altar ego”
- ☐ Leer y ordenar la historieta del Héroe de Nacozari
- ☐ Identificar personajes históricos y relacionarlos con sus frases
- ☐ Dibujar e interpretar mi propia historieta sobre la tolerancia
- ☐ Aprender sobre la evolución de las historietas en el tiempo

Otra: _____

¿Qué aprendiste que no sabías antes?

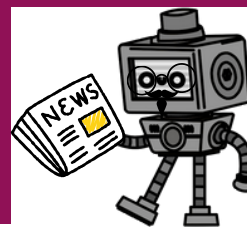
¿Qué parte te gustaría mejorar para la próxima misión?

5. Autoevaluación con caritas

Rodea la carita que representa cómo te sentiste durante el viaje:

-  Me divertí y aprendí mucho
-  Algunas cosas me gustaron y otras no tanto
-  No entendí bien o no me gustaron las actividades

Viaje intergaláctico 2: Tiras y mentiras



¡Prepárate para el despegue!

En el viaje anterior leíste y trabajaste con una “historieta”, que es un tipo de historia corta hecha con dibujos y palabras. En este viaje vas a seguir trabajando lecturas que usan los recursos visuales, al igual que la “historieta”, pero en una forma todavía más breve. Se les conoce como “**tiras cómicas**”.

- Revisa la información que a continuación te presentamos.



- Entre todos, compartan las respuestas a las siguientes preguntas:

-¿Te gusta leer tiras cómicas?

- Generalmente, ¿dónde lees o ves tiras cómicas?

- Te proponemos que busques en periódicos, revistas o en internet alguna tira cómica y la traigas a clase. Compartan sus tiras cómicas y hagan un primer acercamiento a leerla y explicar en el grupo su contenido. Entre todos hagan con las tiras cómicas un *collage*, quizá organizado por temática o aquello que encuentren de común entre ellas.

Me lo dijo un robotito

Una **tira cómica** (o **historieta** corta en viñetas) es una forma narrativa visual que combina texto e imagen para contar una historia breve, generalmente con fines humorísticos, críticos o educativos.

- Revisa las palabras que han sido colocadas en el globo de diálogo.
- Encierra con un color que sobresalga todas las palabras que consideres están asociadas con la estructura y contenido de una “tira cómica”.
- Justifica la relación que encuentras entre las palabras seleccionadas y una tira cómica, y lo mismo de las que piensas que no están relacionadas, explica cuál es la razón de ello. Elabora en tu cuaderno una tabla como la que se proporciona de ejemplo:



PALABRAS QUE SÍ ESTÁN RELACIONADAS CON LA ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA TIRA CÓMICA	PALABRAS QUE NO ESTÁN RELACIONADAS CON LA ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA TIRA CÓMICA
Crítica: se relaciona ya que algunas tiras cómicas usan la crítica social, política o cultural para invitar a la reflexión usando el humor.	Fábula: no se relaciona si pensamos en la fábula como un género narrativo.

El termino “cómic” no siempre implicaba humor

Aunque la palabra “cómic” deriva de “comedia”, muchas tiras cómicas han sido dramáticas, de aventuras o incluso filosóficas (como Calvin y Hobbes).

México fue potencia mundial en historietas

Durante los años 50 y 60, México fue uno de los mayores productores de historietas en el mundo

LA ILUSTRACIÓN POTOSINA

ROSA Y FEDERICO
Se publicaron en México periódicos con caricaturas y textos que se consideran antecedentes de la historieta, como “La Ilustración Potosina” con “Rosa y Federico” en 1869.

Viaje intergaláctico 2

- Relaciona las características con el elemento de la tira cómica que le corresponde (fíjate en el ejemplo):

Cada oveja con su pareja		
1.Viñeta	A. Recuadro narrativo que brinda contexto, tiempo o explicación adicional fuera del diálogo.	1F
2.Globo de diálogo	B. Serie de imágenes organizadas en orden lógico para contar una historia.	2
3.Onomatopeya	C. Representación gráfica del pensamiento de un personaje, suele tener forma de nube.	3
4.Ironía	D. Recurso que presenta situaciones contradictorias de forma graciosa o crítica.	4
5.Personaje	E. Sonido representado gráficamente con letras y signos gráficos (como ¡BOOM! o ¡ZAS!).	5
6.Narración secuencial	F. Espacio delimitado en el que se desarrolla una escena dentro de la historieta.	6
7.Bocadillo de pensamiento	G. Representación visual intencionadamente deformada o aumentada para provocar efecto cómico o enfatizar emociones.	7
8.Humor gráfico	H. Texto encerrado en un globo que muestra lo que un personaje dice.	8
9.Cartela (Texto del narrador)	I. Figura dibujada que actúa y se expresa en la historia.	9
10.Exageración visual	J. Forma de expresión que combina dibujo y texto para provocar risa, reflexión o crítica.	10

Chisme en órbita

¿Qué tanto sabes sobre las tiras cómicas y las historietas en México? Te comparto algunos datos:

- La primera historieta mexicana publicada como tal, con las características de secuencia de imágenes y globos de diálogo, se considera que fue "Las Aventuras de Adonis", un perro que causaba problemas a su dueño, publicada en 1908
- "Don Catarino y su apreciable familia" Publicada por primera vez el 1 de enero de 1921 fue la primera historieta de larga duración en México
- "La Familia Burrón" creada por Gabriel Vargas, se consolidó como pieza fundamental del cómic mexicano, alcanzando 500 000 ejemplares semanales y publicándose durante más de 60 años
- "Kalimán" uno de los grandes héroes mexicanos; fue un icono de aventuras y misticismo con gran presencia en kioscos durante la edad de oro del cómic
- "Memín Pinguín" otro fenómeno popular con temas sociales y capítulos inolvidables, reflejando la diversidad urbana de México .

La historieta de los años treinta, cuarenta, cincuenta fue la que le dio qué leer al pueblo mexicano de forma masiva y su derrota fue con la llegada de la TV. Esta derrota significó también la derrota de la lectura, al decir de sociólogos como Armando Bartra

Las tiras cómicas usan como recursos, además de la imagen, la ironía, la sátira y el juego de palabras. También el recurso llamado “el absurdo” es muy útil para provocar risa o sorpresa. Revisa la información que se presenta a continuación para que estés seguro de comprender qué son estas herramientas:



Más vale librito en mano que muchas dudas volando

Leer tiras cómicas demanda que realices una lectura crítica. ¿Qué significa ser un lector crítico? ¿Cómo puedo ser un lector crítico? Consulta tu libro de texto de *Lenguajes*, págs. 266-267.



- Para finalizar esta sección y estar listo para leer tiras cómicas, complementa el siguiente párrafo con el banco de palabras que te comparto:

Banco de palabras

1895 - The Yellow Kid - New York World - La Familia Burrón - XX - Memín Pinguín-historieta - Yellow Kid -Richard F. Outcault - globos

El origen de la tira cómica

La primera tira cómica reconocida en la historia fue _____, creada por el autor _____ en el año _____.

Esta tira se publicó por primera vez en el periódico _____ de los Estados Unidos. Su protagonista era un niño calvo vestido con una enorme camisola amarilla, y su nombre era _____. La historieta retrataba escenas cómicas de la vida urbana y fue innovadora por incluir _____ de diálogo, lo que la convierte en un referente importante para el desarrollo del cómic moderno.

Las tiras cómicas en México

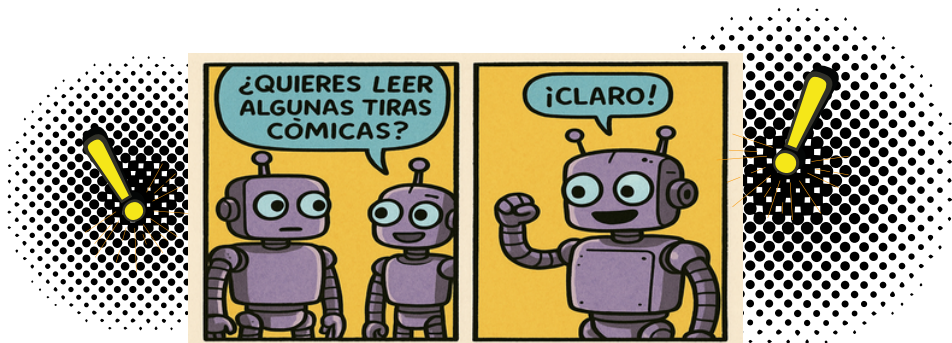
En México, las tiras cómicas comenzaron a popularizarse en el siglo _____, especialmente en revistas y periódicos. Una de las más famosas fue _____, creada por Gabriel Vargas, que retrataba la vida cotidiana de una familia humilde en la Ciudad de México. Otra muy popular fue _____, de Rubén Eduardo Landa, centrada en un niño y sus amigos con un tono humorístico. Estas tiras reflejaban con humor y crítica social la realidad mexicana, y fueron importantes para el desarrollo de la _____ gráfica en el país.

Para leer y comprender las tiras cómicas, toma en cuenta estos *tips*:

1. Lee los globos de diálogo en orden (de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo).
2. Observa las expresiones y gestos de los personajes. También comunican detalles importantes para la historia.
3. Identifica el tipo de humor o tono. ¿Es un chiste? ¿Es una crítica? ¿Es sarcástico o irónico? Esto te ayudará a entender mejor la intención del autor.
4. Relaciona imagen y texto, pues se complementan.
5. Busca pistas en los detalles visuales (colores, símbolos, el fondo, ...)
6. Reconoce el uso de estereotipos o exageraciones.
7. Haz inferencias. Usa lo que ves y lees para deducir lo que no se dice explícitamente.
8. Conecta lo que pasa en la tira con tu vida, con tu entorno o con temas actuales. Esto mejora la comprensión y el análisis.
9. Comparte opiniones con tus compañeros: ¿Qué entendiste? ¿Qué opinas del final? ¿Cuál crees que es el mensaje?
10. Relee. Siempre relee.

Alerta galáctica

Esto puede variar en otras culturas y géneros. El manga japonés, por ejemplo, se lee de derecha a izquierda.



Estrategias de lectura:

- Identificar la forma y organización de los textos
- Identificar el propósito de las imágenes dentro de los textos
- Promover la elaboración de inferencias

Propósito:

Que comprendas la estructura, forma y recursos que utilizan las tiras cómicas para lograr su mensaje comunicativo; que desarrolles habilidades para interpretar el mensaje de una tira cómica a través de la elaboración de inferencias, el análisis de los recursos que utiliza y la relación de la imagen con el texto.

¡Despegando!

Frases célebres

Autor de la tira cómica: Carlos Mal

¿Cómo leeremos?

• Siguiendo los consejos dichos por el robotito de cómo leer para comprender las tiras cómicas, en binas, lean la siguiente tira.



- ¿Cómo interpretan el mensaje de la tira cómica? Comenten en el grupo sus interpretaciones.

Misiones espaciales

MISIÓN 1

- Comenten entre todos: ¿Qué está pasando en cada viñeta? ¿Cuál es la situación principal?
- Hagamos un análisis más detallado. Ayúdate de las actividades que se proponen a continuación:

Elemento	Detallen y describan lo que observan
Diálogos	
Expresiones faciales	
Escenario	
Cita textual	

- ¿Qué intención tiene el personaje al decir “El respeto al derecho ajeno es la paz”?
 - ¿Por qué la secretaria le permite pasar? ¿Se burla, lo admira o simplemente cede?
 - ¿Qué crítica crees que hace el autor sobre la burocracia o la autoridad?
 - ¿Te parece justo que alguien obtenga un beneficio solo por usar una frase célebre? ¿Por qué?
 - ¿Cuál o cuáles de los recursos (ironía, sátira, juego de palabras, lo absurdo) de las tiras cómicas utiliza esta tira llamada “Frases célebres”? Explica y justifica la o las que consideres.
- Escribe una viñeta adicional: ¿Qué pasaría si otra persona cita a otro personaje famoso?
 - Reescribe el final: ¿Qué podría haber respondido la secretaria de otra manera?
 - Escribe una breve conclusión: ¿Qué aprendiste sobre el poder del lenguaje, las frases célebres y el contexto donde se usan?

MISIÓN 2

Astrozombies

Autor de la tira cómica: Carlos Mal



- Describe con tus propias palabras lo que ves y entiendes en cada viñeta:

Viñeta	¿Qué ocurre? ¿Qué ves? ¿Qué se dice? ¿Quiénes aparecen? ¿Qué colores predominan? ¿Qué detalles específicos notas?

Viaje intergaláctico 2

- Relaciona los recursos con cómo aparecen en la historieta:

Recurso de la tira cómica	¿Cómo se usa en esta historieta? (explica o da ejemplos)
¿Qué tipo de globo de diálogo emplea? ¿Cómo son los bordes? ¿Qué colores tienen?	
¿Qué recursos se emplean: ironía, sátira, juego de palabras, ¿lo absurdo?	
Dibujo y expresión facial	
Colores empleados	
Onomatopeyas	

Me lo dijo un robotito

Los globos de diálogo pueden variar su forma y orilla, depende de lo que quieran comunicar. Mira estos ejemplos



Aunque los mundos representados en la tira de la Misión 1 y esta parecen muy distintos (uno estático en una oficina y otro en un contexto de mucha acción con zombies), en realidad ambas tiras tienen mucho en común.

- Contesten las preguntas que vienen a continuación. Justifica cada respuesta:
- ¿En qué se parece esta tira cómica a la de la Misión 1?

-Compara los espacios en los que suceden estas historias. ¿Cómo son esos espacios?
¿Dónde están ubicados?

-Describe los dos personajes que protagonizan esta tira. ¿A qué crees que se dedican?

- ¿Encuentras diferencias en sus personalidades?

- ¿Cuál crees que sea el mensaje de la tira?

- ¿Qué otro título pudieras asignarle que tenga relación con el mensaje?

MISIÓN 3

Autor de la tira cómica: Carlos Mal



algrito.com



CARLOS MAL

- Respondan las siguientes preguntas

Viaje intergaláctico 2

- ¿Qué significa normalmente “hacer lagartijas”?
- ¿Qué interpretación literal hace Dios en la última viñeta?
- ¿Qué provoca la confusión y por qué es graciosa?
- Qué título le asignarías a esta tira cómica que se asocie a lo que está comunicando. A modo de ejemplo te comparto tres títulos propuestos por alumnos de una escuela secundaria: “Fitness de altura”, “¡A hacer lagartijas!” y “Divina confusión”

-YO le pondría este título: _____

MISIÓN 4

- A continuación, encontrarás 4 viñetas de una tira cómica elaborada por Carlos Mal, pero están desordenadas. Obsérvalas con cuidado. ¿En qué orden propones que vayan las viñetas?

Respuesta: _____

- ¿Qué pistas usaste para ordenarlas? ¿Qué ocurre al cambiar el orden?



Lánzate a explorar

Si quieres comprender mejor la tira cómica o sabes poco sobre Galileo Galilei, no dejes de ver este video



Viaje intergaláctico 2

- Ahora, en equipos, discutan lo siguiente:
 - ¿Quién es el personaje principal de la tira cómica y qué conflicto vive?
 - ¿Qué ironía o crítica aparece en esta tira?
 - ¿Cómo se usa el humor visual para reforzar el mensaje?
 - ¿Qué sabes de Galileo Galilei y por qué esta historia resulta graciosa o absurda?
 - Si tuvieras que escoger un compañero para Galileo Galilei en esta historieta, ¿a quién escogerías? ¿Por qué?



Albert Einstein



isaac Newton



Nicolás Copérnico

- Agrega a la tira cómica otra u otras viñetas con el nuevo personaje seleccionado que complemente o cambie el mensaje principal (dibújalo en tu cuaderno).
- Por último, selecciona un título para esta tira cómica:

_____.

MISIÓN 5

- La tira cómica que presentamos a continuación carece de diálogos de manera intencionada, para que tengas la oportunidad de escribirlos y complementar el mensaje comunicativo que las imágenes presentan.

La Peñata

Autor de la tira cómica: Carlos Mal

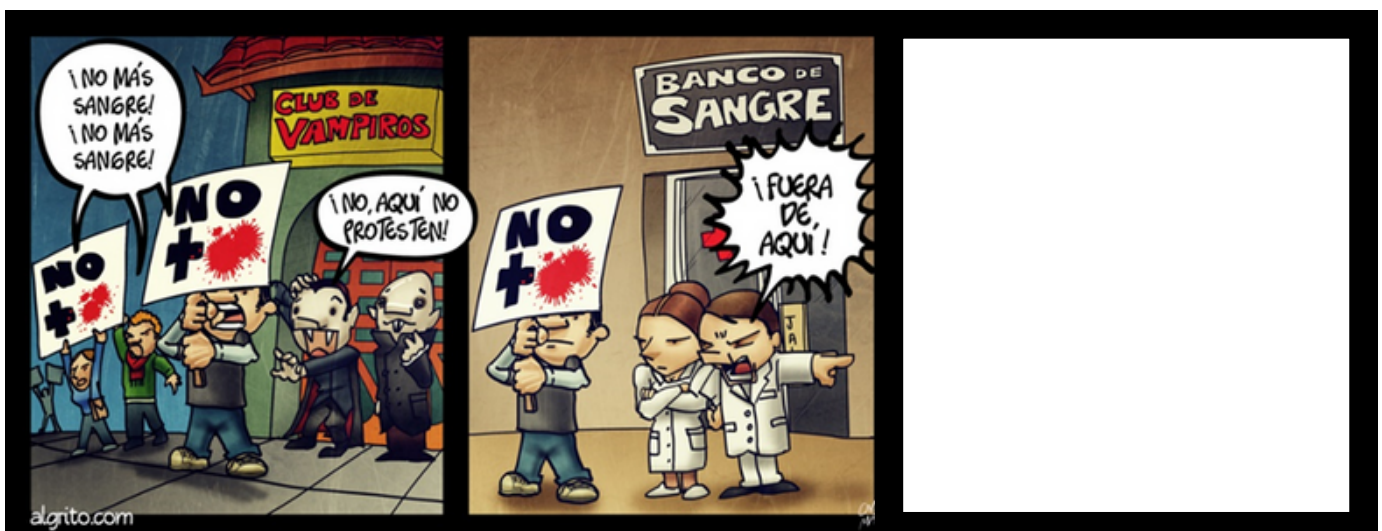


- Justifica los diálogos que has escrito y explica qué mensaje transmite la tira cómica
- Compartan sus experiencias al realizar esta actividad: ¿cómo las imágenes les ayudaron a generar diálogos? ¿Qué conocimiento del personaje principal de la tira cómica ya poseían que les ayudó a escribir los diálogos?

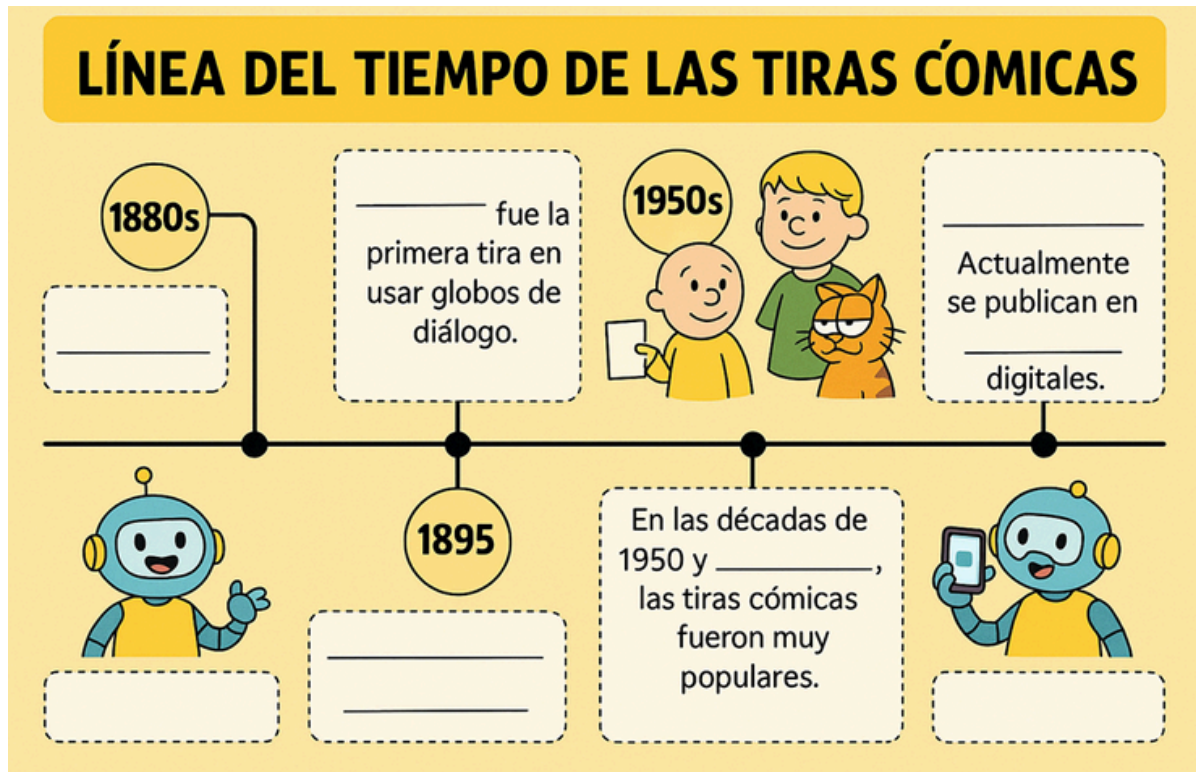
Memoria de las misiones

Para cerrar este viaje y recuperar los aprendizajes, realiza las siguientes actividades:

- Recrea otra viñeta que complemente o continúe el mensaje señalado en las dos viñetas que le anteceden:



- Complementa la línea del tiempo gráfica que está a continuación:



-Usa las siguientes pistas para la línea del tiempo:

Fecha	Evento Clave
Finales del siglo XIX (1880s-1890s)	Nacen las primeras tiras cómicas en periódicos impresos.
1895	Aparece The Yellow Kid, considerada la primera tira moderna.
Autor	<i>Richard F. Outcault</i>
Innovación	Introducción de globos de diálogo y narración secuencial.
Décadas de 1930–1950	Auge de las tiras cómicas en prensa, con personajes icónicos como Flash Gordon o
Década de 1960	Popularidad de Mafalda en Argentina y el uso de la historieta como crítica social.
México (1950s–1970s)	Gran influencia de La Familia Burrón, sátira de la vida urbana mexicana.
Actualidad	Las tiras cómicas se publican en formatos digitales, redes sociales y webcómic.

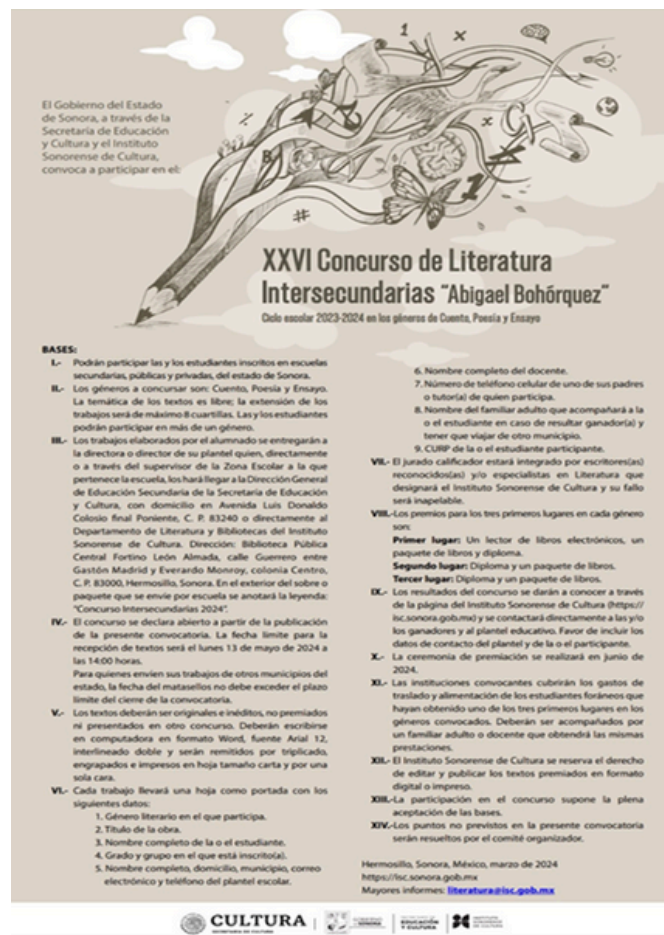
SE CONVOCA

El primer y único de los 15 años de edad estudiantes de las Escuelas de Secundaria de la ciudad de México.

CONCURSO DE DIBUJO
ARTÍSTICO

El período de recepción de los dibujos será hasta el día 16 de abril de 2015.

- Échales un ojo a los siguientes textos:



- 106

Características principales

1. Claridad y precisión: La información debe ser directa, sin ambigüedades.
2. Lenguaje formal: Objetivo, claro y respetuoso, no coloquial.
3. Estructura ordenada: Encabezado (quién convoca), objetivo, requisitos, fechas o plazos, procedimiento o bases, contacto o información adicional.
4. Uso del infinitivo o modo impersonal (ej. presentar, se presenta).
5. Público objetivo definido: Se dirige a un grupo específico que cumple ciertos requisitos.
6. Discurso: Expositivo e instructivo, objetivo (se evita la opinión o juicio subjetivo), directo (con instrucciones claras).

- Cada parte de la estructura de una convocatoria cumple una función. Relaciona las partes de la convocatoria con su función dentro del texto (revisa el ejemplo)

¿Cómo se llaman las partes de la convocatoria?	¿Cuál es su función?	Respuestas
1. Organismo o entidad convocante 2. Título 3. Objeto de la convocatoria 4. Requisitos de participación 5. Documentación requerida 6. Proceso de registro o postulación 7. Fechas importantes 8. Criterios de evaluación y selección 9. Resultados 10. Contacto o información adicional	a. Relación de archivos o comprobantes a presentar (INE, carta de motivos, currículum, certificados, etc.). b. Indica quién emite la convocatoria (escuela, institución, dependencia, etc.). c. Explica paso a paso cómo y dónde se debe hacer la inscripción. d. Lista detallada de condiciones que deben cumplir los aspirantes (edad, nacionalidad, nivel educativo, experiencia, etc.). e. Bases sobre las cuales se evaluará a los participantes. f. Correos, teléfonos o sitios web para resolver dudas. g. Apertura, cierre, evaluación, resultados y etapas posteriores. h. Describe el propósito del llamado y los beneficios ofrecidos. i. Fecha y medio por el cual se anunciarán los seleccionados. j. Claro y específico: indica el tipo de convocatoria (ej. "Convocatoria para becas de movilidad 2025").	1.b

Estrategias de lectura:

- Anticipar el propósito y el contenido del texto observando su organización, los títulos, las pistas textuales y las imágenes
- Enfocar palabras o frases clave que sirvan de pistas para localizar la información

Propósitos:

Que identifique las características formales y de contenido de las convocatorias, para identificar su propósito comunicativo y funcional; que emplee algunas pistas que el mismo texto te proporciona para identificar información explícita de manera eficiente.

¡Despegando!

Ahora vamos a leer y escudriñar todos los detalles de una convocatoria. Antes de leer revisa los tips que se proponen.

¿Cómo leeremos?

- Leer el título y el objetivo.
- Subrayar fechas y requisitos.
- Identificar el emisor.
- Leer las bases con atención.
- Revisar medios de contacto.
- Identificar los premios.



El Gobierno de Sonora, a través de la Secretaría de Educación y Cultura (SEC), el Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia en el Estado de Sonora (DIF), el Instituto Sonorense de Cultura (ISC) y Radio Sonora, convoca a la comunidad educativa, así como a la sociedad en general, a participar en el:

CONCURSO DE ALTARES 2024

Que se llevará a cabo el viernes 1ro. de noviembre, de las 16 a las 21 horas, en el Parque Infantil de Hermosillo, Sonora, como parte de un esfuerzo interinstitucional para fortalecer la promoción y el fomento de las tradiciones mexicanas en conmemoración del Día de Muertos; quienes participen se organizarán en equipos y seguirán las siguientes BASES:

1

I.- DISPOSICIONES GENERALES

I.I. Solo se permite un altar por participante. En el caso de la comunidad educativa, será un altar por institución y/o subsistema.

I.II. Todos los gastos generados por la participación corren por cuenta de los equipos.

I.III. Los equipos deben ser de máximo 5 personas.

I.IV. Se debe designar una persona para explicar brevemente, en un lapso no mayor a 3 minutos, la composición de su altar.

I.V. Los altares deben estar culminados para las 16 horas del viernes 1 de noviembre.

I.VI. Se puede participar en dos categorías:

1. Planteles educativos
2. Público general

I.VII. La participación en este concurso implica la aceptación de las presentes bases.

II.- ESPECIFICACIONES DEL ALTAR

II.I. El montaje se realizará en el espacio indicado por los organizadores, en la explanada del Parque Infantil, ubicado en avenida Morelia sin número, colonia Centro, en Hermosillo, Sonora.

II.II. Los espacios asignados tendrán una medida de 2.44 metros de ancho por 2.44 metros de profundidad y contará con una mesa de 0.70 de ancho x 2.44 metros de largo.

II.III. Cada altar deberá reunir todos los elementos tradicionales de cualquier región de la República Mexicana o pueblo originario, entre los cuales sobresalen: niveles, imagen de la persona difunta, cruz de sal y tierra, copal, incienso, arco, papel picado, velas y veladoras (se recomienda el uso de velas electrónicas para prevenir incendios, de lo contrario, debe llevar su extinguidor), agua, flores y pétalos de cempasúchil, calaveras de azúcar, pan de muerto, comida, bebidas y adornos, además de objetos que hayan sido del agrado de la persona difunta.

II.IV. No deberá incluirse ningún elemento de culturas extranjeras, de lo contrario el altar será descalificado.

III.- DEL REGISTRO E INSTALACIÓN

III.I. Deberán llenar el formulario Google <https://forms.gle/uDvKAVFWV2iETmL56> también disponible en las páginas de las instituciones que organizan el evento; el formulario recaba datos como el personaje elegido, la idea

general, el nombre de la persona representante del equipo, datos de contacto y nombres de las y los participantes.

III.II. Se descartarán los registros incompletos o que no cumplan con los requisitos establecidos en la convocatoria. III.III. La fecha límite para el registro será el miércoles 30 de octubre de 2024 a las 23:59 horas

III.IV. El montaje comenzará el jueves 31 de octubre a partir de las 15 horas y se evaluará la posibilidad de dejarlo en exhibición durante el fin de semana. III.V. El comité organizador se encargará del resguardo la noche del 31 de octubre de 2024.

IV. DEL JURADO

IV.I. El jurado estará integrado por representantes de las diferentes instituciones organizadoras, mismos que cuentan con los conocimientos para la evaluación de los trabajos.

IV.II. Los integrantes del jurado realizarán el recorrido para calificar, a partir de las 16 horas del viernes 1 de noviembre y considerarán los siguientes elementos: Creatividad

Que el altar cuente con los elementos básicos. Exposición verbal

Elementos regionales.

IV.III. El fallo del jurado será inapelable y quedará a consideración de estos la concesión de las menciones honoríficas pertinentes.

V. DE LA PREMIACIÓN

V.I. La premiación será durante el evento, el viernes 1 de noviembre, a las 19:30 horas aproximadamente.

V.II. Se otorgarán los siguientes premios por categoría:

Primer lugar: \$10,000 mil pesos y la renta del salón de eventos "Matatena" del Parque Infantil DIF Sonora (incluye 40 pulseras con acceso a los juegos, sillas y mesas).

Segundo lugar: \$5,000 mil pesos, una bicicleta y 5 boletos para asistir a un juego de los Cimarrones.

Tercer lugar: \$3,000 mil pesos, una bicicleta y 2 boletos para un juego de beisbol en el estadio "Fernando Valenzuela".

Cualquier asunto no previsto en la presente convocatoria será resuelto por el comité organizador y el jurado calificador. Para aclaración de dudas, ponemos a su disposición el correo: eventosespeciales@sonora.edu.mx

Hermosillo, Sonora, México; 23 de octubre 2024

Alerta Galáctica

Entender muy bien una convocatoria es MUY importante porque te permitirá atender los requisitos en tiempo y forma. Es fundamental para participar y que no te descalifiquen.

Misiones espaciales

MISIÓN 1

- En binas, hagan una radiografía de la convocatoria. Anoten sobre la misma convocatoria, con un color que resalte, el número que identifica cada una de sus partes, que se enlistan a continuación:

1. Organismo o entidad convocante
2. Título
3. Objeto de la convocatoria
4. Requisitos de participación
5. Documentación requerida
6. Proceso de registro o postulación
7. Fechas importantes
8. Criterios de evaluación y selección
9. Resultados
10. Contacto o información adicional

Más vale librito en mano que muchas dudas volando

Consulta en tu libro de texto de *Lenguajes* las págs. 117-119 y 290-291. Ahí encontrarás información sobre las manifestaciones culturales y artísticas, así como aspectos relevantes sobre las costumbres y tradiciones de México.



MISIÓN 2

Ahora te proponemos contestar algunas preguntas con la información que presenta la convocatoria. Para ello te recomendamos poner en práctica las pistas que ya te compartió el robotito. Manos a la obra:

Me lo dijo un robotito

- Revisa dónde puede encontrarse la información importante segmentando el texto de acuerdo con los títulos y subtítulos.
- Fíjate lo que sobresale en el texto (como letras en negrita o en otro color).
- Si lo que se te pide es establecer semejanzas o diferencias, pon atención al uso de los conectores, pues estos definen la relación entre las ideas.

Pregunta	¿Qué pista usaste?	Respuesta
¿Quiénes van a ser los jurados? ¿Cuántos lugares se van a premiar? ¿Qué recibirá el primer lugar? ¿Quién organiza esta convocatoria? ¿Cuál es el mecanismo para registrarse y participar? ¿Cuál será la medida del espacio donde los participantes podrán montar su altar? ¿Qué sucederá si algún altar presenta en su decoración elementos extranjeros ajenos a las tradiciones mexicanas? ¿Quiénes pueden participar en esta convocatoria? ¿Cuál es el medio de contacto para resolver cualquier duda sobre la convocatoria?	Subtítulo de sección y resaltado de letras en otro color	Serán jurados integrantes de las instituciones organizadoras, con conocimientos para ello.

MISIÓN 3

Ahora es tu turno de elaborar preguntas que puedan ser respondidas con la información de la convocatoria, pero la clave es que se usen las pistas que el mismo texto proporciona (para facilitar la búsqueda y localización de la información, revisa el ejemplo).

Si uso esta pista del texto	Puedo responder estas preguntas

MISIÓN 4

Imaginen que realmente van a participar en la convocatoria y ocupan llenar el registro de participación. En equipos (de 5) complementen el “Formato de registro”, atendiendo en todo momento lo señalado en la convocatoria.

Formato de Registro de Convocatoria
CONCURSO DE ALTARES 2024

Categoría de participación: _____

Nombre del equipo: _____

Nombre completo de los participantes del equipo:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Correo del representante del equipo: _____

Celular o teléfono del representante del equipo: _____

Descripción breve del altar (a quién se dedica, elementos básicos y que atiendan lo señalado en la convocatoria):

MISIÓN 5

En equipos (de acuerdo con el número señalado en la convocatoria), tienen la opción, según sus posibilidades, de realizar cualquiera de las siguientes actividades:

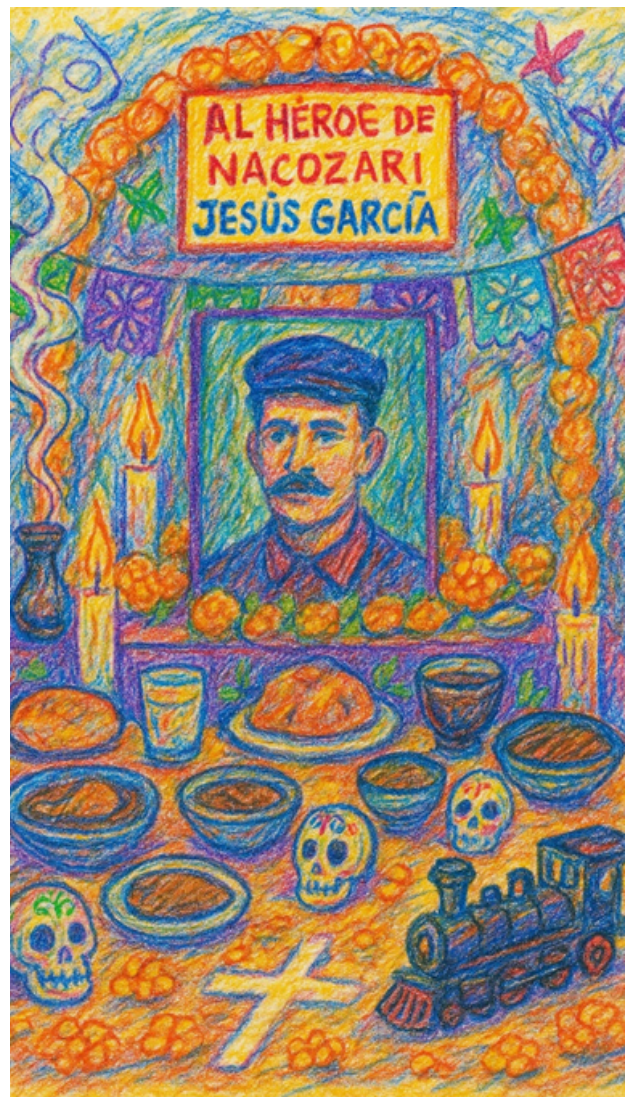
-Dibujen en cartulinas el diseño del altar que podrían realizar y que cumpla con todos los requisitos señalados en la convocatoria. También atendiendo al numeral I.IV de la convocatoria, elaboren un escrito que explique brevemente, en un lapso no mayor a tres minutos, la composición de su altar.

-Monten el altar atendiendo todos los requisitos que señala la convocatoria, así como el escrito explicativo que describa la composición del altar de acuerdo con el numeral I.IV

Mira este ejemplo de un dibujo elaborado por alumnos de alguna secundaria ubicada en Nacozari de García, Sonora, así como de la descripción de la composición de este altar:

En el centro del altar de muertos de cuatro niveles, está Jesús García Corona, célebre por su heroísmo al salvar a Nacozari. El altar está decorado con los colores tradicionales del Día de Muertos: morado, naranja y negro. En la parte superior, destaca un letrero en letras solemnes que dice: “Al Héroe de Nacozari, Jesús García”, rodeado de papel picado multicolor.

El altar está enmarcado por un gran arco de flores de cempasúchil, símbolo del camino que guía a las almas desde el más allá. Las velas se distribuyen en todos los niveles; su luz titilante representa la guía espiritual para el alma del difunto. Frente al retrato, el incienso y copal emiten humo que purifica el ambiente y permite el tránsito de los espíritus. Los niveles inferiores están cubiertos de ofrendas tradicionales: múltiples piezas de pan de muerto, calaveras de azúcar decoradas con vivos colores, vasos con agua para calmar la sed del alma visitante, y platos con comida típica mexicana como tamales, mole y un trozo de carne asada.



Junto a estos, se observa un vaso de pulque y otro de agua cristalina, símbolos de vitalidad y descanso.

En el nivel más bajo, se encuentra una cruz de sal y tierra, colocada en el suelo, rodeada de pétalos de cempasúchil que forman un camino circular. Este elemento representa la purificación del alma y la conexión con la tierra.

Como toque distintivo y profundamente simbólico, en lugar de objetos personales comunes, se ha incluido una réplica de tren de vapor en miniatura, ubicado junto a las veladoras del nivel inferior. Este tren hace referencia directa a la profesión y hazaña heroica de Jesús García, recordando que fue precisamente en un tren donde entregó su vida para salvar a toda una población.

El conjunto está lleno de símbolos de vida, muerte y memoria, construyendo un homenaje profundo, lleno de color, aroma, sabor y emoción, a uno de los personajes más valientes de la historia mexicana.

Memoria de las misiones

- Primero realiza una autoevaluación sobre el tema de las convocatorias y consejos para comprender mejor la información de este tipo de textos. Lee cada pregunta y marca con una X la opción que mejor represente tu nivel de conocimiento:

Preguntas	● Sé la respuesta	● Tengo dudas	● No lo sé
¿Qué es una convocatoria?			
¿Qué debe incluir el encabezado de una convocatoria?			
¿Cuál es el propósito principal de una convocatoria?			
¿Qué tipo de lenguaje se utiliza en una convocatoria?			
¿Debe contener fechas una convocatoria?			
¿Por qué es importante usar verbos en infinitivo?			
¿Qué sección indica quién emite la convocatoria?			
¿Se permite el uso de lenguaje informal en una convocatoria?			
¿Qué elementos ayudan a que una convocatoria sea clara?			
¿Cuál es la diferencia entre objetivo y requisitos?			
¿Conozco estrategias para buscar información en una convocatoria?			

· Para poner a prueba todo lo aprendido en este viaje intergaláctico, les proponemos organizarse en equipos y diseñar una convocatoria atendiendo a su forma y contenido. Revisen que se cumpla con el tipo de discurso correspondiente a este género y que contenga todas las partes necesarias. Pueden convocar por ejemplo a:

- Concurso de vestimenta de personajes revolucionarios.
- Concurso de composición de calaveritas a personajes icónicos de la Revolución Mexicana.
- Concurso de Catrinas.
- Concurso de declamación de poemas dedicados a los héroes de la Revolución.
- Concurso de composición literaria al Héroe de Nacozari, Jesús García.
- Cualquier otra convocatoria que sea alusiva a las efemérides celebradas en noviembre.
- Ahora imaginen que algunos de ustedes serán jurados en la convocatoria que ustedes diseñaron. Elaboren rúbricas para la evaluación, de acuerdo con los requisitos de la convocatoria (definan qué se debe evaluar).

¿QUÉ ES UNA RÚBRICA?

Es una guía de evaluación que describe diferentes niveles de desempeño para cada criterio, y proporciona una estructura para calificar el trabajo o el aprendizaje de manera objetiva.

Cómo se hace?

- 1 Definir los criterios**
Identificar los aspectos clave que se van a valorar.
- 2 Determinar los niveles**
Establecer los diferentes niveles de logro de cada criterio.
- 3 Describir los niveles**
Especificar detalladamente el desempeño esperado en cada nivel.
- 4 Diseñar la tabla**
Organizar la rúbrica en una tabla con los criterios y niveles.

Rúbrica

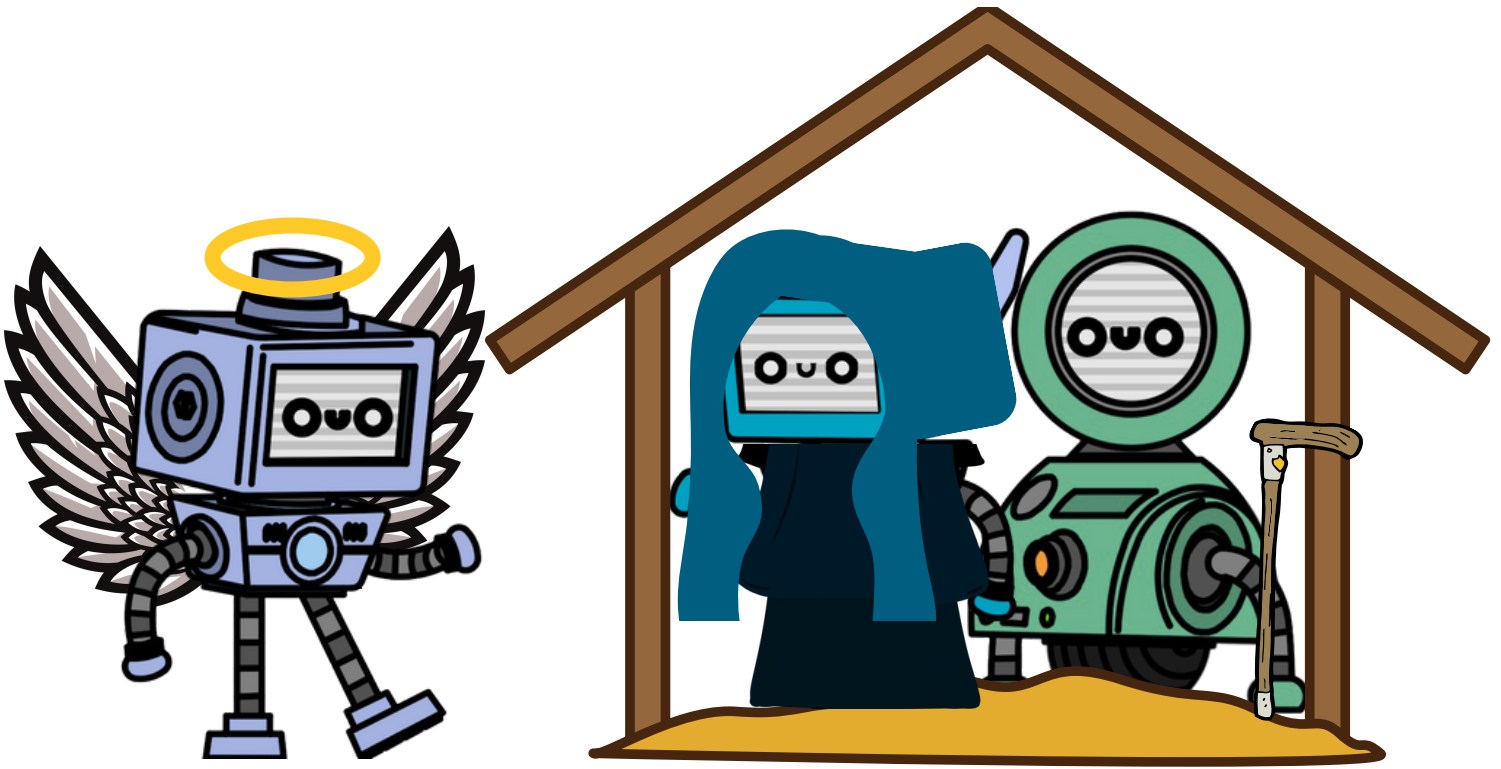
Criterios	Nivel 1	Nivel 2

Diseñar la tabla

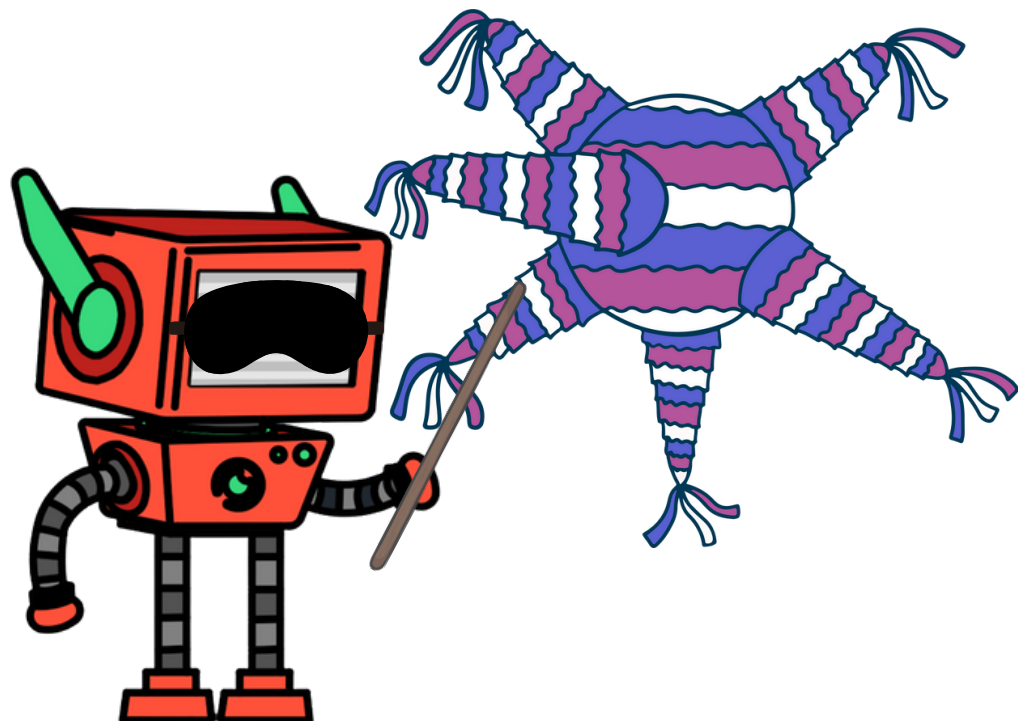
- 1** Organizar la rúbrica en una tabla con los criterios y niveles

Estación espacial 4: Tercera llamada, tercera...

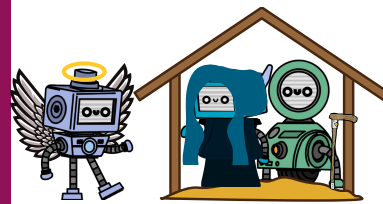
Viaje intergaláctico 1: ¡Despegamos!



Viaje intergaláctico 2: Un meteorito de sorpresas...



Viaje intergaláctico 1: ¡Despegamos!



¡Prepárate para el despegue!

Para comenzar, dialoguen entre todos sobre las siguientes interrogantes:

- ¿Qué es lo que saben sobre el teatro, es decir, sobre su origen, sobre cómo se escribe y representa una obra de teatro, sobre actores o actrices famosos que realizan teatro, sobre escritores de obras de teatro?
- ¿Han asistido a algún lugar o visto en sus escuelas la representación de alguna obra de teatro? Sí es así, ¿cuál o cuáles? ¿Recuerdan qué emociones les provocaron estas obras de teatro?
- Escaneen el código QR y observen con mucha atención el video que presenta de manera breve algunos datos interesantes sobre la historia del teatro. Hagan las pausas necesarias en el video para tomar notas en sus cuadernos.
- Con los datos recabados del video, organizados por equipos, realicen una línea del tiempo en la que puedan visualizar la historia del teatro. Anoten el desarrollo del teatro a través de los siglos; quiénes han sido los escritores principales de obras de teatro; los temas de las obras y cualquier otro dato que consideren valioso.
- Realicen una visita a la biblioteca de su escuela para buscar obras de teatro. De las que encuentren, revisen su **sinopsis**, cómo está estructurada y el título. Dialoguen sobre ellas en sus salones y discutan cuál de ellas les gustaría poner en escena. Por ejemplo, Margarita, una alumna de una escuela secundaria de Huépac, Sonora, encontró este libro de teatro en la biblioteca de su escuela y en la contraportada pudo leer la **sinopsis** de este:



"Papá está en la Atlántida" es una obra de teatro que narra la historia de dos niños huérfanos de madre que, tras el viaje que emprende su padre en busca de mejores oportunidades, se ven obligados a adaptarse a una nueva vida con su abuela y otros familiares.

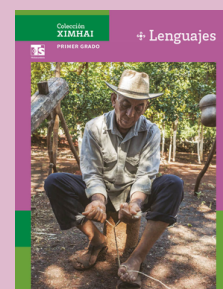
Lánzate a explorar



Más vale librito en mano que muchas dudas volando

Consulta en tu LTL 1° grado, págs. 80-83, allí encontrarás información sobre el género dramático: el teatro.

Acuerden con su maestro cómo van a leer, analizar y resumir la información presentada en su libro.



Me lo dijo una robotita

Cuando se trata de presentar una obra literaria, ya sea una novela, un cuento o un libreto o guion teatral, la **sinopsis** es una herramienta clave para capturar la atención de los lectores y potenciales editores. Una buena sinopsis debe ser concisa y aun así dar una idea clara de la trama y los personajes.

La obra explora temas como la orfandad, la migración, la familia y la búsqueda de identidad, a través de la perspectiva de estos dos hermanos que se enfrentan al abandono y el miedo, pero que encuentran fortaleza en su amor fraternal y la esperanza de reencontrarse con su padre.

- Y hablando más de teatro, ¿Saben qué son las **pastorelas**? Conversen en el grupo todo lo que sepan sobre este tipo de representaciones y elaboren un esquema con las ideas que tienen sobre las pastorelas: tipos de personajes, trama, cuándo y por qué se representan, su origen histórico, etc.

Lánzate a explorar

Para saber más sobre las pastorelas, échele un ojito al siguiente código QR “La tradición de las pastorelas en México”:



Chisme en órbita

La primera pastorela escrita y montada en México fue *La Adoración de los Reyes Magos*, escrita por el fray Andrés de Olmos, en 1550. Fue escrita en náhuatl para facilitar la conexión con los nativos.

Años después, el escritor José Joaquín Fernández de Lizardi escribió en 1818 su *Pastorela* o *La Noche más Venturosa*, la cual se convirtió en una de las obras más representadas en escenarios mexicanos. En el siglo XX se cambió el lenguaje culto del escritor Fernández de Lizardi por expresiones más populares, cercanas al pueblo y a las críticas políticas y sociales.

Estrategia de lectura:

- Transformar un guion teatral en un cuento y un texto narrativo en un guion teatral

Propósito:

Que escribas, mediante la lectura focalizada y el uso de inferencias, un texto narrativo a partir de un guion teatral y viceversa.

¡Despegando!

¡Ay, diablos, cuántos pastores!

Adaptación de la obra original del dramaturgo sonorensé, originario de Arizpe, Roberto Corella.

Personajes:

Santa Claus

El ángel

Los pastores: Bato y Gila

Los diablos: Satanás y Satamuá

¿Cómo se lee?

Para hacer más clara la lectura, tal vez convenga que haya un narrador y otros alumnos vayan leyendo el diálogo de los personajes que aparecen en la obra. Fijense en el tono, las formas de hablar de los personajes, los escenarios y el ambiente. Vean cómo se organiza este texto en actos y escenas para desarrollar la trama. Revisen cómo las acotaciones dan indicaciones que clarifican la acción.

PRIMER ACTO

Escena 1

(Se escucha música de villancico un corto tiempo. Luego se escucha la risa de Santa Claus y posteriormente se ve su alegre y regordeta presencia en el escenario)

Santa Claus: Jo, jo, jo... *(suena su campanita y se dirige al público)* Pastores....Jo, jo, jo... Pastorcitas... Pastorcitos.... ¿Cómo están? Jo, jo, jo... ¿Me reconocen? Soy Santa. Je, je, je. Santa friega que me metí pa' llegar hasta acá desde el polo norte... ¡Qué tráfico! Avión por aquí, cohete por allá, aviones por delante, aviones por detrás... Y mi trineo va pa' cá y va pa' llá... ¡Fue horrible! Jo, jo, jo, jo... ¡Qué de misiles me tiraron! Yo creo que Trump me confundió con Putin. ¡Ah, qué Trumpito tan pelionero, qué bárbaro! Es que es muy ocurrente y entre tanta ocurrencia va a acabar con el planeta. ¡Huy! ¡Toco madera! Pero aquí estoy después de pagar varios aranceles y seguir cuidadosamente el olor a carnita asada, mmmm ¡ah! pero vine aquí porque les quiero contar una historia... una historia navideña... A todos nos gustan las historias navideñas, ¿verdad? ¡Nos encanta la idea de volver a creernos chamacos! Bien, desde hace mucho tiempo, antes de que yo existiera en la forma en que ahora me ven, en México se representaban las Pastorelas, una obra de teatro donde se anuncia el nacimiento de Cristo y el recorrido que hacen unos pastorcillos para ir a adorarlo, y las trampas que, para evitar que lo logren, les pone el mismísimo demonio. Al final.... Bueno, mejor ustedes vean lo que ocurre y después nos reuniremos para quebrar una piñata de siete picos, tomar calentitos y comer tamales... ¿Qué tal? ¡La vamos a pasar bien acá, ya verán! *(El diablo se le para enfrente)* ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay, hijuela mañana! ¡El diablo!

Satanás: ¡Aquí con ea! ...

Santa: ¡A la bestia! *(Trata de huir, pero el miedo lo paraliza)*

Satanás: Yo a ti te conozco, te conozco... ¿Dónde te he visto? ¡Ah, ya sé! ¡Comiendo comida chatarra! ¡Ajá! ¿No sabes que eso hace daño? ¿No sabes que está prohibido?

Santa: Muy chulo has de estar tú, y muy sano...

Satanás: ... ¿Dónde te he visto? te he visto...Ah sí: eres el que barre...

Santa Claus: ¿El que barre?

Satanás: ¡El que va a reventar si sigues tragando así, hijo de las carnitas! *(Lo corretea)*

Santa: Eres el rey de las tinieblas...

Satanás: Simona cara de mona...

Santa: El que va a pelear contra el ángel...

Satanás: Sípiri li

Santa: Y que va a perder...

Satanás: Sí. *(Recapacita)* ¡No! *(corre tras Santa)* 'Orita verás, te voy a hacer sufrir como nunca, ya verás... *(Se interrumpe, porque se golpea. Se escucha música de villancicos y entra el diablo todo mareado)* ¡Hijue su chifoscas moscas! ¡Qué trancazo me metí, ¿no, tú? Yo creo que comí mucho peneque porque ando bien apenecado... Aunque lo mío es temporal, no como tantos que veo que andan bueyes y medio de manera permanente... *(Se toca los cuernos)* ¡En la torre! ¡Ve nomás qué cuernos de utilería, tú! ¡Cortitos y delgaditos! Habiendo tan buenos y bien puestos como los que estoy viendo, me tienen que tocar estas miniaturitas. ¡Pero qué cositas, de plano! ¡Ey, tú, monigote! ¡Tócate algo sabroso pa' echarme una bailada! *(Música alegre y sensual. Puede ser un mambo o su canción: soy el diablo. El diablo baila; cuando termina, suelta su carcajadota. Pide aplausos y luego los calla; los vuelve a pedir y los vuelve a callar. Lo hace de nuevo)* ¡Ya, ya, ya...! Gracias, pueblo conocedor, pueblo aguantador, pues aguanta aumentos en todos los productos, menos en el salario...

(Satanás sigue correteando a Santa)

Santa Claus: ¡Amaaaaaaaaaaaa! *(salen corriendo de escena)*

Escena 2

(Entran Bato y Gila, cargando una fogata y borregos, todos de utilería. Se sientan alrededor del fuego)

Bato *(estremeciéndose de frío)*: ¡Brrr!

Gila: ¡Qué frillo, ¿no, tú?!

Bato: Deja tú lo frillo... Lo gélido que está...

Gila: Ei.

(Se escucha, a lo lejos, el sonido de un rayo)

Gila: ¡Juites tú, cochino!

Bato: Ora yo... *(Duda. Por si las moscas, se pasa la mano por la parte trasera del pantalón y después se huele. En eso, se escucha un nuevo trono, más fuerte. Los pastores, muy asustados, se abrazan, corren de un lado a otro, chocan, etc.)*

Voz: ¿Hay alguien ahí?

Gila: *(a Bato)* Ahí te hablan, tú.

Bato: ¿Quién es? ¿La vieja Inés?

Gila: Serás... ¿Eres Trump? No, no somos ilegales, oyes... Aquí nacimos, ¿eh?

(Baja sonido de música celestial aparece el ángel hablando como argentino)

Ángel: ¿Che, son ustedes los pastores buenos, trabajadores, respetuosos que me dijeron que eran?

Gila: ¡Requetegüenos, requetetrabajadores!

Ángel: Dale, Entonces son ustedes, pibes, los elegidos. Soy portador de una maravillosa noticia.

Gila: ¡Ya la hicimos, Bato! ¡Te lo dije! ¿No oyites? ¡Ya nos llamaron de La Academia! O vamos a ser influencers, tiktokeros. A lo mejor pa' salir en un videyo del Carin León, del Nodal, Bato...

Bato: ¡O nos sacamos la lotería!

Ángel: Mirá vos, hoy es el gran día, el día del nacimiento del Hijo de Dios, y él me ha pedido que venga a anunciarles este acontecimiento para que vayan a adorarlo.

Gila: ¿Y 'onde va a ser eso?

Ángel: En Belén, che, en Belén.

Gila: ¿En Belén, allá donde... donde, ya sabes, matan a tanta gente a cada rato?

Ángel: No che, el niño dios ha decidido nacer en otro Belén, ahí nomás pasando la línea internacional, en la reservación yaqui, cerca de Tucson... junto a los casinos... nacerá en un humilde pesebre y traerá el bien a toda la humanidad.

Gila *(cantando)*: ¡Qué lindo él, ¡qué bonito él, ¡cómo lo quiero!

Bato: Pero es al otro lado... Y no tenemos pasaporte... y luego Trump, ya sabes cómo trae a los ilegales...

Ángel: Dale pibe, Dios proveerá...Ustedes vayan y eviten ser tentados por la semilla del mal... no se metan en algún quilombo, pibes. ¿Ven aquella lucesota?

Bato y Gila*(con cara de bobos, característica común en ellos)*: ¿Eh? ¿Luz? ¿'Onde?

Ángel: Busquen y encontrarán. Esa luz los guiará hacia Belén.

Bato: ¿Luz? ¿Luz? No vemos nada

Gila: Vemos puros borregos flacos ...

Bato: ...acos...

Gila: ...Que no dan leche ni lana...

Bato: ...ana...

Gila: Y uno que otro marrano...

Bato: ...a...dio...

Ángel: chao, chao pibes...

(Música celestial. El ángel sale de escena)

Gila: ¡A Belén! Juímonos, Bato, que ahí va a nacer el niño Dios? ¡Pícale!

SEGUNDO ACTO

Escena 1

(En su camino a Belén, los pastores interrumpen sus pasos al escuchar el ruido de un automóvil último modelo, convertible, manejado por Satanás, transformado en una exuberante gringota, güerota y copiloteado por Satamuá vestida con una minimicrofalda con un look muy sexy. Bajan del auto y bailan para deleite de Bato y enojo de Gila)

Bato: ¡Masita pa' los tamales! ¡Ay! *(Por un golpe de Gila)*

Satamuá: Muy buenas... Güi, güi... *(coqueteando con Bato)*

Bato: Muy buenas las tenga... ¡Ouch!

Satanás y Satamuá *(como colegialas y con acento pocho):* One, two, three... Nosotras ir a Belén y no saber cómo llegar para adorar a ese niño lindo y bonito que va a nacer.

Gila: Nomás sigan el camino que indica esa... ¡esa estrella!

Satanás: ¡Ouch! ¡Qué linda estrella!

Bato: ¡De rechupete! *(viendo a las güeras despampanantes)*

Gila: ¡Aquella, baboso!

Satanás: Perro serr nochí y poderros perrderr... ¿Tú no poderr acompañarnos, chiquillo guapo?

Bato: ¡Poninas dijo popochas!

Gila: ¡Narices dijo tu esposa!

Satamuá: Ouch... Ouch... Nosotras ser perdidas en el desierto... Ser comidas por el lobo feroz... ¡hummm!

Satanás: *(con voz muy grave y sensual):* No haber compasión en este mundo... *(Se sube la falda)* Dejar solitas a unas pobres mujeres desamparradas *(Otro poquito)* ... Indefensas *(Aún más)* ... Sin nadie que las ayude... *(Se la va a subir un poco más, pero Gila la interrumpe)*

Gila: ¡Ya está bueno de tanto sufrimiento!

Bato: ¡Cómo eres, Gila! Le faltaba sufrir un poquitito más...

Satamuá: ¿Nos guían a Belén?

Gila: Vamos, pues. ¡A Belén! Que nos den raite

(Al rato del camino el carro hace ruido de descomponerse)

Satanás: Oh... Nosotras ver de qué se trata... *(Bajan Satanás y Satamuá, levantan el carro de la parte de atrás y lo echan a rodar mientras sueltan una enorme carcajada. Se despojan de su indumentaria y se muestran en su temible personalidad. Bato y Gila se asustan enormemente)*

Gila: ¡El diablo!

Bato: ¡El chamuco!

Satanás: ¡Nunca! ¡Nunca podrán ir a adorar a ese niño!

Satamuá *(muy sexy):* ¡Never in the life! Lástima, Batito, ahí en otra le damos vuelo a la hilacha. *(Se van entre truenos, risas y humo)*

Bato: Ay, Gilita, mamocha, pechocha... La carne es flaca

Gila: ¡Mangos! (*Lo corretea*) ¡Panzón! ¡Cuzco! ¡Cabeza hueca! ¡'Orita van a llover pelos! (*Suena música celestial y entra el ángel. Al ver la escena, se apresura a contener a Gila, quien continúa con sus imprecaciones*)

Ángel (*hablando como asiático*): A vel, a vel, a vel, ¡a vel! ¿Qué pasa con usteles? ¿Qué pasa con mis pastoles? Pol más que les lije que no se lejalan tentar, que no anduvielan en líos, ahí van...

Gila: Ese es el pleito, pues que este sí se dejó tentar, ¡y de qué manera!

Bato (extasiado): La carne es débil...

Ángel: ¿Pol qué se lejalan engañal? Siempe es lo mismo... A la hola de la hola, siempe salen con sus talugalas...

Gila: Y ahora, ¿por qué habla como chinito?

Bato: Y antes como argentino, che.

Ángel: ¿Qué no estoy en China? ¿No estuve antes en Argentina?

Gila: No, qué va. Estás en Sonora, la tierra de Dios, de la carnita asada, de la machaca, de las coyotas, del menudito...

Ángel: ¡Ay, de mí! ¡Ese ge pe ese (gps) nunca me indica a dónde ir. (*Llora*)

Gila: Ya, señor ángel, ya...

Ángel: Nadie me complende... Si no llegan a Belén esta misma noche, me voy a quelal sin chamba... Me van a degrealal... Voy a sel un ángel sin alas, un ángel caílo, ángel le la calle... ¡Un selafín cualquiela!

Bato: ¡Quiere llorar, quiere llorar, quiere llorar...!

Gila: 'Ora sí le vamos a cumplir, angelito... ¡Por vía de Diosito chulo que está en el cielo, que sí!

Bato: ¡Vamos! ¡A Belén!

Escena 2

(*En el camino les sale un retén*)

Satamuá (*Se les para en frente vestido de judicial*): ¿Onde van?

Bato: A Belén.

Satamuá: ¿Credencial de elector, cuentas de bancos, tarjetas de crédito? Seguro que son ilegales.

Gila: ¡Tu abuela! Ai em mexican curios end carni con chili.

Satamuá: A ver... ¿Quién inició la revolución mexicana?

Gila: No, pos jueron dos. Francisco y Madero.

Satamuá: ¿Y la guerra de independecia?

Bato: ¡Esa yo me la sé! Fueron tres: Miguel, Hidalgo y Costilla.

Satamuá: ¡Quedan arrestados!

Bato y Gila: ¿Qué?, ¿por qué?, ¿de qué?, ¿de dónde?

(Satamuá hace una seña y luego entra Satanás también vestido de judicial)

Satamuá: Con la novedad, mi jefe, de que me encontré a este par de dos indocumentados queriendo cruzar el cerco fronterizo de ilegales...

Satanás: Indocumentados... ¿No le tienen miedo a Trump?

Bato *(aparte, a Satamuá):* ¿No podemos llegar a un arreglito?

Satamuá: ¿Cuánto trais?

Bato: ¿Cuánto traigo en el liacho, Gila?

Gila: ¡Uh! Casi nada.

(Bato va sobre el morral de Gila y le quita el liacho de monedas. Se lo da a Satamuá).

Bato: ¡Vamos a Belén, Gila! ¡Mira la estrella!

Satanás: No veas nada, no oigas nada... Sólo déjate llevar por el sonido de mi voz...

Bato: *(que hace rato olía hacia todos lados, se acerca al judicial y le quita la gorra)* ¡Hijo de su mal dormir! ¡El diablo!

Gila: ¡El chamuco!

Satanás *(despojándose del traje de judicial):* ¡Pastores tontos! ¡Nunca llegarán a Belén! ¡Nunca!

(Vuelve la música celestial. Entra de nuevo el ángel, quien ahora canta como en misa, aturdiendo a los diablos que huyen)

Ángel: ¿Qué pasa con mis pastores? ¿Por qué no van a Belén?

Bato *(cantando):* Porque se nos apareció el chamuco y tú no nos defendites...

Ángel: Hijos, ¿ya olvidaron el encargo que les hice. Eviten ser tentados. Apúrense, ya casi llegan a Nogales.

TERCER ACTO

Escena 1

(Por fin Bato y Gila cruzan de mojados la línea por Nogales y salen a escena los diablos)

Satamuá: ¡Se fueron, Patrón! ¡Se nos pelaron! ¡Ya cruzaron la línea y van pa' Belén!

Satanás: ¡Hay que hacer algo! ¡Avisa a los rancheros de Arizona para que los cacen como perros! Avisale al Ku Klux Klan.

(Los pastores están tirados en el suelo, espalda con espalda, agotadísimos cuando se les aparecen los diablos como rangers)

Satamuá: Nosotros tener un regalitou parra ustedes. Nosotros serr rancheros de Arizona...

Bato: Pues venga. A caballo regalado no se le mira el diente.

Satamuá: Ahí les va. Serr pesado.

Viaje intergaláctico 1

Gila: ¡Pesado, Bato! ¡De seguro es oro!

Bato y Gila (*cantan*): No quiero oro ni quiero plata

Yo lo que quiero es romper la piñata...

Gila: ¿Qué es, oigan?

Satanás y Satamuá (*quitándose el disfraz*): ¡Sí! ¡Plomo! ¡El plomo de estas armas!

(*Se escucha música celestial y aparece el ángel en todo su esplendor, con la espada desenvainada. Los pastorcitos aplauden*)

Gila: Pelearán...

Bato: A dos de tres caídas sin límite de tiempo...

Gila: En esta esquina... ¡El ángel justiciero!

Bato: Y en esta otra... ¡El satánico...! No se valen golpes bajos, ni mordidas, ni patadas...

(*Pelean Satanás y el Ángel. Satamuá, Bato y Gila se cubren como pueden*)

Satanás (*al recibir un golpe*): ¡Ay! ¡Ay! (*Otro*) ¡Ay! ¡Me rajo! ¡Me rajo! ¡Ya me voy pa' los infiernos!

Ángel (*levanta su espada victoriosa*): Vete, pues, y no regreses, porque si vuelves, te mueres.

Satanás: Qué coraje, ¿no, tú? Ya me voy con alguno de por aquí, porque estoy viendo a muchos que me adoran... (*Sale, junto con Satamuá*)

Escena 2

(*Bato y Gila convencen a una pareja del público para que sean José y María, y les colocan unas capas; luego a alguien de pastor, a alguien de burro y de elefante, etc. A todos les ponen disfraz. El ángel se coloca, con todo y estrella, atrás de José y María*)

Ángel: Porque hoy es Nochebuena

Y mañana Navidad

Fuera del mundo las penas

Y la alegría gozar.

(*Se escucha el Aleluya. Luego, la canción tradicional de Los pastores a Belén*)

Ángel: Y así termina esta historia... con el bien triunfando sobre el mal... El próximo año habrá más pastorelas y en todas ellas celebraremos el triunfo de los buenos sobre los malos... Así será siempre en el mundo.... Nunca vencerán los que buscan el mal...

(*Música. Si hay piñata se quiebra y si hay calentitos se reparten. Si hay telón, se cierra y si hay aplausos se agradecen*)

Misiones espaciales

MISIÓN 1

En esta actividad vas a transformar el guion teatral que has leído, en un texto narrativo (cuento). Para ello es importante comprender la diferencia entre cada uno de estos textos (consulta tu libro de lenguajes).

Una alumna de secundaria consultó una aplicación de inteligencia artificial (IA) para tener un norte sobre cómo hacer esta actividad y obtuvo estas sugerencias:

1. Selecciona qué tipo de **narrador** conviene utilizar. Este debe detallar los eventos, usando verbos y frases descriptivas para crear una atmósfera y ritmo.

2. Identifica a los **personajes**, con sus características físicas y psicológicas, pues esto te ayudará a darles vida en la historia. En lugar de indicar lo que los personajes hacen, describe sus características, emociones y cómo se ven y se relacionan con el entorno..

3. También es importante que identifiques **los espacios** en que ocurrirán las acciones.

4. Las acotaciones deben ser eliminadas y reemplazadas por descripciones narrativas.

5. Asegúrate de que el cuento tenga una introducción, un nudo, un desarrollo y un desenlace, siguiendo la estructura tradicional del cuento.

6. Los diálogos deben ser ajustados para que se adapten al estilo de narración del cuento. Se pueden omitir algunos diálogos si no son esenciales para la trama o se pueden integrar en la narrativa descriptiva.

7. Después de la adaptación, revisa el texto para asegurarte de que sea coherente, fluido y que la historia sea atractiva para el lector.

- Las actividades que siguen te ayudarán a caracterizar a los personajes (tabla 1) y tener claridad sobre cómo son espacios en que la trama se desarrollará (tabla 2). ¡Manos a la obra!

Lánzate a explorar

Échale un ojito al siguiente código QR para revisar información sobre el **narrador**:



Más vale librito en mano que muchas dudas volando

Consulta en tu LTL 1° grado, las págs. 73-75 y 80-83, para saber la diferencia entre texto narrativo y texto dramático.



Tabla 1

Personajes	Características físicas (inferidas del guion. Argumenten sus respuestas)	Características psicológicas (inferidas del guion. Argumenten sus respuestas)	Por cuáles pronombres o frases puedo sustituir al personaje
Santa	Gordito (en el diálogo entre Santa y el diablo vemos que le dice que va a reventar)	Le gusta compartir, sonriente	El gordito bonachón El que solo llega en navidad Papá Noel Él
Satanás			
Satamuá			
Gila			
Bato			

Espacio donde ocurren las acciones	Descripción de estos espacios
Primer acto, escena 2: En el campo.	Es de noche en un lugar solitario muy frío y oscuro donde se puede ver el cielo donde se destaca una estrella muy brillante.

- Y por último, para estar listo para escribir la historia, ordena en tu cuaderno, a manera de resumen cómo ocurren las acciones que realizan los personajes en la obra de teatro:

Ejemplo:

1. Santa, muy cerca de Navidad, llega a Sonora para narrar una historia...
2. De pronto a Santa se le aparece Satanás, provocándolo e insultándolo...
- 3.

Con todas estas actividades, de seguro estás listo para escribir la historia. En tu cuaderno, haz la narración.

- Compartan sus narraciones para ver las diferencias entre ellas.

MISIÓN 2

- Ahora es tiempo de enriquecer la obra de teatro y agregar otra escena. A continuación, se presenta una narración de esta escena la cual debes transformar en un guion teatral:

Poco antes de llegar a la fronteriza ciudad de Nogales, Bato siente que ya no puede más y le pide a Gila descansar un poco. Gila se angustia y le dice que tienen muy poco tiempo para llegar a la hora del alumbramiento del Salvador del Mundo, que se aguante aunque esté cansado y haga frío y viento muy helado. Ni bien Gila terminaba de motivar a Bato, cuando frente a sus ojos aparece una cama mullida con unas almohadas de pluma de ganso y cobijas de borreguito. Bato ya no tuvo siquiera que dar un paso más, puesto que Satanás disfrazado de mayordomo lo carga en brazos hasta la camita y Satamuá le empieza a cantar una canción de cuna mientras le hace piojito en la cabeza. Más tardó en cantar un gallo, que Bato en estar roncando profundamente. Gila intentaba despertarlo, pero la melodiosa voz de Satamuá terminó por dormirla a ella también.

Por fortuna, el brillo de la estrella de Belén penetró en los ojos de Gila y alumbró profundamente a Satanás y Satamuá, y entonces ella pudo ver a los diablos tal cual eran. Como loca, desesperada, pidió ayuda al Arcángel para que los rescatara de esta tentación. Entre bostezo y bostezo, el ángel hizo acto de presencia y puso en la oreja de Bato una bocina con un ruido ensordecedor. Luego lo bañó con una cubeta de agua fría. Bato despertó asustado, pensando que estaba en una pesadilla. La pastorcita le explicó cómo habían caído de nuevo en la tentación. El ángel les ordenó que sin mas demoras siguieran su camino. El enviado de Dios los reprendió por seguir cayendo en las tentaciones del maligno y les pidió no detenerse más hasta llegar a Belén. El ángel amenazó a los demonios con clavarles su espada si seguían interfiriendo en sus planes y los planes de Dios.

Ojo: Al elaborar el guion tomen en cuenta escribirlo usando el mismo tipo de discurso que se ha manejado en la obra. Por ejemplo:

(La escena se ve oscura. El viento del norte sopla fuertemente y a lo lejos se divisa la Estrella. Bato y Gila caminan con pasos cansados y quejándose)

Bato: Las patrullas me arden harto.

Gila: No te arden, te hieden a animal muerto.

Bato: Y a ti ñoño, Chilindrina del Chavo.

Gila: Pues no como a ti, saco de papas.

Bato: Gila, Gilita, mujer, hay que echarnos un coyotito, por vida de tu madre que ya no puedo dar un paso... estoy gélido de helado y ampollado de los pies a los costados

- Cuando termines de escribir el guion para esta narrativa, coloca la escena en el lugar que deba ir de acuerdo con la secuencia que lleva la obra.
- **Esta obra les da la oportunidad de llevarla a escena en su escuela. Organícense para ello. Mantengamos vivas nuestras tradiciones.**

Más vale librito en mano que muchas dudas volando

Consulta en tu LTL 1° grado las págs. 297-300, para ver la información relativa a las manifestaciones artísticas escénicas



Memoria de las misiones

Como pudieron ver, la estructura y los elementos que integran un texto del género narrativo son distintos a los de un texto del género dramático. Para reafirmar algunos aprendizajes de este viaje intergaláctico, dialoguen en el grupo sobre las siguientes cuestiones:

- ¿Cuáles son algunas diferencias entre el género dramático y el género narrativo?

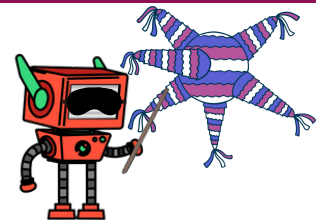
- ¿Qué dificultades hallaron al trasladar el lenguaje directo del guion al lenguaje indirecto del texto narrativo?

- ¿Qué retos implicó escribir un texto narrativo a partir de la lectura de un guion para teatro?

- ¿En qué sentido les fue de utilidad inferir las características de los personajes para construir el guion?

- ¿Qué aspectos consideraron para hacer la adaptación del guion a narrativa y viceversa?

Viaje intergaláctico 2: Un meteorito de sorpresas...



¡Prepárate para el despegue!

- Si escuchas esta frase: "Dale, dale, dale, no pierdas el tino...", ¿en qué piensas?
- Mediante lluvia de ideas con todo el grupo, escriban en el pizarrón todo lo que sepan sobre las piñatas.
- Posteriormente intenten contestar las siguientes preguntas:
 - ¿Alguna vez tuviste una piñata de cumpleaños? ¿Recuerdas de qué personaje fue?
 - Y en las tradicionales posadas antes de Navidad, ¿te ha tocado ver cómo son las piñatas?
 - ¿Cómo se originaron las piñatas y por qué son una tradición que se considera muy mexicana?
 - ¿Qué característica tiene la tradicional piñata de siete picos navideña? ¿Sabes el significado de los elementos de la piñata de siete picos?
 - ¿Alguna vez has elaborado una piñata?
- Si nunca has elaborado una piñata, ¿sabrías cómo hacer una?
- ¿Qué canciones asocias con la tradición de la piñata?

Prepárate pues a continuación vas a leer algunos textos con un tema en común, nada más y nada menos que : ¡LA PIÑATAS!

Estrategia de lectura:

- Reconocer el tipo de texto, su propósito y las intenciones de lectura

Propósito:

Que a través de la lectura de tres tipos de textos diferentes, reconozcas cómo analizar los textos según su tipo y sus estructuras, así como las intenciones con las cuales pueden ser leídos.

¡Despegando!

¿Cómo se lee?

Hagan equipos de tres integrantes. Cada uno leerá en silencio alguno de los textos y posteriormente comentarán entre ustedes qué datos e información encontraron en ellos. Fíjense especialmente en la forma del texto, en los títulos y en los subtítulos.

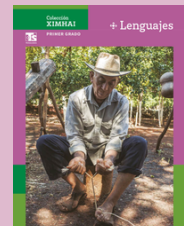
Lánzate a explorar

Si quieres saber un poco más de la **historia de las piñatas** y las posadas navideñas, da click al siguiente código QR:



Más vale librito en mano que muchas dudas volando

Consulta tu libro de texto de *Lenguajes*, págs. 13-17. Allí encontrarás información sobre los diferentes tipos de textos.



Texto 1

Cómo elaborar piñatas para tus posadas

Las piñatas de siete picos son una tradición muy especial durante las posadas y celebraciones navideñas en México. Cada pico simboliza uno de los siete pecados capitales, y romper la piñata representa el triunfo del bien sobre el mal. Rellenarla de dulces y frutas simboliza la recompensa por vencer las tentaciones. Esta actividad no solo mantiene vivas nuestras costumbres, sino que también fomenta la convivencia familiar y comunitaria. ¡Manos a la obra!

Materiales:

- 25 pliegos de papel de China de colores (o los que se requieran)
- 4 cartulinas blancas (o las que se requieran)
- Periódico (suficiente)
- Un globo grande
- Engrudo**
- Pegamento blanco
- Cinta adhesiva
- Una brocha pequeña
- Tijeras
- 1 metro de lazo o el necesario
- Dulces y frutas al gusto

Pasos para hacer la piñata

1. Formar la base

Infla el globo grande y cúbrelo completamente con tiras de periódico pegadas con engrudo, dejando libre el nudo. Aplica de 3 a 4 capas para mayor resistencia. Deja secar de 1 a 2 días.

2. Colocar la cuerda para colgar

Cuando esté seco, revienta el globo. Haz dos agujeros opuestos cerca de la boquilla. Inserta el lazo por un agujero y sácalo por el otro. Haz varios nudos en el centro, dejando extremos libres para colgar.

3. Hacer los siete picos

Corta las cartulinas a la mitad y forma siete conos. Haz pequeñas barbitas en la base de cada cono con las tijeras. Pégalos a la base usando pegamento blanco, formando una estrella (cinco picos alrededor y dos en los espacios sobrantes). Deja secar.

4. Decorar con papel de China

Corta los papeles en tiras de 8 a 10 cm de largo para cubrir los conos, y en rectángulos de 8x10 cm para cubrir la base. Usa pegamento blanco y cubre los conos de arriba hacia abajo, alternando colores. Luego cubre la base dejando libre solo el agujero central.

5. Agregar tiras colgantes

Corta tiras delgadas de papel de 2 cm de grosor. Pega 4 o 5 tiras en cada pico usando un poco de pegamento en la punta de los conos. Presiona hasta que queden fijas y colgando.

6. Rellenar y disfrutar

Rellena la piñata con dulces, frutas y pequeñas sorpresas por el agujero central. ¡Ahora sí, a colgarla y romperla con alegría en tu posada!

** se hace diluyendo 2 tazas de agua fría con $\frac{1}{2}$ de taza de harina de trigo. La mezcla se pone al fuego lento y se mueve hasta obtener una mezcla homogénea sin grumos. Se deja enfriar.

Dale, dale, dale, no pierdas el tino[1]

Origen de la piñatas

De acuerdo con Marco Polo (el famoso explorador italiano), el origen de las piñatas se encuentra en las celebraciones de año nuevo en China y en su forma original representaban animales. De ahí, la tradición viajó a Italia y, por último, llegó a México, en donde los frailes la utilizaron como herramienta de evangelización.

Existen indicios de que en Mesoamérica había tradiciones similares. Los mayas acostumbraban romper recipientes de barro rellenos de cacao y los mexicas llenaban cazuelas de barro con tesoros y alhajas, las decoraban con plumas y listones, y las rompían durante las festividades en honor al dios Huitzilopochtli.

La forma actual de las piñatas surgió en el siglo XVI en Acolman de Nezahualcóyotl, Estado de México, cuando los frailes comenzaron a celebrar las “misas de aguinaldo” o “posadas” durante los días previos a la Navidad. En ellas se usaba la piñata como alegoría para evangelizar a los pobladores de la región.

Actualmente, las piñatas se elaboran a partir de una olla de barro o cartón moldeado cubierto de papel colorido y se rellenan con dulces, fruta, cacahuates y juguetes. Después se rompen con un palo.

Simbolismo de la piñata

- Los siete picos representan los pecados capitales: soberbia, avaricia, lujuria, ira, gula, envidia y pereza.
- Sus brillantes colores simbolizan la tentación.
- Láminas de oropel o latón: hacen referencia a los engaños del mundo.
- Venda en los ojos: nos recuerda que la fe es ciega.
- Palo con el que se rompe la piñata: es la fuerza y la virtud que destruyen los engaños y pecados.
- Dulces, fruta, cacahuates y juguetes: son las riquezas del reino de los cielos que se otorgan como premio a la fe y la perseverancia.

De esta forma, la tradición de la piñata nos recuerda que la fe ciega y la voluntad vencen al pecado y nos hacen merecedores de las recompensas divinas.

Tradiciones de piñata

De acuerdo con la tradición, se debe vendar los ojos de las personas antes de que pasen a golpear la piñata. También tienen que girar treinta y tres veces sobre su propio eje con la finalidad de que pierdan la orientación y el equilibrio. El resto de los asistentes forma un círculo en torno a la persona y la anima entonando las siguientes rimas:

¡No quiero oro, ni quiero plata,
yo lo que quiero es romper la piñata!
¡Dale, dale, dale, no pierdas el tino,
porque si lo pierdes, pierdes el camino!
Ya le diste una, ya le diste dos,
ya le diste tres y tu tiempo se acabó.

Construye tu propia piñata

Si quieres preservar esta tradición tan mexicana, consulta el siguiente video y construye tu propia piñata:
<https://www.youtube.com/watch?v=rmwMkcSPVu8&t=6s>

[1] Texto elaborado por un alumno de alguna escuela secundaria

¡A partir piñatas!

Vendedores aseguran que este año mejoraron las ventas

Por Elizabeth Ríos

La demanda de piñatas este año aumentó más del cien por ciento en el Mercado Benito Juárez de Toluca, Estado de México, siendo las de siete picos las más solicitadas por las familias toluqueñas.

Alexa, comerciante y propietaria del local 336, declaró a *El Sol de Toluca* que este 2024 la demanda de piñatas es superior a las de 2023 y 2022, pese a que el costo de cada piñata, en promedio, es mayor en un 20 por ciento.

En este contexto, explicó que cada familia gasta al menos 180 pesos en la compra de tres piñatas de siete picos en tamaño regular; este año el costo es de 60 pesos en cartón y 80 pesos en olla de barro, mientras que en 2023 se vendían a dos piezas por 100 pesos en el caso de las de cartón.

“Este año la demanda subió muchísimo, hemos tenido mucha venta, que se agudizó con el festejo a la Virgen y ahorita con lo de las posadas, Ya me acabé las piñatas de siete picos, pero vamos a traer más porque la están pidiendo mucho”, comentó la entrevistada.



La tradicional de siete picos sigue siendo la más solicitada

Clientes prefieren lo tradicional

La comerciante consultada por esta casa editora explicó que, pese a que en los últimos años la tendencia de las piñatas había sido variada para la temporada navideña, las de picos tuvieron auge este año, siendo las de siete picos las más solicitadas:

“Como en los viejos tiempos, las de siete picos se están vendiendo como pan caliente”.

Recordó que este tipo de piñata tiene un significado, pues cada pico representa un pecado capital, por lo que, al golpear y romper la piñata, se estaría combatiendo esos pecados, según las creencias.

Bajó producción de piñatas con olla de barro

Pese al aumento de la demanda de piñatas tradicionales, aquellas que tienen olla de barro no son tan demandadas.

“Nosotros tampoco traemos muchas de olla de barro; en primera, porque no la piden tanto, y en segunda, por la seguridad de los niños, porque hasta cierto punto pueden ser peligrosas; pero sí sigue habiendo gente que pide piñatas con olla de barro. Los clientes que las compran regularmente son personas ya adultas que quieren mostrarle a sus nietos la verdadera tradición de romper una piñata”, aclaró la comerciante.

Texto tomado del periódico virtual “El Sol de Toluca”: <https://oem.com.mx/elsoldetoluca/local/a-partir-pinatas-vendedores-aseguran-que-este-ano-mejoraron-las-ventas-20780353>

Misiones espaciales

MISIÓN 1

Como pudiste ver en los textos leídos, el tema común es LA PIÑATA; sin embargo, seguramente notaste que los textos, a pesar de hablar de lo mismo, ni tienen la misma estructura, ni la misma intención comunicativa. Para ayudarte a analizar las características de cada texto y el uso posible del mismo, nuevamente en equipos complementen la siguiente tabla:

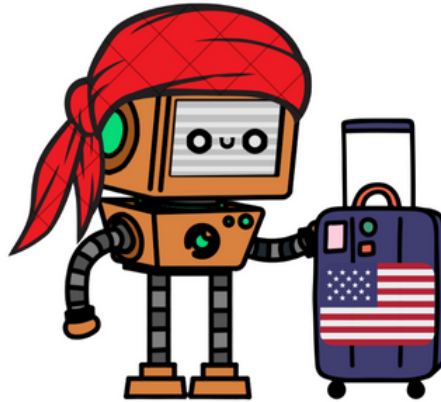
	Texto 1	Texto 2	Texto 3
¿Al leer el título del texto, pudiste inferir qué información tendría? Escribe tus inferencias			
¿Qué tipo de texto es?			
¿Qué estructura presenta?			
¿Qué tipo de lenguaje maneja?			
¿Con qué propósito leerías este texto?			
¿Cuál sería la intención del autor al escribir este texto?			
¿A quién crees que va dirigido el texto?			
¿A cuál le agregarías imágenes o gráficos y con qué intención?			

Memoria de las misiones

- En equipos, elaboren sus reflexiones sobre la importancia que tiene, al leer, saber el tipo de texto al que nos enfrentamos: cómo se estructura y organiza; el tipo de lenguaje que maneja; el propósito con el cual ha sido escrito y el propósito por el cual se va a leer.
- Comenten y escriban cómo todos estos aspectos interfieren en la comprensión. El consejo: elaboren un esquema para sintetizar esta información y compartan en el grupo sus conclusiones usando este gráfico como apoyo.
- Busquen otros tipos de texto sobre el mismo tema, la piñata, y vean las diferencias con los textos aquí trabajados.

Estación espacial 5: Amistades que trascienden fronteras

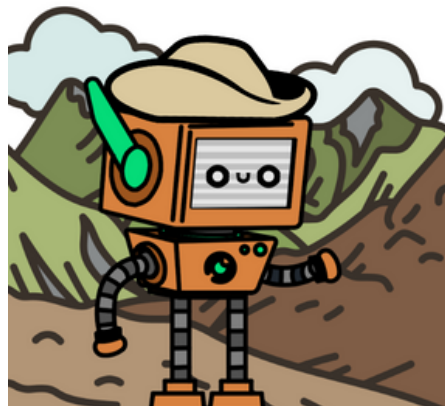
Viaje intergaláctico 1: Vámonos pa'l gabacho



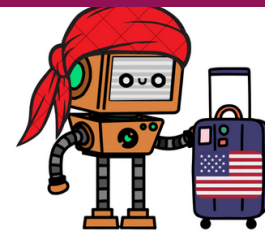
Viaje intergaláctico 2: Vámonos pa'l bote



Viaje intergaláctico 3: Vámonos pa' la sierra



Viaje intergaláctico 1: Vámonos pa'l gabacho



¡Prepárate para el despegue!



Detienen a sujeto por posesión de drogas



Cae banda de tiradores



Descubren narcolaboratorio

• Las imágenes de arriba contienen encabezados de noticias publicadas en periódicos. Observa cada uno de ellos y responde:

-¿Qué ves en común en cada uno de los encabezados de estas noticias?

-¿Sabes qué tipo de delitos se cometieron?

-¿Sabes qué es un **delito contra la salud**?

-¿Sabes cómo se castiga este tipo de delitos?

-¿Has escuchado o leído noticias relacionadas con los delitos contra la salud? Si es así, comenta sobre ellas.

Me lo dijo un robotito

Delito contra la salud es la figura jurídica bajo la cual el gobierno mexicano persigue y castiga toda acción que viola las normativas nacionales sobre producción, adquisición, comercio, posesión, tráfico, uso y demás actos que se hagan con drogas en el país.

Estrategias de lectura:

- Distinguir entre sentido literal y figurado
- Promover la elaboración de inferencias causales y elaborativas
- Sintetizar las ideas principales a partir de una lectura global

Propósitos:

Que comprendas las implicaciones de la polisemia al buscar sinónimos. Que entiendas el significado de frases con sentido figurado. Que a través de la elaboración de inferencias puedas describir los personajes y la secuencia de la trama. Que puedas comprender el mensaje global de cada párrafo y lo sintetices asignando un título.

¡Despegando!

¿Cómo leeremos?

Hagan lectura grupal. Subrayen palabras o frases que no entiendan. También subrayen los personajes, sus características y el lugar de los hechos para comprender mejor la crónica.

La Felipa

Autora: Sylvia Arvizu

Morena a más no poder. Baja de estatura. De camisa a cuadros y trenzas que ni para bañarse se quita. Felipa es gente de pueblo, de la mera sierra. Madrugadora hasta los huesos, así como cafesera. Hereda el camión que manejaba su compadre, Miguelón, el de la María. El que vive bajando el arroyo. Miguelón se murió hace dos años. Felipa cuenta que se atirició. Que la María se le va para Tucson con una hermana y que ya no vuelve del gabacho. Le gusta la vida gringa. Se envicia con las hamburguesas del payaso. El Miguelón se muere rogándole que se devuelva, que no sea gacha, que la vida no es vida sin ella. Pero la María no solo no se devuelve, sino que se va más lejos. Dicen que ahora vive en Los Ángeles. Que usa el pelo bien güero. Que se puso uñas, chichis y nalgas y que anda con un morrito que curiosamente también se llama Miguel, solo que allá le dicen el “Maik”. El Miguelón se moría de tristeza y su única compañía era su amiga la Felipa.

Párrafo 1

La Felipa recuerda que crecieron juntos en un pueblo pobre, solitario y biciclero. Estudiaron solo hasta tercero de primaria. Prefirieron trabajar desde muy jóvenes. El Miguelón era chofer, trabajaba un camión con pasajeros. Iba desde Moctezuma hasta Huásabas, de Huásabas a Granados. A veces hasta Bacadehuachi y Huachineras y, si no estaba malo el clima, subía hasta la Mesa Tres Ríos y cruzaba toda la sierra. Le sacaba la vuelta al frío y a lo nevado. Nunca le tembló en las curvas, ni en los voladeros, pero siempre se levantaba el sombrero en señal de respeto en la temeraria barranca conocida como la Cruz del Diablo.

Párrafo 2

Últimamente el Miguelón se quejaba de cansancio. Ya no quería manejar el camión. La Felipa le decía que no era cansancio, sino tristeza, y empezó a trabajar el viejo transporte para ayudar a su amigo, a quien se le veía la mirada cada vez más apagada. Así la Felipa, poco a poco, dominó la ruta, casi casi mejor que el mismo Miguelón con todo y sus añales cruzando las sierras de Sonora.

Párrafo 3

El Miguelón se muere en la mañana. Qué bueno que no tuvieron hijos, decían los dolientes, si no, ahora serían huérfanos. Dicen que él no podía. Que porque estaba muy gordo. La Felipa nunca se lo preguntó, solo le confortaba pensar que no dejó criaturas en la orfandad. No hubo quien peleara ninguna de sus propiedades. Abandonada está la casita de atrás de la tienda, el viejo camión, unos muebles viejos y dos sillas mecedoras que la Felipa vendió para echarle gasolina al camión. Felipa se espera unos días para ver si la María reclama algo de su difunto esposo. Pasan tres meses y ni luces de la ahora viuda. Felipa piensa que, aunque la María se haya enterado de la muerte del Miguelón, ya nada le interesa de él, si no ya estuviera reclamando los pocos bienes.

Párrafo 4

Luego de ese tiempo, la Felipa empieza a trabajar la ruta de Miguelón. El recorrido se siente triste. No es lo mismo sabiendo que su amigo no está. Los viajes no son tan frecuentes y el camino cada vez está en peores condiciones. Alguien le brinda una oferta seductora: hacer un solo viaje y ganar mucho dinero, en lugar de perder su tiempo con viajecitos cansados y aburridos por una miseria. Hay que intercambiar a los pasajeros por un producto herbal relajante, de mucho éxito en los Estados Unidos. Se tiene que ir por Agua Prieta, le dicen, porque por ahí están arreglados, que vale la pena, que le va a ir muy bien.

Párrafo 5

Acepta arrebatada. Recorre la sierra hasta llegar a la garita, antesala del país vecino. Felipa lo logra, cruza hacia el país anglosajón, con más suerte que audacia. Burla la seguridad, a pesar de traer el camión atiborrado de marihuana.

Párrafo 6

El camión y la Felipa transitan triunfantes por territorio americano, hasta que una patrulla los detiene, el motivo no es la sospecha de lo que lleva de carga, sino el exceso de humo que brota del escape. Como cosa de risa, Felipa es invitada amablemente a regresar a tierras mexicanas porque su vehículo contamina el aire estadounidense. Obedece temerosa, temblorosa. En la aduana para el regreso es detenida de nuevo. El botón rojo se ha encendido por el peso del camión. Ahora sí es revisada minuciosamente. Sorprendida con la hierba Felipa es enviada a disposición de las autoridades mexicanas y ahora purga una pena de 10 años (ya que los Estados Unidos de Norteamérica no levantaron cargos) por un delito del que, quienes conocen la historia, no pueden evitar reírse: introducción de marihuana a México.

Párrafo 7

Misiones espaciales

MISIÓN 0

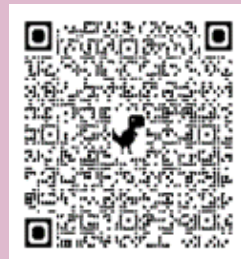
- Comprender las palabras y frases es muy importante para que la interpretación del texto sea completa. Aplica las estrategias que ya has trabajado, como encontrar el significado de las palabras por contexto. Si no lo logras, pues a buscar en el diccionario, pero mucho ojo con la **polisemia** de las palabras.

Lánzate a explorar

Una crónica literaria es una narración de eventos reales, pero contados con recursos de la ficción.

Este texto, “La Felipa”, es un ejemplo de crónica literaria.

Si quieres saber más, consulta aquí:



- Relaciona las siguientes palabras con su posible sinónimo, considerando que las puedas sustituir en el texto y que no cambie su significado:

audacia	cumple
atirició	sin padres
añales	deudos
arrebataada	Estados Unidos
atiborrado	barrancos
dolientes	cruce fronterizo
gacha	valentía
garita	deprimió
gabacho	mala
orfandad	muchos años
purga	lleno
voladeros	impulsiva

- Como en los textos anteriores, hay algunas frases que no están escritas en lenguaje literal, sino figurado. Escribe el significado de ellas:

Frase figurada	Frase literal
Morena a más no poder	Usa trenzas siempre, en cualquier circunstancia
Con trenzas que ni para bañarse se quita	
Madrugadora hasta los huesos	
Se envicia con las hamburguesas del payaso	
Crecieron juntos en un pueblo pobre, solitario y bicicletero	
Nunca le tembló en las curvas	
A quien se le veía la mirada cada vez más apagada	
Miguelón se moría de tristeza	

MISIÓN 1

En esta actividad te vas a centrar en diversos aspectos de los personajes: desde su apariencia física, hasta algunos de sus rasgos psicológicos, según las descripciones y acciones que realizan y se narran en la crónica.

- Describe a los personajes utilizando solamente adjetivos. Realiza una lista de estas palabras lo más amplia posible:

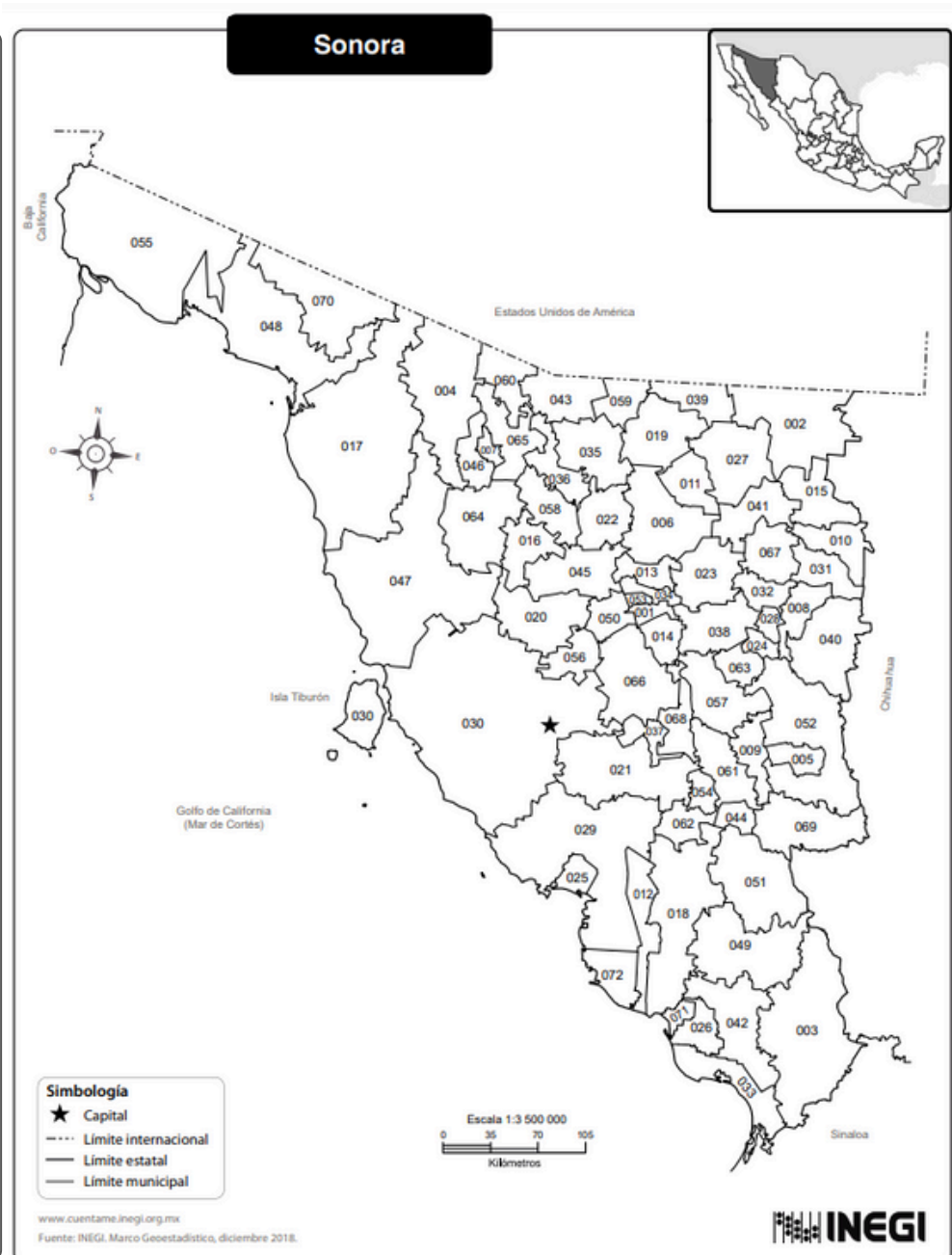
Personajes	¿Cómo es físicamente?	¿Cómo es psicológicamente?
Felipa		
Miguelón		
María	Exuberante, rubia	

- Ahora realiza la representación gráfica de los personajes mediante un dibujo caricaturesco. Considera la descripción que acabas de elaborar en la tabla anterior y todo lo que la crónica presenta. Utiliza tu creatividad: puedes hacerlo con cartulinas, en tu cuaderno e incluso en tercera dimensión con plastilina u otro material.

MISIÓN 2

- Haz un listado de los lugares donde suceden las acciones en esta crónica literaria. Intenta ubicarlos en el mapa (sin ninguna consulta, ya más adelante podrás verificar si los ubicaste con precisión).

**Listado de sitios
que señala la
crónica:**



MISIÓN 3

- Identifica los eventos que corresponden a cada parte de la trama:

Me lo dijo un robotito

El clímax es la parte de máxima tensión en la narración.

Planteamiento	Clímax	Desenlace

MISIÓN 4

- Selecciona algunos de los eventos plasmados en la actividad anterior y cámbialos por otros que tú imagines y que te hubiera gustado que sucedieran en la historia (revisa el ejemplo):

Eventos en la historia:	A mí me hubiera gustado:
La María se va para el gabacho	▪ Que la María se enamorara de otro hombre en el pueblo

- Reescribe en tu cuaderno la historia con los eventos que a ti te hubiera gustado que sucedieran y recrea una nueva versión de esta crónica literaria.
- Compartan las historias que escribieron para ver cuán diferentes son unas de otras.

MISIÓN 5

La crónica tiene siete párrafos. Asigna un título a cada párrafo.

1)	
2)	
3)	
4)	
5)	La tentación del dinero fácil
6)	
7)	

Alerta galáctica

Los títulos ayudan a resumir o decir la idea general del párrafo.

Cuando un texto no tiene subtítulos en los párrafos, tú se los puedes agregar. Eso te ayudará a identificar las ideas principales y comprender la idea global del texto.

Memoria de las misiones

- Antes de cerrar este viaje, te conviene hacer un alto para saber cuánto aprendiste. Si hay preguntas que no puedes responder, regresa a las actividades o échate un clavado a investigar:

-¿Qué es la crónica literaria?

-¿Qué estructura usa para narrar los eventos?

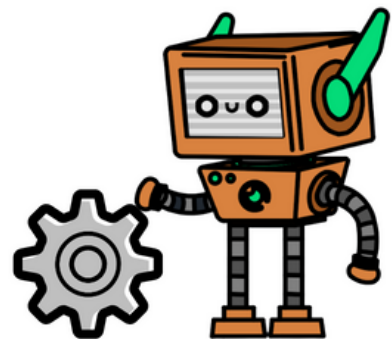
-¿Qué papel juega el clímax en la trama?

-¿Para qué te puede servir leer una crónica literaria?

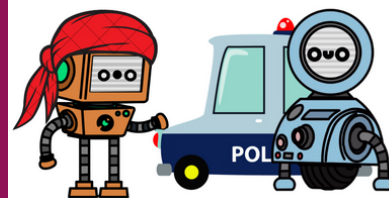
-¿Cuál es la utilidad de asignar títulos a los párrafos cuando no los tienen?

Alerta galáctica

Es muy importante comparar tus respuestas con las de otros compañer@s, para enriquecer tus conocimientos.



Viaje intergaláctico 2: Vámonos pa'l bote



¡Prepárate para el despegue!

- Si fueras reportero de un periódico y te tocara escribir la **noticia** sobre lo que le sucedió a la Felipa, ¿qué encabezado tendría tu noticia?

“

“

- Hagan una lluvia de ideas sobre las características de los textos periodísticos, en especial sobre la estructura que tiene una noticia. Si es posible, revisen en periódicos varias noticias, para que descubran o aclaren dudas sobre este tipo de textos.

- ¿A qué preguntas debe responder una noticia?
- ¿Cómo debe escribirse?
- ¿Por qué es importante saber la fuente de la noticia?
- ¿Qué son las *fake news*? Comparte alguna que recuerdes.

Estrategia de lectura:

- Identificar la forma y organización general del texto

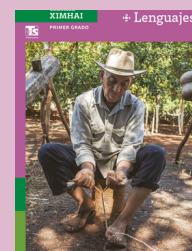
Propósito:

Que identifiques las partes de una noticia periodística y analices que información proporciona cada una de sus partes

Más vale librito en mano que muchas dudas volando

partes: títulos, entradilla o *lead* y cuerpo de la información. Se puede acompañar de fotos.

Si revisas tu libro de *Lenguajes*, págs. 94-95, entenderás mejor este tema.



¿Cómo leeremos?

Se propone que el maestro lea en voz alta. Los alumnos pueden seguir la lectura e identificar las partes de la noticia

¡Despegando!

Hermosillo, Sonora, a 12 de mayo del 2025

El pasado 9 de mayo, la Fiscalía General de la República (FGR) informó que personal de esta institución, adscrito a la delegación Sonora, aportó los elementos de prueba suficientes para acreditar la presunta responsabilidad de ambos detenidos por elementos de la Guardia Nacional, en coordinación con elementos de la Secretaría de la Defensa Nacional (SEDENA), en el Puesto Militar de Seguridad Estratégico “Querobabi”.

De acuerdo con los datos aportados al juez federal, los detenidos eran conductores de un autobús de pasajeros y en la unidad transportaban 23 paquetes que contenían en conjunto cuatro kilos de cocaína y 18 kilos de fentanilo, así como cinco kilos de heroína.

El juez de la causa calificó de legales las detenciones, vinculó a proceso a los imputados y les impuso la medida cautelar de prisión preventiva oficiosa.

Misiones espaciales

MISIÓN 0

También en los textos periodísticos, comprender las palabras o frases desconocidas es un buen punto de partida.

- Intenten entre todos decir el significado de las siguientes palabras o frases en la noticia (primero por contexto, pero si se atora la carreta, pues... ¡a investigar!):
 - aportar los elementos de prueba suficientes
 - acreditar (en este caso no es pasar la asignatura)
 - estratégico
 - cocaína
 - fentanilo
 - heroína
 - juez de la causa
 - vincular a proceso a los imputados
 - imponer medida cautelar de prisión preventiva

MISIÓN 1

- Verifiquen si la noticia responde a lo que toda noticia debe responder:
 - ¿Qué sucedió?
 - ¿Quiénes están involucrados?
 - ¿Dónde sucedió?
 - ¿Cuándo sucedió?
 - ¿Cómo sucedió?
 - ¿Por qué sucedió?

MISIÓN 2

- Identifica en la noticia las distintas partes que toda noticia debe tener: subraya de **rojo** la **entradilla** y de **azul** los aspectos claves de la noticia.
- Habrás notado que la noticia no tiene un **título**. Asígnale uno que sintetice la información que se presenta.

MISIÓN 3

- Imagina que eres un periodista de un periódico importante de tu comunidad. Redacta la noticia de cuando atraparon a la Felipa, la protagonista de la crónica que recién leíste.

Me lo dijo una robotita

Los **títulos** sirven para llamar la atención del lector. La **entradilla** es el párrafo inicial que resume los datos más importantes. El **cuerpo** desarrolla la entrada, ampliando esos datos e introduciendo otros nuevos. Por último, no debe faltar el **cierre**.

Cuida que tu noticia tenga las partes que deba tener y responda las preguntas que debe responder una buena noticia. Puedes tomar datos de la crónica y los que falten tú los puedes aportar.

- Compartan las diferentes redacciones.

Memoria de las misiones

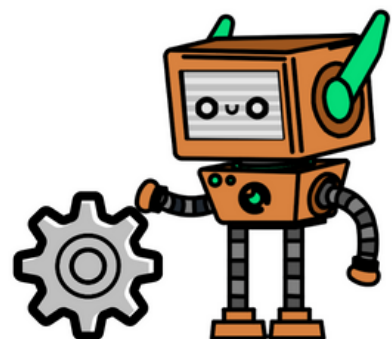
A modo de cierre, y para resumir los aprendizajes de este viaje, elabora un mapa conceptual que al menos contenga los siguientes aspectos:

- ¿Qué son las noticias?
- ¿Qué preguntas responde una buena noticia?
- ¿Qué estructura debe tener una noticia?
- ¿Cuál es la importancia de identificar las fuentes en las noticias?
- ¿Cómo compruebas la veracidad de una noticia?

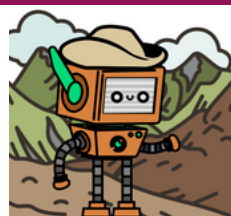
Alerta galáctica

Cuando leas noticias en cualquier medio, verifica su veracidad.

Ya te la sabes, pueden ser noticias falsas o sensacionalistas (*fake news*). Siempre identifica la fuente.



Viaje intergaláctico 3: Vámonos pa' la sierra



¡Prepárate para el despegue!

- En este viaje vas a trabajar con un mapa, así que te conviene pensar en algunas preguntas para “entrarle al toro por los cuernos”:

-¿Para qué nos sirven los mapas?

-¿Has usado algún mapa alguna vez? ¿Para qué?

-¿Qué tipos de mapas conoces?

-¿Qué características y partes de los mapas recuerdas de manera general?

-En la actualidad, ¿qué otras herramientas existen que repliquen la función de los mapas impresos?

- Ahora, en binas, exploren sus libros de texto, especialmente los de geografía e historia, y observen al menos cinco tipos distintos de mapas. Luego, hagan un listado de las características de esos mapas, por ejemplo: todos traen un título...

- En el pizarrón, escriban a modo de lluvia de ideas todas las características de los mapas que observaron, así como los tipos de mapas que logren recordar.

Lánzate a explorar

Un mapa es una representación gráfica (dibujo) a escala de un territorio.

Hay diversos tipos de mapas. En ellos se pueden presentar aspectos como ríos, carreteras, montañas, división geográfica, recursos naturales, etc.

Algunas partes de los mapas son: el título, la rosa de los vientos, la escala, las leyendas y, obvio, el espacio geográfico que se representa.

Neta, esto te conviene:

Revisa este video. Es cortito, pero te sacará de dudas:



Estrategias de lectura:

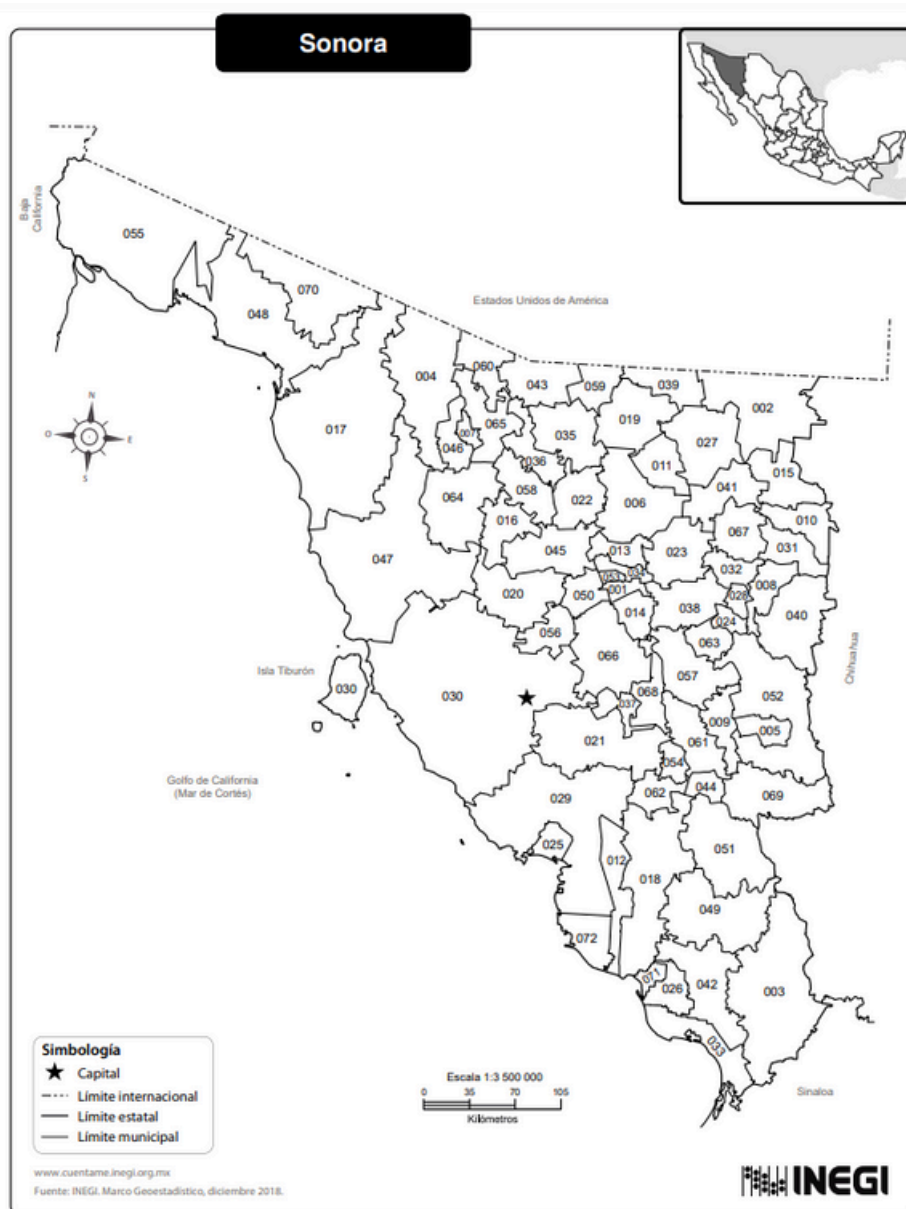
- Identificar la estructura de textos continuos y discontinuos
- Localizar datos en textos discontinuos

Propósito:

Que utilices los mapas para resolver preguntas relacionadas con la información que ofrecen.

¡Despegando!

División geográfica por municipio de Sonora



¿Cómo se lee?

Observa de manera general todo el mapa. Ubica la información que presenta: título, rosa de los vientos, la escala con que fue elaborado, el cuadro de símbolos que usa, las divisiones internas, las fronteras..

Trucha con la escala

La escala es la relación entre una distancia en el mapa y la distancia real en la superficie terrestre. Sirve para saber cuántas veces se ha reducido el tamaño de la realidad para poder representarla en papel o en pantalla.

Tipos de escala:

1. Escala numérica

Se expresa como una fracción o razón, por ejemplo: 1:100 000

Esto significa que 1 unidad en el mapa equivale a 100 000 unidades en la realidad. Ejemplo:

- 1 cm en el mapa = 100 000 cm (o 1 km) en la realidad.

2. Escala gráfica o de barra

Es una línea dividida en segmentos que muestran directamente la equivalencia de distancia. Muy útil porque permanece correcta aunque se amplíe o reduzca el mapa.

Ejemplo práctico

En un mapa con escala 1:50 000:

- 1 cm en el mapa = 50 000 cm en la realidad = 500 metros.
- Si mides 5 cm entre dos puntos en el mapa, en realidad están separados 2.5 km.

001 Aconchi	017 Caborca	034 Huépac	050 Rayón	065 Tubutama
002 Agua Prieta	018 Cajeme	035 Imuris	051 Rosario	066 Ures
003 Álamos	019 Cananea	036 Magdalena	052 Sahuaripa	068 Villa Pesqueira
004 Altar	020 Carbó	037 Mazatán	053 San Felipe de Jesús	069 Yécora
005 Arivechi	021 La Colorada	038 Moctezuma	054 San Javier	070 General Plutarco
006 Arizpe	022 Cucurpe	039 Naco	055 San Luis Río Colorado	Elías Calles
007 Atil	023 Cuppas	040 Nácori Chico	056 San Miguel de	071 Benito Juárez
008 Bacadéhuachi	024 Divisaderos	041 Nacoziari de	Horcasitas	072 San Ignacio Río
009 Bacanora	025 Empalme	García	057 San Pedro de la Cueva	Muerto
010 Bacerac	026 Etchojoa	042 Navojoa	058 Santa Ana	
011 Bacoachi	027 Fronteras	043 Nogales	059 Santa Cruz	
012 Bácum	028 Granados	044 Onavas	060 Sáric	
013 Banámichi	029 Guaymas	045 Opodepe	061 Soyopa	
014 Baviácora	030 Hermosillo	046 Oquitoa	062 Suaqui Grande	
015 Bavispe	031 Huachinera	047 Pitiquito	063 Tepache	
016 Benjamín Hill	032 Huásabas	048 Puerto Peñasco	064 Trincheras	
	033 Huatabampo	049 Quirígo	067 Villa Hidalgo	

MISIÓN 0

- En binas, para apoyarse, contesten las siguientes preguntas relativas al mapa:
 - ¿Ubicaste la rosa de los vientos? Si es así, enciérrala con un círculo rojo.
 - ¿Ubicaste el cuadro que indica la simbología usada en el mapa? Si es así, enciérralo en un círculo azul.
 - ¿Ubicas las fronteras de Sonora? Señala las fronteras de Sonora al norte, al sur, al este y al oeste, cada una con un color distinto.
 - ¿Cuántos municipios tiene Sonora?
- Explica la escala con que fue construido este mapa:
 - ¿Cada centímetro del mapa significa cuántos centímetros en la realidad?
 - ¿Cada centímetro del mapa significa cuántos metros en la realidad?
 - ¿Cada centímetro del mapa significa cuántos kilómetros en la realidad?

MISIÓN 1

- Ubica en el mapa todos los sitios que se mencionan en “La Felipa”, la crónica literaria que leíste.
- Ubica en el mapa la capital del estado de Sonora.
- Ubica en el mapa el municipio en el que tú naciste (si es que naciste en el estado de Sonora, si no, el municipio donde vives actualmente).

MISIÓN 2

- Como hay diferentes mapas, cada uno de ellos tiene distintas finalidades. Responde si este mapa de la división política del estado de Sonora te sería útil para las siguientes actividades:

Actividad	Sí o no es útil	Qué mapa debo consultar (si respondiste no)
Ubicar el municipio de Ures		
Saber la distancia de Cananea a Agua Prieta		
Los municipios que colindan con Cumpas	Sí	
La orografía de Sonora		
La ubicación del Río Moctezuma		
La frontera internacional de Nogales		
Estados colindantes de Sonora		
La ubicación de la Sierra de la Madera		

Memoria de las misiones

- Haz una lista de las ideas nuevas que aprendiste en este viaje:

¿Cómo se lee un mapa?

¿Qué tipos de mapas hay?

¿Qué partes integran un mapa?

- Haz una lista también de los conceptos y explícalos; por ejemplo, LA ESCALA.
- Presenten sus aprendizajes frente al grupo de la manera más creativa posible: en tiktok, cuento, esquemas, etc.
- Te propongo unos retos:

Revisa en *Google Maps* el estado de Sonora y busca en esta herramienta lo mismo que viste físicamente en el mapa. Juega y experimenta.

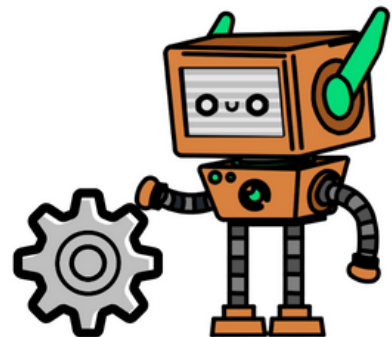
Selecciona algún espacio geográfico de tu escuela o de tu población y elabora el mapa a escala.

Átrevete y da un salto galáctico: revisa cómo funciona *Google Maps*.



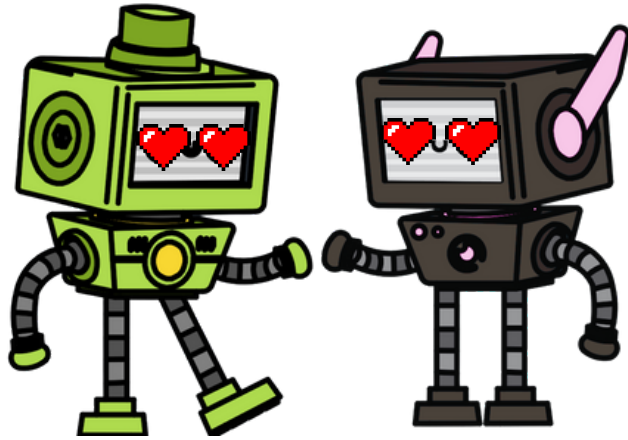
Alerta galáctica

Es muy importante compartir sus respuestas con otros compañer@s, para que, comparando, todos enriquezcan sus conocimientos.

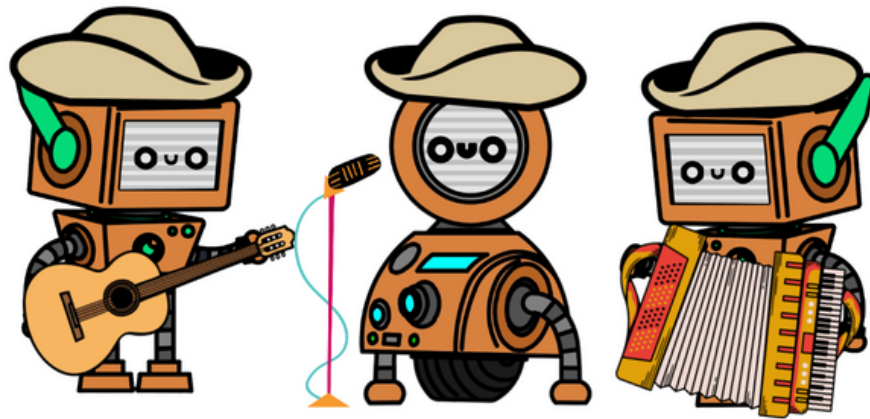


Estación espacial 6: Amores de otro planeta

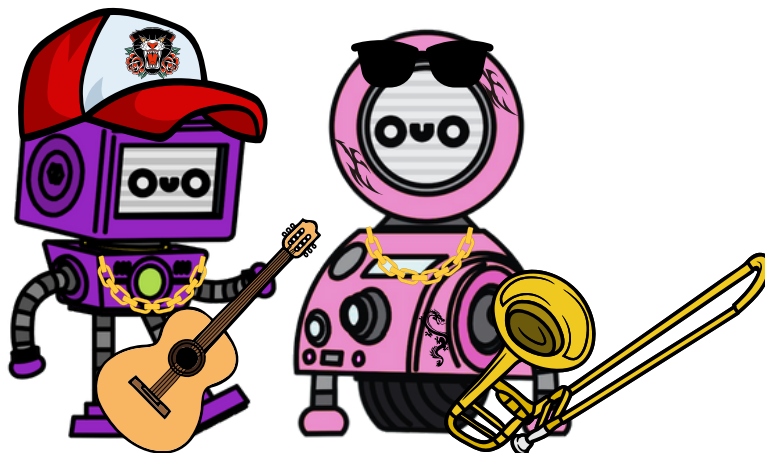
Viaje intergaláctico 1: Amor a primera vista



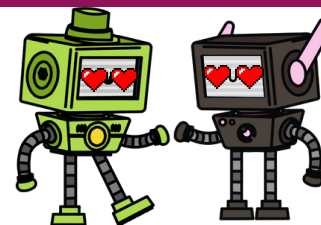
Viaje intergaláctico 2: Una dinastía que le canta al amor



Viaje intergaláctico 3: Amores que tumban



Viaje intergaláctico 1: Amor a primera vista



¡Prepárate para el despegue!

- Escucha y observa el video *Hazlo por mi corazón*, canción interpretada por Chuy Vega, cantante originario de Sonora.



- Ahora lee la letra de la canción:

Hazlo por mi corazón

Juré que nunca a ti yo volvería
y hasta por **mi** madre, pero hoy
se doblegó **mi** orgullo por completo
y quiero que **tú** sepas, no soy yo.

Es este corazón que no me deja en paz.
Hoy vine a suplicarte, por favor,
que regreses a **mi** lado, convencido estoy
que **tú** has sido y que serás siempre **mi** amor.

Hazlo por **mi** corazón,
no lo hagas tanto por **mí**.
Cada vez que está latiendo
dice **tu** nombre y sufre así.

Hazlo por **mi** corazón,
no lo hagas tanto por **mí**.
Aunque yo quiera olvidar,
olvidar no puedo, **él** manda en **mí**.

Él está dentro de **mí**
y **tú** estás dentro de **él**.
No lo hagas tanto por **mí**:
hazlo por **mi** corazón,
pero vuelve otra vez.

Hazlo por **mi** corazón,
no lo hagas tanto por **mí**.
Cada vez que está latiendo
dice **tu** nombre y sufre así.

Hazlo por **mi** corazón,
no lo hagas tanto por **mí**.
Aunque yo quiera olvidar,
olvidar no puedo,
él manda en **mí**.

Él está dentro de **mí**
y **tú** estás dentro de **él**.
No lo hagas tanto por **mí**:
hazlo por **mi** corazón,
pero vuelve otra vez.

Dato curioso

¿Sabías que el compositor de esta canción es nada más y nada menos que Juan Gabriel? Sí. Su nombre verdadero era Alberto Aguilera Valadez.



Me lo dijo un robotito

Las canciones, como los poemas, están escritas en versos y estrofas. Si observas bien, te darás cuenta que hay líneas cortas (que se llaman **versos**); así también, el conjunto o unión de versos reciben el nombre de **estrofas**.

Observa que la rola tiene las mismas palabras (señaladas en rojo), a veces con acento (tilde) y a veces sin tilde.

¿Por qué será?

Una pista: investiga lo que es el **acento diacrítico** y lo descubrirás.

- Ahora de manera grupal comenten las siguientes cuestiones:

- ¿Ya habías escuchado la canción?
- ¿Qué te pareció?
- ¿Cuál es el tema de la canción?
- ¿Conocías al cantante Chuy Vega?
- ¿Qué sabes de Chuy Vega o de la dinastía Vega?
- ¿De qué trata esta rola?
- ¿Qué emociones te causó?
- ¿La relacionas con algún tema de tu vida?
- ¿Qué otras canciones de Chuy Vega conoces?
- ¿Sabías que Chuy Vega grabó varios discos como homenaje a la música de Juan Gabriel?

Me lo dijo una robotita

Valora siempre poder compartir puntos de vista e ideas con otros, así como escuchar los de ellos, pues de ese modo se aprende y se descubren nuevas formas de pensar o de hacer algo.

Estrategias de lectura:

- Distinguir entre sentido literal y figurado
- Identificación y uso de referencias cruzadas
- Elaboración de inferencias
- Identificar la forma y organización general del texto
- Elaboración de paráfrasis para sintetizar información

Propósitos:

Que refuerces estrategias para aprender nuevo vocabulario e identifiques y comprendas el uso de regionalismos y extranjerismos. Que identifiques frases escritas en lenguaje figurado y puedas comprender su significado literal. Que logres la identificación de la trama, el tono y el ambiente de la historia. Que elabores inferencias para conocer detalles sobre los personajes. Que aprendas a usar las referencias cruzadas como fuente de información adicional. Que alcances la comprensión global del texto y puedas sintetizar la trama elaborando una paráfrasis.

A continuación, vas a leer un texto del escritor hermosillense Carlos Sánchez. Se titula: “Hazlo por mi corazón”. Con base en la letra de la canción y el título de la historia que van a leer, comenten: ¿de qué creen que se tratará esta lectura?

¡Despegando!

¿Cómo lo leemos?

Paso 1:

Antes de leer el texto completo, aplica la estrategia de **skimming**.

Con base en la canción, la imagen, el título y subtítulos, predice de qué crees que se tratará este texto. Esta estrategia te da la idea general del texto.

Paso 2:

Lean en la modalidad que decidan, pero aplicando las técnicas ya aprendidas de subrayado, tomar notas o identificar personajes. Posteriormente aplicarán la estrategia de **scanning** que, al contrario del skimming, se enfoca en detalles específicos para hallar datos y focalizar información del texto usando pistas (como subtítulos o marcas gráficas, entre otras).

Asegúrate de darte cuenta cuando no entiendas, para que luego regreses a esa parte de la lectura.

Hazlo por mi corazón

Adaptación de la narrativa original de Carlos Sánchez

Para que haya amor se necesitan besos. Chuy Vega canta ahora, mientras el sonido de acordeón se multiplica como un redoble en mi pecho. Las parejas bailan. Tengo en la mente, en los ojos, en el tacto, el nombre de una muchacha que conocí el sábado pasado, aquí en este mismo lugar: Gitanos Disco Bar, donde ahora se la están rifando Los Nuevos Cadetes¹. Nogales es la frontera que nos junta, a ella y a mí. Ella que vino a buscar, yo que vine a encontrar.

Esa noche, cuando nos conocimos...

Ella me dijo esa noche, cuando se acercó para que pudiera escucharla, que vino desde Arizpe² buscando a su madre, que ya hace muchos años la extravió. Que un día su madre se enamoró y dejó todo por el amor, incluida a ella y su hermano. Yo le hablaba casi gritando, pues la música tocaba fuerte. Le dije que qué bonita la historia de ella y su madre. Que a mí me gustaría enamorarme así, hasta el *buchi*, dejarlo todo, y todo es todo, pero a sabiendas que uno puede sentir una bomba siempre a punto de estallar en medio del corazón, y a punto de estallar nomás porque se sabe querido. Tan solo de pensar que a uno lo quieren y quiere, es la razón más fuerte para soltarse las ataduras. Me vio y sonrió con dudas, ella que tiene en los labios la textura de una hoja de nogal en primavera, el color del otoño en su piel, ella, con los ojos tan grandes como el ruido del conjunto.

Al ritmo de Los Vagos del Norte

Se puso a bailar, yo creo que por evadirme. Me dijo que estaba a gusto en ese bar, que hacía mucho no le hacía al *dancing* pues en su pueblo desde hacía un buen rato no iba a una *pari* con música así; que pensaba que en ese sitio en cualquier momento podría encontrar a su mamá.

Bailamos esa noche la canción que suena ahora³. Esa noche la cantaron Los Vagos del Norte, hoy la tocan Los Nuevos Cadetes y la canta Chuy Vega⁴. Parece como que yo le hubiera solicitado esa pieza: ♪ ♪ quiero pensar en ti, durmiéndome otra vez/ y al despertar la mañana ♪ ♪ ... La recuerdo bailando pegadita a mis brazos, con su chiquito cuerpo, delgadito, las piernas volándole del suelo. Me impresionaba pensar cómo era posible que si antes no la conocía ahora ya me sentía taaan enamorado.

¹ Conjunto de música regional mexicana de estilo nortero en el que cantaba el sonorenses Chuy Vega.

² Es uno de los 72 municipios del estado de Sonora. Tiene varias localidades y la más grande tiene también por nombre Arizpe. Otros poblados importantes de este municipio son: Sinoquipe, Bacanuchi y Chinapa. Colinda con los siguientes municipios: al norte con el municipio de Cananea; al noreste con Bacoachi; al este con Nacoziari de García; al sureste con Cumpas; al sur con Banámichi; al suroeste con Opodepe; al oeste con Cucurpe y al noroeste con Ímuris.

³ La canción se llama "Quiero cantarte a ti".

⁴ Cantante de música nortera que nació en la comunidad de Hornos, Sonora.

Amor a primera vista

Yo no sé si a los demás les haya pasado algo similar. A mí nomás verla me bastó para que mi cuerpo temblara y que, al bailar, nuestros pechos fueran un solo tronido al ritmo de las canciones. Mientras bailábamos, recuerdo, mis manos estaban en su cintura. Sus labios como escultura de porcelana, como hechos por Dios. Me dijo que su boca era como la de su madre, que ella lo sabía, pues había visto una foto de ella en el periódico y fue así como se enteró de que su mamá estaba en Nogales. Por eso vino a buscarla dejando todo allá en su pueblo. Solo por ver a su madre, aunque le han dicho muchas cosas feas sobre ella. Sabe que la madre es la madre y solo se tiene una en la vida.

La nostalgia

En esto estaba, recordando, cuando la música de Los Nuevos Cadetes me interrumpe. Chuy Vega es chilo y su voz le gusta a la raza. Entre rola y rola conversa, ni parece que es un famoso. Ahora está cantando la rola “Hazlo por mi corazón”. Con esa canción se me hace más larga la espera y la ausencia. Pienso que cualquier rato va a llegar. ¿Cómo estoy ahora extrañándola si solo estuvimos juntos un rato esa noche?

Búsqueda, encuentros y pérdidas

Aquella *nait*, cuando se acabó el baile en el bar, caminamos juntos por la avenida Obregón hacia la colonia Cajeme, donde decían vivía su madre. Unos señores le dijeron que hacía días no llegaba a la *trilla* en que vivía, pero que no se preocupara, que eso era una situación frecuente. Ella se entristeció y me pidió la llevara de vuelta a la central de autobuses. Antes de irse me dijo que volvería, que ella está segura de encontrar a su madre, quien se la lleva en el Gitanos Bar, que esa noche no había tenido suerte, pero que, al fin de cuentas, la suerte no fue tan mala, pues me había encontrado a mí.

Amores y desamores

Se nota que ella es una morra muy *cool*. Esa noche me confesó que ella tiene un novio, que tiene un compromiso de amor. Que yo le parezco *nice*, que le gustan mis ojos, mejor dicho, mi mirada, y mis dientes chuecos, pero que no puede fijarse en otro, pues le han dicho mucho que no debe seguir los pasos de su madre. Que el baile es sano, pero hasta allí. Me dio las gracias por las horas tan felices.

Un adiós y un beso

Muchas veces a uno le faltan las palabras, como que no alcanzan para decir todo lo que se siente. Ella me besó de lejos y dijo que lo seguiría haciendo con el pensamiento. Le agradezco a Chuy Vega, pues sus canciones dicen mis sentimientos, esos que yo no puedo decir. Ya tocan la última canción, y yo, yo solo intento recordar el nombre de esa muchacha venida de Arizpe, un pueblo de la sierra.

Misiones espaciales

MISIÓN 0

Cuando leemos un texto, el primer impedimento para no lograr la comprensión total son las palabras o frases desconocidas.

- Busca en el diccionario las palabras que subrayaste mientras leías y escribe en tu cuaderno el significado que mejor encaje en el texto (ojo con la polisemia de las palabras).
- El escritor también hace uso del **lenguaje figurado** en algunas oraciones. Cambia estas frases de lenguaje figurado a lenguaje literal (fíjate en el ejemplo):

Me lo dijo un robotito

Es **lenguaje literal** cuando decimos las cosas utilizando las palabras en su sentido común y directo, mientras que en el **lenguaje figurado** las palabras o expresiones se usan con un significado distinto al habitual, apelando a alguna semejanza.

Frases con sentido figurado	Frase con lenguaje literal
✓ Uno puede sentir una bomba siempre a punto de estallar en medio del corazón.	
✓ Pensar que a uno lo quieren y quiere, es la razón más fuerte para soltarse las ataduras.	Saberse querido es la mejor razón para dejar todo y estar libre.
✓ Ella que tiene en los labios la textura de una hoja de nogal en primavera, el color del otoño en su piel.	
✓ La recuerdo bailando pegadita a mis brazos, con su chiquito cuerpo, delgadito, las piernas volándole del suelo.	
✓ Al bailar, nuestros pechos fueron un solo tronido al ritmo de las canciones.	
✓ Sus labios como escultura de porcelana, como hechos por Dios.	

Alerta galáctica

Recuerda que para desbloquear el primer candado de la comprensión hay que tener claridad en cuanto al significado de las palabras y frases del texto leído. **Ojo, recuerda que las palabras pueden tener más de un significado (polisemia).**

En el texto también puedes ver el uso de **regionalismos** y **extranjerismos**.

- Primero identifica estas palabras y después propón otras por las cuales puedes sustituir estos términos, pero asegúrate de que no sean ni regionalismos, ni extranjerismos (revisa el ejemplo).

Constelaciones lingüísticas

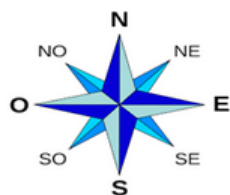
Los **regionalismos** son palabras características de una región geográfica, ejemplo: compas, bukis, plebes, etc., mientras que los **extranjerismos** son palabras extranjeras incorporadas a la lengua de uso local.

Regionalismo	La sustituyo por
Morra,	Muchacha,
Extranjerismo	Lo sustituyo por
Dancing,	Baile,

MISIÓN 1

Algunos textos, como el que leíste, con la finalidad de proporcionar más información, o bien, aclarar algo, presentan **referencias y notas al pie**.

- Identifica las referencias y notas al pie que presenta la historia de “Hazlo por mi corazón”. Posteriormente responde las siguientes preguntas:
 - Según el texto, ¿en qué conjunto de música regional mexicana cantaba Chuy Vega?
 - ¿En qué lugar nació Chuy Vega?
 - Escribe en la siguiente imagen de la rosa de los vientos las colindancias del municipio de Arizpe:



- ¿Cuántos municipios tiene el estado de Sonora?
- ¿Cuáles otras comunidades puedes mencionar que son parte del municipio de Arizpe, aparte de Arizpe (pueblo homónimo al municipio)?
- ¿Cuál es el nombre de la canción que bailaron los protagonistas de esta historia: “Hazlo por mi corazón” o “Quiero cantarte a ti”?

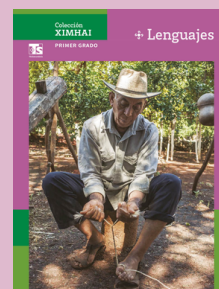
Me lo dijo un robotito

Las notas al pie de página complementan o amplían algún tipo de información en el texto. Estas notas van en la parte inferior.

Observa que en el texto hay varias notas al pie. Cada número colocado como índice superior en la palabra (llamado **referencia**) te indica qué nota al pie debes revisar.

Más vale librito en mano que muchas dudas volando

Consulta en tu LTL 1° grado, las págs. 37–43, para comprender mejor el cambio lingüístico y su valoración.



MISIÓN 2

- La comprensión del texto puede facilitarse si somos capaces de realizarnos preguntas que el mismo texto nos pueda responder. Los invito a que, en binas, elaboren al menos dos preguntas por cada párrafo; posteriormente, compartan las preguntas y, entre todos, den respuestas a cada una de ellas (revisa el ejemplo):

PÁRRAFO 1:

¿Qué día de la semana se conocieron los protagonistas de la historia? ¿En que sitio se conocieron los protagonistas de la historia?

PÁRRAFO 2:

PÁRRAFO 3:

PÁRRAFO 4:

PÁRRAFO 5:

PÁRRAFO 6:

PÁRRAFO 7:

PÁRRAFO 8:

PÁRRAFO 9:

MISIÓN 3

Ahora vas a trabajar con algunos elementos específicos de los textos narrativos, como son: la trama, los personajes, el ambiente y el tono en que se escribió.

- Identifica los párrafos de este texto que corresponden a cada momento narrativo de la historia y escribe de modo sintético cada una de las partes de la trama:

Escribe el # de párrafos	Sintetiza cada momento narrativo
Planteamiento	
Nudo	
Desenlace	

Me lo dijo una robotita

Los textos narrativos cuentan la historia (**trama**) organizada en tres partes:

Planteamiento: presenta la situación inicial de los personajes.

Nudo: es la parte central de la historia. En ella se desarrolla el conflicto principal.

Desenlace: es aquí donde se soluciona el conflicto.

La historia no siempre es lineal, es decir, algunas empiezan por el desenlace o a la mitad de la acción.

El **tono** es la actitud que asume un narrador frente al relato y a sus personajes. Puede ser formal, informal, irónico, solemne, despreocupado, nostálgico, humorístico.

El **ambiente es físico** cuando se refiere al espacio donde ocurre la historia. El **ambiente psicológico** tiene que ver con las emociones de los personajes.

Recuerda que en las historias hay **personajes**. Cada uno juega un rol: algunos son principales, otros secundarios y también los hay incidentales. Dialoguen las características de cada uno de ellos o investiguen un poco.

- Identifica en el texto los **personajes** que aparecen, así como el rol que representan (personaje principal, secundario o incidental)
- Con la información dada en el texto, elabora en tu cuaderno una breve descripción de los personajes y luego tus compañeros y tú compartan esas descripciones en el grupo, para ver las semejanzas y diferencias entre ellas. Asegúrate de que todas tus descripciones estén basadas en lo que el texto presenta. Incluso puedes dibujar cómo imaginas a los personajes de acuerdo con la información del texto.
- ¿En qué **tono** está escrita esta historia? ¿Cómo lo identificaste? Selecciona algunas partes del texto para justificar estas respuestas.
- ¿Cuál es el **ambiente físico** de la historia? Da algunos ejemplos usando oraciones del texto.
- ¿Cuál es el **ambiente psicológico** de la historia? Ejemplifica también con algunas oraciones

MISIÓN 4

- Elaborar en tu cuaderno una **paráfrasis** del texto. Te ayudaría mucho hacerla párrafo por párrafo. Posteriormente, compartan algunas de las paráfrasis escritas para ver las diferentes formas de decir la historia.

Alerta galáctica

Comparación: Paráfrasis, Resumen y Síntesis

Aspecto	Paráfrasis	Resumen	Síntesis
¿Qué hace?	Reescribe con otras palabras.	Reduce a las ideas principales.	Combina ideas de varios textos.
Número de fuentes	Una sola fuente.	Una sola fuente.	Varias fuentes.
Extensión	Similar al texto original.	Mucho más corto que el original.	Variable, según las ideas combinadas.
Intención	Explicar o aclarar el contenido.	Resumir lo esencial.	Elaborar una nueva interpretación.
Nivel de análisis	Bajo (solo reescribe).	Medio (selecciona ideas principales).	Alto (compara, reorganiza ideas).
Ejemplo clave	"Decir lo mismo, con otras palabras."	"Decir solo lo más importante."	"Decir algo nuevo a partir de varias ideas."

MISIÓN 5

- Escribe la **idea global** de la historia “Hazlo por mi corazón”.
- Compartan las ideas globales de cada uno para, entre todo el grupo, seleccionar o reconstruir una idea global más precisa.
- En binas, escriban un nuevo final para su historia.

Me lo dijo una robotita

Para ayudarte a encontrar la **idea global** del texto puedes preguntarte:

- ¿De qué trata principalmente este texto?
- ¿Qué quiere comunicar el autor?
- ¿Cuál es el mensaje más importante?

Memoria de las misiones

- Te propongo regresar a todas las actividades realizadas y elaborar preguntas que puedes responder con la información y las prácticas efectuadas, por ejemplo:

¿Cuál es la estructura de un texto narrativo?

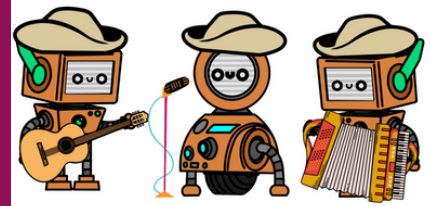
¿Qué diferencia hay entre el lenguaje literal y el figurado?

- Luego da respuesta a las preguntas elaboradas.
- Comparte con el grupo estos aprendizajes.

Alerta galáctica

Que no te pase en blanco lo que aprendiste. Haz tus notas y grábalo en tu memoria relacionándolo con otras cosas que ya sabías.

Viaje intergaláctico 2: Una dinastía que le canta al amor



¡Prepárate para el despegue!

En México hay y ha habido varios grupos musicales que le cantan al amor y otros temas en diversos géneros. En Sonora también hemos tenido grandes músicos, sobre todo del género regional mexicano. Algunos de ellos son los de la dinastía Vega. Las siguientes preguntas las pueden comentar y tratar de responder entre todos, a ver cuánto saben:

- ¿A quiénes identificas como parte de la dinastía Vega?
- ¿Qué grupos musicales han formado?
- ¿Cuáles son algunas de las rolas que les conoces?

La historia que leíste, “Hazlo por mi corazón”, habla de uno de los representantes de la dinastía Vega, el famoso Chuy Vega.

- ¿Qué sabes de él?
- ¿Qué tipo de texto pudieras leer que te diera información sobre la vida y obra de Chuy Vega?

Estrategia de lectura:

- Resumir información usando esquemas (línea del tiempo)

Propósito:

Que desarrolles tu capacidad de síntesis para identificar y organizar la información presente en una biografía y la presentes de manera visual en una línea del tiempo.

¡Despegando!

¿Cómo leeremos?

En un primer momento, pueden practicar la lectura oral. A medida que lo hagan, como siempre, vayan identificando palabras desconocidas.

En un segundo momento, realiza una lectura intensiva en silencio en la que identifiques las principales fechas y acontecimientos de la vida de Chuy Vega. Te ayudará a realizar la línea del tiempo.

Biografía de Chuy Vega

Jesús Vega Cuamea, conocido por su nombre artístico, como Chuy Vega, nació en 1962 en una comunidad llamada Hornos, Sonora. Sus padres, Don Fernando Vega Verdugo y Delfina Cuamea Orduño, le dieron doce hermanos: María Luisa, Fernando, Ramón (finado), Bárbara, Francisco, Rosario, Sergio (finado), José Alfredo, Carlos Armando, Cornelio, Raúl y Juan, todos ellos integrantes de la dinastía Vega.



El pueblo de México tuvo el honor de disfrutar del trabajo y talento insuperable de Chuy Vega durante todo el tiempo que perteneció a Los Cadetes de Linares, luego del fallecimiento, en un accidente el 19 de febrero de 1982, de Homero Guerrero, convirtiéndose en pieza fundamental y primera voz del grupo. Junto al Sr. Lupe Tijerina, recorrió gran parte de México y Estados Unidos, consolidando una larga cadena de trancazos emblemáticos del regional mexicano.

En 1992, Chuy Vega se separa y forma un nuevo grupo, al cual bautiza con el nombre de Chuy Vega y Los Nuevos Cadetes de Linares. Bajo este nombre, lanzan varios discos y logran colocar en la radio numerosos éxitos, entre los cuales sobresale “Una página más”, logrando vender más de un millón de copias y colocándola así en el cancionero popular y en el repertorio de más de 60 artistas, quienes la han grabado en estilo banda, mariachi y norteño.

A lo largo de su carrera artística grabó varios discos, alrededor de 89, entre los que solo a modo de ejemplo podemos citar: “Me dijo adiós” (1997), “El diario de mi vida” (2003), “Al que viva contigo” (2012), “Solo éxitos: una página más” y “Puras de Juan Gabriel” (ambos en 2013), “Amorcito mío” (2016) y “Éxitos románticos” (2019).

En junio del 2010, murió uno de sus hermanos: el famoso Sergio Vega, el “Shaka”, víctima de un terrible homicidio en el estado de Sinaloa.

Chuy y sus hermanos han puesto muy en alto el apellido Vega, tradición que continúan las generaciones familiares posteriores, entre quienes se encuentran sus ya famosos hijos Chuy y Miguel Vega, así como la joven promesa del regional-mexicano Raúl Vega.

Nota: esta biografía es una adaptación de la información localizada en los siguientes enlaces: <https://www.lachicuela.com/chuy-vega-un-artista-clasico-del-regional-mexicano/>
<https://www.facebook.com/radiotepejillo/photos/a.1185629921471234/2093547780679439/?type=3>

Más vale librito en mano que muchas dudas volando

Si quieres saber más sobre el género llamado **biografía**, consulta tu libro de texto de *Lenguajes*, págs. 101-102.



Misiones espaciales

MISIÓN 0

Como ya lo has visto, la misión cero o de arranque, siempre es empezar por quitar “la piedrita en el camino” que pudiera ser un obstáculo para comprender el texto: las palabras y frases desconocidas o nuevas.

El vocabulario en esta biografía no es muy difícil, pero si encuentras alguna palabra o frase que te “haga ruido”, aplica las estrategias ya trabajadas: buscar significado por contexto, usar diccionario o investigar en internet. Tal vez puedas empezar con las palabras emblemático y repertorio.

MISIÓN 1

- Construyan en binas una **línea del tiempo** que presente la vida de Chuy Vega. Recuerden plasmar ordenadamente los acontecimientos con fechas y lugares (usen sus cuadernos o rotafolios).

MISIÓN 2

- Ahora es tiempo de que tú elabores una **autobiografía**. Cuenta los aspectos más notables de lo que has vivido hasta ahora, pero además imagina lo que será tu vida en las próximas décadas y plásmalo de manera cronológica en tu escrito como si ya hubiera pasado. Ubícate en un año futuro (por ejemplo, en el 2050) y escribe cuál habrá sido tu trabajo, cuenta de tus éxitos, si tuviste hijos, etc.

Me lo dijo un robotito

Una **línea del tiempo** es un gráfico que te permite mostrar información de manera visual y cronológica. Tiene cuatro partes: el eje (línea), los años, los periodos históricos y los acontecimientos.

Me lo dijo una robotita

En la **autobiografía** narramos nuestra propia vida. Se escribe en primera persona gramatical (yo).

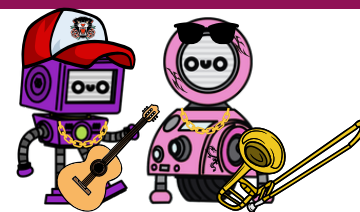
Memoria de las misiones

- Más vale una idea en papel que en la memoria volando, así que en ese cuadernito donde estás escribiendo todas las estrategias que has ido aprendiendo, no olvides anotar:

- ¿En qué datos de los textos me fijo cuando voy a hacer una línea del tiempo?
- ¿Cómo se hace una línea del tiempo?
- ¿Para qué me sirven las líneas del tiempo?

- Comenten con sus compañeros para complementar su información. Tendrán más ideas para contrastar y enriquecer su experiencia de aprendizaje.

Viaje intergaláctico 3: Amores que tumban



¡Prepárate para el despegue!

Las siguientes son estrofas de algunos corridos tumbados. Veamos si puedes identificar el título de la canción a la que estas pertenecen, así como el artista que las canta:

Estrofa	Nombre de la rola y quién la canta
No me considero una mala persona Pero de lo bueno dejo que hablen otras ¿Para qué echar flores y pararme el cuello? Evito la palabra, siempre hablo con hechos	
Parecía dulcería Marinela nos caían Y las balas como dulces Van a volar en contra mía	
No fue mucho tiempo, eso lo acepto, Pero creía lo que sentía No respondías y me moría Tú me tenías y lo sabías	
Su cuerpo Juro por Dios que era tan perfecto Su cinturita como modelo Sus ojos Desde el principio me enamoraron A ella le gusto y a mí me gusta	
Ya pensé Dos veces antes de que tú me la juegues Con que ya yo no sé No te hagas la víctima Tú sabes claramente lo que hiciste Cometimos errores Pero esta vez no vuelvo Porque te pasas de lanza	

Chisme en órbita

Los corridos no son cosa tan nueva como parece. Surgieron de la tradición oral en México a principios del siglo XIX. Se cree que nacieron como una forma de difundir noticias y exaltar a los héroes durante la Guerra de Independencia. Ganaron mucha popularidad durante la Revolución Mexicana. ¿Qué opinas de los corridos de hoy en día?

En los dos viajes espaciales anteriores, escuchaste y leíste algunas letras de la música de Chuy Vega, un intérprete y cantautor sonorense de lo que se conoce como corridos norteños; en cambio, las estrofas y versos que acabas de leer, pertenecen a rolitas de un subgénero de los corridos, relativamente nuevo, denominado “corridos tumbados”.

-¿Cuál es tu opinión sobre este nuevo subgénero de los corridos?

-¿Crees que las letras de estas canciones pueden provocar violencia y aumentar el consumo de drogas en nuestro país?

-¿Crees que el gobierno debe tomar medidas en torno a este tipo de música y prohibirla, o consideras que eso sería un atentado contra la libertad de expresión?

- A continuación leerás un artículo de opinión. Por ello conviene que investigues en tu libro de texto de *Lenguajes* y construyas un esquema resumen junto con tu maestr@ y compañer@s en el cuaderno, o bien en un rotafolio, para exponer y socializar lo investigado en torno a las siguientes interrogantes:

Me lo dijo una robotita

Los puntos de vista y opiniones argumentadas se pueden escribir en un texto denominado **artículo de opinión**. Usa el código QR para saber por qué es importante leer artículos de opinión para ejercitar el pensamiento crítico:



-¿Cuáles son las características de un artículo de opinión?

-¿Cuál es la estructura de un artículo de opinión?

-¿Cuál es el propósito del autor al escribir un artículo de opinión?

-¿A qué se refiere la propuesta o tesis del autor?

-¿Qué son los argumentos y contrargumentos de un artículo de opinión?

-¿Qué diferencia hay entre un hecho y una opinión?

Más vale librito en mano que muchas dudas volando

Si quieres saber más, consulta tu libro de texto de *Lenguajes*, págs. 179-180 y 206-209.



Estrategias de lectura:

- Inferir la propuesta del autor en un texto argumentativo
- Identificar la forma y organización general del texto

Propósitos:

Que leas textos argumentativos, como los artículos de opinión, para identificar la tesis, así como las ideas que la sustentan. Que puedas diferenciar los hechos de las opiniones en este tipo de textos, así como el estilo y la modalidad discursiva.

¡Despegando!

¡Arriba las manos, esto es un tumbado!¹

Nadie puede negar que los Corridos Tumbados son un género del Regional Mexicano que se escucha “hasta en la sopa”. Seguramente por “su lindo mensaje” es que son tan populares. Me parece difícil que, al menos en Sonora, algún adolescente o joven no sepa quiénes son artistas como: Peso Pluma, Junior H, Gabito Ballesteros, Natanael Cano, R. Conriquez, Tito Doble P, Eslabón Armado, Óscar Maydón, y otros más (en mi lista no aparecen mujeres, es raro no ubicar a ninguna en este género musical, o no lo recuerdo, por el momento).

La inquietud para escribir esto me surgió al pensar en que las letras de estas canciones realmente te “tumban” al comunicar y exaltar la “vida fácil” y llena de lujos que se puede tener si eres parte de la delincuencia organizada. Escucharlas es corroborar cómo se cosifica a la mujer y cómo se promueve una vida desenfrenada y relajada a través del consumo de una variedad de drogas. A través de estas letras, los autores muestran las relaciones sexuales como un acto donde normalmente se denigra a la mujer, alejado del amor puro. Se resalta, además, que la valía personal se da no por quién eres, sino por las ropas de marca que puedas portar, los autos caros y los viajes y casas de lujo.

Aunque haya quienes digan que este tipo de música no está acabando con aquellos valores que realmente nos hacen ser seres humanos dignos, algunas investigaciones nos señalan que la música influye en el pensamiento de las personas de varias maneras, ya que activa áreas del cerebro relacionadas con la emoción, la memoria y la atención:

- La música puede influir en el comportamiento de compra de las personas.
- La música puede influir en las actitudes y el comportamiento de las personas.
- La música puede ser una fuente de inspiración y motivación.
- La elección de la música puede cambiar el ambiente de un lugar o la percepción de una situación.
- Escuchar música activa el sistema límbico, que es la parte del cerebro que procesa las emociones.

¿Cómo leeremos?

Considera que lo que leerás es un artículo de opinión, por tanto, tiene la finalidad de que quien lo escribe exprese sus puntos de vista e ideas sobre algún tema interesante o controversial.

Mientras lees, identifica el tema, los puntos de vista y cómo los argumenta el autor, así como la propuesta de solución al problema planteado.

[1] Este artículo de opinión ha sido creado con fines didácticos con base en información tomada de los siguientes links: [https://ciencia.unam.mx/leer/1557/corridos-tumbados-y-otros-generos-musicales-logran-influir-en-las-juventudes-;](https://ciencia.unam.mx/leer/1557/corridos-tumbados-y-otros-generos-musicales-logran-influir-en-las-juventudes-) [https://www.eluniversal.com.mx/mundo/corridos-tumbados-el-fenomeno-musical-entre-criticas-y-miles-de-seguidores-en-varios-paises/;](https://www.eluniversal.com.mx/mundo/corridos-tumbados-el-fenomeno-musical-entre-criticas-y-miles-de-seguidores-en-varios-paises/) <https://aion.mx/articulo-de-opinion/corridos-tumbados-exaltacion-del-narcotrafico/>

No niego que la música de estos corridos tumbados puede considerarse muy atractiva, estéticamente hablando, por la combinación armoniosa de los instrumentos de viento y los requintos de guitarra, por ejemplo, o por la fusión con elementos de otros géneros, como el *rap*. Esto es sin duda algo creativo y valioso, pero también es cierto que, en general, estos corridos son un vehículo que incita a la violencia por las letras que les imponen. Tampoco niego que habrá quienes opinen que prohibir este tipo de música es atentar contra un derecho: la libertad de expresión; hay que entender, sin embargo, que hay derechos que lastiman los derechos de otros. Mientras no promueva el bien común, la música que atenta contra las formas de vida pacífica se debe restringir y regular. Por ejemplo, ¿a qué edad se tiene la suficiente madurez para poder escuchar esta música tan nefasta sin que nos influya negativamente? ¿En qué sitios puede ser escuchada? Muchas otras interrogantes se deben resolver y regular en torno a este tema.

En este contexto, los comités ciudadanos de Seguridad Pública de Sonora elaboraron un reporte que recoge múltiples reflexiones y sugerencias ante los efectos que puede tener el consumo, cada vez mayor, de los corridos tumbados. En el documento, las instancias adscritas al Consejo Estatal de Seguridad Pública identificaron cuatro de los posibles efectos que los corridos tumbados y los narcocorridos pueden tener en la cultura popular:

Normalización de la violencia: las canciones presentan la violencia como un medio legítimo para resolver conflictos o alcanzar el éxito.

Identificación con figuras del narcotráfico: las y los consumidores de esta música pueden desarrollar una afinidad con los personajes glorificados en las canciones, ya que “son presentados como figuras poderosas, valientes y respetadas”.

Impacto en el comportamiento juvenil: según el documento, la exposición frecuente a estos contenidos puede estar asociada con actitudes que tienden hacia la violencia, el machismo y la ilegalidad.

Efecto en la percepción de la realidad: el reporte sugiere que las canciones que enaltecen a líderes criminales “pueden distorsionar la percepción que los oyentes tienen sobre la realidad del narcotráfico”, ya que, en lugar de percibir las consecuencias de la violencia y el crimen, los corridos tumbados “tienden a ofrecer una visión más atractiva y heroica de estas actividades”.

Si la música es un arte, y el arte nos permite expresar la belleza y las emociones, y además el ser humano es libre y puede elegir, ¿por qué razón escogería escuchar este tipo de música, que es una apología a la violencia?, ¿acaso no es posible, ante el contexto hostil que estamos viviendo, que las autoridades pusieran un freno a este tipo de música que está incrementando formas de vivir inadecuadas y elevando el consumo de drogas en una población cada vez más joven?

Si no ponemos un alto al consumo voraz de “música” con letras corrosivas mediante un marco legal que nos salve de la destrucción, corremos el riesgo de que en un futuro muy cercano vivamos en un país de *zombies*.

Misiones espaciales

MISIÓN 0

Siempre es bueno estar seguro de que comprendemos el significado de las palabras que aparecen en el texto y nos resultan novedosas, pues eso irá aumentando nuestro vocabulario. Como ya hemos sugerido, es recomendable intentar primeramente descubrir el significado por contexto, antes de recurrir al diccionario.

Alerta galáctica

A mayor acervo de palabras, mayor es la comprensión de lo que leemos.

Aplicáte para incrementar tu lexicón personal.

- Las siguientes oraciones o frases aparecen en el artículo de opinión. Decide por cuál de las palabras sugeridas cambiarías la palabra señalada en negritas para que se conserve el significado original de la frase u oración:

Escucharlas es corroborar cómo se cosifica a la mujer y cómo se promueve una vida desenfrenada	Utiliza deshumaniza promueve
La elección de la música puede cambiar el ambiente de un lugar o la percepción de una situación	apreciación identificación clave
¿A qué edad se tiene la suficiente madurez para poder escuchar esta música tan nefasta sin que nos influya negativamente?	Increíble desastrosa surrealista
En el documento, las instancias adscritas al Consejo Estatal de Seguridad Pública identificaron cuatro de los posibles efectos	las oficinas preventivas los organismos adjuntos las instituciones legales
Las canciones presentan la violencia como un medio legítimo para resolver conflictos o alcanzar el éxito.	Antagónico válido circunscrito
Las y los consumidores de esta música pueden desarrollar una afinidad con los personajes glorificados en las canciones	Analogía apatía simpatía
Las canciones que enaltecen a líderes criminales “pueden distorsionar la percepción que los oyentes tienen sobre la realidad”	Distraer desfigurar enaltecer
¿Por qué razón escogería escuchar este tipo de música que es una apología a la violencia?	Semblanza alabanza mención
Si no ponemos un alto al consumo voraz de “música” con letras corrosivas ... corremos el riesgo de que en un futuro muy cercano vivamos en un país de “zombies”.	amarillistas agresivas rítmicas
Los corridos tumbados son un vehículo que incita a la violencia por las letras que les imponen	automóvil medio transporte

MISIÓN 1

- Vuelve a leer en silencio el artículo de opinión. A medida que lo hagas, encierra con rojo el problema que señala el autor y subraya con ese mismo color la parte en la que el autor del artículo de opinión expone su tesis (propuesta); señala con azul los argumentos y contrargumentos; encierra las opiniones con verde y los hechos con morado.
- Complementa y contesta las preguntas con la información del texto:

INTRODUCCIÓN

¿Cómo supiste cuál era la entrada?

¿Cuál es el problema planteado?

¿En qué te basaste para reconocer el problema?

DESARROLLO

¿Cuál es la tesis de este artículo de opinión?

¿Qué características debe tener una tesis en un artículo de opinión?

¿Cumple la propuesta elegida con esas características?

Señala los argumentos y menciona si estos se basan en hechos u opiniones:

Señala los contrargumentos:

¿Cómo sabes cuáles son las refutaciones?

CONCLUSIONES

Señala cuál es la conclusión o cierre:

¿Por qué consideras que esa es la conclusión?

MISIÓN 2

- Considerando las **estrategias** señaladas, identifica del artículo de opinión lo siguiente:

- ¿Encuentras en alguna parte del discurso en el artículo de opinión el uso de la ironía? Si es así, indica dónde.
- ¿Puedes señalar cuál es la intención del autor?
- ¿Cómo se asocia el título del artículo con el contenido que presenta?
- Explica si estás de acuerdo o no con la tesis presentada en este artículo de opinión, considerando las situaciones reales que observas en torno al tema de la letra de los corridos tumbados.

MISIÓN 3

- Ahora es tu turno de escribir un artículo de opinión. Considera la estructura que este debe tener, es decir: una entrada, el planteamiento de un problema, una tesis, argumentos, contrargumentos y cierre (toma en cuenta que puede variar el orden de algunas de estas partes). Los siguientes pueden ser temas interesantes para escribir un artículo de opinión:

- La censura de la música y el arte cuando promueven actos de violencia
- El uso de redes sociales por los menores de edad
- El uso de la inteligencia artificial para hacer tareas
- Si hay otro tema de tu interés, investiga y escribe un artículo de opinión sobre este.

Me lo dijo una robotita

Cuando lees un artículo de opinión, estas son **estrategias** que puedes aplicar para comprenderlo mejor:

-**Lectura sobre líneas:** Identificar la tesis, los argumentos y las conclusiones.

-**Lectura entre líneas:** Identificar las modalidades del discurso, como la ironía, el sarcasmo o el doble sentido.

-**Lectura tras las líneas:** Identificar la intención e ideología del autor.

-**Asociar información con elementos visuales:** Asociar la información con los títulos, subtítulos, números y fechas.

-**Hacer analogías:** Comparar con la realidad.

Para saber más

Si quieres comprender mejor qué significa leer entre líneas y otros datos sobre los diversos niveles de lectura, accede al siguiente código QR:



En el artículo de opinión los argumentos son muy importantes. Accede al siguiente código QR para saber más sobre cómo argumentar y sobre los tipos de argumentos:



Memoria de las misiones

- Respondan en binas los siguientes cuestionamientos y posteriormente socialicen sus respuestas en el grupo:

-¿Cuál es el propósito de un artículo de opinión?

-¿Qué estructura tiene?

-¿Cómo definirían una tesis?

-¿Por qué es valioso saber si los argumentos de un artículo de opinión están basados en opiniones o hechos?

-¿De qué modo resulta útil inferir la ideología detrás del autor de un artículo de opinión?

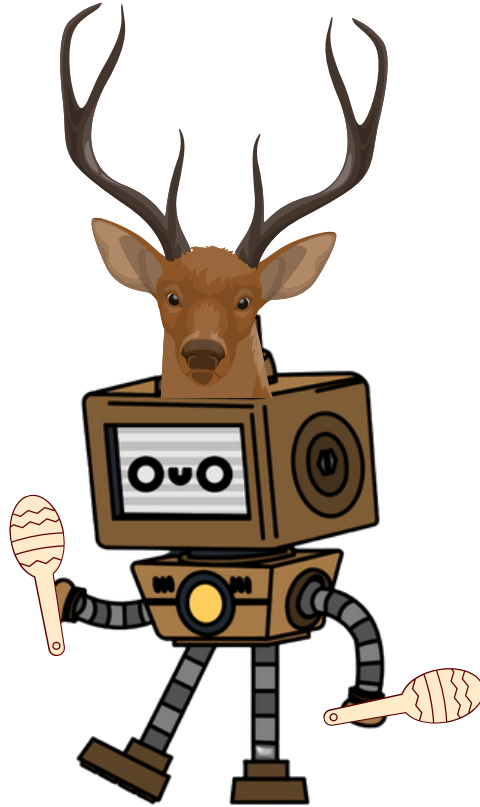
-¿Dónde podemos encontrar artículos de opinión?

-¿Qué estrategias son útiles para comprender mejor un artículo de opinión?

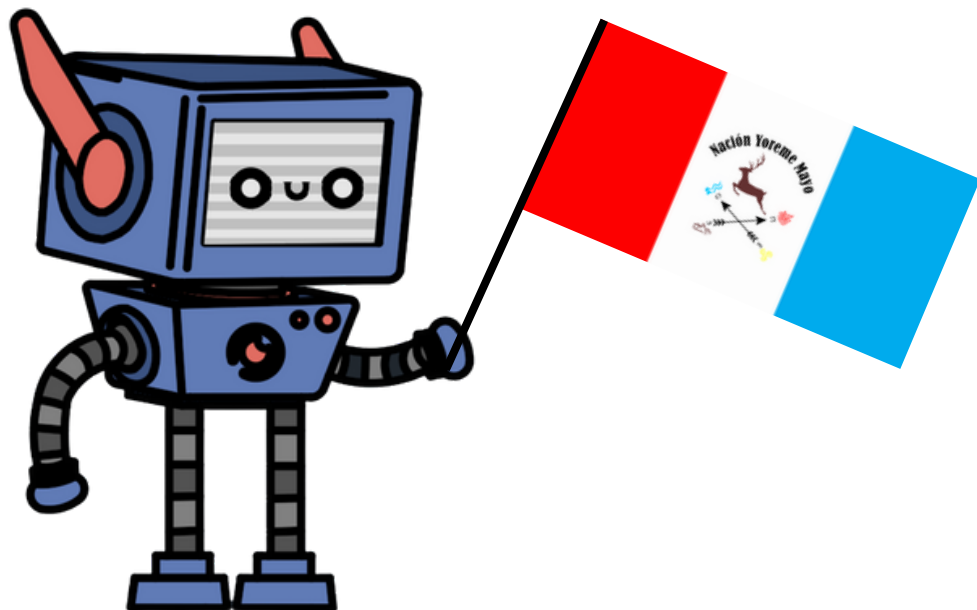
-Si encuentras dos artículos de opinión que ofrecen puntos de vista que discrepan entre ellos sobre un mismo tema, ¿cómo sabrías cuál de ellos es tu mejor elección de propuesta?

Estación espacial 7: Guardianes de lo invisible

Viaje intergaláctico 1: El konti y otros umbrales



Viaje intergaláctico 2: Zona de interfaz



Viaje intergaláctico 1: El *konti* y otros umbrales



¡Prepárate para el despegue!

- Observa con atención el *collage* y la nube de palabras. Prepárate para contestar unas preguntas posteriormente.



Yoreme
Tenábaris *Tradición*
Monte Iglesia
Adornos circüela
Kobanaro Urna
Danza del venado
Temasti *Konti*
Cuasema Navojoa
Virgen Ejea *máscara*
Cristo
Ceremonia Paskola
Ramadón listones
Fariseos CARGO
Juya Anía
Tum tum senyora
Viernes Santo
péchita wacabakki
santos incienso
cascarones confeti
maaso cantavenado

Me lo dijo un robotito

Un **epígrafe** es una breve cita, frase o poema que se coloca al principio de una obra literaria.

Su propósito principal es establecer el tono, la atmósfera, o los temas de la obra, así como invitar al lector a reflexionar sobre la lectura.

- Después de haber mirado detenidamente el *collage* y el grupo de palabras, responde:

1. ¿De qué crees que tratará el cuento que vas a leer a continuación?
2. ¿Dónde se darán los hechos del cuento?
3. ¿Qué festividad se mencionará en el relato?
4. ¿Quién crees que será el personaje principal?
5. ¿Qué características físicas piensas que tendrá el personaje principal?

Por si todavía quieres una pista más, ve a la sección ¡Despegando! y observa el **epígrafe** del cuento: “¿Qué es un indio sin el Kostumbre?”. ¿Qué dato te proporciona esta expresión sobre la temática de esta narración?

Más vale librito en mano que muchas dudas volando

Tu libro de texto de *Lenguajes* presenta información muy valiosa que te conviene leer para aumentar la comprensión de todo lo que vas a trabajar más adelante. Consulta las siguientes páginas: 177-179, 155-156, 157-163.



Estrategia de lectura:

- Sintetizar las ideas principales a partir de una lectura global

Propósito:

Que reconozcas y recuperes información explícita que permita comprender de manera global un texto narrativo, así como interpretar, analizar y sintetizar creativamente su contenido para desarrollar una mirada crítica y valorativa que favorezca la reflexión sobre su significado y relevancia.

¡Despegando!

¿Cómo leeremos?

Te propongo que participes en la lectura compartida del cuento, en la que tu maestra o maestro guiará la lectura en voz alta mientras tú sigues el texto. Habrá momentos clave en que se detendrán para hacer preguntas, aclarar vocabulario o reflexionar sobre aspectos culturales y simbólicos. Mantente activo.

Teodoro Témosti

Adaptación del cuento escrito por Cuquita Avilés Duarte

¿Qué es un indio sin el Kostumbre?

Durante treinta y cinco años, cada Domingo de Resurrección, Teodoro cumplió con devoción el sacar a Cristo Resucitado para llevarlo al encuentro de la Virgen. Esa ceremonia daba sentido a su vida. Muchos años después, su salud fue deteriorándose; los brazos ya no se levantaban como antes, los pies le dolían y los sueños no le daban sosiego. Una noche, después de muchas dudas, anunció su retiro.

El *kobanaro* y demás compañeros que ocupaban cargo en la iglesia fueron a su casa para persuadirlo.

- Necesitamos que vayas, tú sabes cómo se hacen estas cosas.
- Estoy malo, ¡por Dios santo que ya no puedo!
- ¡Cómo no vas a poder, hombre!

A pesar de sus negativas volvieron a buscarlo, pero fue en vano. No lograron que cambiara de opinión.

- Viejito *idioso*—dijeron cuando le dieron la espalda.
- ¡Qué terco!

Él nomás los escuchó y guardó silencio. Apesadumbrado, se quedó mirando el camino hasta que los perdió de vista. Una piedra dentro de su pecho lo sofocaba y no lo dejaba respirar bien. Últimamente, había estado soñando a los santos abandonados en el monte, sucios, llorando. La angustia lo despertaba a gritos.

Entonces decidió ir a hablar con la iglesia. Se plantó ante las imágenes y, con el corazón en la mano, les habló.

—Acuérdense que desde chiquito ando por aquí. Siempre escuché atento los consejos y sermones de mi padrino. Con él aprendí las costumbres, el significado de cada acto, de cada fiesta. Mi mente volaba con el repique de las campanas, se elevaba al cielo con el humo del incienso. La música de la flauta y el tum tum del tambor me llevaban al *Juya Anía* y mi corazón se desbordaba de gozo al escuchar el arpa y el violín mientras danzaban los *paskolas* y el venado. Era como reír por dentro. ¡Qué gusto ver la alegría de la gente cuando cantaba gloria y quebraba los cascarones! ¡Parecía que era yo el que andaba ahí! Procuraba estar serio pero las ocurrencias de los *paskolas* me hacían reír.

Aprendí del día de San Juan, del Día de Muertos, de los funerales, de la Semana Santa. Clarito me acuerdo cómo mi padrino me dijo que a lo mejor algún día me tocaría a mí. Y tal como lo dijo, así fue. Al año siguiente el alma se le salió del cuerpo. Al principio, a pesar del miedo que me daba quedar mal, agarré el cargo, y así empecé. Siempre preferí la Semana Santa a las otras fiestas. Desde entonces yo los he cuidado a ustedes. Escojo las banderas para cada fiesta, alisto la urna del Santo Entierro y llevo al Cristo Resucitado el Domingo de Gloria.

Desde muy joven, Teodoro había cuidado de los santos. Pero ahora sentía que la luz de su vela se apagaba. Estaba viejo y atiriciado.

—No se me aparezcan más, por favor, ya no puedo ayudar. ¡Por Dios! ¡Estoy malo! ¿Qué no ven? —exclamaba suplicante a los santos.

Entre sus cavilaciones, le dolía ver cómo cambiaban las cosas: algunos fariseos rompían la tradición; se destapaban la cara sin ningún cuidado y en las máscaras usaban caretas de artistas o de caricaturas. En los últimos años, el Jueves Santo, en la Corrida del Viejito, llevaban una rocola tocando cumbias. Ya no era lo mismo. Se sentía extraño, fuera de lugar. Hubiera querido platicarles a sus hijos y nietos lo que él sabía y había aprendido de sus mayores, pero no hablaba la *castilla*, ni ellos la lengua yoreme. Ya casi nadie la hablaba; muy pocos de sus amigos quedaban en este mundo. En tanto los demás se ocupaban en el trajín de la casa, él se apartaba; ponía su silla en el patio, debajo de la ejea, y ahí pasaba el día perdido en sus pensamientos. ¿Qué podía decir? Quería usar el habla de los yoris y la lengua se le enredaba; las palabras sonaban en su cabeza, pero se le quedaban enganchadas en la boca. Decía *cirgüela* o *senyora*, y los yoris se reían de él. Solo en las fiestas, al ponerse su ropa nueva, anudar su pañuelo rojo al cuello y tomar su lugar en las ceremonias, era otro. Era el *témasti*, guardián de la iglesia yoreme.

El Viernes Santo, unas mujeres lo buscaron para que ayudara a arreglar la urna del Santo Entierro. Al principio se resistió. —No voy a ir—se dijo. Pero al final, la inquietud lo venció y se fue a ayudar. Cuando llegó encontró un desorden: listones enredados, adornos revueltos. No había tiempo ni materiales. Sin pensarlo, se puso a trabajar. El dolor desapareció. Sus manos, ligeras, tejieron listones, colocaron flores, campanitas, disimularon la escasez. En una hora, la urna estaba lista, como nueva.

El Domingo de Resurrección, la comunidad se reunió con sus cascarones de colores. Los ángeles mensajeros corrían, las verónicas daban la noticia. Los fariseos imitaban en burla. Todos esperaban el Encuentro. Teodoro estaba ahí, como siempre, con el Cristo en brazos. Le ofrecieron ayuda.

—¿Puedes levantarla? Está muy pesada —le dijeron.
—¡Para mí no! —respondió.

Y como si el tiempo retrocediera, alzó el Cristo con fuerza. Hizo todo el recorrido del *konti* con paso firme, bajó los arcos de palma, entre hojas de álamo. Los *paskolas* danzaban, el venado se movía ágil, olfateando la muerte. El grito ancestral brotó de las gargantas. Cuando el Cristo y la Virgen se encontraron, llovieron hojas de álamo, se quebraron cascarones llenos de confeti y estallaron risas.

Terminada la ceremonia, Teodoro acompañó al Cristo y la Virgen de regreso. En el ramadón, los *paskolas* bailaban y el *maaso* repetía su danza en agonía.

Cuando todo acabó, Teodoro se sentó en una banca. El altar brillaba como un cielo estrellado, los Santos le sonreían. Se puso de pie con dificultad y salió de la iglesia por la puerta que da al poniente, hacia el río.

Los álamos a la orilla le despertaron deseos de descansar a su sombra y caminó por ese sendero luminoso, donde los rayos del sol llegaban sin herir. Las hojas de los árboles y el pasto lucían un verde brillante. Se embelesó al escuchar los sonidos del monte, el canto de los pájaros y el ruido de las hojas al paso de los animales. El aroma de las flores y de la hierba impregnó sus sentidos. Por un corto trecho, entre los árboles, le pareció ver asomar, levemente, la cara de un niño, su ahijado, que le sonreía para luego desaparecer.

Siguió andando y vio un gran álamo bajo cuya sombra descansaban unos yoremes que no logró reconocer y para los que pasó inadvertido. Más allá, alcanzó a divisar una iglesia grande, recién pintada de blanco que resplandecía. Era hermosa, estaba muy bien adornada, llena de gente alegre.

—¿Dónde será aquí? ¿Será San Pedro? —se preguntó. Esas fiestas eran de las más grandes y famosas, pero él nunca había ido. Su lugar estaba en San Ignacio y ahí se quedaba. Por eso se sorprendió.

— ¡Qué bonito! Aquí está mejor la fiesta —se dijo.

Gente vestía ropa nueva y un cordón blanco en la cintura. Parecía una celebración muy grande. Al entrar, sobre una horqueta de mezquite, una olla de agua fresca recibía a los visitantes y ante grandes tinas de *wacabakki*, las mujeres servían en medio de pláticas y risas. En las cocinitas había atole de *péchita* y en el comal se hinchaban las tortillas.

Escuchó la música de los kantavenado y los cantos ancestrales inundaron sus oídos. Sus ojos se llenaron con la imagen de aquel venado, imponente como nunca, con el pecho agitado, la piel brillante y una gracia prodigiosa. En sus ojos la alerta se había convertido en ansia cuando, ya herido, daba sus últimos suspiros y caía para después quedar inerte sobre la tierra...

Cuando sus familiares se acordaron de él, fueron a buscarlo. No estaba en el ramadón ni en las cocinitas. Lo encontraron tendido al pie del altar ante las imágenes sagradas. Su sombrero había quedado a un lado, como muestra del respeto y la devoción de siempre. En su rostro todo, una sonrisa resplandecía.

Misiones espaciales

MISIÓN 0

- Pon en acción a tu cerebro. Organiza las palabras del glosario en orden alfabético. En caso de que tengas problemas para hacerlo, no olvides echarles un ojo a los consejos del robot.

Me lo dijo un robotito

Tips para ordenar palabras en orden alfabético:

1. Fíjate en la primera letra: compara la primera letra de cada palabra. La que esté antes en el abecedario va primero.
2. Si la primera letra es la misma, mira la segunda.
3. Si las primeras letras son iguales, sigue con la tercera, la cuarta, y así, sucesivamente.
4. Las palabras cortas van antes si son iguales al inicio. Ejemplo: pan, panal → primero va pan, luego panal.
5. No tomes en cuenta mayúsculas ni acentos para ordenar.

	Glosario de voces de origen mayo
	Yoreme: Indígena mayo, el que respeta la tradición.
	Paskola: Danza ritual de los mayos y yaquis. Significa el viejo de la fiesta. Danzante principal en una fiesta yoreme.
	Ténabaris: Sartas de capullos de mariposa rellenos de piedritas. Los usan enredados en las piernas los participantes en las fiestas, principalmente los danzantes de paskola y venado.
	Yori: El blanco o mestizo. Que no pertenece a ningún grupo yoreme.
	Juya Annia: El espíritu del monte.
	Idioso: Maniático, lunático.
	Péchita: Fruto del mezquite. Se da en forma de vaina.
	Témasti: Guardián de la iglesia yoreme. Salvaguarda y difunde los rituales.
	kobanaro: Jefe de la iglesia yoreme, se encarga de mantener la unidad y preservar la filosofía ancestral y las costumbres. Es el responsable de la organización del ceremonial en las fiestas.
	Ramadón: Ramada de álamo, espacio donde da inicio la fiesta y se realizan las danzas del paskola y del venado.
1	Ejea: Palo Fierro, árbol de madera muy dura.
	Konti: Se traduce como procesión. Significa dar la vuelta o bordear.
	Masso: Venado.
	Sistro o sonajo: Es un instrumento musical, en forma de aro o de herradura, que contiene platillos metálicos insertados en unas varillas y se hace sonar agitándolo.
	kantavenados: Músicos que acompañan la danza del venado.

MISIÓN 1

- Vamos a ver qué tanto comprendiste. Ahora trabajaremos en la comprensión global del cuento identificando los siguiente:

-¿Quiénes son los personajes principales?

-¿Dónde y cuándo ocurre la historia (ambiente)?

-¿Cuál es el conflicto o problema?

-¿Cómo termina el cuento?

-¿Cuál es la idea central o mensaje del cuento?

-¿Qué actividades de las que realiza el personaje principal son tradiciones de su pueblo?

-¿Qué actividades que se mencionan en el cuento son rituales?

-¿Qué actividades son las que desempeña un témasti?

-Ubica el epígrafe en el cuento. ¿Qué te dice sobre el tema de la historia? ¿Se relaciona con el contenido del cuento?

- Contesta individualmente las preguntas, para después compartirlas en plenaria con tus compañeros.

- ¿Qué les pareció el personaje del témasti?

- ¿Conoces a alguien así en tu comunidad?

- Según el desenlace del cuento, ¿cómo crees que percibe la muerte el personaje principal?

- En tu comunidad, ¿se siguen algunas de las costumbres que se narran en “Teodoro Témasti”? ¿Cuáles?

Me lo dijo un robotito

¿Cómo lograr una comprensión global de lo leído?

1. Lee todo el cuento de manera general sin fijarte mucho en detalles.
2. Identifica los elementos clave: personajes, ambiente, escenarios, el conflicto, el final.
3. Fijate qué pista te da el título.
4. Busca palabras o frases que se repiten: recuerda que enfatizan ideas significativas.
5. Subraya o anota ideas importantes.
6. Relaciona el cuento con tus propias experiencias o conocimientos: para comprender valores o intenciones del autor.
7. Revisa pistas del texto como los epígrafes: a menudo sintetizan el tema de la narración.
8. Relee deteniéndote en las partes que no te han quedado claras.
9. Intenta responderte estas preguntas: ¿De qué trata realmente este cuento? ¿Qué quiere decir el autor con esta historia? ¿Qué enseñanza deja?

MISIÓN 2

- A continuación, te ofrecemos unas entradas que seguramente te ayudarán a estar listo para compartir con tus compañeros las partes del cuento que fueron de tu interés.

Diario del lector

En una hoja de tu cuaderno completa este breve diario lector con las siguientes entradas:

- Hoy leí el texto titulado...
- Por su estructura, es un texto...
- Lo que más me sorprendió de este cuento fue...
- Una frase leída en el cuento, que me hizo pensar, fue...
- Este cuento me recordó a...
- Algo sobre lo que me gustaría investigar más después de leer este cuento es...

MISIÓN 3

Ponte creativo: elige una de las siguientes propuestas para realizarla y entregársela a tu maestra o maestro.

a. Haz un anuncio promocional

En equipos pequeños (máximo 4 estudiantes), elaboren un breve promocional de 30 segundos para anunciar que próximamente se estrenará un *podcast* con un invitado muy especial: el témasti yoreme mayo, Teodoro Témasti. El comercial debe ser creativo y captar la atención del público, mencionando quién es el invitado y por qué es importante escucharlo. ¡Pueden usar efectos de voz, música o frases llamativas!

b. Postea un dibujo/foto de una escena clave del relato y acompáñala con una descripción escrita brevísima. Claro, tú tendrás que dibujar la imagen o tomar la foto. Esta actividad la pueden hacer en binas (parejas).

c. Redacta un *tweet*: Individualmente, redacta un *tweet* ficticio, de máximo 280 caracteres, que comunique la idea principal del cuento, como si lo promocionaras en redes sociales.

Me lo dijo una robotita

Tips para hacer un anuncio promocional:

1. Capta la atención: usa frases impactantes, preguntas intrigantes y/o algún efecto de sonido.
2. Presenta al invitado: hazlo de forma llamativa. Incluye el nombre del *podcast* y la fecha de estreno.
3. Usa un lenguaje claro y emocional: habla con entusiasmo, usa palabras que transmitan respeto, identidad y orgullo cultural.
4. Hazlo breve y dinámico.
5. Agrega un cierre fuerte.

Me lo dijo un robotito

Tips para hacer tu dibujo o foto, y escribir la descripción:

1. Piensa en la escena más impactante: elige cómo la representarás.
2. Cuida el encuadre y los detalles.
3. Escribe una descripción breve pero poderosa. Usa de 1 a 3 oraciones que respondan: ¿Qué está pasando? ¿Por qué es importante? ¿Qué emoción transmite?
4. Sé original y personal.
5. Revisa antes de publicar: que estén ordenados, claros y sin faltas de ortografía.

Me lo dijo una robotita

Tips para redactar un *tweet* del cuento:

- Resume la idea central y la emoción que deja.
- Usa un tono llamativo o misterioso, como si lo promocionaras.
- Sé breve pero impactante: cada palabra cuenta.
- Añade *hashtags* ficticios que reflejen la esencia.
- Evita *spoilers*: sugiere, no reveles.
- Escribe varias versiones y elige la más fuerte.

d. Título alternativo y justificación: De manera individual, propón un nuevo título para el cuento y explica por qué lo elegiste.

Memoria de las misiones

Lee cada afirmación con atención y marca con una  el nivel con el que te identificas.

Me lo dijo un robotito

Tips para elaborar un título alternativo y justificarlo

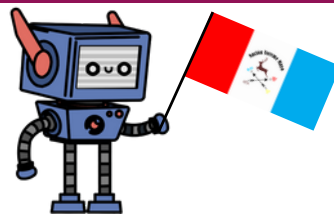
1. Piensa en el mensaje central del cuento.
Pregúntate: ¿Qué enseña o transmite este cuento? ¿Cuál es su emoción principal?
2. Identifica elementos clave: los personajes, el conflicto, el escenario o el simbolismo importante.
3. Hazlo atractivo o sugerente: usa metáforas, juegos de palabras o una frase corta impactante.
4. Justifica con claridad: conecta tu propuesta con la historia.
5. Sé original y evita repetir palabras del título original.

Aspecto a evaluar	Sí, totalmente	Más o menos	Todavía no
Comprendí el mensaje principal del cuento “Teodoro Temasti”.			
Identifiqué las tradiciones y rituales yoremes que aparecen en el cuento.			
Reconocí el conflicto interno del personaje principal y cómo lo resolvió.			
Pude relacionar el epígrafe con el mensaje del cuento.			
Participé activamente en las misiones y actividades en clase.			
Reflexioné sobre las costumbres de mi comunidad a partir del cuento.			
Aprendí nuevas palabras del vocabulario yoreme y su significado.			
Me expresé con creatividad (dibujos, tweet, anuncio o nuevo título).			
Fui respetuoso/a con las ideas y opiniones de mis compañeros/as.			
Siento que esta lectura me ayudó a valorar la identidad y la memoria cultural.			

Reflexión personal

1. ¿Qué fue lo que más te gustó de esta experiencia de lectura?
2. ¿Qué parte fue difícil para ti? ¿Cómo la resolviste?
3. ¿Qué aprendiste sobre la cultura yoreme que no sabías antes?
4. ¿Qué te gustaría seguir aprendiendo sobre tu comunidad o sobre otras culturas?

Viaje intergaláctico 2: Zona de interfaz



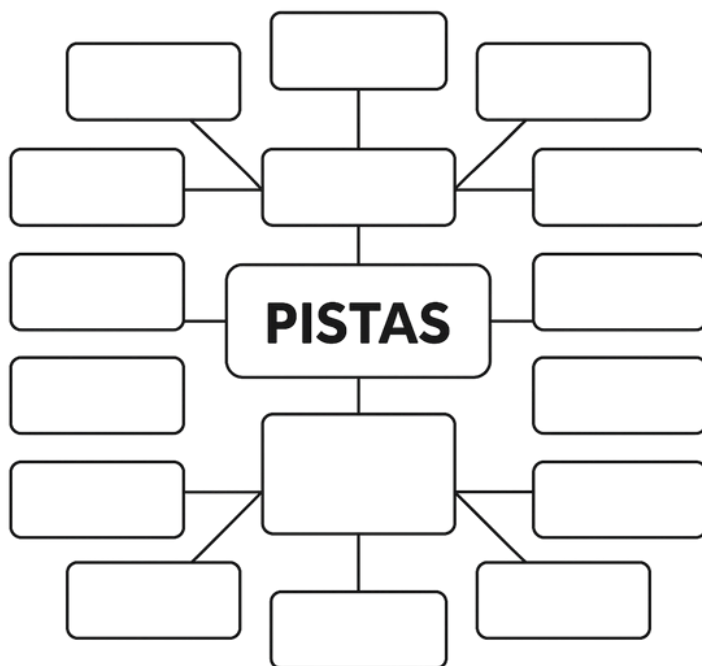
¡Prepárate para el despegue!

En este viaje intergaláctico vas a leer una entrevista. Para irte familiarizando con este tipo de texto puedes probar cuánto sabes con estas preguntas iniciales:

- ¿Has leído, visto o escuchado una entrevista últimamente? ¿Dónde? ¿Quién fue entrevistado?
- ¿Sabes lo que es una entrevista? ¿Has entrevistado alguna vez a alguien? ¿Te gustaría entrevistar a alguien? ¿A quién?

- Observa “a vuelo de pájaro” la **entrevista** que viene en la sección “**Despegando**” y, con base en las siguientes preguntas, complementa el esquema que se presenta a continuación, pues todas son pistas de anticipación del propósito comunicativo y contenido del texto:

- ¿Cuál es el nombre de la revista?
- ¿Cuál es la fecha de publicación?
- ¿Qué título tiene la entrevista?
- ¿A quién entrevistaron?
- ¿Quién es el entrevistador?
- ¿Qué dicen los subtítulos?
- ¿Qué sobresale del texto en otro color, en negrito o entre comillas?



Me lo dijo una robotita

La entrevista es un género periodístico en el que el periodista conversa con una persona cuya opinión resulta relevante por su trabajo o conocimientos.

Su estructura incluye:

-Introducción: presenta al entrevistado y el motivo de la entrevista.

-Cuerpo: incluye preguntas y respuestas o un resumen de las ideas.

-Conclusión: destaca lo aprendido o una reflexión final.

Chisme en órbita

Las primeras entrevistas en los periódicos datan de 1850.

Alerta galáctica

Una parte indispensable para la comprensión de lectura es reconocer el tipo de texto y su propósito, así como la intención de la lectura; es decir, ¿qué se está leyendo y para qué se está leyendo?

- ¿Qué ves en las imágenes que acompañan el texto?
- Con los datos recabados de esta observación preliminar, escribe tu predicción en relación con las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál crees que será el tema de esta entrevista?
 - ¿Con qué propósito, infieres, se realizó esta entrevista?
 - ¿Con qué propósito podrías tú leer esta entrevista? ¿Para qué te sería útil?

Más vale librito en mano que muchas dudas volando

Para conocer más sobre lo que es una entrevista, revisa tu libro de texto de *Lenguajes*, pág. 95



Estrategias de lectura:

- Reconocer el tipo de texto, su propósito y las intenciones de la lectura
- Identificar los recursos lingüísticos y la tipología textual de distintos géneros periodísticos
- Elaborar inferencias (causales y elaborativas)

Propósitos:

Que identifiques, según las características del texto, su propósito comunicativo y cuál sería tu propósito de lectura con este tipo de textos. Que identifiques los recursos utilizados para organizar y comunicar la información de manera clara y efectiva en un género periodístico: la entrevista. Que desarrolles tus habilidades de lectura crítica, reflexiva y apreciativa deduciendo información no explícita en el texto al interpretar las actitudes o intenciones del entrevistador y el entrevistado, para valorar su forma de pensar. Que distingas el uso de lenguaje en la entrevista y cuestiones la pertinencia de las preguntas.

¡Despegando!

¿Cómo leeremos?

Les proponemos que lean completa la siguiente entrevista, asignando un rol a los participantes: entrevistador y entrevistado. Ojo, el entrevistador deberá leer también la introducción y la conclusión.



Entrevista

TEODORO NEYOY

¿Qué es un indio sin el kostumbre?

Por Emiliano Bajeca

"El Sol, la Luna y las Estrellas son nuestros hermanos".



Don Teodoro es un venerable guardián de las tradiciones yoreme, reconocido por su profunda dedicación a preservar las costumbres, ceremonias y valores de su comunidad. Muchos sospechan que Cuquita Avilés Duarte se inspiró en él para delinear al personaje protagónico del relato "Teodoro Temasti", narración en la que se retratan a la perfección los últimos días de Teodoro.

San Ignacio Cohuirimpo despierta con el canto de los gallos y el aroma del café de talega, cuando el sol apenas acaricia las copas de los mezquites y la tierra tibia guarda el murmullo del monte. A esa hora, entre rezos y pájaros, camina despacio don Teodoro, a quien siempre buscan para pedir consejo, para que interprete un sueño o para que acompañe una ceremonia.

Bajo la sombra de un gran guamúchil, tuve la oportunidad de conversar con él, con la ayuda de su nieto mayor, quien fungió como traductor, pues Don Teodoro habla muy poquito español. A continuación, comparto su palabra, que más que respuestas, son enseñanzas que se quedan.

Su cargo

Emiliano: Temasti, ¿cuáles son sus actividades o encomiendas dentro de la comunidad?

Don Teodoro: Para empezar, te digo que yo no soy dueño del saber, nomás soy un puente entre lo que dejaron los abuelos y lo que tienen que aprender los niños. Mi encomienda es guardar y compartir la palabra antigua, esa que no está en los libros, pero sí en el corazón del pueblo.

Yo enseño la lengua mayo a los que quieren escuchar, explico el sentido de las danzas, acompaño a los jóvenes cuando se preparan para participar en la fiesta y les explico el porqué de cada ceremonia. También me llaman cuando hay que decidir cosas importantes, porque mi deber es recordar el camino de la comunidad.

En tiempo de fiesta, oriento a los pascolas, a los venados, a los fiesteros, para que cumplan su promesa con respeto. También acompaño a los difuntos en su despedida, porque el camino no termina aquí.

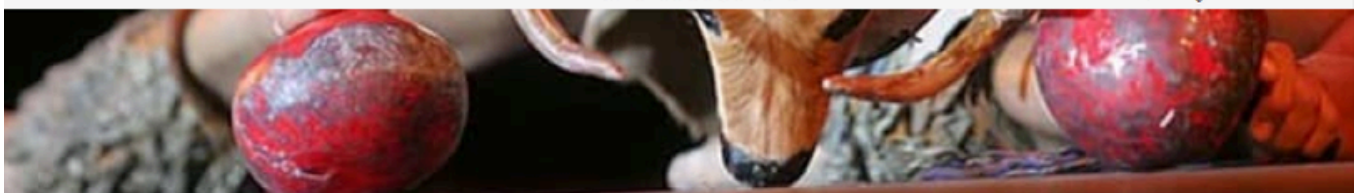
Pero más que todo, mi obligación es cuidar el equilibrio: entre lo nuevo y lo antiguo; entre la tierra y el cielo; entre el hombre y el monte. Ser *temasti* no es un cargo, es un servicio, y mientras el pueblo me escuche, seguiré cumpliendo.



Su bagaje

Emiliano: ¿Cómo adquirió esa sabiduría, que ahora usa para orientar a los más jóvenes?

Don Teodoro: La sabiduría no se aprende de golpe, ni se saca de un solo lugar. Yo la fui caminando desde niño, escuchando a los abuelos, a mi padrino; sentándome en los rezos que dirigía; mirando las danzas con respeto y preguntando sin vergüenza. Cada palabra que uno guarda con el corazón se vuelve raíz. Aprendí mucho en el monte, donde los árboles también enseñan.



Aprendí en el silencio que hay que meditar antes de hablar. Y aprendí sirviendo a mi gente, porque el que no sirve, no entiende.

Pero no soy sabio por saber muchas cosas. Soy sabio porque nunca he dejado de aprender; porque respeto lo que dejaron los mayores y porque comparto sin esperar recompensa.

La sabiduría es como el fuego: si no la compartes, se apaga. Por eso, siempre hay que dejar encendida una palabra para los que vienen atrás.

Don Teodoro considera que la lengua mayo guarda la historia, la sabiduría y la identidad del pueblo yoreme. Hablarla no es solo comunicarse, sino mantener viva su cultura y sus tradiciones.

Lengua

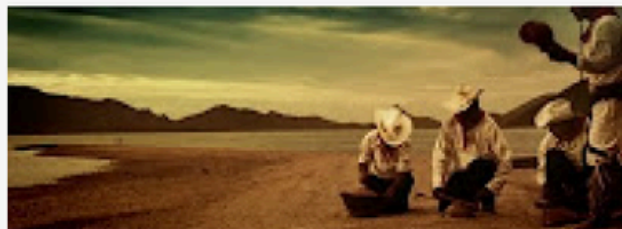
Emiliano: Usted conserva y habla su lengua nativa. ¿Por qué piensa que es tan importante para su comunidad que la lengua siga viva?

Don Teodoro: Porque la palabra es vida. Con ella saludamos, pedimos, agradecemos y hasta curamos. Nuestra lengua, el mayo, no es solo para hablar; es para sentir, para pensar como yoreme. Cada palabra guarda una historia, una enseñanza, un pedazo de lo que somos.

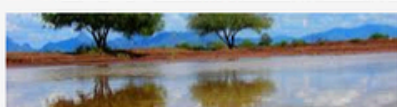
Cuando decimos el nombre de una planta, no solo la nombramos: recordamos cómo usarla, cuándo cortarla, para qué sirve y cómo pedirle permiso a la tierra.

Cuando cantamos en lengua mayo, no es solo música; es memoria, es respeto, es conexión con los que ya se fueron. Nuestra lengua es como la raíz del árbol: si se seca, el árbol muere.

En nuestras palabras está la historia de los abuelos, los consejos para vivir bien, el nombre verdadero de los animales, del agua, del monte. Cuando hablamos nuestra lengua, no solo hablamos: recordamos quiénes somos. Si los niños ya no la entienden, los cantos se apagan y los rezos se quedan solos. Por eso, enseñar la lengua es como sembrar maíz: para que siga habiendo vida, comida y palabra. Mientras hablemos como yoremes, nuestro corazón no se olvida.



"La sabiduría es como el fuego: si no la compartes, se apaga".



Rituales

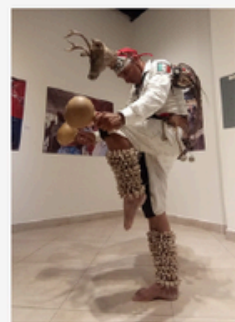
Emiliano: Don Teodoro, nos damos cuenta que las danzas también son un componente muy importante para ustedes. ¿Por qué guardan tan celosamente esa tradición? Por ejemplo, háganos de la Danza del Venado, que es una danza que se presenta hasta en Bellas Artes.

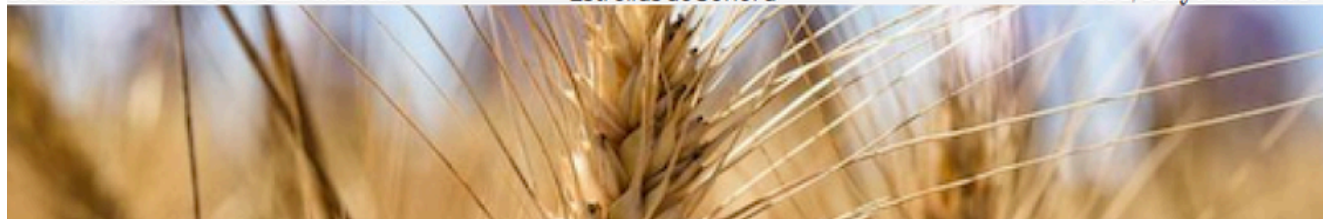
Don Teodoro: La danza del venado no es un espectáculo, es una oración viva, una conexión profunda con la naturaleza y con los espíritus antiguos. El venado es el mensajero entre el monte y el corazón del pueblo. Es el que escucha los sonidos del monte, el que sabe caminar con respeto, el que vive libre pero no olvida su deber con la vida. Cuando un danzante se convierte en venado, su cuerpo deja de ser suyo, y se vuelve el cuerpo del espíritu del monte. Cada paso, cada giro, cada mirada, es una forma de hablar con los dioses, de pedir protección, lluvia, salud, equilibrio. Por eso digo que es una oración: porque no se baila con los pies, se baila con el alma.

El venado sufre, lucha, corre, escapa y finalmente cae. En su caída, representa el sacrificio por la vida del pueblo, la renovación del mundo. La música, los sones, el raspador, el tambor, no son solo sonidos, son voces del universo que guían al danzante. Y quienes lo miran, no están viendo a un hombre: están viendo al espíritu que recuerda que todos venimos de la tierra y a ella volveremos. Por eso, cada vez que se baila la danza del venado, nuestro pueblo respira más profundo. Es como si se abriera una puerta entre lo visible y lo invisible.



Escanea para ver
la Danza del
Venado





"Las costumbres nos dicen cuándo sembrar, cómo pedir permiso a la tierra antes de tomar de ella, cómo pedir perdón y cómo agradecer."

Costumbres

Emiliano: ¿Qué nos puede decir sobre las costumbres del pueblo mayo?

Don Teodoro: Las costumbres no son solo cosas que hacemos porque así nos enseñaron... son la forma en que vivimos y entendemos el mundo. Son los bailes del venado y del pascola; los cantos del fariseos; las ofrendas a los santos y los rezos al amanecer. Cada uno de esos actos tiene un sentido: honrar la vida, respetar la naturaleza y mantener la armonía entre nosotros y el mundo espiritual.

Las costumbres nos dicen cuándo sembrar, cómo pedir permiso a la tierra antes de tomar de ella, cómo pedir perdón y cómo agradecer. Nos enseñan a compartir, a escuchar a los mayores, a no olvidar a nuestros muertos.

Sin nuestras costumbres, ya no seríamos yoremes. Seríamos como hojas sueltas en el viento. Las costumbres son importantes porque nos unen, nos dan fuerza, y porque en ellas viven nuestros abuelos y nuestras esperanzas para los niños que vienen. Mientras vivan nuestras costumbres, vivirá nuestro pueblo.

Emiliano: Entonces, Don Teodoro, para usted, ¿qué es un indio sin kostumbre?

Don Teodoro: Un mayo sin kostumbre es como una milpa sin semilla... puede haber tierra, puede haber agua, pero no hay vida.



"Un indio sin kostumbre es como una milpa sin semilla"

Don Teodoro: Un mayo sin kostumbre es como una milpa sin semilla... puede haber tierra, puede haber agua, pero no hay vida.

Los kostumbres son nuestro modo de estar en el mundo: cómo bailamos, cómo hablamos con el monte, cómo saludamos al sol en Semana Santa, cómo despedimos a nuestros muertos.

Sin kostumbre, uno se desorienta. No sabe de dónde viene ni para dónde va. El kostumbre nos da raíz y también alas: nos enseña a respetar, a agradecer, a ser parte del todo.

Yo he visto jóvenes que ya no entienden los rezos, que no saben qué significa la danza del venado... y me duele, porque es como si se les estuviera apagando el corazón.

Por eso insisto: el que guarda el kostumbre, guarda al pueblo. Aunque el mundo cambie, si seguimos bailando, hablando nuestra lengua, compartiendo el *jipoko*, celebrando juntos... entonces seguimos siendo yoremes, con dignidad y con memoria.

Palabra finales

Debo ser honesto. Al principio, el proyecto de realizar un reporte de entrevista a un personaje de mi comunidad me pareció que iba a ser muy aburrido. Pensé, incluso, que la entrevista sería muy corta y tediosa, pero sorprendentemente me ha gustado mucho y, como podrán notar, salió algo extensa. He de decir que en mi trabajo de elaboración del reporte de entrevista y las múltiples ediciones que tuve que hacer, preferí ser lo más fiel a cada una de las respuestas de don Teodoro, porque considero que son oro molido para nosotros los jóvenes; son una invitación a que valoremos nuestra cultura, a nuestras familias, costumbres y, sobre todo, a nuestros viejos. Visitar San Ignacio fue como abrir un libro vivo. Conocer a don Teodoro no solo me enseñó sobre la cultura yoreme-mayo, sino también sobre el respeto profundo por la tierra, la memoria y la palabra de los más sabios.

Escucharlo fue como escuchar al monte mismo: pausado, sabio, firme. Me dejó pensando si volveré a ver el mundo igual que antes. Después de esta charla, me pregunto si aún somos los mismos... o si, tal vez, algo dentro de nosotros también ha despertado.

Misiones espaciales

MISIÓN 1

- Con base en la información de la entrevista, contesten de manera individual las siguientes preguntas:

- ¿Con qué propósito realizó el entrevistador esta entrevista?

- ¿Qué características del entrevistado o de su vida lo hacen relevante como para realizarle una entrevista?

- ¿Qué temas exploró el entrevistador a través del entrevistado? Es decir, ¿en qué se centran las preguntas?

- ¿Qué relevancia tiene la entrevista para la sociedad en general?

- ¿Bajo qué estilo fue redactada esta entrevista? ¿Directo o indirecto?

- La entrevista es un texto informativo que básicamente nos muestra qué dice, qué piensa y qué cree el entrevistado. En esta entrevista, a modo de síntesis escribe:

¿Qué piensa y qué cree Teodoro Neyoy?

Me lo dijo un robotito

Las **entrevistas** pueden ser presentadas en dos estilos: **directo e indirecto**. El estilo directo reproduce **literalmente** las palabras del entrevistado, mediante diálogos o guiones, mientras que el **estilo indirecto** reproduce las palabras del entrevistado a través de una paráfrasis y otros recursos discursivos.

- La entrevista es para dar a conocer opiniones del entrevistado, pero en algunas ocasiones el entrevistador puede escribir la suya. Ubica en el texto en qué parte de la entrevista hay una opinión del entrevistador y escríbela aquí:

Misiones espaciales

MISIÓN 2

Organícense en binas para redactar nuevamente la entrevista, pero ahora usando el estilo indirecto. No olviden que la entrevista lleva una introducción, el cuerpo de la entrevista y un buen cierre. Consideren que al redactar la entrevista bajo este estilo, necesitarán echar mano de recursos discursivos como la paráfrasis, así como incluir algunas citas textuales o datos biográficos. La restricción es que la revista en que se va a publicar su entrevista les pide que esta no pase de una página. Deben, por tanto, extraer de la entrevista los aspectos más importantes, sin que pierda el sentido y el propósito original.

Me lo dijo un robotito

Los recursos discursivos más utilizados al escribir una entrevista son:

-Citas textuales: lo que dijo textualmente el entrevistado se pone entre comillas.

-Paráfrasis o resúmenes: sintetizan partes largas o repetitivas de la entrevista.

-Datos biográficos o contextuales: dan a conocer al entrevistado o el tema. Generalmente se ponen en la introducción.

MISIÓN 3

Elaboren al menos otras dos preguntas que pudieran realizarle a Teodoro Neyoy para cada apartado de la entrevista y que contribuyan al propósito de esta.

En cuanto a su cargo	
Respecto a los rituales	
En cuanto a sus costumbres	
En relación con su lengua	
Respecto a su bagaje	

MISIÓN 4

Te invito a que reflexiones sobre el valor cultural, espiritual y social de las tradiciones yoreme, a través del testimonio de un *témasti*, y a desarrollar una postura crítica y apreciativa frente a la diversidad cultural.

- Lee nuevamente la entrevista completa al *témasti* y subraya las partes donde habla de:
 - Su responsabilidad como *témasti*
 - Las tradiciones
 - Los rituales importantes
 - El valor de la lengua yoreme
 - Su opinión sobre preservar la cultura
 - Los retos relativos a la conservación de aspectos culturales que enfrenta la comunidad
- En equipos de 4, respondan y comenten las siguientes preguntas:
 - ¿Qué valores transmite el *témasti* al hablar de su cargo y sus responsabilidades?
 - ¿Por qué considera importante mantener la lengua yoreme viva?
 - ¿Qué papel tienen los rituales en la vida comunitaria?
 - ¿Qué emociones o pensamientos te generó su forma de ver el mundo?
 - ¿Por qué piensas que el entrevistador dice: “Me dejó pensando si volveré a ver el mundo del mismo modo”?
- Realiza una reflexión individual con apoyo de las siguientes preguntas; posteriormente escribe tus ideas en un texto:
 - ¿Qué aprendizajes te deja esta entrevista sobre el pueblo yoreme?
 - ¿Crees que las tradiciones indígenas deberían enseñarse en las escuelas? ¿Por qué?
 - ¿Qué otros grupos étnicos de Sonora conoces?
 - ¿Piensas que deberían rescatarse sus tradiciones y cultura? ¿Cómo?
 - Menciona 5 tradiciones que se mantienen vivas en tu comunidad.
 - ¿Crees que se deben preservar? ¿Cómo?
 - ¿Qué retos enfrentan tú y tu comunidad para mantener esas costumbres vivas?
 - Comparte una frase o idea del *témasti* que te haya marcado y explica brevemente por qué la elegiste.
- Redacta un decálogo donde expreses qué acciones pequeñas puedes tomar para valorar y preservar la diversidad cultural en tu entorno. Pregunta a tu maestro cómo se redactan los decálogos.

Mi compromiso con las raíces culturales

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.

MISIÓN 5

- Elaboren un cartel imaginando cómo era “Teodoro, el *témastí*”. Retomen algunas de sus frases. Compartan todos los carteles elaborados en su escuela, como un elemento clave para valorar la diversidad y la identidad de todos nuestros pueblos originarios.

MISIÓN 6

- ¿Ubicas en qué puntos de la geografía sonorense se localizan los pueblos originarios de Sonora? Tal vez ocupes investigar un poco, pero como ayuda para empezar, relaciona cada pueblo originario con su ubicación:

Más vale librito en mano que muchas dudas volando

Para profundizar más, o bien, si te interesa conocer más sobre los aspectos relativos a la diversidad cultural y lingüística retratadas en esta lectura, te invito a que leas algunas páginas del libro *Lenguajes*, Primer grado, págs. 116-120; 129 y 132-137.



Yaqui (Yoeme)	Región del noroeste , cerca de la frontera con EE. UU., en Sonoyta (Gral. Plutarco Elías Calles) y Caborca .
Mayo (Yoreme)	Zona costera del Mar de Cortés, especialmente en los municipios de Hermosillo y Pitiquito .
Seri (Comca'ac)	Región serrana del sureste de Sonora, en municipios como Álamos y Quiriego .
Pápago (Tohono O'odham)	Valle del Río Yaqui, principalmente en los municipios de Guaymas , Bácum , Cajeme y Empalme .
Pima Bajo (O'ochkam)	Aunque no son originarios de Sonora, algunos grupos se han asentado temporalmente en la región norte, principalmente en Bacerac , por migración estacional.
Kickapoo	Sierra alta oriental de Sonora, en municipios como Yécora , Sahuaripa y Tepache .
Guarijío (Warih)	Sur de Sonora, en los municipios de Navojoa , Etchojoa , Huatabampo y Álamos .

- Imagina que eres un reportero de alguna revista y debes visitar los asentamientos de todos estos pueblos con comunidades originarias para realizar una entrevista, pues quieres hacer un reportaje especial titulado “Voces y raíces sonorenses”. Elabora en tu cuaderno un mapa con la división geográfica de Sonora y marca la ruta, considerando que tu salida sería de Hermosillo. Señala, numera y pon nombre a cada municipio visitado.

Memoria de las misiones

- Lee el siguiente texto y rellena los espacios en blanco con las siguientes palabras:

témasti, *cobanaro*, *huya anía*, discurso directo, discurso indirecto, entrevista, texto expositivo, citas textuales

Durante la clase de español, leímos una interesante _____ que fue realizada a un _____ de la comunidad yoreme mayo, quien compartió la importancia de preservar la lengua y las tradiciones de su pueblo. El entrevistado explicó cómo desde pequeño aprendió de su abuelo, quien también fue _____ y le enseñó el valor del _____, que significa "el mundo del monte" o el espacio donde habitan los espíritus.

Para redactar correctamente este tipo de textos, es importante identificar que se trata de un _____, ya que presenta información clara y organizada sobre un tema específico. En esta modalidad de presentación de entrevistas, se pueden utilizar dos formas de presentar las respuestas del entrevistado: el _____, cuando se escribe literalmente lo que dijo y el _____, cuando se resume o parafrasea lo que expresó la persona entrevistada.

Además, el uso de _____ ayuda a darle autenticidad al texto, ya que muestra las palabras exactas del entrevistado. Por ejemplo: “Nuestra lengua es sagrada y debemos hablarla con orgullo”.

- Sintetiza con tus palabras las estrategias que te pueden ser útiles cuando lees un reportaje de entrevista:

Viaje intergaláctico 2

Marca con una “” tu respuesta en cada enunciado.

Aspecto a evaluar

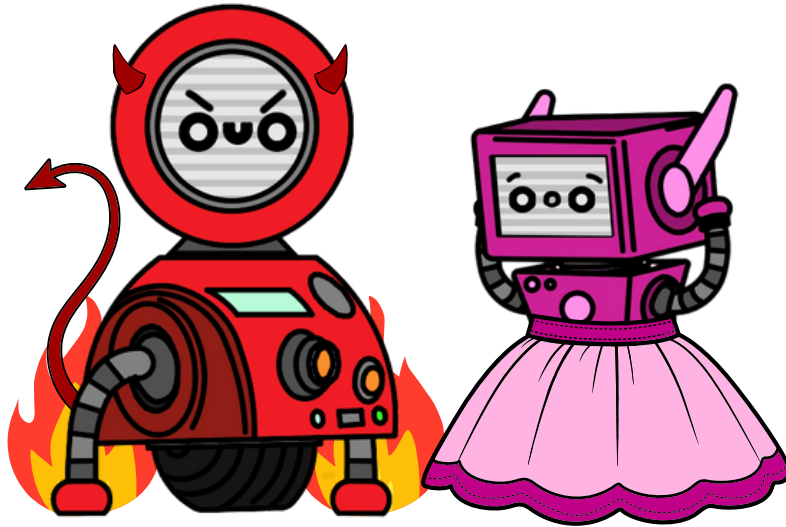
Identifiqué las partes de una entrevista: introducción, cuerpo y cierre.	☐ Siempre ☐ A veces ☐ Nunca
Reconocí el propósito comunicativo del texto leído.	☐ Siempre ☐ A veces ☐ Nunca
Diferencié entre estilo directo e indirecto al presentar una entrevista.	☐ Siempre ☐ A veces ☐ Nunca
Fui capaz de parafrasear ideas importantes usando el estilo indirecto.	☐ Siempre ☐ A veces ☐ Nunca
Identifiqué citas textuales y su valor dentro del texto periodístico.	☐ Siempre ☐ A veces ☐ Nunca
Comprendí los recursos lingüísticos usados en el género entrevista.	☐ Siempre ☐ A veces ☐ Nunca
Reflexioné sobre el valor de la lengua y tradiciones del pueblo yoreme.	☐ Siempre ☐ A veces ☐ Nunca
Analicé la intención del entrevistador y las ideas del entrevistado.	☐ Siempre ☐ A veces ☐ Nunca
Redacté nuevas preguntas para enriquecer la entrevista.	☐ Siempre ☐ A veces ☐ Nunca
Valoro la importancia de preservar las culturas originarias de mi región.	☐ Siempre ☐ A veces ☐ Nunca

- Preguntas abiertas (responde con sinceridad en tu cuaderno):

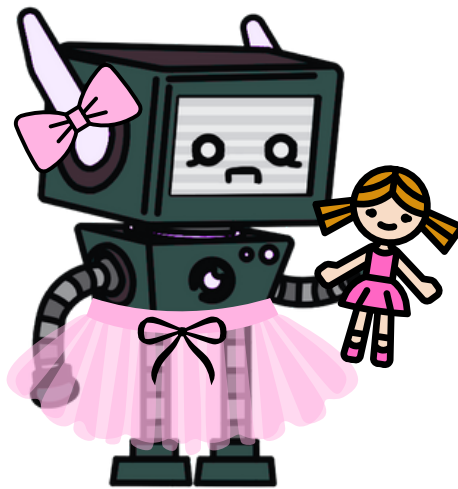
1. ¿Qué aprendiste sobre la estructura y propósito de la entrevista?
2. ¿Qué opinión te dejó la entrevista sobre las tradiciones del pueblo yoreme?
3. ¿Cómo piensas que podrías contribuir a valorar y preservar las culturas originarias?
4. Escribe una frase del *témasti* que te haya impactado y explica por qué.

Estación espacial 8: Viajer@s del tiempo

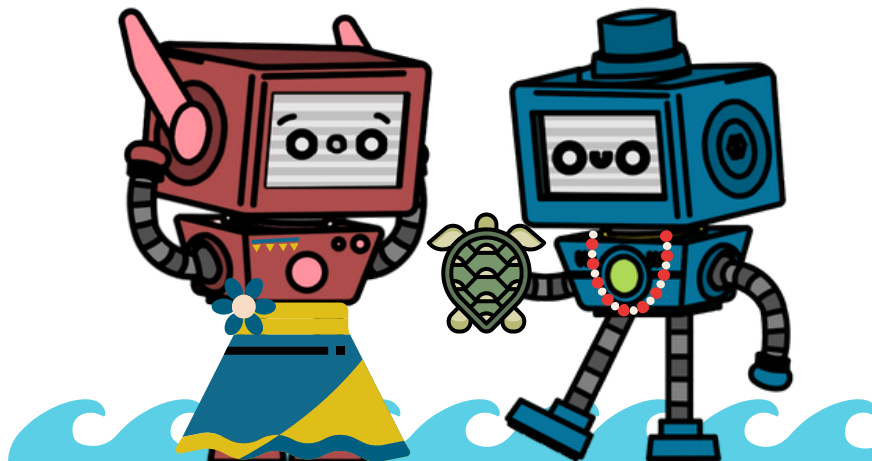
Viaje intergaláctico 1: ¡Al diablo con el amor!



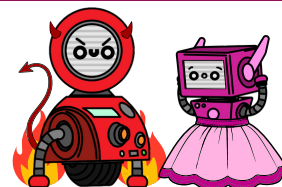
Viaje intergaláctico 2: No lloro, nomás me acuerdo



Viaje intergaláctico 3: ¡Qué buen mitote!



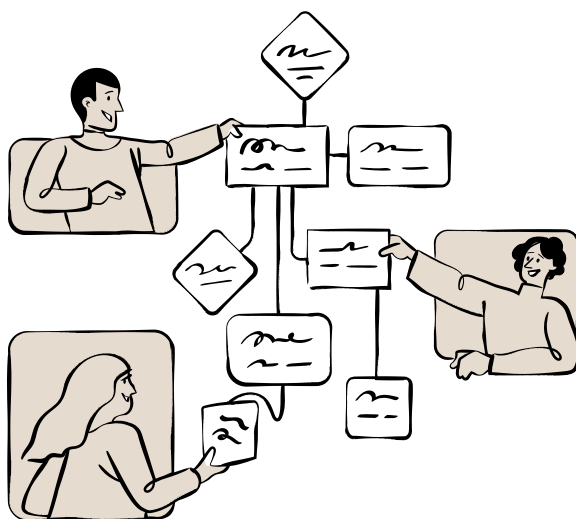
Viaje intergaláctico 1: ¡Al diablo con el amor!



¡Prepárate para el despegue!

Un alumno de secundaria utilizó una aplicación de inteligencia artificial para saber qué aspectos debería considerar si quería elaborar un mapa conceptual sobre las leyendas. La consulta le propone que el esquema considere mínimamente los siguientes elementos: la definición de leyenda, sus características, su estructura, sus funciones, los tipos de leyenda y algunos ejemplos de leyendas locales y nacionales.

- En binas, elaboren un mapa conceptual que aborde como mínimo los elementos anteriores:



- Comenten y platiquen algunas de las leyendas que usaron como ejemplos en el mapa conceptual.

En nuestro estado, Sonora, y en especial en Hermosillo, hay una leyenda muy popular: se conoce como “El Casino del Diablo”. Realizadores sonorenses recientemente la adaptaron para cine en formato de cortometraje. ’

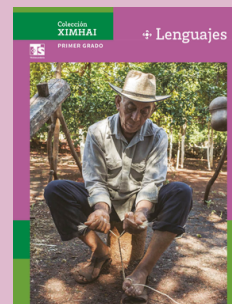
Me lo dijo una robotita

La estructura tiene que ver con dos aspectos: la secuencia narrativa (introducción, desarrollo y desenlace) y los elementos literarios (personajes, espacio y tiempo).

Para refrescar tu memoria te comparto algunas leyendas que puedes usar como ejemplos: la Llorona, la Mano Peluda, el Cristo Negro de Aconchi... ¿Cuáles te sabes tú? Agrega otros ejemplos.

Más vale librito en mano que muchas dudas volando

Si consultas tu libro de texto de *Lenguajes* primer grado (págs. 74-75; 86-87; 254-256), puedes sacarle jugo a la información que ahí se te presenta sobre: las tradiciones y los textos literarios como mitos, fábulas y leyendas; los recursos narrativos de este tipo de relatos y cómo forman parte de una comunidad y su identidad.



- Es hora de ponerse cómodos y temblar de miedo. Accede al código QR para ver el cortometraje.

Estrategia de lectura:

- Reconocer la función y significado de las marcas gráficas en el texto

Propósito:

Que comprendas las diversas marcas gráficas que poseen algunos textos y la función que desempeñan en estos.

¡Despegando!

El casino del diablo¹

En la cúspide de un cerro de la “Ciudad del Sol” (así suele también denominarse a Hermosillo, ciudad capital del estado de Sonora, México), se pueden ver los vestigios de lo que fuera un gran casino, el mejor lugar para bailar y festejar todo lo festejable: desde un cumpleaños hasta la simple alegría de vivir.

Durante el día, el sol del desierto hace que las ruinas se vean tristes, como un lugar donde no vive nadie.

Pero al caer la noche, las derruidas paredes cobran vida, tanto, que si alguien se acercara, podría escuchar voces, música y murmullos de un gran baile. Aunque en realidad nadie osaría acercarse siquiera, sin sentir “la piel de gallina”.

¡Abre bien los ojos!, ahora sabrás por qué en este lugar de Hermosillo “el miedo no anda en burro”... Antes de que el casino se volviera ruinas, era el sitio predilecto de los jóvenes, pues allí se hacían bailes donde los muchachos podían encontrar a la mujer de sus sueños y las muchachas conseguir un buen partido.

Un 31 de diciembre de 1950, se iba a dar un gran baile de fin de año, así que las muchachas de Hermosillo “no hallaban la hora” para tener el vestido para la fiesta. Entre todas las jóvenes había una bella muchacha llamada Linda; tenía 16 años y bien podría presumir que hacía honor a su nombre. Pues bien, el día del baile, Linda se puso un vestido precioso que hacía juego con su hermosura y se tardó horas frente al espejo peinándose, maquillándose.

¡Tiempo de película!



¿Cómo leeremos?

Ya sea que se lea de manera individual o grupal, en esta ocasión dada la estrategia de lectura que se va a trabajar, se te pide que subrayes todas las marcas o pistas textuales (también se les llaman marcas gráficas) que el texto presente.

¹ Esta leyenda ha sido tomada del portal del ILCE y adaptada para usos didácticos.
<http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/index.php?clave=venado&pag=10>

Cuando ya estaba lista, fue a avisarle a su mamá, quien estaba en cama, enferma de unos dolores. “Mamá, me voy al baile”, le dijo. “¡No, mi hijita! ¿Cuándo me pediste permiso?”, “pero mamá...” dijo a punto del sollozo. “¡Nada de nada! No te dejo ir porque me siento muy malita de verdad y necesito que te estés pendiente de mí. Además, hoy es noche de Año Nuevo y tienes que pasarla con tu familia”, argumentó molesta su madre.

La fiesta y el alboroto pudieron más que las reconvenciones de la mamá, así que Linda se salió “de puntitas” en un acto furtivo: “Al fin que no necesito de su consentimiento para divertirme”, pensó.

Cuando la muchacha llegó al casino, todos voltearon a verla. Era la joven más hermosa de la noche, como una visión de Afrodita. En la fiesta había unos norteamericanos que suspiraron al verle pasar: *pretty, beautiful, an angel*. Le llovieron proposiciones para bailar, pero Linda, sabiéndose la más bonita de la fiesta, “se puso los moños” y no aceptó.

Entre los asistentes se encontraba un muchacho con pinta de “Don Juan”, de cabello muy negro y ojos enormes, vestido elegantemente. Nadie lo conocía, así que todos se preguntaban quién podría ser.

Grande fue la sorpresa de Linda cuando el guapo desconocido se le plantó enfrente invitándola a bailar. La muchacha quedó como hechizada inmediatamente y se dejó llevar hasta el centro de la pista; ahí bailaron y bailaron en medio de las miradas y envidias de los demás. Linda sentía que flotaban en el aire.

De repente y sin explicación aparente, Linda empezó a sentir mucho calor y ardor en el dorso. Sentía que algo la chamuscaba. Temerosa volteó a ver qué era y se encontró el brazo y la mano de su compañero de baile “tatuados” en su vestido. No solo su vestido estaba quemado, sino que el aire hedía a azufre. Cuando Linda enfocó su mirada en las baldosas, vio con horror que su pareja, en vez de pies, tenía una pata de gallo y otra de cabra. Linda tuvo un síncope y no supo más de sí.

Por todos lados empezaron a brotar lenguas de fuego. Los jóvenes asistentes tuvieron que escapar del lugar como pudieron. El casino se achicharró, hasta que sólo quedaron las paredes que hoy en día todavía se observan.

Del afuerino no se volvió a saber y de Linda, unos dicen que “se petateó”, otros que anda “de pata de perro” por algún lugar, pero la mayoría asegura que está con el diablo en el averno (claro, por su desobediencia).

Glosario

Cúspide: Cumbre puntiaguda de los montes.

Vestigio: Ruina, señal o resto que queda de algo material o inmaterial.

Derruidas: Del verbo derruir: arruinar, destruir paredes.

Murmullo: Ruido continuado y confuso de algunas cosas.

Osaría: Del verbo osar: atreverse, emprender algo con audacia.

Predilecto: Preferido por amor o afecto especial.

Sollozo: Del verbo sollozar: respirar de manera profunda y entrecortada a causa del llanto.

Reconvenciones: Del verbo reconvénir: censurar, reprender a alguien por lo que ha hecho o dicho.

Furtivo: Que se hace a escondidas.

Dorso: Revés o espalda de algo.

Hedía: Del verbo heder: despedir un olor muy malo y penetrante.

Baldosa: Pieza fina de cerámica, mármol o piedra, de forma cuadrada o rectangular, para cubrir suelos o paredes.

Síncope: Pérdida repentina del conocimiento y de la sensibilidad, debida a la suspensión súbita y momentánea de la acción del corazón.

Afuertino: Lo que es o viene de afuera.

Averno: Lugar de castigo eterno, infierno.

OJO: El glosario está desordenado alfabéticamente. Ordénalo, colocando números en orden ascendente

Misiones espaciales

MISIÓN 0

Comprender el significado de las palabras es fundamental para la comprensión del texto; además, adquirir nuevo vocabulario nos da más opciones al momento de escribir y enriquece los textos que elaboramos. Por ello, esta actividad te va a ayudar a trabajar detalladamente con las palabras subrayadas en el texto, es decir, te permitirá hacer una “cirugía lingüística” de estos conceptos.

Por cada palabra, vas a realizar un “cuadro semántico” en el que puedas poner el significado o significados (cuando una palabra tiene más de un uso o significado, se dice que es una palabra polisémica). También vas a anotar algunos sinónimos y antónimos, así como el origen etimológico de la palabra.

Revisa el ejemplo de la primera palabra del glosario: cúspide.

Palabra	Tipo	Si es polisémica, anota otros significados	Origen	Sinónimo**	Antónimo**
Cúspide	Sustantivo	- Geom. Punto en que concurren todas las aristas laterales de una pirámide. - Punto más alto al que se puede llegar (<i>El magistrado llegó a la cúspide de la judicatura</i>).	Del latín <i>cuspis</i> : punta, extremo	cumbre, cima, cresta, pico	Base

**Los sinónimos o antónimos deben corresponder al significado del glosario. Si la palabra es polisémica, los sinónimos y antónimos variarán, dependiendo del significado.

- Realiza esta misma operación lingüística con las otras palabras del glosario en tu cuaderno. Al finalizar, dialoguen en el grupo sobre lo que aprendieron con esta actividad y qué les ha llamado la atención.

¿Qué descubrieron sobre el origen de la mayoría de las palabras?

MISIÓN 1

En binas o trinas, jueguen a descubrir las pistas ocultas en las **marcas gráficas**. Ayúdense con la tabla siguiente (y al finalizar, en plenaria, compartan los hallazgos y lleguen a conclusiones):

Me lo dijo un robotito

Las **marcas gráficas** se distinguen de las letras en el texto.

Estas son, por ejemplo, las viñetas, los paréntesis, las comillas; o bien, resaltan algún tipo de información, como las negritas, cursivas o el subrayado.

Estas son pistas que proporcionan información y detalles con respecto al contenido del texto.

Cuando leas, préstales atención pues te “gritan” algo.

PISTAS OCULTAS, ¿QUÉ ME QUIEREN DECIR?			
Párrafo	Marca gráfica	Ejemplo	¿Qué información contiene?
1	Subrayado	Cúspide	Es una de las palabras que vienen en el glosario
	Comillas	“Ciudad del Sol”	Es otra forma de decirle a Hermosillo
	Paréntesis	(así suele también denominarse...)	Aclaran por qué se le dice a Hermosillo la Ciudad del Sol
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			

MISIÓN 2

- Ahora, para reforzar lo útil que pueden ser todas estas marcas gráficas, elabora en tu cuaderno mínimo 8 preguntas cuya respuesta pueda encontrarse explícitamente en el texto y, específicamente, donde están las marcas gráficas (revisa el ejemplo).

Preguntas	Respuestas
¿Qué otro nombre recibe la ciudad de Hermosillo?	La Ciudad del sol
¿Qué término coloquial se usa para denominar a un hombre seductor?	Don Juan

MISIÓN 3

Investiga sobre la leyenda de “El eterno enamorado”, de origen sonorenses; posteriormente, con todo lo investigado, redacta tu propia versión de esta leyenda y practica el uso de marcas gráficas (puedes incluso decorar tu leyenda o hacerle una portada alusiva a la trama).



Memoria de las misiones

A modo de cierre, haz un resumen de lo aprendido:

¿Qué son las marcas gráficas?

¿Cuáles son algunos de los usos de las siguientes marcas gráficas?

Paréntesis:

Comillas:

Subrayado:

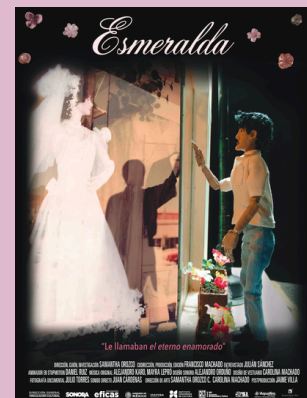
Negritas:

Cursivas:

Viñetas:

Chisme en órbita

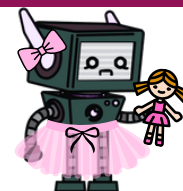
¿Sabías que la leyenda de “El eterno enamorado” ha inspirado una película *stop motion* a la que denominaron *Esmeralda*?



¿Sabías que esta leyenda inspiró también un mural que se ubica en el Centro Histórico de Hermosillo? ¿Lo has visto?

¿Sabías que Carin León canta una canción ("Por la suave") que es un homenaje para inmortalizar esta leyenda?

Viaje intergaláctico 2: No lloro, nomás me acuerdo



¡Prepárate para el despegue!

En el Viaje intergaláctico 1 de esta estación, se comentaron algunas leyendas. Déjame que te cuente que si le preguntas a alguna aplicación de IA (inteligencia artificial) cuáles son las leyendas más conocidas o famosas en México y en Sonora, te proporciona la siguiente lista:

¿Cuáles conoces?

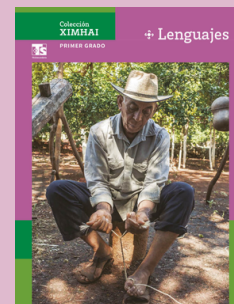
Leyendas más conocidas en México	Leyendas más conocidas en Sonora
La Llorona - Una de las leyendas más conocidas en toda Latinoamérica. Cuenta la historia de una mujer que, tras ahogar a sus hijos en un río por despecho a su amante, vaga eternamente por las noches llorando y buscándolos con su característico lamento: "¡Ay, mis hijos!" El Charro Negro - Un jinete vestido completamente de negro que aparece en los caminos solitarios montando un caballo igualmente oscuro. Ofrece riquezas a cambio del alma de quien lo encuentra. La Leyenda de los Volcanes (Popocatepetl e Iztaccíhuatl) - Narra el trágico amor entre un guerrero (Popocatepetl) y una princesa (Iztaccíhuatl). Cuando ella muere, él carga su cuerpo a la montaña y permanece velándola eternamente, convirtiéndose ambos en los volcanes que hoy conocemos. Quetzalcóatl y Tezcatlipoca - Leyenda prehispánica que relata la rivalidad entre estas dos importantes deidades, una representando la luz y otra la oscuridad. La Mulata de Córdoba - Historia de una hermosa mujer con poderes sobrenaturales que fue acusada de brujería y logró escapar de su celda dibujando un barco en la pared que cobró vida. El Callejón del Beso (Guanajuato) - Cuenta la historia de dos amantes separados por sus familias que podían verse solo cuando sus balcones se juntaban en un estrecho callejón. La Nahuala - Un ser sobrenatural que puede transformarse en animal y que roba el alma o sangre de sus víctimas. La Planchada - El fantasma de una enfermera que sigue cuidando a los enfermos en hospitales después de su muerte.	El Vaquero Fantasma - Se cuenta que en los desiertos sonorenses aparece un jinete misterioso que guía a los viajeros perdidos, pero desaparece sin dejar rastro. La Pascola - Una leyenda asociada con los yoremes (yaquis y mayos), donde este danzante enmascarado representa la lucha entre el bien y el mal. El Búho de la Muerte - Los yaquis creen que cuando un búho canta cerca de una casa, anuncia la muerte próxima de alguien. La mina encantada de La Prieta - Cuenta la historia de una mina donde los mineros escuchaban voces y veían apariciones, relacionadas con antiguos trabajadores que murieron en accidentes. El Perro Negro de Hermosillo - Un enorme perro negro que aparece en ciertos barrios de la capital, considerado un presagio de mala suerte. La Mujer de Blanco del Cerro de la Campana - Aparición fantasmal que se dice habita en este emblemático cerro de Hermosillo. La Cueva de Kino - Relacionada con el Padre Eusebio Kino, donde se dice que existen tesoros escondidos y fenómenos paranormales. Los Tesoros del Bacatete - Leyendas sobre tesoros escondidos por los yaquis durante las guerras en la Sierra del Bacatete. El Encanto de Punta Chueca - Una leyenda seri sobre una ciudad mágica sumergida en el mar, que ocasionalmente se puede ver desde la costa.

Me lo dijo un robotito

La **leyenda** es un relato popular y anónimo, considerado como la expresión misma de la cultura y el espíritu de un pueblo, en el que lo maravilloso y lo extraordinario predominan sobre lo histórico y lo verdadero. Se transmite de forma oral de una generación a otra sufriendo modificaciones, agregados, supresiones o adaptaciones locales que se acumulan con el tiempo.

Más vale librito en mano que muchas dudas volando

Consulta en tu libro de texto las págs. 27-29 y 160, para ver como la tradición oral en lenguas indígenas nos ha permitido conocer su cultura.



Estrategia de lectura:

- Reconocer el uso y la función de los nexos o conectores

Propósito:

Que comprendas cómo los nexos dan cohesión a los textos y cómo un nexo puede cambiar el significado de una oración.

¡Despegando!

La niña llorona de Huatabampo

(Adaptada del libro *Voces y visiones III y IV*, editado por la Universidad de Sonora)

Hace algunos años, mis papás migraron a Estados Unidos por problemas económicos. Entonces mi hermana y yo nos quedamos bajo la custodia de mi tía Estela, en Huatabampo. Al principio fue divertido, pues allí vivía Pedro, mi mejor amigo, pero luego ya no lo fue tanto, pues mi tía nos cargaba la mano de mandona y quería que hiciéramos todo el quehacer.

El mismo día que nos mudamos a esa casa, nos dieron acomodo en el cuarto de atrás, uno que estaba lleno de fierros y tiliches, pero lo acondicionaron para nosotros; sin embargo, nunca nos gustó dormir allí, pues todas las noches se escuchaba el llanto de una niña y nosotras nos moríamos de miedo.

La primera noche no pegamos el ojo de miedo. Tuve que inventarle a mi hermana Angélica que los ruidos y el llanto eran el viento o los animales de la noche, nomás para calmarla, pero la verdad que ni yo me lo creía. La segunda noche, le pedí a mi tía que mi hermana durmiera con ella, pues le daban miedo los ruidos de la noche. Lo bueno es que mi tía me hizo caso y puso un catre enseguida de su cama.

A partir de la tercera noche, mi desesperación aumentaba y aumentaba, pues seguía oyendo el llanto de una niña. Así estuve todo un mes, aguantando hasta las ganas de orinar por miedo a no cruzar el corral para ir al baño.

¿Cómo leeremos?

Ya sea que se lea de manera individual o grupal, en esta ocasión, dada la estrategia de lectura que se va a trabajar, se te pide prestes especial atención a las palabras en rojo: son nexos o conectores. ¿Qué función crees que tienen en el texto? Luego, en los párrafos en los que no se han señalado, subráyalas tú con color rojo.

Lánzate a explorar

Si quieres saber más sobre nuestra cultura y nuestras leyendas, aquí van unas sugerencias:



Un día cualquiera, no sé si me ganaron las ganas de orinar o agarré un aire de valentía, pero decidí ir al baño y cruzar el oscuro corral. Estaba yo en el baño haciendo lo mío, cuando ¡chin! que el llanto se escucha más fuerte, como si estuviera a mi lado. Hasta las ganas se me espantaron y corrí al cuarto.

Al día siguiente no pensaba en otra cosa más que en ese llanto. Recordé que mi mamá decía que si un muerto llora es porque algo quiere. También pensé que si el llanto se escuchaba más fuerte en el baño es que allí había algo, quizá hasta dinero enterrado. Le dije a mi tía que la letrina se había desacomodado y que iba a cavar para asentarla bien. Recordando que era del lado derecho donde había escuchado el llanto, pos por allí empecé a cavar. Entonces, bien rápido, como a treinta centímetros, que me encuentro un cuaderno, o más bien, unas hojas amarillas, arrugadas y hediondas agarradas con hilaza. Enfrente decían Melquíades. Para no hacer largo este cuento, las hojas eran como un diario más o menos así:

Viernes 5 de diciembre de 1957

No weneh (dormir) tengo naäy (sueño), mi tuukul (mente) el okol (llanto) de esa chaanpal (bebé), miis (gato), viento, el Ramón...o lo que sea. Nomás de acordarme se me enchinan los pelos de k'ab (brazos) y se quiere salir puki'ik'al (corazón) por boca. Pa'amolarla, desde media noche se apagó brasa al bote que metió ts'eh yuum (tío), pero no sé que es peor ke'el (frío) o inche miedo. Pregunté Ramón, dice estaba dormido y mis tías no dicen nada, calladitas, no sé qué traen...

Lunes 8 de diciembre 1957

Dormí casa del Memo desde viernes. Toy agusto aquí, pero tía vino y dijo regresara casa que todo era un miis en celo, que ese miedo era de chamaquita.

Martes 9 de diciembre de 1957

No wenel otra vez, miis no se fue, aunque tiré piedras a techo y todas partes. Grité Ramón que saliera y nada. Entré casa y Ramón dormido. Desperté a mi chiich (abuela) y conté todo sucedido, entonces ella esto dijo:

Hace cuarenta años vivió aquí un matrimonio, de esos de antes casados a la fuerza. Al marido lo mataron por dinero y la muchacha quedó sola. Nunca volvió a casar, pero quería mucho tener hija y agarró una muñeca como hija, hasta hizo que padre de iglesia la bautizara, y fue por bautizo que alma bajó del cielo y entró wiinkil (cuerpo) muñeca quedando alma atrapada allí. La mujer trataba como hija y todas partes iba con muñeca. Cuando mujer murió nadie sabe qué pasó muñeca, buscaron, nadie halló. Desde entonces se escucha llanto de niña.

Mi chiich dice que nool (abuelo) escarbó por muchas partes buscando muñeca y no halló nada. Luego cura iglesia vino bendecir y pidió que si aparece muñeca lleven a iglesia para que alma niña salga de muñeca y pueda ir a descansar.

Cuando desciframos entre mi tía y yo lo que decían estas hojas nos quedamos frías. Mi tía cree que esta muñeca fue bautizada por el padre *Luis Bourdier*, que en ese tiempo venía para acá desde Álamos. Como nos dio tanta curiosidad, fuimos a la iglesia a ver en el libro de bautizos de esa época y sí aparece una niña que a según vivía en esta casa. El cura nos dijo que ya había oído de esa historia de la niña que llora.

Entre mi tía y yo hemos estado buscando por todo el corral, pero no hemos hallado nada. Solo falta buscar debajo de la letrina, pero eso es muy asqueroso. A mi hermanita Angélica se le ocurrió dejar afuera de la letrina una muñequita que ella tiene desde que estaba chiquita. Dice que se la dio mi mamá y ella dejaba de llorar cuando agarraba la muñequita esa. No van a creer, pero desde que le dejamos la muñequita, ya no se oyen los llantos de la niña. Nosotros hemos seguido buscando, pero nada aparece. Mi tata tiene la esperanza de encontrar un tesoro escondido.

Misiones espaciales

MISIÓN 0

Solo para reforzar algunos términos que aparecen en la leyenda que acabas de leer, une con una línea la palabra con la definición; luego, anota otra(s) palabra(s) que asocies con este concepto y argumenta cuál es la asociación. Revisa el ejemplo.

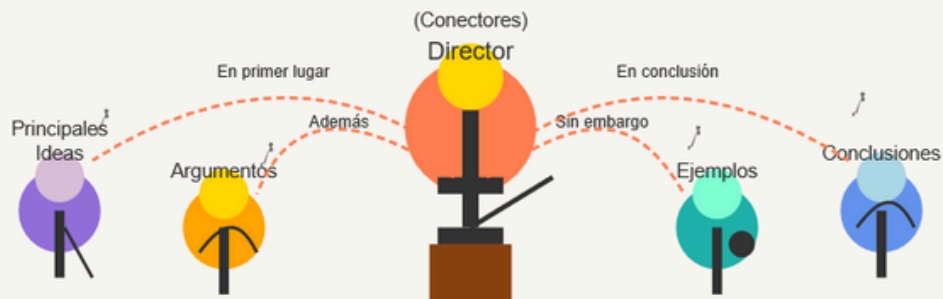
Palabra	Significado	Otras palabras asociadas al concepto
migrar	Baratijas, cachivaches, bujería	
tiliches	Lugar destinado en las casas para verter las inmundicias y expeler los excrementos.	
custodiar	Que despiden un olor repugnante	
hediondas	Trasladarse desde el lugar en que se habita a otro diferente.	Nariz, pues algo apestoso lo hueles con la nariz
descifrar	Aclarar algo en clave o difícil de entender	
letrina	Cuidar de algo o alguien con esmero y vigilancia	

MISIÓN 1

En esta actividad, vas a identificar el uso de nexos o conectores y cómo estos ayudan a darle cohesión y claridad al texto. A manera de metáfora, podemos pensar en los conectores como el director de la orquesta:

La Orquesta del Texto

En primer lugar, la lectura efectiva requiere concentración.
Además, es importante identificar las ideas principales del texto.
Sin embargo, no todos los detalles tienen la misma relevancia.
En conclusión, los conectores nos guían a través del texto como un director a su orquesta.



Cuando los conectores funcionan correctamente (Como un buen director), las ideas se organizan armoniosamente y el lector comprende mejor el texto. Sin conectores, las ideas (músicos) tocarían descoordinadas y el mensaje sería confuso.

Revisa el siguiente esquema para comprender mejor los tipos de nexos o conectores:

Tipo de nexo	Uso	Algunos ejemplos
copulativos o aditivos	para unir o sumar elementos	y, e, ni, también, además, así mismo
adversativos o de oposición	para unir elementos opuestos o con ideas contrarias	sin embargo, pero, aunque, si no, no obstante
disyuntivos	para separar o plantear la elección entre distintos elementos	o, u, o bien
temporales o de tiempo	para indicar temporalidad	primero, al inicio, entonces, después, finalmente, luego, mientras, por último
explicativos	para dar razón de algo	o sea, es decir, esto es, por ejemplo
causales	para indicar el porqué de algo	cómo, porque, dado que, puesto que, ya que, debido a
comparativos	para establecer contrastes	al igual que, tan, lo mismo que, así como, semejante a, mejor que

Viaje intergaláctico 2

- En los primeros párrafos de la lectura, los nexos están con letras en rojo. Para comprender mejor la función de estos nexos en el texto, complementa la siguiente tabla (revisa el ejemplo):

[illegible]

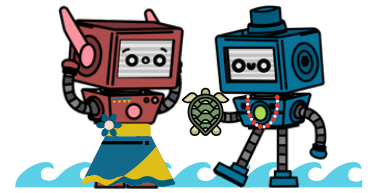
Memoria de las misiones

- Entre todos, dialoguen sobre la función de los nexos en los textos.
- Complementen las siguientes oraciones con los nexos que mejor correspondan:

Antes que nada / Después / En primer lugar / En segundo lugar / En último lugar / Luego / Para continuar / Para empezar / Para terminar / Para concluir / Por un lado / Por otro lado

1. _____ hemos de decir que trabajamos mucho para poder preparar esta exposición de ciencias, por eso pedimos un poco de silencio, por favor.
2. _____ en esta exposición hablaremos sobre el tabaquismo y su relación con el cáncer de pulmón. _____ hablaremos sobre un estudio que relaciona el tabaco y la publicidad subliminal con los intereses de las grandes empresas. Y, _____, daremos nuestra opinión sobre este tema.
3. Esperamos que esta exposición haya sido de su interés. _____ queremos agradecer a los presentes por su atención y respetuoso silencio.
4. La policía encontró toda la droga escondida en el yate del empresario de Madrid. _____, el culpable no podía ser el madrileño porque en ese momento estaba de vacaciones en Tenerife.
5. ¡Yo no la he llamado, lo juro! _____ ella se enfadó conmigo y no me habló más, por eso dejé de llamarla y _____ borré su número de teléfono.

Viaje intergaláctico 3: ¡Qué buen mitote!



¡Prepárate para el despegue!

La comunidad seri se encuentra ubicada en dos localidades: Desemboque, municipio de Pitiquito; y Punta Chueca, municipio de Hermosillo. Un lugar representativo del pueblo comca'ac, como ellos se hacen llamar, es la Isla del Tiburón, sitio donde se desarrolla la historia que a continuación van a leer.

- ¿Qué sabes de la comunidad seri?
- ¿Conoces el **mito** del origen de la tierra sagrada de los seris?
- ¿Sabes lo que es un mito? ¿Y qué es un mitote?



Lánzate a explorar

¿Sabías que parte de la riqueza cultural y lingüística de nuestro país y nuestro estado son precisamente las leyendas y los mitos de las diversas culturas que los conforman?

Para aprender más sobre esta riqueza cultural, puedes ver el siguiente video, utilizando el código QR:



Me lo dijo una robotita

El **mito** es una narración sagrada, situada fuera del tiempo histórico, en donde intervienen fuerzas naturales representadas por deidades. Sus protagonistas son dioses o seres sobrenaturales.

Estrategias de lectura:

- Extraer información a partir de la identificación de referencias cruzadas
- Elaborar inferencias referenciales y causales

Propósitos:

Que al leer, reconozcas las notas al pie y las consideres como parte del contenido del texto; que analices y comprendas la información que estas están agregando; que mejores la comprensión global de los textos al elaborar inferencias referenciales y causales.

¡Despegando!

¿Cómo leeremos?

Se propone que primeramente la/el maestr@ haga una lectura en voz alta. Luego conviene hacer otra lectura a detalle, en la que se puedan hacer pausas y comentarios; escribir en el pizarrón las palabras subrayadas; dialogar sobre las referencias y los pies de página que les corresponden.

El viento soplabá en el territorio comca'ac,² aquella mañana. Junto al mar, aquel hacía bailar la bandera de los comca'ac en lo más alto de un mástil arcaico. En la Isla Tiburón se celebraba una fiesta. Este lugar es un espacio sagrado para los seris. Allí, dentro de las palapas, las mujeres vestidas con faldas brillosas y blusas de manta de color rojo, azul y blanco cocinaban a la leña ricos platillos típicos de la región como pescado, caldo de camarón, pan seri, frijoles y ostras en su concha. Ellas se movían con la gracia de una flor en primavera. A un costado de una de las palapas, una joven pintaba los rostros de las personas.³

Más vale librito en mano que muchas dudas volando

Consulta en tu libro de texto de *Lenguajes* las págs. 116 -121, para complementar con información sobre las expresiones culturales de las comunidades indígenas.



Junto a la bandera seri, los niños hacían un círculo con rocas, conchas y caparazones de caracoles marinos; y dentro del mar, los hombres y jóvenes metían sus largos cabellos dentro del agua en busca de la gran tortuga, el símbolo de la comunidad.

Newén encontró la tortuga y gritó emocionado. Todos los hombres que estaban en el mar salieron detrás de él, que llevaba cargando con ambos brazos una tortuga que depositó en la arena. El chamán caminó hasta encontrarse con la tortuga; esta se detuvo frente a él y las personas aplaudieron. Este hizo una señal con su mano y los hombres empezaron a tocar sus instrumentos. Luego, todos y todas, al unísono, comenzaron a cantar.

Al anochecer los hombres prendieron antorchas de palo fierro⁴ y bailaron al ritmo de sus músicas. La tortuga regresó al mar y las mujeres en señal de agradecimiento sacaron una canasta enorme tejida de fibras de torote⁵ (ellas duran todo un año en hacer esta bella artesanía).

Todos comieron y dieron gracias por lo bueno y malo recibido en el año. Newén pidió al chamán que contara el mito de la tortuga. Él levantó el brazo y se hizo un silencio sepulcral. Luego empezó el relato:



*Hant quij iti cötpacta ipatjc hac*⁶

(Versión Cmiique iitom -Seri de Punta Chueca)

Hantx ano mota ma, xepe xah, hamime xah, xica camotam xepe com ano com xah, tax oo haquix com iha.

Zaah xa zo toc tap hax ta ma, xica camotam taax ptiti toi toza, xepe quiyaail com tax contipat hamt pac ipomlajc ta hant quij to cösij ha ox moza.

Xica camotam xepe com ano com coi hanta xah pac miilx xo xepe com hax iyaail caah sehe coi itcmaj iha.

Oxtapcta ma, mosni quihj iti coi sitax hac cömif, mosni apa iquij isaax quiicah coacoj mequio, hant yao tintica isax quihicah coacösxaj iiah xo ha tafp iinl coi oo coi tah hamt pac itexl mequio, xo hant yao tintica haai ta ma tcoo imo impazjc, inoscla coi hamt ano cahcaail izcoi taax o coi taa ma hant quij itaxt ox moza. Comcaac coi taax hant ctap ma inzaxöt.

Algunos niños aplaudieron y pidieron al chamán que contara otras leyendas, como la del niño tiburón, o la de la mujer pintada. El chamán sonrió apacible y les empezó a narrar...

Lánzate a explorar

Si accedes a este link puedes escuchar el mito en la lengua seri:



1 Este relato ha sido adaptado del relato denominado "Año Nuevo" ubicado en el siguiente link: <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/702955/Libro-Historias-de-los-comcaac-seris-INPI.pdf> y además, se complementó con la versión del mito de "Origen de la tierra" ubicado en el portal 68 voces: <https://68voces.mx/>

2 Vocablo en lengua seri que significa "la gente". Así es como este pueblo se autodenomina. El término seri proviene en cambio de la lengua yaqui y significa "hombres de la arena".

3 La pintura facial en los seris tiene un profundo significado de identidad. En diversos diseños usan el color azul que representa el mar, el cielo, la fuerza y la esperanza del pueblo; el color rojo representa la sangre derramada en tiempos de guerra y el color blanco simboliza los tiempos de quietud y armonía.

4 Planta endémica de México de nombre científico *Olneya tesota*, que habita en las extensiones arenosas del desierto de Sonora, en la Península de Baja California y llega hasta las regiones desérticas de Arizona y California.

5 Es un arbusto o árbol suculento que puede medir hasta 8 m de altura; es muy aromático, posee una corteza suave y delgada que se desprende como papel; ramas rojo grisáceas, resinosas que cuando se cortan exudan savia de color rojo sangre. El torote también es nombrado Saa'tooro, Tooro, Uu too chukui (yaqui), Toro cho'l (guarijío), To'oro chutamo (mayo), Úsabakam (odham); Xoop, Xoop hayeen ipaii (comcaac). Originario del desierto sonorense, se le puede encontrar en el norte de México y sudoeste de EEUU. En Sonora se le encuentra en Guaymas, la región guarijía, P. Viejo, Paredoncito, Huatabampito, Estero Santa Bárbara, Punta Chueca, Isla del Tiburón, Desemboque, Bahía de Kino, Campo Sargento, Las Víboras, Los Dos Amigos, Pitahaya, Huírivis, Bataconica, Vícam, Tórim, Loma de Guamúchil y Loma de Bácum.

6 Traducción: Este es el origen de la tierra: antes, no había tierra; solo océano y cielo, donde vivían aves y animales marinos. En una ocasión, la tortuga, cansada de nadar, quiso parar un momento; se asomó a la superficie en busca de un lugar donde descansar. Al ver que no había nada más que agua, se dio a la tarea de crear con arena del fondo marino un sitio donde reposar. La caguama, con ayuda de sus uñas, agarró un poco de arena y nadó hacia arriba. Cuando llegó a la superficie, se percató de que sólo tenía un grano en su uña; sin embargo, eso no la entristeció, al contrario, la motivó, pues dejó ese granito en lo alto y descendió por más. Eso lo hizo día y noche sin descansar durante muchos años hasta que consiguió formar la Isla Tiburón. Fue entonces que pudo descansar luego de su arduo trabajo.

Misiones espaciales

MISIÓN 1

Esta actividad la denominamos: “Las letras chiquitas cuentan”, pues se trata primero de identificar las **referencias cruzadas** que el texto presenta y, luego, percatarse de la información que estas aportan.

- Organizados en equipos, identifiquen con un color rojo en el texto “Año nuevo” las notas al pie y el superíndice relacionado con estas.
- Para conocer qué tipo de información agregan a los textos las notas al pie, elaboren preguntas que puedan ser contestadas con esos datos. Apóyense en el siguiente recuadro (pueden guiarse con el ejemplo):

Me lo dijo un robotito

¿Qué son las letras chiquitas?

Algunas frases, palabras o párrafos que se acompañan de algunas señalizaciones como asteriscos, numerales o símbolos, indican que la información que estamos revisando será enriquecida, detallada o puntualizada en otra sección del texto, comúnmente como una **nota al pie**. A este tipo de referencia se le denomina **referencia cruzada**.

Las letras chiquitas cuentan		
Referencia	Pregunta	Respuesta
5	¿De dónde es originario el árbol llamado torote?	Del desierto de Sonora
5	¿De qué tamaño puede ser un árbol de torote?	Pueden llegar a medir hasta 8 metros

MISIÓN 2

Ahora es tiempo de que ustedes, en equipos, elaboren algunas referencias cruzadas adicionales que se agreguen al texto para enriquecer su contenido (pueden revisar el ejemplo):

Nuevas referencias cruzadas			
Párrafo	¿Cuál será su propósito?	¿Qué información incluirán?	¿Qué tipo de referencia será (nota al pie, tabla, imagen...)?
1	Mostrar datos sobre la bandera de los seris.	Por qué los seris tienen su propia bandera, así como una breve descripción del diseño de esta.	Imagen. Referencia cruzada usando un asterisco (*)

MISIÓN 3

- En esta actividad practicarás qué tan buen detective eres para descubrir las inferencias referenciales (llamadas también léxicas). Este tipo de inferencias tienen como propósito responder a las preguntas: ¿a qué (o a quién) se refiere?, ¿de qué (o de quién) habla el texto cuando dice...?
- Regresa a la historia leída y si es necesario vuelve a leerla.
- Presta especial atención a las palabras que están subrayadas: ¿qué tipo de palabras son (gramaticalmente hablando)?

Alerta galáctica

Uno de los aspectos fundamentales para la comprensión de textos es tu capacidad para realizar inferencias, es decir, acceder a la información que no está explícita (se le llama también información oculta o entre líneas). Hay inferencias referenciales, causales y elaborativas.

Sigo el hilo de la historia: de qué o de quién se habla	
Referencia	De qué o de quién se habla
<u>este</u> hacía bailar la bandera	
<u>Este lugar</u> es un espacio sagrado para los seris	De la Isla del Tiburón
<u>Allí</u> , dentro de las palapas	
<u>Ellas</u> se movían con la gracia de una flor en primavera	
Todos los hombres que estaban en el mar salieron detrás de <u>él</u>	
<u>aquel</u> hizo una señal con su mano	
<u>ellas</u> duran todo un año en hacer esta bella artesanía	
<u>Él</u> levantó el brazo	

MISIÓN 4

Ahora vas a intentar resolver algunas preguntas con ayuda del texto leído. Para algunas requerirás hacer inferencias y para otras no, ya que la información está explícita en el texto.

Me lo dijo una robotita

Para poder elaborar estas inferencias, necesitas entender las relaciones causa-efecto y el funcionamiento de las cosas; conocer sobre el pensamiento y el comportamiento de las personas; y conocer sobre el tema del texto. Dan respuesta a preguntas como: “¿por qué?” o “¿qué relación hay entre... y...?”, pero de lo no dicho explícitamente en el texto.

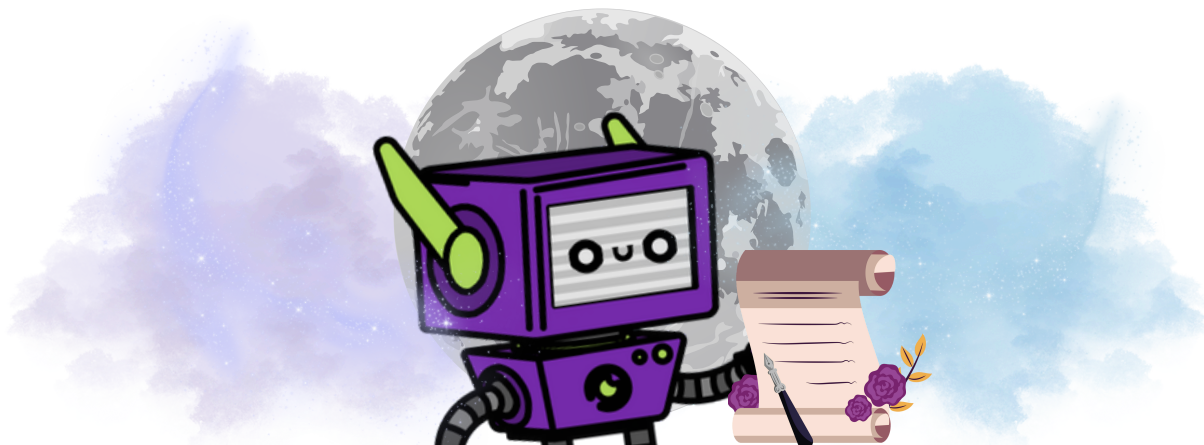
Pregunta	Ocupa inferencia	Respuesta
¿Qué estaban cocinando las mujeres seris para la fiesta?	No	El texto ya presenta la información mencionando que ellas estaban cocinando pescado, caldo de camarón, pan seri, frijoles y ostras en su concha
¿Qué fiesta estaban celebrando los seris?		
¿Por qué crees que las mujeres duran todo un año para hacer la canasta que usan en la fiesta?		
¿Por qué la Isla del Tiburón es un lugar sagrado para los seris?		
¿Qué relación hay entre los colores de la pintura que usan en la cara los seris y el significado de esta?		
¿Por qué Newén gritó emocionado?		
¿Por qué crees que las personas aplaudieron cuando el chamán se encontró con la tortuga?		
¿Por qué cuando el chamán levantó la mano todos callaron?		
¿Por qué las mujeres seris ofrecen en la festividad una canasta tejida?		
¿Por qué las mujeres seris usan el árbol de torote para hacer sus canastas?		
¿Qué relación hay entre la festividad que cuenta la historia y el mito del origen de la tierra de los seris?		

Memoria de las misiones

- Para resumir los aprendizajes, respondan con sus equipos las siguientes preguntas:
- ¿Qué son las referencias cruzadas?
- ¿Para qué nos son útiles las referencias cruzadas?
- ¿Cómo defines el hecho de inferir información dentro del texto?
- ¿A qué se refiere cuando se dice que la información está “entre líneas”?
- ¿Qué son las inferencias referenciales? ¿A qué tipo de preguntas responden?
- ¿Qué son las referencias causales? ¿A qué tipo de preguntas responden?

Estación espacial 9: Multiversos, metaversos y otros versos

Viaje intergaláctico 1: Un arma cargada de futuro



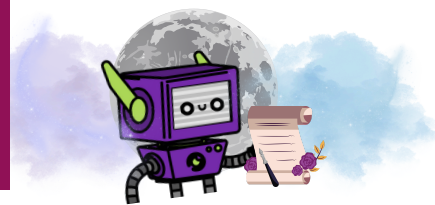
Viaje intergaláctico 2: Una puñalada al silencio



Viaje intergaláctico 3: Artillería de persuasión masiva



Viaje intergaláctico 1: Un arma cargada de futuro



¡Prepárate para el despegue!

- Observa este fragmento:

*La vida es una ola
instante suspendido
entre un antes y un después*

Alerta galáctica

A diferencia de la imagen de un cuadro, un dibujo o una fotografía, la **imagen poética** se da solo en la mente (en el papel o en la pantalla solo veremos letras).

-¿De qué clase de texto crees que se trata? ¿Cómo lo sabes?

En este punto de nuestra travesía visitaremos brevemente uno de los géneros más poderosos que existen: **la poesía**. El poeta Gabriel Celaya la definió como “un arma cargada de futuro”. ¿Qué crees que quiso decir? ¿En que se parece la poesía a un arma? ¿Has leído poemas? ¿Cómo son? ¿Cómo los reconoces? ¿En qué se diferencian de un cuento o de los otros tipos de textos que hemos leído?

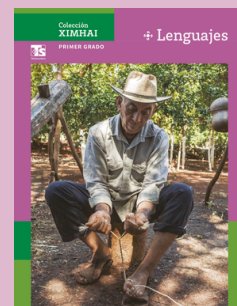
- Hagan una visita a la biblioteca y **busquen libros de poesía**. De seguro encontrarán algunas antologías de poemas. Seleccionen algún libro y de este escojan algún poema que les haya gustado. Posteriormente compartan con el grupo los poemas seleccionados, haciendo lecturas en voz alta. Conversen sobre por qué les gustó el poema.

El género lírico (el de la poesía) tiene varios conceptos asociados: verso, estrofa, rima, ritmo, métrica, figuras retóricas, licencias poéticas, entre muchos otros. Es importante comprender al menos los conceptos más elementales para que este viaje te resulte más divertido.

A continuación, leeremos completo el poema del cual proviene el fragmento que leímos arriba. Fue escrito por la poeta Laura Delia Quintero, sonoreNSE por adopción y que fue profesora de secundaria por más de 30 años. El poema se titula “Nadedad”. ¿Qué te sugiere el título? ¿De qué crees que trata el poema? El poema también habla de las olas. Seguro las has visto: ¿Cómo son las olas? ¿A qué otras cosas se parecen?

Más vale librito en mano que muchas dudas volando

Para conocer algunos de los conceptos básicos, te invito a que consultes en tu libro de texto de *Lenguajes* las págs. 76-79.



Estrategias de lectura:

- Reconocer el tipo de texto a partir de sus elementos textuales, paratextuales y de contenido
- Distinguir entre el sentido literal y figurado en textos literarios
- Analizar los recursos retóricos utilizados en un texto y las repercusiones en el sentido literario

Propósitos:

Que reconozcas los elementos que conforman un texto lírico (poema), tanto formales como estructurales y temáticos; que desarrolles tu habilidad para pensar en imágenes y hacer comparaciones y analogías; y, finalmente, que seas capaz de escribir tu propio haikú.

¡Despegando!

Nadedad

*Nada es. Nada está
entre el alzarse y el caer del párpado*
Rosario Castellanos

La vida es una ola
instante suspendido
entre un antes y un después

Alas que remedan vuelo
y dejan solamente
breve constancia de su espuma

Somos sin remedio
estelas de viento
huellas impresas en el polvo.

¿Cómo leeremos?

Los poemas, como las canciones, están hechos para interpretarse en voz alta. Es importante hacer los énfasis y las pausas que se indican en el texto a través de los acentos, los versos y la disposición de los espacios.

Me lo dijo un robotito

A diferencia de los textos en prosa, que se dividen en párrafos, los poemas (como las canciones) se dividen en estrofas. ¿Cuántas estrofas tiene "Nadedad"? ¿Cuántos versos tiene cada estrofa?

Lánzate a explorar

Si quieres algunas ideas de cómo leer un poema revisa este QR:



Misiones espaciales

MISIÓN 0

- Para un primer nivel de lectura, y antes de intentar interpretar el poema, es importante que comprendas qué significa cada una de las palabras que lo integran. En acuerdo con tu maestro decidan cómo van a investigar el significado de las que no conocen tú y tus compañeros (subráyenlas): en diccionario, internet, por contexto.
- Considerando que los poemas nos remiten a imágenes mentales, elabora un dibujo con las imágenes que el poema “Nadedad” te ha evocado.

MISIÓN 1

Encontrando parecidos

Intercambia opiniones con tus compañeros a ver si interpretan el poema igual que tú.

La poeta establece varias comparaciones. ¿Con qué compara...

... las olas?

... la vida?

... a los seres humanos?

Considerando lo anterior, ¿cuál crees que sea el tema del poema?

MISIÓN 2

Vimos que en “Nadedad”, Laura Delia Quintero hace varias **comparaciones y analogías** para comunicar el sentido del poema. También el poeta nacido en Arizpe, Herminio Ahumada, en su libro *Tamiahua*, hace uso de este recurso para regalarnos, como poemas independientes, varias imágenes poéticas sobre la naturaleza.

- A continuación encontrarás unos minipoemas de Ahumada. El ejercicio consiste en que descifres el tercer verso seleccionando la palabra en mayúscula que mejor complemente la imagen poética.

Me lo dijo un robotito

Para revelar nuevas facetas de la realidad, los poetas recurren mucho a las analogías **y comparaciones**. Si estas son explícitas, se les llama **símiles**. Si no aparecen de manera explícita (y hay que inferirlas), se les llama **metáforas**.

Blanca interrogación sobre el paisaje _____	EL COMETA
Cabelleras vegetales despeinadas por el viento _____	LAS PALMERAS
Reina y señora de todas las luciérnagas _____	LA GARZA
Coletudo vagabundo de los cielos _____	LA LUNA

Dibujo 

- 1) Identifica en cada caso cuáles son los elementos que el poeta está equiparando e indica qué tienen en común (en qué se parecen) el elemento de la izquierda con el de la derecha.
- 2) Selecciona **uno** de los minipoemas y haz un dibujo que represente las comparaciones.

MISIÓN 3

Un poema sencillito de una sola estrofa venido de muy lejos

En la estación 3 aprendiste sobre la estrofa conocida como copla, que tiene cuatro versos (la usaste para hacer calaveritas literarias). Una estrofa todavía más corta (de tres versos) es la que se usa en un tipo de poema que nos llegó de oriente, específicamente de Japón. De hecho, esta estrofa (*hokku*), que inicialmente era la estrofa inicial de un poema llamado *renga*, en algún momento empezó a independizarse y se quedó como un poema monostrófico (es decir, de una sola estrofa) al que se le dio el nombre de **haikú**.

Me lo dijo un robotito

Formalmente, el **haikú** se compone de tres versos: el primero y el tercero tienen cinco sílabas, y el segundo (el de en medio) tiene siete.

Dos poetas sonorenses que han cultivado el haikú (y el hai-kai) como parte de su producción poética son Laura Delia Quintero (*Caleidoscopio de Hai-kais*, 2006, y *Escrito sobre el fuego*, 2007) y Cristina Rascón (*Dime tu nombre*, 2023). Aquí te presentamos un haikú de cada una de ellas (con su análisis métrico):

Cigarra terca

Ci-ga-rra -ter-ca

1 2 3 4 5

le robó al carpintero

le -ro-**bó al** -car-pin-te-ro

1 2 3 4 5 6 7

madera y sierra

ma-de-**ra y** -sie-rra

1 2 3 4 5

Alerta galáctica

Mucho ojo en el conteo silábico, ya que para el caso de la métrica en los versos debes considerar fenómenos como la sinalefa y las licencias poéticas. En los ejemplos hay uso de la **sinalefa** (señalada en rojo). Si tienes dudas, consulta la pág. 78 de tu libro de texto de *Lenguajes*.

Entre las olas

en-tre -las -o-las

1 2 3 4 5

el salto de una piedra

el -sal-to -**de u**-na -pie-dra

1 2 3 4 5 6 7

cangrejo negro

can-gre-jo -ne-gro

1 2 3 4 5

Responde las siguientes preguntas sobre el primer poema:

- ¿Conoces las cigarras? ¿Cómo son? ¿A qué se parecen?
- ¿Por qué la poeta califica a la cigarra como terca?
- ¿Por qué dice que le robó al carpintero madera y sierra?
- ¿En qué se les parece la cigarra a estos dos elementos esenciales de la carpintería?

- Ahora te toca a ti ayudar a las autoras a completar sus haikús, eligiendo de la segunda columna la palabra que embona en cada uno. En la tercera columna explica por qué usaste esa palabra y por qué descartaste las otras (apóyate en el ejemplo):

Haikú	Palabra a utilizar	¿Por qué escogí esa palabra?
Cruel diversión en las garras del gato tierno <u>ratón</u>	pompón <u>ratón</u> melocotón	Pompón lo descarto porque, aunque suma el número de sílabas adecuado (5) y hasta rima con diversión, el adjetivo de “cruel” diversión tiene más sentido si es un ser vivo el que está en las garras del gato. Aunque, al igual que pompón y ratón, melocotón rima con diversión, la frase “cruel diversión” del primer verso tiene más sentido si lo que está en las garras del gato es un animal que si es una fruta. Además, “tierno melocotón” tiene más de las cinco sílabas. Entonces, por descarte, me quedo con ratón .
¡Pescó carnada! Como un cometa viene la _____	lumbre mezquite mantarraya	
El picaflor es un clavel espino sobre otra _____	flor margarita pétalo	
Sobre el mar quieto flotan ballenas _____ dos rocas negras	majestuosas muertas contentos	
El cielo enfiesta sus sombras farolitas de mil _____	moscas luciérnagas cuatrocientos	

Alerta galáctica

Una estrategia para resolver problemas que implican opción múltiple consiste en descartar primeramente las respuestas incorrectas. De esta manera se reduce el número de opciones entre las que podemos seleccionar como la respuesta correcta.

MISIÓN 4

- Ahora es tu turno de escribir un pequeño poema: un **haikú**. Revisa el ejemplo. Es un haikú que ha sido elaborado por un alumno de una Telesecundaria y cumple con la métrica y la temática.

Contemplación

Luis Fernando Vidrio Ruiz
Alumno Telesecundaria 26ETV0242Z

*El viento sopla.
Mientras el árbol chilla
la tierra mira.*



Manos a la obra. Escribe tu haikú y adórnalo con alguna imagen afín al mensaje o la emoción que trasmite.

Alerta galáctica

Recuerda que el **haikú** tiene solamente 3 versos. Cuida la métrica de cada verso, pues el primero y el último deben ser de 5 sílabas y el segundo de 7. Pueden o no rimar los versos. Se centra en la naturaleza, las estaciones del año o un instante del entorno cotidiano. Transmite más con lo que sugiere que con lo que dice explícitamente. El título engloba el mensaje del poema o forma parte de él.

Memoria de las misiones

Después de 4 misiones, es hora de que evalúes tu trabajo con la intención de que refuerces aquellos aspectos que aún no te han quedado claros.

1. Estrategias de lectura y comprensión poética

Marca con una “☒” tu respuesta en cada enunciado.

Comprendí el significado literal de las palabras desconocidas en el poema “Nadedad”. ☐ Siempre ☐ A veces ☐ Nunca

Identifiqué las estrofas y versos del poema “Nadedad”. ☐ Siempre ☐ A veces ☐ Nunca

Reconocí las metáforas y símiles que utiliza el poema “Nadedad”. ☐ Siempre ☐ A veces ☐ Nunca

Pude interpretar el tema central del poema “Nadedad” a partir de sus imágenes. ☐ Siempre ☐ A veces ☐ Nunca

Usé dibujos para representar las imágenes mentales sugeridas por el poema. ☐ Siempre ☐ A veces ☐ Nunca

Intercambié mis ideas con otros compañeros y escuché sus interpretaciones. ☐ Siempre ☐ A veces ☐ Nunca

2. Actividades de análisis y creación

1. ¿Qué fue lo que más te gustó del poema “Nadedad”?
2. ¿Con qué imagen poética te sentiste más identificado(a)? ¿Por qué?
3. ¿Cuál fue la metáfora o comparación que más te hizo pensar?
4. ¿Cómo te sentiste al escribir un haikú?
 - ☐ Me sentí muy cómodo(a).
 - ☐ Me sentí un poco inseguro(a).
 - ☐ Me costó mucho trabajo.
 - ☐ No entendí bien cómo hacerlo.

3. Reflexión sobre tu aprendizaje

Marca con una ☒ lo que consideras que lograste con este viaje:

- ☐ Aprendí a interpretar imágenes poéticas a partir de un texto.
- ☐ Conocí el formato y la métrica del haikú.
- ☐ Mejoré mi capacidad para expresar ideas en forma breve pero significativa.
- ☐ Descubrí que la poesía puede hablar de temas profundos con pocas palabras.
- ☐ Me di cuenta de que mi opinión sobre los poemas también vale.

Viaje intergaláctico 2: Una puñalada al silencio



¡Prepárate para el despegue!

El **lenguaje poético** intenta comunicar aquello que no alcanza a decir el lenguaje ordinario. Por eso es común que aquel **recurra al sentido figurado**, del que ya aprendiste en estaciones anteriores. En la poesía se vale que los objetos hablen, se enojen, piensen; que la lógica se rompa (que las cosas sucedan al revés); que podamos tocar lo que está lejano e inalcanzable.

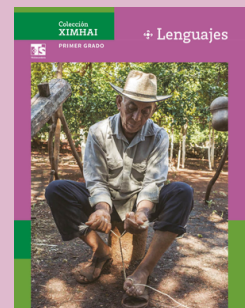
A través del lenguaje poético podemos exagerar, hablarle directamente al sol o al viento, decir una cosa por otra. Todo ello a través de las llamadas **figuras literarias** (también llamadas figuras retóricas).

- Como el uso de las figuras retóricas es fundamental en la poesía, es mejor que estés listo para comprenderlas y saberlas usar, así que, ¡a darle que es mole de olla! Escribe a un lado de la frase el nombre de la figura retórica que le corresponde:

- 1) Estoy tan hambriento, que me comería un caballo _____
- 2) Su barba es un torrente impetuoso _____
- 3) Son muy ricos. Tienen un Van Gogh en su casa **Metonimia** _____
- 4) Si yo soy noche, tú eres día _____
- 5) Es hielo abrasador, es fuego helado (el amor) _____
- 6) Rápido ruedan las ruedas del ferrocarril _____
- 7) Al mirar tus ojos, la luna se sonroja _____
- 8) Si no hiciera locuras, me volvería loco _____

Más vale librito en mano que muchas dudas volando

No dejes de revisar tu libro de texto de *Lenguajes*, págs. 62-69 y 75. Este material te ayudará a clarificar dudas que tengas en torno a las **figuras literarias**.



Figuras retóricas

Paradoja	Oxímoron
Hipérbaton	Aliteración
Metáfora	Enumeración
Hipérbole	Prosopopeya
Metonimia	Antítesis
Comparación	Repetición

Las canciones y el lenguaje figurado

- Revisa la letra y verás que en muchas frases de esta canción aparece el uso del lenguaje figurado (por ejemplo, cuando dice: “fuera discutían golondrinas y un avión”). Aquí te transcribimos la letra para que tú identifiques, subrayándolas con un color, las frases que están en sentido figurado.

NO VALES MÁS QUE YO

(La oreja de Van Gogh)

Hoy he despertado en el suelo del salón
Con la mirada esquivando un nuevo sol
Que acariciaba mi mejilla con temor
Afuera discutían golondrinas y un avión
Pero el silencio en casa era ensordecedor
Estas paredes saben bien lo que pasó
Ya no quiero tus disculpas, no quiero escuchar tu voz
No quiero nada, solo un poco de valor
Para decirte que no eres mejor que yo
Se acabó, tu mano al viento dibujando un cinturón
Tu voz cobarde excusando al tirador
Tus condolencias explicando la razón
Y por eso me voy y por eso te digo
Ni el mismo diablo me hubiera hecho el daño
que me has hecho tú
Y por eso me voy, por eso te maldigo
Pero antes quisiera decirte a la cara, una vez sin temor
Que tú no vales más que yo
Bajo las costuras sigo siendo de papel
Te di mi alma escrita en cada atardecer
Te di mi vida y la arrugaste sin leer
Llevo tus fantasmas tatuados en mi piel
Y tu desprecio paseando en el andén
De mi memoria que no pierde nunca el tren
Ni una noche más en vela esperando al cazador
Desorientado por la niebla y el alcohol
Mientras al alba cae vacío un cargador
Se acabó mirar al suelo cuando cruzo el callejón
De tus miserias, como si fuera mi error
En mi tristeza nadie manda más que yo
Y por eso me voy y por eso te digo
Ni el mismo diablo me hubiera hecho el daño
que me has hecho tú
Y por eso me voy, por eso te maldigo
Pero antes quisiera decirte a la cara, una vez sin temor
Que, en tu viaje al olvido, por el camino infinito verás
Verás como el viento, que guarda mis gritos, te escupe a la cara todo mi dolor
Cuando tú sientas frío en un rincón de los siglos
Oírás lo que siempre le dice la luna al cobarde del sol
Que tú no vales más que yo
Que tú no vales más que yo
Que tú no vales más que yo

Lánzate a explorar

¿Has escuchado la canción “No vales más que yo”, del grupo español La oreja de Van Gogh? Te invitamos a escucharla en el siguiente QR:



Me lo dijo un robotito

La poesía es pariente cercana de la música. Al género poético también se le conoce como lírico. Esta palabra viene de lira, un instrumento parecido a la guitarra con el que se acompañaba la recitación de ese tipo de textos.

Lánzate a explorar

Algunos estudiantes de secundaria escribieron poemas e hicieron una selección de ellos para publicarlos en una antología virtual titulada *Una puñalada al silencio*. Te invitamos a leer estos textos líricos:



Estrategias de lectura:

- Reconocer el tipo de texto a partir de sus elementos formales, paratextuales y de contenido
- Distinguir entre el sentido literal y figurado en textos literarios
- Analizar los recursos retóricos utilizados en un texto y sus repercusiones en el sentido literario

Propósitos:

Que a través de la lectura y análisis de poemas creados por otr@s alumn@s de secundaria, te identifiques como potencial escritor de textos líricos y desarrolles habilidades para crear poemas empleando diversas figuras literarias; que consideres la forma y la voz poética como otros elementos que forman parte del poema; que tu capacidad de síntesis se manifieste al seleccionar un epígrafe y un título para poemas de creación propia o ajena; que expreses tus sentimientos y emociones a través de este género literario.

¡Despegando!

Los dos poemas que leerás a continuación fueron escritos por estudiantes de secundaria, como tú, en una actividad de la asignatura de Español en Hermosillo. Observa la forma que las jóvenes poetas decidieron dar a su poema y comenta con tus compañer@s cómo esta se relaciona con su contenido.

La oscuridad de nosotros

La violencia es una laguna sin reflejo
con cuerpos estáticos en su fondo.

La noche oscura me habla:
apuñala mi rostro con su rabia.

Mis pies hierven el cansancio
de los millones de caminos fallidos.

El odio solo es un espejo
de las víctimas que cubren el suelo.

*(Autora: Allyzon Moraga Barragán
Escuela Telesecundaria 26ETV0242Z.
Ciclo escolar 2021-2022)*

¿Cómo leeremos?

La poesía, como las canciones, están hechas para interpretarse en voz alta. Es importante hacer los énfasis y las pausas que se indican en el texto a través de los acentos, los versos, los signos de puntuación y la disposición de los espacios.

Alerta galáctica

A diferencia de la imagen de un cuadro, un dibujo o una fotografía, la imagen poética se da solo en la mente (en el papel o en la pantalla solo veremos letras).

¡Rompe el molde!

El reflejo de tu espejo
no eres tú

No hace falta maquillaje
Ni ser monedita de oro
Ni las ojeras que cubres
Ni el insomnio de tus noches

Ni los llantos derramados
Ni las palabras hirientes
Ni la púrpura del golpe
Ni un dictado estereotipo

No eres tú
el reflejo de tu espejo

¡Rompe el molde!

(Autora: Inés Sofía Silva Higuera
Escuela Telesecundaria 26ETV0074U.
Ciclo escolar 2021-2022)

Me lo dijo un robotito

Las **estrofas** son agrupaciones de versos. Según el número de estos que la conforman se les denomina de verso único (1), pareado (2 versos), terceto (3), cuarteto (4), quinteto (5), sexteto (6), septeto (7), octava (8), novena (9), décima (10), etc. Dependiendo de otros factores, como el número de sílabas en los versos o el tipo de rima, pueden recibir otros nombres (quintillas, sextillas, serventesios, etc.).

Misiones espaciales

MISIÓN 1

El esqueleto lírico

Un elemento muy importante en un poema es su estructura, es decir, la forma en la que se distribuye todo su contenido. Hay ciertos tipos de poemas, como los sonetos o los haikús, que tienen forma fija (el haikú, como ya vimos, tiene solo tres versos). En el verso libre, la forma varía de acuerdo con la estructura en la que el poeta haya elegido verter el poema. Se trata de estructuras flexibles en las que “el fondo elige su forma”.

- Observa la forma que las estudiantes decidieron dar a su poema y comenta con tus compañer@s cómo esta se relaciona con lo que el poema dice. ¿Cuántas estrofas distingues en cada poema? ¿Qué tipo de estrofas son (cuántos versos tiene cada estrofa)? ¿Encuentras algún patrón en los poemas (repeticiones, contrastes, simetrías)?

Me lo dijo una robotita

Hay poemas de formas estróficas fijas. El haikú tiene una sola estrofa de tres versos, mientras que el soneto se forma con dos cuartetos y dos tercetos. ¿Cuántos versos tiene en total el soneto? (tip: suma los versos de los dos cuartetos y los dos tercetos).

MISIÓN 2

¿Quién habla en el poema?

Así como en la narrativa hay un narrador, que es el que cuenta la historia, también en el poema hay alguien que comunica su mensaje. Se le llama **hablante poético o hablante lírico**.

- Comenta con tus compañer@s respecto a “La oscuridad de nosotros”: ¿Quién es el hablante lírico? ¿A quién se dirige (quién es el receptor u oyente lírico)? ¿A quién se refiere cuando habla de “nosotros”? ¿A qué se refiere la oscuridad, es decir, qué representa?
- Y en el poema “¡Rompe el molde!”, ¿a quien dirige el hablante lírico la invitación a romper el molde? ¿A qué molde se refiere?
- Tomando en cuenta eso, ¿cuál crees que es el tema de estos dos poemas?
- A continuación, vas a leer un poema en verso libre de Emilia Buitimea, una poeta yoreme:

Yolemita

Vengo de la orilla del río Mayo,
allí me parió mi madre.
Me abrazó una buena estrella
y me dio una lengua mayo para proteger
mi mundo yoreme.
El río ya no lleva agua clara...,
ya soy una yolemita que junta
la chúcata del mezquite
para endulzar palabras
y brindárselas a Dios Padre.

Yolemita

Batwe mayoa bétane ne weyye
Ámani in ayye ne yew tomtok
Tü chokkim ne íbaktiak
Entok senu yolem nookim ne miika
Juyya anía jínehü béchibo.
Ju batwe beja ka bã kálajko wería
Beja jámmut yoleme ájáríane
Juupa buanía naw tojja
Itom yolem nookim kakkariane
Wanay itom Átchay öla baisáwnake

Me lo dijo un robotito

El **hablante lírico** es la voz que se expresa en el poema. Solo en contadas ocasiones aparece de forma explícita. Por ejemplo, en el poema de Salvador Díaz Mirón titulado “Paquito”, el hablante lírico representa a un niño huérfano de madre llamado Paquito.



Chisme en órbita

¿Sabías que en Hermosillo, enfrente de la Plaza Alonso Vidal, en el Centro, hay un mural que interpreta este poema? El mural también presenta el poema en ambas lenguas: español y mayo.

- En este poema, ¿quién es el hablante lírico?
- ¿Qué puedes decir de la persona que habla en el poema? ¿De dónde proviene? ¿A qué se dedica? ¿De qué parte del poema lo deduces?
- Cómo se expresa el hablante lírico sobre:
 - La familia:
 - Su lengua:
 - La naturaleza:
 - Dios:
- Para describir su mundo, la poeta usa lenguaje figurado. Subraya en el poema los versos que están escritos en lenguaje figurado.
- ¿Qué crees que la poeta quiere decir en el verso “El río ya no lleva agua clara...”?
- ¿Y que significa la afirmación “ya soy una yolemita que junta / la chúcata del mezquite / para endulzar palabras / y brindárselas a Dios padre”?
- Tú como la Yolemita escribe tu propia **semblanza** poética. Esta será tu autobiografía condensada.

No olvides expresar en ella tus orígenes, lo que te gusta hacer, tus pensamientos relacionados con la familia, la naturaleza, tu cultura y Dios.

Más vale librito en mano que muchas dudas volando

Consulta en tu libro de texto de *Lenguajes* qué es una **semblanza** (págs. 190-191).



MISIÓN 3

Las figuras literarias

- Identifica en la columna derecha la figura retórica a la que recurren los versos de la columna izquierda (que corresponden a fragmentos de poemas escritos por estudiantes de secundaria y que aparecen en el poemario antológico *Una puñalada al silencio*). Puedes seleccionar entre las siguientes figuras literarias (algunas se repiten):

metáfora-prosopopeya-paradoja-hipérbole-símil

Versos extraídos de los poemas escritos por alumnos de Telesecundaria para el poemario <i>Una puñalada al silencio</i> :	Figura literaria
Vive la muerte en nuestras vidas	
Esta desesperanza me embiste de vez en cuando	
No seré más un llano silencioso	
Mis pies hierven el cansancio de los millones de caminos fallidos	
La angustia es un traje oscuro	
Cuando cae la noche la oscuridad se transforma en un amigo más	
Cuando cae la noche la oscuridad es tan inmensa como el espacio mismo	
mujer, sacúdete el pantano	
La noche oscura me habla: apuñala mi rostro con su rabia	
Ascendemos a la sepultura donde las risas son una ventana de dientes blancos	

Me lo dijo una robotita

El **símil**, al igual que la metáfora, asocia elementos que guardan relación de semejanza, pero lo hace de forma explícita, usando nexos. Ejemplo: *Amarillos como el sol son sus cabellos*.

La **prosopopeya** o **personificación** consiste en asignar cualidades o actitudes humanas a los objetos o entes inanimados. Ejemplo: *Lloraban los violines y tosía el tambor*.

La **paradoja** es una expresión que envuelve una contradicción pero que encierra una verdad. Ejemplos:
-*Despacio, que tengo prisa*.
-*Lo barato sale caro*.

La **hipérbole** o **exageración** consiste en aumentar de forma exagerada lo que se dice. Ejemplos:
-*Ese collar le costó un ojo de la cara*.
-*Se derrite por ella*.

La **metáfora** asocia elementos que guardan relación de semejanza, pero esta queda implícita, para que el lector la infiera. Ejemplos:
-*El oro de sus cabellos*.
-*El tiempo es oro*.

MISIÓN 4

El epígrafe

Seguro que cuando leíste el poema “Nadedad”, de Laura Delia Quintero, en el viaje intergaláctico 1 de esta estación, te llamó la atención un fragmento de texto en letra más pequeña que estaba colocado justo debajo del título y cargado al margen derecho. Se le conoce como **epígrafe**, y los poetas y narradores lo usan tanto para dialogar con las ideas de otros escritores que inspiraron algún aspecto del texto, como para dar pistas al lector sobre el tema y su tratamiento. Vuelve a leer el poema y presta especial atención al epígrafe:

Nadedad

*Nada es. Nada está
entre el alzarse y el caer del párpado*
Rosario Castellanos

La vida es una ola
instante suspendido
entre un antes y un después

Alas que remedan vuelo
y dejan solamente
breve constancia de su espuma

Somos sin remedio
estelas de viento
huellas impresas en el polvo.

Me lo dijo un robotito

El diccionario de Oxford define el **epígrafe** como “una frase o cita al comienzo de un escrito o capítulo que sugiere su contenido o expresa la idea o pensamiento que lo ha inspirado”.

Alerta galáctica

Un texto puede llevar más de un epígrafe.

- Dialoguen sobre las siguientes cuestiones:
 - ¿Cómo interpretas los dos versos del poema de Rosario Castellanos que sirven de epígrafe a “Nadedad”?
 - ¿Qué quiere decir “entre el alzarse y el caer del párpado”? ¿Cómo lo dirías con otras palabras?
 - ¿Cuál es la relación de lo que dice el epígrafe con el contenido del poema?
- ¿Cuál(es) de los siguientes fragmentos usarías como epígrafes adicionales de “Nadedad”? Justifícalo(s).

¿Qué es robar un banco comparado con fundarlo? Bertolt Brecht	Por eso canto espuma: cresta que cuando logra ser ya no es ninguna Silvio Rodríguez	No es agua ni arena la orilla del mar José Gorostiza
--	---	---

- ¿Cuál de los siguientes haikús de Laura Delia Quintero podría servir como epígrafe de “Rompe el molde”? (justifícalo).

LLUVIA SECA Caen hojas muertas si el vuelo levantarán gorriones fueran.	SEQUÍA Tierra inclemente: se hace grietas el sol sobre tu frente.	REVALÚO Mujer, ¡alerta! arráncate del cuello la etiqueta.
---	---	---

- Ahora ustedes busquen un fragmento de una canción o un poema que podría funcionar como epígrafe de “La oscuridad de nosotros”. Compara el fragmento que encuentres con el que propusieron tus compañeros y entre todos elijan el que consideren más adecuado para el poema, según su contenido.

MISIÓN 5

Crea tu propio multiverso

Ahora es tiempo de que practiques todo lo aprendido y uses el lado creativo de tu pensamiento. Observa cómo las imágenes se vuelven poesía y experimenta usando los recursos literarios.

Te comparto un ejemplo de un alumno de una secundaria. Al querer hablar de una mujer que estaba en lágrimas, pensó en una vela deritiéndose y, entonces, usando una metáfora, escribió este verso:

“Sus ojos, dos velas ardientes”



En este ejemplo el estudiante aprovecha una relación de semejanza para hacer la siguiente equiparación:

los ojos de la mujer llorando = velas ardientes.

Enlistamos ahora otras comparaciones que se encuentran implícitas detrás de algunos versos publicados por los estudiantes en la antología ya citada (entre paréntesis se cita el verso tal como está en el poema):

Viaje intergaláctico 2

La violencia = pozo de olvido -----("La violencia es un pozo de olvido")

La angustia = un traje oscuro----- ("La angustia es un traje oscuro")

El que calla ante la injusticia = un llano silencioso -----("No seré más un llano Silencioso")

La desesperanza = un caballo o un camión que nos embiste ----("Esta desesperanza me embiste de vez en cuando")

Conformismo, apatía, opresión = un pantano -----("Mujer: sacúdete el pantano")

- Ahora tú haz tus propias comparaciones. Luego dales forma poética, como en los versos entre paréntesis (al menos una comparación para cada palabra).

El odio =

El olvido =

La indiferencia =

La esperanza =

La empatía =

El abuso =

El miedo =

Las palabras =

· Ya estás listo para escribir tu poema en verso libre. A continuación, se proponen una serie de pasos que creemos pueden ayudarte. ¡Manos a la obra!

1) Selecciona al menos cinco de las imágenes que usaste en el ejercicio de comparaciones y analogías para que sean parte de tu poema (las que más te hayan gustado o que estén relacionadas entre sí).

2) Construye otras dos imágenes usando otras figuras retóricas (por ejemplo, hipérbole, paradoja o prosopopeya) para profundizar sobre alguno de los cinco elementos que comparaste en el paso anterior.

3) Ya cuentas con siete imágenes de los pasos anteriores que constituyen siete piezas con las que puedes empezar a armar tu rompecabezas. Trabaja con ellas: prueba juntarlas, cambiarlas de lugar, rehacerlas, incluso eliminar alguna(s) y agregar otras. Incorpora, para ir armando tu poema, otros recursos que has aprendido (repeticiones, anáforas, contrastes, etc.).

4) Una vez que has completado tu composición poética, piensa en un título adecuado, que muestre cuál es el tema de tu poema, aquello que lo unifica (de qué trata).

5) Busca o trata de recordar una frase o fragmento de alguna canción que se relacione con lo que dice tu poema, para que te sirva de epígrafe.

6) Con ayuda y sugerencias de tu maestra o de tus compañeros hazle al poema los ajustes finales.

- Pueden apoyarse entre ustedes para mejorar sus poemas. Pueden usar este instrumento de referencia para realizar una co-evaluación:

Criterio	Excelente (10)	Satisfactorio (8)	En proceso (6)	Insuficiente (4)
Uso de figuras literarias	3 o más correctamente usadas	2 correctamente	1 o mal aplicada	No se identifican
Estructura del poema	Organización clara y creativa	Estructura comprensible	Poco clara	No tiene estructura
Epígrafe	Muy relacionado y significativo	Aceptable relación	Poco relacionado	No hay epígrafe
Voz poética	Claramente identificable	Medianamente clara	Confusa o inconsistente	Ausente
Originalidad y emoción	Altamente creativa y conmovedora	Interesante	Con pocos elementos creativos	Plano o repetitivo

- Si lograron varios poemas, pueden armar una antología con ellos y luego leerlos en una tertulia literaria.

Memoria de las misiones

Para valorar y ver cuánto has registrado en tu memoria después de este viaje, te invitamos a contestar algunas preguntas:

- 1.- ¿Cuál figura retórica se emplea en la frase “La noche oscura me habla”?
A) Hipérbole
B) Paradoja
C) Prosopopeya
D) Metáfora
- 2.- Explica por qué la forma del poema “¡Rompe el molde!” ayuda a reforzar su mensaje.
- 3.- En los poemas leídos en este viaje “La oscuridad de nosotros” y “¡Rompe el molde!”:
 - ¿Quién es el hablante lírico?
 - ¿Cuál es el tema central?
 - ¿Qué imágenes poéticas destacan?
 - ¿Qué figura literaria predomina?
- 4.- ¿Qué aprendí sobre las imágenes y el lenguaje poético?
- 5.- ¿Qué figura literaria me gustó más y por qué?
- 6.- ¿Cómo mejoré mi capacidad para expresar poéticamente sentimientos e ideas?
- 7.- ¿Qué me costó más trabajo?
- 8.- ¿Cómo me sentí al compartir mi poema?



¡Prepárate para el despegue!

- Observa estas dos imágenes:



Me lo dijo un robotito

¿Qué es un **eslogan**?

Es una frase breve y memorable usada en la publicidad, que intenta:

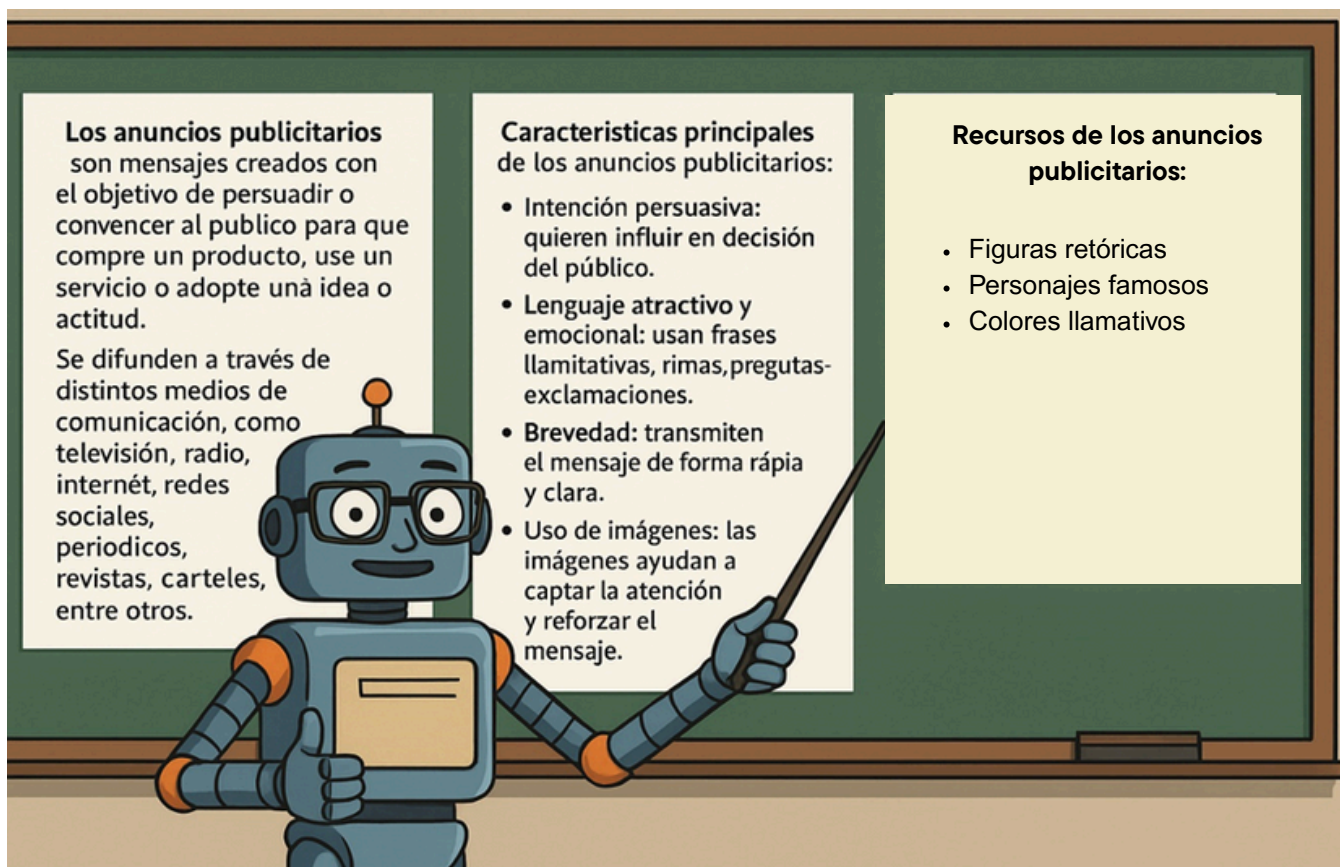
- Captar la atención de una audiencia.
- Comunicar los valores de una empresa.
- Crear un imaginario sobre un producto o marca.
- Dejar una impresión duradera en la mente de las personas.

¿Qué tienen en común? ¿Qué tipo de texto representan? ¿Qué elementos contienen? ¿Qué intentan comunicar? ¿Qué recursos utilizan?

Ahora examinen estos eslóganes y respondan las preguntas abajo

- ¿A que no puedes comer solo una?
- Por su rico sabor casero
- *Just do it!*
- Porque tú lo vales
- Todo con facilidades
- La red confiable de México
- Hacer posible un mundo mejor
- Cambia tu vida
- ¿Cuántas de ellas conocen? ¿Dónde las han escuchado?
- ¿Qué mensaje transmiten?
- ¿Qué emociones buscan despertar?
- ¿A quién van dirigidas?

Las imágenes y los eslóganes que acabas de ver son **anuncios publicitarios**.



¿Sabías que hay diferentes tipos de anuncios y diferentes medios para publicarlos?

Tipo de anuncio	Finalidad principal	Ejemplo
Comercial	Vender un producto o servicio	"Compra ahora y recibe el doble"
Social	Crear conciencia sobre un problema o cambiar una actitud	"No más violencia contra las mujeres"
Político	Promover a un candidato o propuesta electoral	"Vota por un cambio real"
Institucional	Mejorar la imagen de una empresa o gobierno	"Estamos comprometidos con el medio ambiente"
Cultural o educativo	Fomentar valores o difundir eventos culturales	"Asiste al Festival de Lectura 2025"



Estrategias de lectura:

- Identificar la forma y organización de los textos
- Reflexionar acerca de la función y las características de los recursos persuasivos y retóricos usados en campañas oficiales o de propaganda

Propósitos:

Que identifiques los tipos de anuncios publicitarios y el mensaje comunicativo que logran mediante la imagen y el texto; que reconozcas las figuras retóricas utilizadas en los eslóganes; que desarrolles el sentido crítico para reconocer los mecanismos de la persuasión; finalmente, que seas capaz de elaborar un anuncio publicitario.

¡Despegando!

¿Has escuchado aquello de que una imagen vale más que mil palabras? Las compañías lo saben, así que comúnmente utilizan imágenes para transmitir su mensaje. ¿Y adivina qué? Para lograrlo usan recursos muy similares a los de la poesía.

- Observa las siguientes imágenes:



Misiones espaciales

MISIÓN 1

- ¿Qué cualidades del producto crees que desean destacar?
- ¿Cómo lo logran? ¿Qué figura poética te recuerdan?
- ¿Recuerdas las metáforas, que vimos en los viajes anteriores? Los artistas visuales y diseñadores gráficos también las utilizan. Aquí comparan la taza de café de su marca con distintos elementos del mundo (naturales como el gallo o tecnológicos como la bomba de gasolina o la alarma despertadora).

Platica con tus compañer@s cuál es el elemento que se compara en cada imagen.

Observa cómo cada imagen puede traducirse a lenguaje verbal (de palabras). Por ejemplo, en la imagen de en medio podríamos decir:

Símil: “El Nescafé es energético para ti como la gasolina que se extrae de una bomba lo es para tu automóvil”.

Metáfora: “Nescafé es el combustible de tu día a día”.

Ahora tú escribe el símil o metáfora que traduzca a palabras el mensaje de las otras dos imágenes.

MISIÓN 2

- Lee cada uno de los eslóganes (ficticios). Luego, identifica la figura retórica utilizada y escribe qué crees que están publicitando.

Eslogan Publicitario	Figura Retórica	¿Qué publicitan?
Tu sonrisa es el sol de cada mañana.		
Tan rápido como un rayo, tan suave como el viento.		
¡Explota de sabor en cada mordida!		
Cuando la ropa canta de fresca.		
Es más ligera que una pluma... ¡y más fuerte que el acero!		
El chocolate que derrite tus preocupaciones.		
Mil emociones en un solo sorbo.		
Como un abrazo calientito en taza.		

MISIÓN 3

- Considera ahora estas cuatro imágenes:



- ¿Entre cuáles de ellas encuentras relación?
- ¿Cuál es la cualidad del producto que se desea destacar en cada caso?
- ¿Cómo las traducirías a palabras?
- Escribe un eslogan para cada cartel de los anuncios de salsa de tomate (no olvides usar figuras literarias).

MISIÓN 4

- Observa las siguientes imágenes:



¿Cuál crees que es su mensaje? ¿Cómo lo traducirías a palabras?

- Anuncios comerciales como el segundo y el tercero suelen aparecer en mayo, cuando se acerca el día de las madres. Aunque aparentemente están orientados para consentir a las mujeres, ¿cuál es el trasfondo de su mensaje? ¿Encuentras en él algún tipo de violencia?
- Haz una búsqueda en periódicos, internet u otros medios y trae a clase un anuncio publicitario; analiza la imagen y el eslogan, e interpreta qué comunican.

MISIÓN 5

Organícense en equipos y diseñen un anuncio publicitario que incluya eslogan e imágenes, ya sea para un producto comercial o para una campaña social o política. Asegúrense de que el anuncio incluya al menos tres recursos literarios. Elaboren una ficha en la que expliquen qué figuras usaron, qué efecto buscaban lograr y a qué público va dirigido.



Memoria de las misiones

Marca con una “” tu respuesta en cada enunciado.

1. ¿Qué aprendí? (conocimiento y habilidades)

- | | |
|---|--|
| Identifiqué los diferentes tipos de anuncios publicitarios. | ☐ Siempre ☐ A veces ☐ Nunca |
| Comprendí qué es un eslogan y su propósito. | ☐ Siempre ☐ A veces ☐ Nunca |
| Reconocí figuras retóricas en eslóganes (metáfora, símil, hipérbole, etc.). | ☐ Siempre ☐ A veces ☐ Nunca |
| Pude traducir imágenes publicitarias a lenguaje verbal. | ☐ Siempre ☐ A veces ☐ Nunca |
| Usé figuras retóricas al crear mi propio anuncio o eslogan. | ☐ Siempre ☐ A veces ☐ Nunca |

2. Pensamiento crítico sobre la publicidad

1. ¿Qué recursos usan los anuncios para convencerte?
2. ¿Cómo influye la imagen o el eslogan en lo que piensas de un producto o marca?
3. ¿Alguna vez has sentido que un anuncio manipula tus emociones? Explica.
4. ¿Qué aprendiste sobre cómo evaluar los mensajes publicitarios?

3. Marca con una lo que consideras verdadero para ti después del viaje:

- ☐ Ahora analizo con más atención los anuncios que veo en redes, TV o la calle.
- ☐ Puedo identificar cuando un anuncio usa emociones para convencerme.
- ☐ Ya no me dejo llevar fácilmente por lo que dice un eslogan.
- ☐ Entiendo que no todo lo que se ve en la publicidad es real o ético.
- ☐ Me siento capaz de expresar mi opinión crítica sobre un anuncio.

4. Autoexpresión creativa

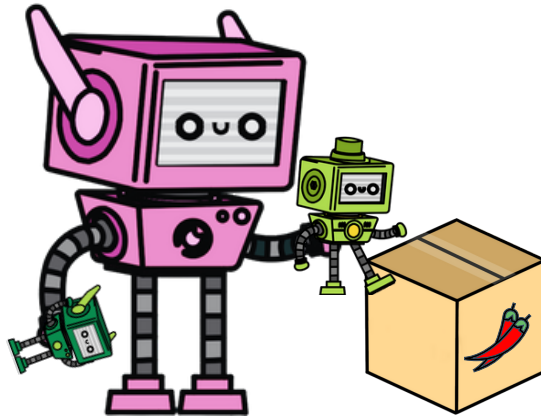
¿Qué parte del trabajo creativo te gustó más?

- ☐ Crear eslogans
- ☐ Usar figuras literarias
- ☐ Diseñar el cartel
- ☐ Analizar imágenes
- ☐ Trabajar en equipo

¿Por qué?

Estación espacial 10: Todo cabe en un Aleph

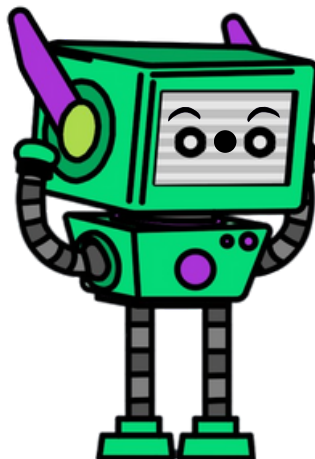
Viaje intergaláctico 1: Chiquitos pero picosos



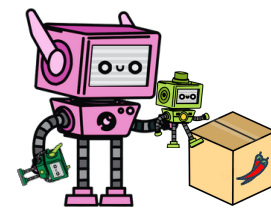
Viaje intergaláctico 2: El que la hace la paga



Viaje intergaláctico 3: Lo veo y no lo creo



Viaje intergaláctico 1: Chiquitos pero picosos



¡Prepárate para el despegue!

En todas las estaciones espaciales que han visitado en estos viajes y a lo largo de su trayecto escolar, así como en las actividades de la vida diaria, han leído textos de diversos géneros.

Cada género textual abarca varios tipos de textos, los cuales poseen formas, características y un propósito comunicativo distinto.

- Entre todos, con ayuda de su maestro, elaboren un esquema resumen clasificando los textos de acuerdo con su género. Empiecen por aquellos que recuerdan porque los han visto o leído, y luego pueden consultar el QR que se anexa o su libro de texto de *Lenguajes*. Asegúrense de que el esquema tenga el nombre del tipo de texto, principales características, estructura y función comunicativa. Entre más anoten, más recordarán y aprenderán.
- ¿Agregaste en el esquema un tipo de texto denominado **minicuento**? Si no es así, hay que agregarlo.
- ¿En cuál género clasificarías el minicuento?
- ¿Sabes qué estructura y características tiene un minicuento?
- ¿Qué diferencia hay entre el cuento y el minicuento, además de su extensión (tamaño)?

Lánzate a explorar

Investiga más sobre los diferentes géneros textuales ingresando al siguiente QR:



Me lo dijo un robotito

El **minicuento** es una narración ficcional muy breve (generalmente de menos de una página). En estos textos hacer inferencias es una necesidad para comprender el mensaje del autor, el cual no siempre es evidente.

Estrategias de lectura:

- Sintetizar a través de la paráfrasis
- Elaborar inferencias de todos los tipos

Propósito:

Que elabores inferencias para plasmar la interpretación de un minicuento en medios visuales y auditivos.

¡Despegando!

¿Cómo leeremos?

Por el tipo de texto y las actividades que se van a realizar, se recomienda una lectura intensiva. Probablemente necesites leer el texto más de una o dos veces. A medida que leas, subraya las palabras que te son desconocidas o de cuyo significado tienes duda. Como es una versión de cuento corta, presta también atención a todos los detalles tales como los personajes que aparecen y quién es el narrador.

Minicuento

Autor: Campa Mada

Le cayeron a palos una... y otra... y otra vez... con toda la saña de que eran capaces. A cada **garrotazo sucesivo** Nicolás se estremecía y apretaba los **incipientes** dientecitos. Era la primera vez en su corta vida que el niño presenciaba un acto semejante de violencia. Espantado, temblaba cada vez que el madero se cimbraba al contacto con aquel cuerpo indefenso, que pendía ya sin resistencia alguna. Así, tundida y despedazada después de la golpiza, no se parecía nada a cuando la vio por la mañana toda linda y elegante, lista para la fiesta.

Al principio, Nicolás había sentido pánico y **desconcierto**. Había incluso llorado, al impacto emocional de los primeros golpes. Su mamá había tenido que consolarlo, abrazarlo y explicarle riéndose que aquello era normal, que estaba bien. Después **el niño fue apagando poco a poco sus sollozos**. Vio cómo los otros niños gozaban con cada impacto del garrote, cómo disfrutaban el **paulatino** desmoronamiento de aquel cuerpo **otro** bello, cómo celebraban a carcajadas cada nuevo miembro desprendido y, de a poco, el niño se fue adaptando, fue asimilando la normalidad de aquello. Dejó de moquear y sollozar, y empezó también a reír... primero tímidamente, a **intervalos** irregulares, y **ya por fin a rienda suelta**. Los últimos porrazos, que desfiguraron lo que quedaba de aquellos rasgos **apacibles**, hasta dejar irreconocible aquel rostro de niña, ya no le parecieron tan terribles. Seguro en el consolador refugio de los brazos maternos, Nicolás aprendía... aprendía...

Misiones espaciales

MISIÓN 0

Después de realizar la lectura, es importante que no tengas dudas respecto a las palabras desconocidas o nuevas.

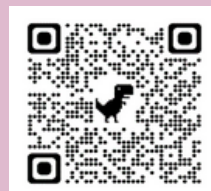
- En acuerdo con tu maestro, decidan cómo van a investigar el significado de ellas: por contexto, en diccionario o internet.
- Ayúdate escribiendo en tu cuaderno el significado que le corresponde a las palabras de acuerdo con su uso en el texto. Intenta encontrar para ellas un sinónimo e incluso usarlas en una oración a manera de ejemplo y reforzamiento.
- En el mismo texto se han señalado algunas palabras con negrito. Busca en el diccionario de la **RAE** el significado de ellas.

Alerta galáctica

Habrás notado que omitimos intencionalmente el título de este minicuento. Especialmente en este tipo de relatos muy breves, los títulos adelantan datos sobre qué tratará el texto. En este caso, queremos que tú lo descubras con la información que te presenta. ¿Tú qué título le pondrías?

Lánzate a explorar

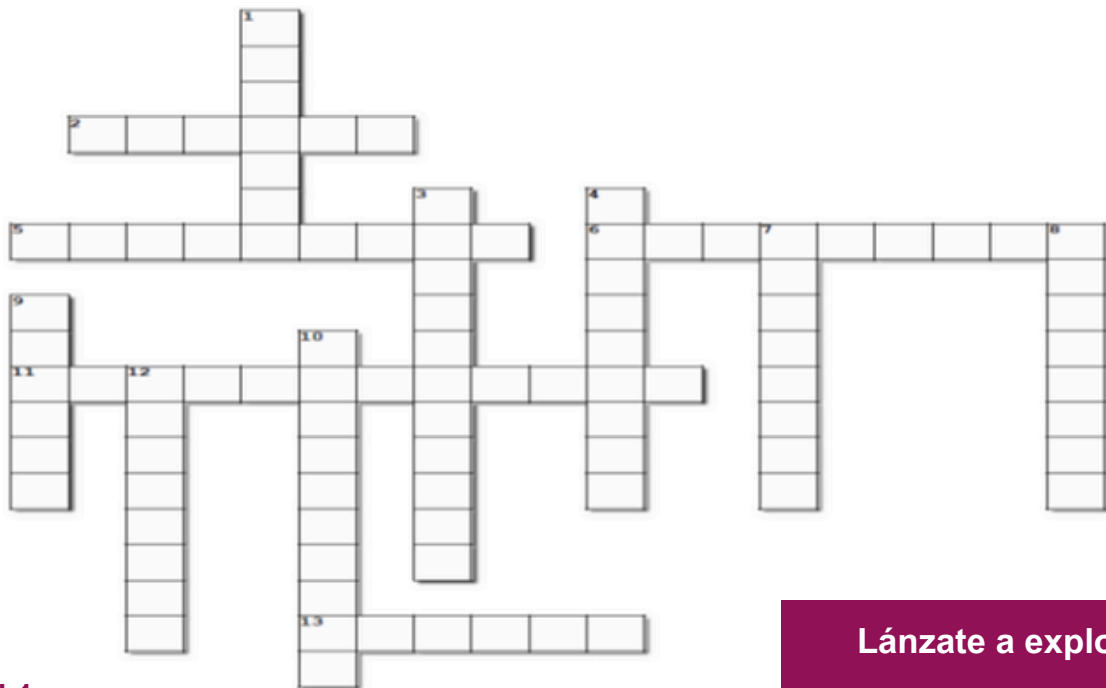
Puedes consultar el diccionario de la Real Academia Española (RAE) en el siguiente QR:



Viaje intergaláctico 1

- Elabora el siguiente crucigrama utilizando dichas palabras (en negrito) y su relación con los significados de cada una de ellas:

Horizontales	Verticales
2. Que estaba colgada, suspendida	1. Castigada con golpes
5. Se produce lentamente	3. Que empiezan
6. Mansos, dulces, agradables	4. Golpe dado con un garrote
11. Estado de ánimo de desorientación	7. Vibraba
13. En otro tiempo, en tiempo pasado	8. Respiración entrecortada por el llanto (en plural)
	9. Pieza larga de madera
	10. Distancia que hay de un tiempo a otro o de un lugar a otro (en plural)
	12. Dicho de una cosa: que sucede o se sigue a otra



MISIÓN 1

Ahora es tiempo de que todos en el grupo desmenuen el texto para lograr una mejor interpretación del mismo. Para ello pueden intentar dar respuesta a algunas interrogantes, buscar **pistas textuales** o interpretar el significado de las **expresiones figuradas**.

Vamos por partes:

- Cada uno responda a las siguientes interrogantes, pero OJO: que sus respuestas estén fundamentadas con datos e información que les proporcione el texto. Luego socialicen sus respuestas y vean si hay diferencia entre ellas:

- ¿En qué lugar crees que se desarrolla la historia?
- ¿En cuál párrafo está el planteamiento de la historia?
- ¿Cuál es el conflicto de la historia?
- ¿Cuál es el desenlace de esta historia?

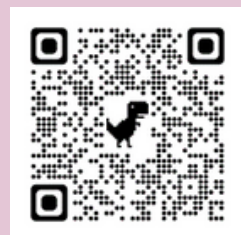
Lánzate a explorar

1.-En los textos encontramos **pistas textuales** que ayudan a darles significado o expresar algo. Por ejemplo, los signos de puntuación, los resaltes tipográficos (negritas, cursivas, etc.), los nexos, los títulos, las ilustraciones, las notas al pie.

2.- Recuerda también que este tipo de textos hace uso del **lenguaje figurado**. Intenta interpretar esas frases y piensa qué significan.

3.- Los puntos suspensivos se utilizan para indicar una pausa, una omisión o una duda en el discurso.

Descubre otros usos de este signo de puntuación en el siguiente QR:



- Nicolás tuvo miedo de lo que vio, pues era la primera vez que estaba ante algo así. ¿Qué piensas que estaba presenciando Nicolás?
- ¿Qué edad supones que tenía Nicolás?
- ¿A qué se refiere esta parte del texto: “y, de a poco, el niño se fue adaptando, fue asimilando la normalidad de aquello”?
- ¿Qué piensas sobre la actitud de los niños y de la postura de la mamá de Nicolás?

- Dialoguen sobre el significado de estas dos frases escritas en **lenguaje figurado** dentro del minicuento:

- ya por fin a rienda suelta
- el niño fue apagando poco a poco sus sollozos

- Al finalizar el minicuento hay una frase que hace uso de los **puntos suspensivos**: “Nicolás aprendía... aprendía...”
- ¿Qué crees que era lo que aprendía Nicolás?

MISIÓN 2

- Realiza una lectura intensiva en silencio. Con un color **rojo**, encierra los personajes que aparecen en el minicuento. Con un color **azul**, circula los lugares (espacios) en que se desarrollan las acciones. Esto te ayudará a complementar los siguientes esquemas sobre el ambiente y los personajes con base en la información que el texto te presenta:

Descripción del ambiente	Dibujo del ambiente	
Personajes del minicuento	Tipo de personaje y su descripción	Haz un dibujo y señala con un adjetivo alguna característica del personaje
Otros niños	Secundario. Son unos niños como de unos 7-12 años que les gusta divertirse y jugar	 Divertidos

Alerta galáctica

Ayúdate usando adjetivos en las descripciones. Recuerda que las acciones de las historias las realizan los personajes. Algunos son principales, otros secundarios y los hay también incidentales. Esto depende del rol que desempeñan en la historia. El ambiente en las historias lo crean el tiempo (época) y el lugar (escenario) en que se desarrollan.

MISIÓN 3

- Después de haber realizado las actividades anteriores, ya cuentas con elementos para reescribir la interpretación del minicuento. Elabora para ello tu **paráfrasis** de la historia. Escríbela en tu cuaderno.

Por ejemplo, la primera oración dice: “Le cayeron a palos una... y otra... y otra vez... con toda la saña de que eran capaces” y la paráfrasis pudiera ser: Le dieron muchos golpes, varias veces, con un palo, descargando toda su rabia, su ira.

- Compartan leyendo en voz alta algunas de las paráfrasis elaboradas. Vean las semejanzas y diferencias entre ellas.

Mucho ojo: La idea de la paráfrasis es que te quede más clara la información o la interpretación del texto leído (no es un resumen ni una síntesis).

Me lo dijo un robotito

1. Identifica palabras desconocidas y busca su significado. Pon atención a la polisemia de las palabras.
2. Investiga sobre aquellos aspectos del texto de los que tengas dudas, para ampliar la información.
3. Elabora una nueva redacción, párrafo por párrafo, usando sinónimos y la información nueva que ayuda a clarificar.

MISIÓN 4

- Ahora vas a darle un significado y una interpretación al minicuento mediante tres acciones:
 1. Asigna el título que le pondrías al minicuento.
 2. Elabora una portada que mediante dibujos interprete la historia y el mensaje que el autor quiere compartir.
 3. Busca una canción que se asocie de alguna manera con esta historia. Explica con argumentos la selección de tu canción.
- Al finalizar, hagan una exposición de portadas y escuchen las diferentes canciones.

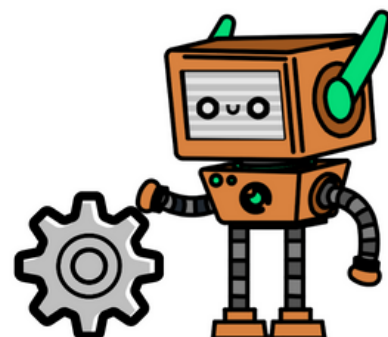
Memoria de las misiones

En este primer viaje has trabajado algunas estrategias para comprender minicuentos, entre las que se encuentran poner atención a pistas textuales que ofrece el texto, en este caso los nexos o los signos de puntuación (en especial los puntos suspensivos). También has usado la paráfrasis como forma de mejorar la comprensión.

- Realiza en tu cuaderno una lista de otras estrategias que aprendiste en estas actividades.

Alerta galáctica

Es muy importante que compartan sus respuestas con otros compañer@s, así todos enriquecerán sus conocimientos.



Viaje intergaláctico 2: El que la hace la paga



¡Prepárate para el despegue!

El minicuento leído intenta llamar tu atención, a través de una escena de una fiesta infantil con piñata, sobre las conductas de violencia que hemos **normalizado** en nuestra forma de vivir.

- Entablen un diálogo en el aula en el que puedan hacer un listado de otras violencias que se viven en su escuela, en su familia, en su comunidad. Discutan los efectos de estas.

-¿Sabías que en México hay una Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia (LGAMVLV)?

- Comenten en el salón lo que saben sobre las siguientes cuestiones:

-¿Saben cuál es el proceso que hay en México para hacer leyes como la **LGAMVLV**?

-¿Qué otras leyes conoces?

-¿Sabes qué estructura y características tienen las leyes?

Me lo dijo un robotito

En México, en el año 2007, se emitió la Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia (LGAMVLV).

Alerta galáctica

La palabra normalizar significa, en este caso, que nos acostumbramos a los actos de violencia, de tal manera que nos llegan a parecer “normales”, cuando no debería ser así.

¡NO NORMALICES LA VIOLENCIA!

Estrategias de lectura:

- Sintetizar a través de esquemas
- Identificar la forma y organización general del texto

Propósito:

Que uses información de los textos para presentarlos como esquemas.

¡Despegando!

Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia (fragmento)

Artículo 6.- Los tipos de Violencia contra las Mujeres son:

I. La violencia psicológica. - Es cualquier acto u omisión que dañe la estabilidad psicológica, que puede consistir en: negligencia, abandono, descuido reiterado, celotipia, insultos, humillaciones, devaluación, marginación, indiferencia, infidelidad, comparaciones destructivas, rechazo, restricción a la autodeterminación y amenazas, las cuales conllevan a la víctima a la depresión, al aislamiento, a la devaluación de su autoestima e incluso al suicidio;

II. La violencia física. - Es cualquier acto que inflige daño no accidental, usando la fuerza física o algún tipo de arma, objeto, ácido o sustancia corrosiva, cáustica, irritante, tóxica o inflamable o cualquier otra sustancia que, en determinadas condiciones, pueda provocar o no lesiones ya sean internas, externas, o ambas;

¿Cómo leeremos?

Lee en silencio e identifica términos claves y subráyalos.

Para comprender, identifica aquellas palabras o frases que no conoces. Subráyalas mientras lees y luego investiga su significado.

III. La violencia patrimonial. - Es cualquier acto u omisión que afecta la supervivencia de la víctima. Se manifiesta en: la transformación, sustracción, destrucción, retención o distracción de objetos, documentos personales, bienes y valores, derechos patrimoniales o recursos económicos destinados a satisfacer sus necesidades y puede abarcar los daños a los bienes comunes o propios de la víctima;

IV. Violencia económica. - Es toda acción u omisión del Agresor que afecta la supervivencia económica de la víctima. Se manifiesta a través de limitaciones encaminadas a controlar el ingreso de sus percepciones económicas, así como la percepción de un salario menor por igual trabajo, dentro de un mismo centro laboral;

V. La violencia sexual. - Es cualquier acto que degrada o daña el cuerpo y/o la sexualidad de la Víctima y que, por tanto, atenta contra su libertad, dignidad e integridad física. Es una expresión de abuso de poder que implica la supremacía masculina sobre la mujer, al denigrarla y concebirla como objeto; y Cualesquiera otras formas análogas que lesionen o sean susceptibles de dañar la dignidad, integridad o libertad de las mujeres.

Me lo dijo una robotita

Las leyes y reglamentos buscan regular la convivencia.

Tips sobre cómo leer leyes y reglamentos:

1.- Haz una lectura general para conocer su organización: encabezado o nombre de la ley, preámbulo, títulos que lo integran, capítulos, fracciones y artículos.

Conocer la estructura general te permitirá identificar en qué parte del reglamento buscar algo específico, ya que cada título y capítulo tiene un nombre que orienta su contenido.

2.- Subraya palabras claves de la ley, según la búsqueda que estés realizando.

3.- Verifica la vigencia y actualizaciones de la ley.

Misiones espaciales

MISIÓN 0

Antes de que realices una segunda lectura, conviene primero saber el significado de algunas palabras. Por ello se anexa un glosario. Comprender el significado te ayudará a entender mejor los tipos de violencia que indica este artículo 6.

GLOSARIO

Análogos: Se dice de aquellas cosas que son semejantes.

Autodeterminación: Capacidad de una persona para decidir algo por sí misma.

Cáustica: Que quema y destruye los tejidos.

Celotipia: Celos enfermizos.

Corrosiva: Que desgasta lentamente, como royendo.

Degradar: Privar a alguien de las dignidades, honores, empleos y privilegios que tiene.

Denigrar: Ofender la opinión o fama de alguien.

Devaluar: Rebajar el valor de una moneda o de otra cosa.

Dignidad: Cualidad de digno.

Infligir: Causar daño.

Integridad: Rectitud.

Alerta galáctica

Los textos muchas veces hay que leerlos más de una vez para comprenderlos totalmente. Antes de la segunda lectura asegúrate de haber identificado y comprendido las palabras nuevas.

Pon mucho ojo, ya que las leyes pueden tener muchas palabras técnicas y propias del campo que regulan.

Viaje intergaláctico 2

Negligencia: Descuido, falta de cuidado.

Omisión: Abstención de hacer o decir.

Patrimonio: Conjunto de bienes pertenecientes a una persona.

Percepciones: Aquello que se recibe.

Reiterar: Volver a decir o hacer algo.

Supremacía: Que tiene superioridad.

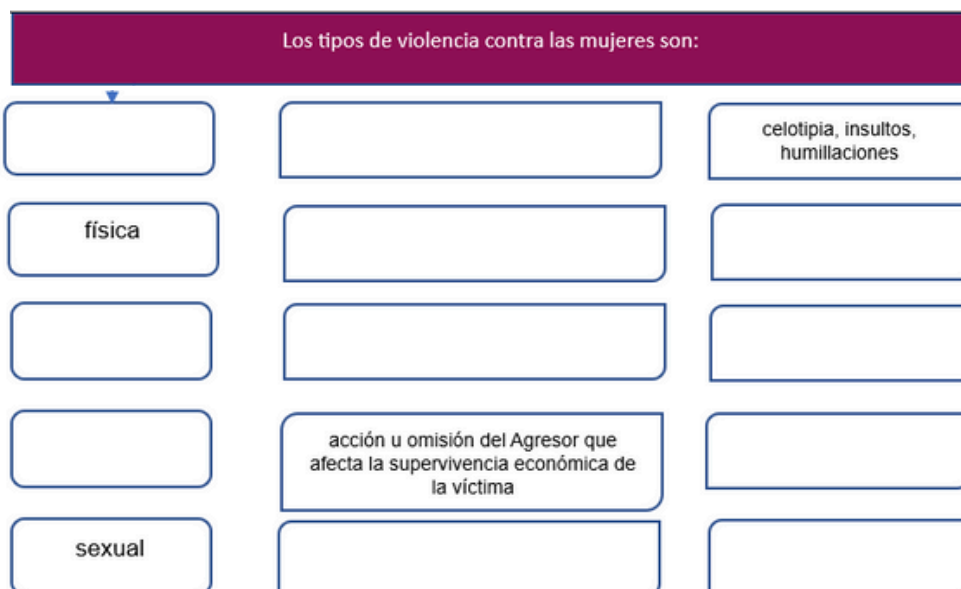
Susceptible: Capaz de recibir la acción o el efecto.

- A continuación, encontrarás algunas palabras del glosario que debes unir con su **antónimo** y su **sinónimo** para incrementar tu vocabulario y comprensión del fragmento de ley leído.

Sinónimos	Palabra del glosario	Antónimos
agraviar	análogos	atención
capaz	denigrar	cuidado
castiga	dignidad	diferentes
decoro	inflige	honrar
descuido	supremacía	incapaz
olvido	susceptible	inferioridad
superioridad	negligencia	premia
semejantes	omisión	vileza

MISIÓN 1

- Subraya en el artículo 6: con **rojo**, los tipos de violencia; con **azul**, el significado de esa violencia; y con **verde**, algunos ejemplos de ella. Con estos datos complementa el siguiente **mapa conceptual**:



Constelaciones lingüísticas

Recuerda que los **sinónimos** son vocablos que significan lo mismo que otras palabras, mientras que los **antónimos** significan lo contrario.

Me lo dijo una robotita

Los **mapas conceptuales** son esquemas que usamos como herramienta para organizar de manera jerárquica y visual diferentes conceptos, datos o ideas.

¿Cómo se hacen?

1. Se define el tema que englobe toda la información.
2. Se identifican en el texto los elementos asociados al tema y su jerarquía.
3. Su construcción es jerárquica y se usan nexos entre los diferentes niveles.
4. Los cuadros presentan definiciones, conceptos, ideas, características, detalles.

MISIÓN 2

- Ahora consulta y lee de manera rápida la Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia. Revisa cómo está organizada y la estructura que tiene. Mientras la consultas, subraya lo que llame tu atención.

- Después de esta revisión podrás contestar las siguientes preguntas:

- Su estructura general se organiza en títulos. ¿Cuántos títulos tiene?

- ¿Cuántos artículos en total tiene?

- ¿Qué presidente de México promulgó esta ley?

- ¿Qué órgano o institución decreta la ley?

- ¿Cuándo fue la última modificación que tuvo esta ley?

- Revisa los verbos en que las obligaciones y derechos están plasmados en esta ley. ¿En qué modos y tiempos verbales están?

MISIÓN 3

- Organícense en equipos y seleccionen de manera libre algún esquema (diferente al mapa conceptual) en el que puedan plasmar en una hoja de rotafolio la estructura general que guarda la Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia. Que mínimamente este esquema contemple títulos, capítulos y rango de artículos por capítulo.

- Expongan en equipos, con apoyo de este esquema, las principales características y temas que presenta esta ley.

Lánzate a explorar

Consulta la Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia en el siguiente QR:



Constelaciones lingüísticas

Los verbos en **infinitivo** se utilizan ampliamente en los reglamentos y otros textos normativos. Los verbos en infinitivo no se encuentran conjugados en ningún tiempo y no indican una persona gramatical específica, por lo que da entender que todas las personas deben acatar las normas en todo momento.

Memorias de las misiones

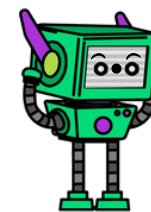
- Practica la estrategia de esquemas trabajada y elabora un esquema en el que plasmes:
 - Estrategias para leer leyes y reglamentos
 - Estrategias para obtener información de los textos y presentarla de manera visual en esquemas

Más vale librito en mano que muchas dudas volando

Para complementar lo trabajado, revisa tu libro de texto de *Lenguajes*, págs. 215-217 "Situaciones de violencia en la familia y la escuela", y las págs. 266-267 para ver estrategias de lectura crítica.



Viaje intergaláctico 3: Lo veo y no lo creo



¡Prepárate para el despegue!

El 30 de diciembre del 2021, el periódico *El País*, en su edición en línea, publicó una noticia con el siguiente encabezado:

“México cierra un año negro con más de 3,000 mujeres ASESINADAS”

Los aspectos que se destacan de esta noticia son los siguientes:

- De enero a noviembre de 2021, fueron asesinadas en México 3,462 mujeres, un promedio de 10 al día.
- En el año 2021, del total de mexicanas asesinadas, 2,540 fueron víctimas de **homicidio doloso**, mientras que 922 sufrieron **feminicidio**.
- Entre enero de 2019 y noviembre de 2021, el feminicidio aumentó 4,11%.
- No todos los asesinatos de mujeres en México se **tipifican** como feminicidio, solo el 25% de ellos.
- Las **fiscalías locales** suelen contabilizar menos víctimas de las que hay en realidad.
- El conteo, que realiza el Gobierno, de mujeres víctimas de homicidios dolosos muestra un **crecimiento exponencial**.
- No hay avances, pese al esfuerzo del **Ejecutivo** por señalar logros menores o reducciones puntuales en el combate a la violencia **machista**.
- El gobierno ha reducido el **presupuesto** a los programas de apoyo a la **equidad e igualdad de género**.

-Con esta información, dialoguen en el aula si tenían idea de la gravedad del problema de la violencia de género.

-Pueden comentar de casos de violencia presentes en sus comunidades, incluso en su escuela.

- ¿Qué tipos de violencia se viven con mayor frecuencia?
- ¿L@s estudiantes se sienten segur@s en sus espacios?
- ¿Qué actos de machismo son los más visibles? o, peor aún, ¿hay actos de violencia normalizados?

Estrategias de lectura:

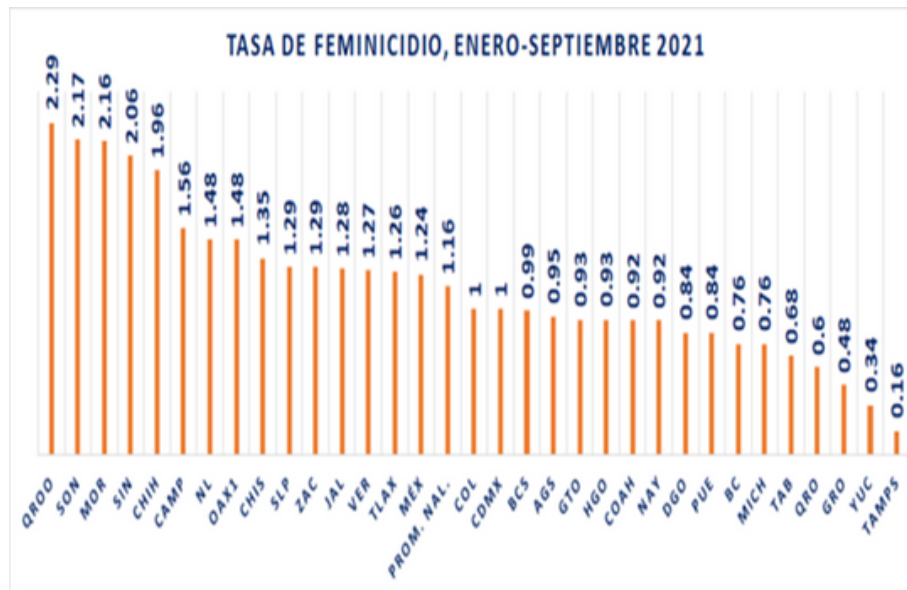
- Identificar la organización de tablas y gráficas
- Integrar e inferir conclusiones

Propósito:

Que uses información de textos discontinuos, como las gráficas, para obtener información y la utilices para dar respuesta a cuestionamientos, o bien, para redactar nuevos textos.

¡Despegando!

La tasa de feminicidios aumenta año con año. La siguiente gráfica muestra la tasa de feminicidios de enero a septiembre del año 2021 en las diversas entidades en México:



¿Cómo leeremos?

Hay varios tipos de gráficas, dependiendo de lo que se desea presentar en ellas. Esta de la izquierda es una gráfica de barras. Primero revisa de manera general toda la gráfica y luego cada una de sus partes.

El título indica qué es lo que representa la gráfica.

En el eje de las X (horizontal) se señala alguna categoría que se presenta y en el de las Y (vertical) el dato representado.

Este tipo de gráfica nos permite apreciar de un vistazo el dato más alto y el más bajo.

Nota: La tasa se basa en cada 100,000 mujeres

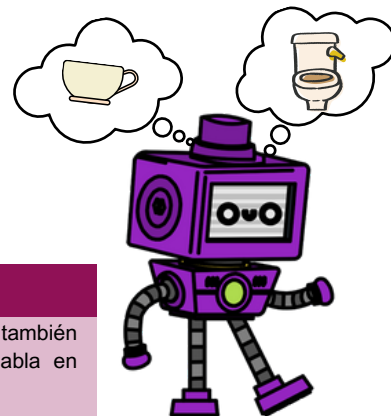
⁹ Tomado de México Social, proyecto multimedia cuyo propósito es reflexionar, de manera abierta y comunitaria, en torno a los problemas sociales que afectan al país. Lo encuentras en mexicosocial.org

Misiones espaciales

MISIÓN 0

Hemos insistido mucho en que el primer paso para comprender mejor lo que se lee es eliminar la primera barrera: las palabras, las frases, los conceptos o ideas que son nuevas o desconocidas. En los aspectos clave rescatados de la noticia que publicó el periódico *El País*, aparecen los siguientes conceptos (intenten definirlos entre todos mediante un diálogo grupal): **homicidio doloso, feminicidio, tipifican, fiscalías locales, crecimiento exponencial, ejecutivo, machista, presupuesto, equidad de género e igualdad de género.**

- También es importante que se comprendan los datos y palabras presentes en las gráficas. En este caso, ¿a qué se refiere el encabezado de esta gráfica cuando habla de tasa?



Constelaciones lingüísticas

Nuestra lengua tiene palabras que suenan igual, pero se escriben diferente, y su significado es también distinto. A estas palabras se les llama **homófonas**. Por ejemplo, en el español que se habla en Latinoamérica, tasa y taza son homófonas (no así en el español de España).

Viaje intergaláctico 3

MISIÓN 1

• Con base en la información que presenta la gráfica y los puntos destacables de la noticia, respondan en binas los siguientes cuestionamientos (recuerden que toda respuesta debe sustentarse en los datos de la noticia y la gráfica):

-¿Qué estado tuvo la tasa más alta de feminicidios en México de enero a septiembre del 2021?

- ¿Qué estado tuvo la tasa más baja de feminicidios en México de enero a septiembre del 2021?

-¿Cómo calcularon el promedio nacional?

-¿Cuánto suma la tasa de feminicidios de todos los estados de México que colindan con Estados Unidos?

-¿Cómo explicas que la tasa sea con base en cada 100,000 mujeres? ¿Qué significa eso y para qué sirve ese dato?

-Sonora, según cifras de INEGI, tiene alrededor de tres millones de habitantes al cierre del año 2021. De esa población, el 50% son mujeres. Según la tasa de feminicidios presentada en la entidad en la gráfica, ¿cuántos feminicidios aproximadamente se registraron en Sonora en el año 2021?

-¿Cómo explicarías que un estado con una tasa más baja de muertes hubiera tenido más homicidios que otro estado con una tasa más alta? (por ejemplo, que en Jalisco hubiera habido más muertes que en Campeche en 2021).

Me lo dijo un robotito

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) se creó el 25 de enero de 1983. Este organismo se encarga de cuantificar datos estadísticos de diversas temáticas en nuestro país, entre ellos los referentes a la población.

MISIÓN 2

• Utilizando los datos de la gráfica y de la noticia, te invitamos a elaborar alguna de las siguientes actividades:

- **Un cartel** que puedas publicar en alguna área de tu escuela y que sensibilice a quienes lo vean sobre esta problemática de la violencia de género.
- **Un tiktok**, para de igual forma socializarlo en sus redes sociales y difundir la necesidad de generar espacios libres de violencia.

Lánzate a explorar

Consulta la "Cartilla de Derechos de la Mujeres"



Memoria de las misiones

Escribe las estrategias que aprendiste para leer gráficas.

• Reflexionen y dialoguen sobre las siguientes preguntas (argumenten todas las respuestas):

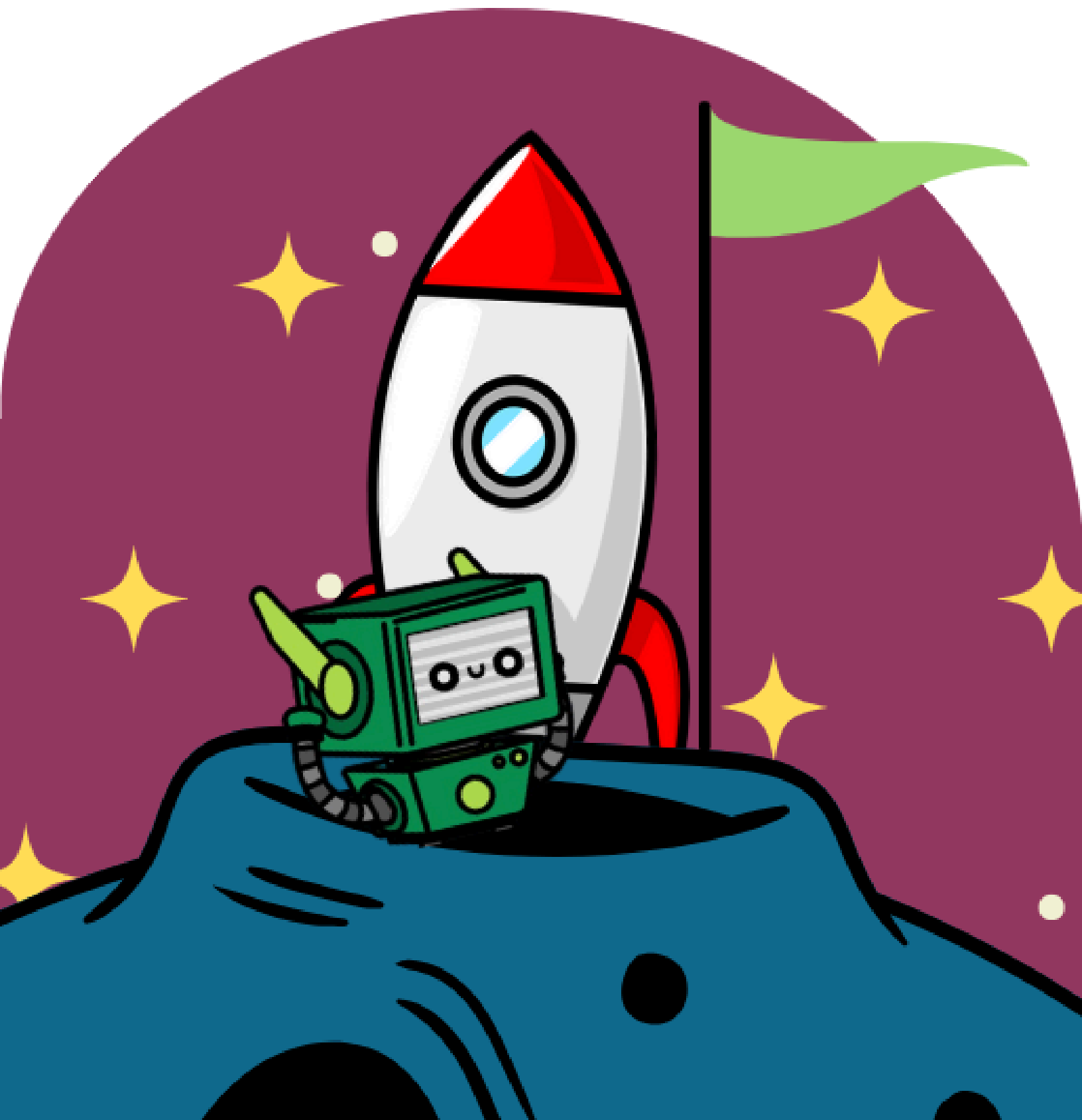
-¿Por qué razón crees que se decidió usar una gráfica de barras, y no alguna otra, para plasmar la tasa de feminicidio por estado?

-¿Cómo se habría presentado esa información si se hubiera usado una gráfica de pastel?

¿Para qué tipos de datos conviene usar una gráfica de pastel?

Etapas 3

Prueba de aterrizaje



Estás a punto de llegar al final de estos viajes intergalácticos. Has concluido el trabajo de diez estaciones espaciales en las que trabajaste con diversos textos y aplicaste varias estrategias que esperamos ahora sean parte de tu caja de herramientas.

La misión final de estas travesías consiste en que elabores un reto que te permitirá saber cuánto aprendiste y avanzaste en los viajes intergalácticos. Ya te la sabes, es “**a libro e internet abierto**”.

Cadenas

Autor: Campa Mada

Al levantar los ojitos que contemplaban el espectáculo policromático de una tornasolada burbuja acuática, Pirrín el pececín se topó con las dos grandes esferas saltonas de un *Carassius auratus*,¹ que lo contemplaban con fijeza.

Como hiciera el gesto de alejarse, mediante graciosa genuflexión y pasito lateral, el *Carassius* lo reconvino y le dijo que por qué incurría en tan espaventosa grosería.

—Das pie con ello a que tenga que engullirte—le dijo con sonrisa maliciosa—; pero mira, ejem—afinó su garganta anticipando la delicadeza del *bocato di cardinale* que aguardaba materializado en el cuerpecito temblón que tenía delante, ya protegido tras unas rejillas de coral—. Después de todo, todo esto funciona en pro de la armonía ecológica del estanque.

—¿Por qué? ¿Cómo es eso?—replicó confuso el pececillo.

—Mira, te explico—se acomodó orondo el *Carassius*, acodándose con aire pedagógico y ya listo para desmadejar su perorata—. Hay una cosa muy sabia que inventó la madre natura, quizá has oído hablar de ella, se llama “cadena alimenticia”. Mira: los de tu especie comen del plancton que abunda en el fondo del estanque; eso hace que cuando los de mi especie tenemos hambre y necesidad de alimentarnos, haya suficientes de vosotros en engorda que pueden nutrir a los que, como yo, a nuestra vez, serviremos para la supervivencia de especies mayores como el tiburón o el pez martillo. ¿Ves? Todo es armonioso y natural, así que sal de entre esas rejillas de coral donde no cabe mi cabeza para que podamos armar este precioso eslabón de la dorada y amable cadena.

Un poco aturdido por tan amañado razonamiento, Pirrín se dispuso a abandonar su interino refugio, para hacerse copartícipe de aquel sabio acontecimiento previsto por la siempre amorosa madre naturaleza.

(1) Nombre científico que recibe la carpa o pez dorado. Su origen es de China y regularmente vive en aguas dulces

—¡Wow!—exclamó Pirrín—será un honor ser parte de esto. Usted sí que lo sabe explicar muy bien. Saldré ahora, pero en lo que salgo... ¿podría repetir una vez más la lección sobre la cadena alimenticia? Estoy seguro de que al pez martillo que se aproxima detrás de usted le encantará tanto como a mí, y así podremos agregar no un eslabón, sino dos, a la tan preciosa cadena.

—Amigo mío—exclamó declamatorio el *Carassius auratus*—, me alegra sobremanera que te haya complacido mi humilde *tractatus ecologicus*, pero acabo de acordarme que las cadenas no son un objeto deseable en las sociedades libres. En realidad, las cadenas cohiben, atan, castigan y reprimen el libre accionar de los seres que amamos la libertad, y los peces no debemos abogar por esos duros artefactos propios de sociedades bípedas, rígidas y retrógradas...

Las últimas palabras las escuchó Pirrín ya con dificultad, dada la creciente distancia que el orador iba interponiendo entre él y su diminuto interlocutor.



- 1. ¿Qué están mirando los ojos del *Carassius auratus* en el primer párrafo?**
 - a) unas burbujas tornasoladas
 - b) a Pirrín el pececín
 - c) un espectáculo policromático

- 2. ¿Qué trató de hacer Pirrín al toparse con el *Carassius auratus*?**
 - a) huir aterrado
 - b) saludarlo educadamente
 - c) alejarse con discreción y cortesía

- 3. En el tercer párrafo del texto, podemos pensar que el pececillo:**
 - a) tiene mucho frío
 - b) tiene mucho miedo
 - c) está indiferente

- 4. Según el texto, todas las opciones presentan animales que pueden comerse al *Carassius auratus*, EXCEPTO:**
 - a) la carpa dorada
 - b) el tiburón
 - c) el pez martillo

- 5. De acuerdo con la información en el texto, ¿en cuál de estos espacios es menos común encontrar al *Carassius auratus*?**
 - a) el mar
 - b) los ríos
 - c) los estanques

- 6. Según el discurso del *Carassius auratus*, ¿qué creó la madre naturaleza para establecer un orden?**
 - a) leyes naturales
 - b) los animales voraces
 - c) las cadenas alimenticias

- 7. Relee el párrafo 5 del texto y contesta: ¿Con qué finalidad el *Carassius auratus* le explicó lo relativo a la cadena alimenticia al pececillo?**
 - a) para presumir sus conocimientos
 - b) para comunicarle su inevitable destino
 - c) para persuadirlo de que se dejara alcanzar

8. A continuación se enlistan algunas acciones que se presentan en la historia. Enuméralas del 1 al 5 según su orden de aparición. Selecciona la opción correcta:

El pez dorado "explica" a Pirrín cómo funcionan las cadenas alimenticias	
Pirrín se encuentra con el pez dorado y sus ojos saltones	
Pirrín advierte al <i>Carassius auratus</i> de la presencia del pez martillo	
El pez dorado cambia de opinión sobre las cadenas y huye	
Pirrín, cortésmente, intenta alejarse del pez dorado	

a) 3,2,4,5,1

b) 3,1,4,5,2

c) 1,3,4,2,5

9. ¿Qué significa la expresión “se acomodó orondo”?

- a) se acomodó como orador
- b) se acomodó con dificultad
- c) se acomodó a sus anchas

10. ¿Qué significa “reconvenir” en este texto?

- a) algo que conviene mucho
- b) volver a convenir, acordar, decir
- c) reprender, regañar, echar en cara

11. ¿Qué significa “amañado”?

- a) aturdido
- b) tramposo
- c) enmarañado

12. Elige el sinónimo que se acerque al término engullir:

- a) paladear
- b) devorar
- c) saborear

13. ¿Cuál opción parafrasea con mayor exactitud el segundo párrafo del texto?

- a) El pez malvado se inclinó y con un paso lateral casi devora a Pirrín, quien asustado le preguntó por qué es tan convenenciero y grosero.
- b) El pez realizó un acto de malabarismo haciendo un paso de lado que hizo que el *Carassius auratus* le festejara y le cuestionara esa alegre grosería.
- c) Pirrín dio señales de alejarse: se inclinó con reverencia y hasta hizo un pasito de lado, pero el pez dorado lo regañó y le cuestionó que se atreviera a hacerle semejante grosería.

14. Según la información del texto, ¿cuál de estos tres peces crees que es el menos fuerte?

- a) el tiburón
- b) el pez martillo
- c) la carpa dorada

15. Por su contenido y forma, con este texto el autor podría participar en un concurso de:

- a) cuento
- b) novela
- c) ensayo

16. Por el contenido del relato, ¿con qué fin podrías leer este texto?

- a) para saber en qué orden es bueno ingerir especies marinas
- b) para informarte sobre los detalles de las cadenas alimenticias
- c) para deleitarte y conocer sobre los mecanismos del poder de una manera amena y artística

17. ¿Quiénes son los personajes principales del relato?

- a) un pececillo y una carpa
- b) un pececillo, una carpa y un pez martillo
- c) Pirrín, el *Carassius auratus*, un pez martillo, un tiburón

18. ¿Cuál de estas palabras define mejor el tono de la narración?

- a) irónico
- b) inocente
- c) sentimental

19. ¿Qué espacio usa el autor para ambientar la historia?

- a) un gran estanque
- b) alguna parte de un gran río
- c) las profundidades del vasto océano

20. ¿Cómo es el discurso del *Carassius auratus*?

- a) sencillo y directo
- b) pedante y ampuloso
- c) apasionado y sincero

21. ¿Por qué algunas expresiones aparecen en letras cursivas?

- a) porque así se ven más bonitas
- b) porque las dice el *Carassius auratus*
- c) porque se adaptan de lenguas extranjeras

22. Selecciona de entre los siguientes fragmentos aquel que identifiques como el clímax del relato.

- a) cuando Pirrín se encuentra por primera vez con las dos grandes esferas saltonas y amenazantes del *Carassius auratus*
- b) cuando el *Carassius auratus* explica a Pirrín lo valioso que es contar con una cadena alimenticia en la naturaleza
- c) cuando Pirrín decide abandonar su escondite y le informa al pez dorado que se acerca un pez martillo

23. ¿Qué personalidad tiene la carpa?

- a) es paciente y astuta
- b) es valiente e insistente
- c) es inteligente e impulsiva

24. En el tercer párrafo de la historia, en vez de haber usado la frase “*bocato di cardenale*” se podría haber dicho:

- a) alimento de peces
- b) comida del estanque
- c) exquisito y selecto bocadillo

25. ¿Cuál es la intención de esta expresión: “Das pie con ello a que tenga que engullirte”?

- a) explicarle una postura
- b) amenazarlo con comérselo
- c) justificar que atentará contra su vida

26. ¿A quién se refiere el pronombre “él” que aparece en el último párrafo?

- a) al pececillo
- b) al pez martillo
- c) al *Carassius auratus*

27. ¿Qué representa para el *Carassius auratus* el pececín?

- a) una opípara cena
- b) un delicioso bocadillo
- c) un atento estudiante de biología marina

28. ¿Cuál de los siguientes dichos le dirías al *Carassius auratus*, de acuerdo a cómo se representa su personalidad en el cuento?

- a) No puedes ver ojos en otra cara
- b) Ni *pichas*, ni *cachas*, ni dejas batear
- c) No te gusta comer de las que guisas

29. ¿Cuál de las siguientes palabras describen mejor la personalidad de Pirrín el pececín?

- a) curioso y astuto
- b) inocente y juguetón
- c) crédulo y carismático

30. Según el discurso sobre la cadena alimenticia que explica el *Carassius auratus*, ¿cómo es la madre naturaleza?

- a) justa con todos sus hijos
- b) impasible y calculadora
- c) abnegada y sentimental

31. ¿Qué es lo que evita que el *Carassius* devore a Pirrín?

- a) que la carpa no ha terminado la explicación
- b) que la carpa quiso respetar el orden de la cadena
- c) que se interponían unas rejillas de coral entre ambos

32. ¿Qué significa la frase “En realidad, las cadenas cohíben, atan, castigan y reprimen el libre accionar de los seres que amamos la libertad”?

- a) que las cadenas dan orden y equilibrio a la vida
- b) que las cadenas pueden ser útiles, aunque no siempre
- c) que las cadenas son instrumentos de represión y control

33. Al final del relato, ¿por qué Pirrín escuchó con dificultad las palabras del *Carassius auratus*?

- a) porque Pirrín se alejaba del *Carassius auratus*
- b) porque al *Carassius auratus* se lo estaba comiendo el pez martillo
- c) porque la carpa huyó despavorida al creerse amenazada

34. El cuento “Cadenas” pretende:

- a) mostrar mediante dos peces cómo funcionan las cadenas alimenticias, que hacen de la naturaleza un espacio armonioso
- b) contar cómo Pirrín, un pez pequeño e inocente, es engañado con un discurso pomposo sobre la cadena alimenticia por un *Carassius auratus*
- c) sugerir que siempre tratamos de justificar con palabras el dominio y los abusos que ejercemos sobre otros

35. De los siguientes encabezados de una noticia, selecciona aquel que sea similar al mensaje que comunica el texto.

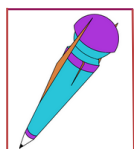
- a) Biólogos marinos investigan sobre el equilibrio ecológico de las cadenas alimenticias en especies acuáticas
- b) Denuncian pescadores que los dirigentes de las cooperativas les cobran “mochadas” para recibirles sus productos
- c) Las playas de la Riviera Maya se vieron abarrotadas por turistas que desean ver un espectáculo único y policromático

36. ¿En qué tono piensas que el pececillo le dijo lo siguiente al pez dorado?: “Estoy seguro de que al pez martillo que se aproxima detrás de usted le encantará tanto como a mí, y así podremos agregar no un eslabón, sino dos, a la tan preciosa cadena”.

- a) serio
- b) burlón
- c) alarmante

37. ¿Cuál crees que fue la razón que impulsó al autor a escribir este texto?

- a) provocar la reflexión mediante una historia entretenida
- b) persuadir para que se lean este tipo de textos
- c) informar sobre las interacciones que existen en la vida marina



Anota los resultados en el panel de evaluación que se encuentra en la página 264 de este libro de estrategias de lectura.

Panel de evaluación

- Anota “1” por cada respuesta correcta y “0” por cada respuesta incorrecta. Tienes la opción de capturar tus respuestas de forma virtual y obtener retroalimentación inmediatamente. Usa el QR que está al final de la bitácora.



# DE REACTIVO	PRUEBA DE DESPEGUE	AJUSTES Y PRUEBAS 1º TRIMESTRE	AJUSTES Y PRUEBAS 2º TRIMESTRE	AJUSTES Y PRUEBAS 3º TRIMESTRE	PRUEBA DE ATERRIZAJE
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
23					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					
35					
36					
37					
38					
39					
40					
TOTAL DE ACIERTOS					
CAPTURA VIRTUAL					



Ahumada Ortiz, H. (1998). *Tamiahua: Itinerario Tuxpan–Guayavalillo* (reedición). Hermosillo, Sonora: Universidad de Sonora.

Aispuro Ramírez, M. Á. (2015). *Carne tan frágil* (1.^a ed.). Hermosillo, Sonora: Instituto Sonorense de Cultura.

Arvizu, S. (2018). *Las celdas rosas*. Hermosillo, Sonora: Instituto Sonorense de Cultura

Cassany, D. (2018). *Laboratorio lector: Para entender la lectura*. Barcelona, España: Paidós.

_____. (2009). *Para ser letrados: Voces y miradas sobre la lectura*. Barcelona, España: Paidós.

Domínguez, E. (2007). *Detrás de la barda* (colección Letra en llamas, 1^a ed.). Ciudad de México: Ríos de Tinta

González Fernández, A. (2004). *Estrategias de comprensión lectora. Colección Aplicación en el aula*. Madrid, España: Ed. Síntesis

Quintero García, L. D. (2007). *Escrito sobre el fuego*. Hermosillo, Sonora: Universidad de Sonora, Col. Ojos de Búho.

Quintero García, L. D. (2006). *Caleidoscopio de haikús*. Hermosillo, Sonora: Instituto Sonorense de Cultura

Rascón Castro, C. (2023). *Dime tu nombre*. Toluca, Estado de México: Fondo Editorial del Estado de México / Universidad Autónoma del Estado de México.

Sánchez, C. (2013). *Hazlo por mi corazón*. Hermosillo, Sonora: Instituto Sonorense de Cultura.

Secretaría de Educación Pública. (2021). *Lectura: Orientaciones didácticas*. Cuarto grado de primaria [PDF]. Mejoredu. Recuperado de https://www.mejoredu.gob.mx/images/publicaciones/orientaciones/od_04_lectura.pdf

_____. (2021). *Lectura: Orientaciones didácticas*. Quinto grado de primaria [PDF]. Mejoredu. Recuperado de https://www.mejoredu.gob.mx/images/publicaciones/orientaciones/od_05_lectura.pdf

_____. (2021). *Lectura: Orientaciones didácticas*. Sexto grado de primaria [PDF]. Mejoredu. Recuperado de https://www.mejoredu.gob.mx/images/publicaciones/orientaciones/od_06_lectura.pdf

_____. (2021). *Lectura: Orientaciones didácticas*. Primer grado de secundaria [PDF]. Mejoredu. Recuperado de https://www.mejoredu.gob.mx/images/publicaciones/orientaciones/s01_Lectura.pdf

_____. (2021). *Lectura: Orientaciones didácticas*. Segundo grado de secundaria [PDF]. Mejoredu. Recuperado de https://www.mejoredu.gob.mx/images/publicaciones/orientaciones/s02_Lectura.pdf

Solé Gallart, I. (2014). *Estrategias de lectura* (ed. revisada). Barcelona, España: Graó.



RECUPERANDO APRENDIZAJES FUNDAMENTALES

ESTRATEGIAS DE LECTURA

EDUCACIÓN SECUNDARIA



GOBIERNO
DE **SONORA**
SECRETARÍA DE
**EDUCACIÓN
Y CULTURA**

