

# Proyectos

# Comunitarios



Filomena Tun Cocon, QUINTANA ROO

## TERCER GRADO



**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Libro de proyectos comunitarios. Tercer grado fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

## Secretaría de Educación Pública

Leticia Ramírez Amaya

## Subsecretaría de Educación Básica

Martha Velda Hernández Moreno

## Dirección General de Materiales Educativos

Marx Arriaga Navarro

### Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos

Sady Arturo Loaiza Escalona

#### Coordinador del Campo formativo Lenguajes

Sady Arturo Loaiza Escalona

#### Coordinación de autores

Luis Enrique Pereyra Zetina  
María del Carmen Veleros Valverde  
Joel Servando Montes Hernández  
Héctor Hidero García  
Janet Saavedra Vázquez  
Fernando Molina López

#### Equipo autoral (innovadores)

Beatriz Angélica Cid Osorio  
Nicandra Lagunes Castillo  
Joaquín Octavio Nájera Utrilla  
Pilar Barrón Morales  
Martín Galeana Rodríguez  
Cecilia Matilde Cámara Ulloa  
**Ramona Susana Vega Guerrero**

#### Coordinación de la edición

Leticia Jeannette Alvarez Ruiz  
Silvia Patricia Chávez Limón

#### Edición

Érika María Luisa Lozano Pérez  
Salvador Calderón Mariscal  
Jacqueline Briño Álvarez  
Albeliz Córdoba Dorantes  
Beatriz Ariadna Escalante de Haro  
Isabel Guerrero Hernández

#### Corrección de estilo

María Belén Rodríguez Vargas  
Francisco Iván Solís Ruiz  
Mariana Guzmán Díaz  
Lilia Granados Sainoz  
Evelyn Marisol Cortés Hernández  
Clara María Hernández Rosas  
Massiel Díaz Herrera  
Juan Alejandro Correa Sandoval

#### Supervisión editorial

Daniel Arroyo Pinelo

#### Dirección editorial

Denisse Ossiris Hernández Carbajal

#### Coordinación editorial

Irma Iliana Vargas Flores

#### Supervisión editorial

Jessica Mariana Ortega Rodríguez

#### Coordinación de iconografía y diseño

Alejandro Portilla de Buen

#### Producción editorial

Martín Aguilar Gallegos

#### Seguimiento de producción editorial

Moisés García González

#### Preprensa

Citlali María del Socorro Rodríguez Merino

#### Coordinadora del Campo formativo Saberes y pensamiento científico

Victoria Cárdenas Solís

#### Coordinación de autores

Sandra Bonilla Meza  
Omar Guadarrama Enríquez  
Alejandra Javiel Lomas  
Richards Alberto Monroy Acosta  
Mayra Ramírez López

#### Equipo autoral (innovadores)

Brenda Carolina Alatorre Jiméñez  
Daniela Barbosa da Silva Lins  
Jenniffer Elizabeth Piña Fernández  
Eunice Diana Longoria Cantú  
Alma Rosa Argüelles Ortiz

#### Coordinación de la edición

Julio Francisco Díaz Vázquez

#### Edición

Adriana Hernández Uresti  
Alberto de Jesús Robledo Ruiz  
Ana María Dolores Mendoza Almaraz  
Leonor Díaz Mora  
Magdalena Gárate Cabrera  
Mónica Azucena Luna Andrade  
Talía María Corpus Ramírez

#### Corrección de estilo

Martha Gabriela Coronel Aguayo  
Ismael Torres Cabañas  
Darío de Jesús Fernández González  
Sonia Raquel Cruz Paz

#### Supervisión editorial

Benjamín Martínez Navarro

#### Iconografía

Irene León Coxtinica  
Héctor Daniel Becerra López  
Ana María Gómez Mayorga  
Noemí González González  
Blanca Leidy Guerrero Villalobos  
José Francisco Ibarra Meza  
Nadira Nizametdinova Malekova  
Ángel Rodríguez Brambila  
Itzel Aurora Vázquez Flores

#### Diseño

Imelda Guadalupe Quintana Martínez  
Judith Sánchez Durán

#### Coordinación de diseño y diagramación

Moisés García González  
Gustavo Rivas Romero  
Ana Karen Salinas Morales  
Aídee Santiago Ramírez  
Nurivan Viloria Martínez

#### Coordinadora del Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades

María Alejandra Mojica Pérez

#### Coordinación de autores

Adriana Alarid Sánchez  
Juan Yair Alavés Ramón  
Martha Cecilia López Mendoza  
Samantha Guadalupe Madrid Rodríguez  
Martha Orduño Benavides  
Oscar Isai Zetina Ramos

#### Equipo autoral (innovadores)

Crystian Meza Flores  
María de los Angeles García González  
Mónica Margarita Pérez Reséndez  
Jhoana Analy García Aguilar  
Camelia del Carmen Vergara Sánchez  
Martín De Jesús Hernández Reyes

#### Coordinación de la edición

Brenda Magaly García Peña

#### Edición

Laura Santoyo Rodríguez  
Gabriela Sánchez Figueroa  
Verónica María López Pérez  
Brenda Irai Ochoa Magaña  
Ana María Dolores Mendoza Almaraz  
Verónica Alicia Estrada Flores

#### Corrección de estilo

María Fernanda Heredia Rojas  
Rodolfo Bautista Valdez  
Eduardo de la Garza Tapia  
Karla Patricia Esparza Martínez  
Heidi Dueñas Bastida  
Marcela Patricia Cortázar Jiménez  
Claudia Paz Hernández  
Isaura Leonardo Salazar

#### Supervisión editorial

Jessica Mariana Ortega Rodríguez

#### Coordinadora del Campo formativo De lo humano y lo comunitario

María Luisa Luna Díaz

#### Coordinación de autores

Rosalinda Cazañas Palacios  
Yuliana Isabel Cruz Martínez  
Guillermo García González  
Eduardo González Terreros  
Franco Pérez Rivera  
Julio Antonio Soto Calleja  
Jazmín Tello de Jesús

#### Equipo autoral (innovadores)

Yazmín Castillo Barrientos  
Carolina Castañeda Adame  
Miriam Guadalupe Caballero Sánchez  
Ricardo Álvarez Gutiérrez  
Daniela López Ortiz  
Rosalinda Cazañas Palacios  
Jetzabeth Fonseca Barreto

#### Coordinación de la edición

Jeanette Muñoz López

#### Edición

Elisena Ménez Sánchez  
Pavel Ubaldo Pérez Brito  
Alejandro Silva Solís  
Marco Antonio Villa Juárez  
Adriana Gasca Guzmán  
Massiel Díaz Herrera  
Araceli Jimena Hernández Blengio

#### Corrección de estilo

Damaris Berenice Vera Zamora  
Sandra Angélica Rodríguez Muñoz  
Aketzaly Janai Méndez Moreno  
Clara María Hernández Rosas  
Adriana del Carmen Zavala Alonso  
Ismael Torres Cabañas

#### Supervisión editorial

Jessica Mariana Ortega Rodríguez

#### Portada

Diseño: Imelda Guadalupe Quintana Martínez  
Ilustración: Filomena Tun Cocon

Primera edición, 2023 (ciclo escolar 2023-2024)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2023,  
Argentina 28, Centro,  
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-551-966-1

Impreso en México  
DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

# Presentación

“No sólo de pan vive el hombre. Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro”, decía el poeta andaluz Federico García Lorca, asesinado por pensar diferente y por desear un mundo mejor para los suyos, para los humildes, para quienes aún conservan un alma pura, solidaria que no discrimina a las personas por su color de piel, su género, sus preferencias sexuales o por no tener un peso en la bolsa. Era un soñador, un idealista, creía que la cultura sería la llave para el cambio; creía en los libros. ¿Tú aún crees en ellos?

Estimado lector: en pocas partes del mundo los libros de texto son gratuitos y llegan a las manos de todas las niñas y los niños. En México, se ha luchado porque todxs tengan acceso a la cultura.

¡Ahora te toca a ti recibir el fruto de esa lucha!

El libro de texto que tienes en tus manos fue elaborado por docenas de maestras, maestros, ilustradoras e ilustradores de todo el país. Sus experiencias de vida y su profesionalismo se unieron con el anhelo de que en México se ofrezca una educación con equidad y excelencia, para que todxs aprendan sin importar su origen, su género, su preferencia sexual o su clase social. Es decir, una educación centrada en la dignidad humana, la solidaridad, el amor a la patria, el respeto, el cuidado de la salud y la preservación del medio ambiente.

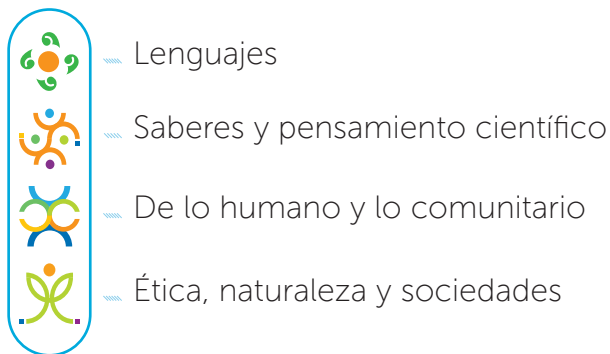
Los diseñadores de este libro te desean la mejor de las experiencias y que conserves en la memoria a tu comunidad escolar; que recuerdes cómo marcaron tu vida. Toma en cuenta que lo importante no es memorizar datos, ni acaparar información para sentirte especial o único; lo relevante es entender que no estamos solos: nos rodean personas, plantas, animales... todxs merecen que los reconozcas y te integres de manera honesta y desinteresada.

Si tienes alguna duda sobre las aventuras de aprendizaje aquí expuestas o deseas enviarnos un comentario, escribe un mensaje al correo electrónico: [librosdetexto@nube.sep.gob.mx](mailto:librosdetexto@nube.sep.gob.mx)

# Conoce tu libro

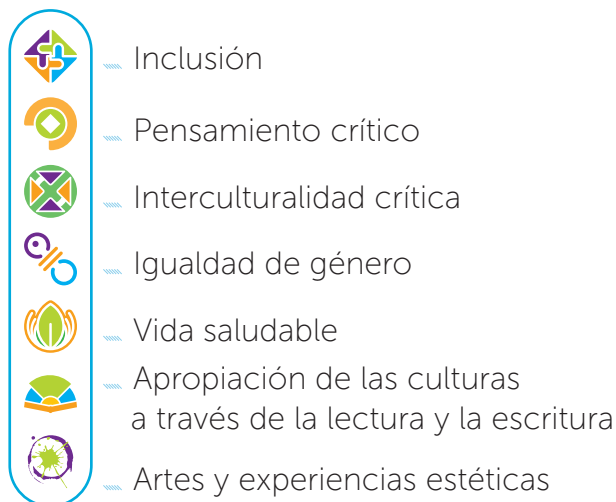
El *Libro de proyectos comunitarios. Tercer grado* que tienes en tus manos fue elaborado especialmente para ti por la Secretaría de Educación Pública (SEP). Te acompañará durante este ciclo escolar y será tu aliado para emprender emocionantes aventuras de aprendizaje.

## Campos formativos



Con tu comunidad y la guía de tu maestro, te enfrentarás a situaciones cotidianas relacionadas con diversos saberes y aprendizajes disciplinares, los cuales están organizados en cuatro Campos formativos que identificarás con un icono especial que se destaca al inicio de cada aventura.

## Ejes articuladores



Con el trabajo comunitario, te apropiarás de nuevos aprendizajes relacionados con tu vida diaria y con retos que te formarán como ciudadano de una sociedad democrática.

Conocerás puntos de vista plurales y diversos a través de siete Ejes articuladores que vinculan los temas de diferentes disciplinas con un conjunto de saberes comunes.

Este libro está organizado en diversas aventuras de aprendizaje que conforman cada uno de los capítulos o unidades de conocimiento de los diferentes Campos formativos de tercer grado.

Cada aventura de aprendizaje contiene:

**Título:** aporta una idea general del tema y del trabajo que realizarás.

**Párrafo introductorio:** en él encontrarás información sobre los aprendizajes que adquirirás y el producto final de cada aventura.

Indica a qué escenario pertenecen las aventuras.

**¡Descubro las historias de mi comunidad!**

En esta aventura de aprendizaje, conocerás la función principal y las características de la narración. Reconocerás y utilizarás estructuras de narración lineal, no lineal, circular e *in medias res* y establecerás relaciones de causa-efecto para investigar y elaborar una narración sobre tu comunidad que difundirás a través de una tertulia.

**Lo que sabemos**

En pequeñas comunidades, dialoguen sobre estas preguntas y las historias que ustedes conocen. Si es posible, inviten a una persona mayor al salón de clases para que les cuente las historias del lugar donde viven.

**Escenario comunitario**

a) ¿Cuáles historias forman parte de su comunidad?  
 b) ¿Quiénes participan en esas historias?  
 c) ¿Cómo se imaginan que se originaron?  
 d) ¿Existe algún lugar que guarde alguna historia representativa para su familia o su comunidad?

**Lo que haremos**

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee con atención el siguiente texto:

**Tajin y los siete truenos**

Una mañana de verano, hace mucho tiempo, llegó a las selvas del Totonacapan un muchacho llamado Tajin, iba por el camino buscando bulto porque era un chamaco maldoso. No podía estar en paz con nadie. Si encontraba un hormiguero, le saltaba encima; si veía una banda de manos, los apedreaba; zarandeara los árboles y les arrancaba ramas sin ninguna consideración. Todos salían corriendo en cuanto lo veían venir. –Ahi viene Tajin–, decían las hormigas rojas y las hormigas negras en sus hileras apretadas, y se apresuraban a entrar a sus túneles con la acostumbrada disciplina. –Ahi viene Tajin–, decían los monos entre aullidos y gestos, y se daban prisa para encaramarse a las ramas más altas, a las rocas más escarpadas, donde

**Fases o momentos:** tienen el propósito de guiarte y de organizar tus experiencias de aprendizaje.

Al inicio de cada una de las aventuras, encontrarás un signo calendárico, un dibujo que representa la cuenta de los días en el México antiguo.

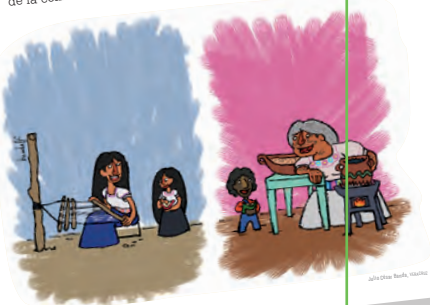
Estas imágenes, inspiradas en el *Códice Borgia*, representan el diálogo entre la comunidad de tu tiempo y el pasado en el que se hallan sus raíces.

• **Trabajo en comunidad:** la aventura de aprendizaje sugerirá localizar información o materiales con apoyo de algún adulto de tu entorno familiar o comunitario, para dar continuidad a lo trabajado en clase.

Escenario comunitario

- b) Costumbres y tradiciones
  - c) Sitios de interés y lugares históricos
  - d) Formas de organización de los habitantes para resolver problemas comunes
2. Con ayuda de su maestra o maestro, elaboren una lista de los aspectos más importantes del tema asignado a su pequeña comunidad. Por ejemplo, si su tema fue "Alimentos o platillos típicos", propongan subtemas como la historia de cada platillo, algunas recetas dulces o saladas y fondas donde se preparan.
- a) Investiguen los subtemas que propusieron. Consulten en las bibliotecas de Aula o Escolar, en la biblioteca pública o en internet, con apoyo de un adulto.
  - b) Recopilen la información que obtuvieron mediante las entrevistas de "Identificamos necesidades para definir el servicio".
  - c) Si lo necesitan, entrevisten a otras personas de la comunidad.

Una conferencia es una exposición oral sobre un determinado tema que se realiza ante un público.

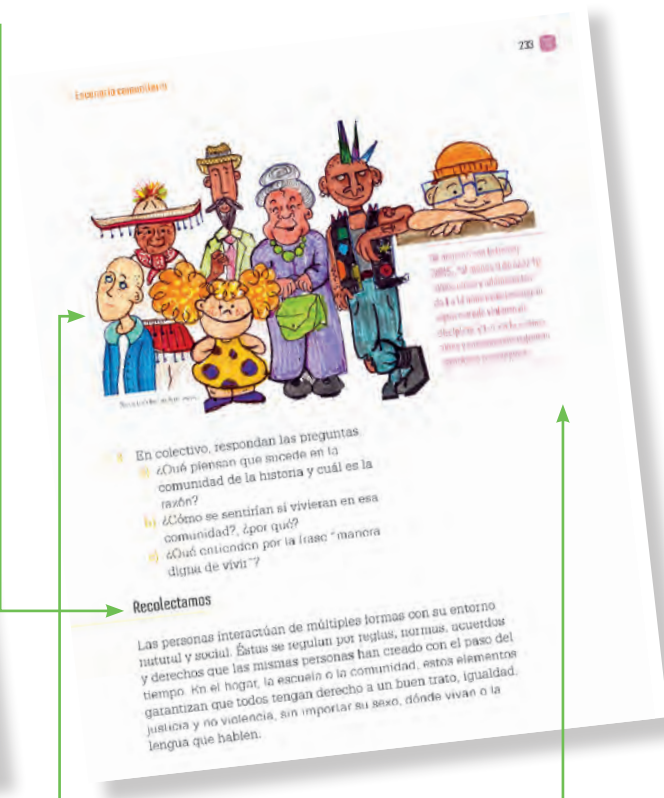


• **Secciones de apoyo:** contienen textos breves con información diversa relacionada con el tema de la aventura.

Ofrecen una explicación sobre el significado de algunas palabras, así como recomendaciones de consulta de recursos audiovisuales y textos electrónicos.

• **Imágenes:** te ayudarán a comprender mejor el tema, además de ampliar las visiones del mundo.

• **Consulta Nuestros saberes:** en tu libro hay palabras resaltadas con color de las que encontrarás explicaciones y ejemplos en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, con el fin de favorecer tu comprensión de los temas.



¡Disfruta de este viaje! Recuerda llevar en tu mochila dosis de creatividad, alegría y experiencias para compartir.

# Índice

<b>Campo formativo Lenguajes .....</b>	<b>8</b>
¡Descubro las historias de mi comunidad! .....	10
Una historia extraordinaria.....	20
Álbum de mi comunidad .....	32
Mi amigo el ajolote.....	48
Quiero conocer la historia de mi pueblo .....	58
Nosotras, nosotros y las cartas .....	72
Seamos periodistas por un día.....	86
<b>Campo formativo Saberes y pensamiento científico .....</b>	<b>100</b>
¡Ganar, ganar! .....	102
La vida en movimiento .....	114
Las formas de la naturaleza .....	132
Cuando no está, no se desarrolla .....	144
¿Cómo hacemos ladrillos con residuos? .....	162
<b>Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades .....</b>	<b>178</b>
Recorrido por nuestro espacio vital .....	180
Los aportes culturales de mi comunidad.....	194
La asamblea escolar .....	208
Nos preparamos ante los desastres .....	218
Reporteros de la justicia .....	232
Participamos por el bienestar .....	246
<b>Campo formativo De lo humano y lo comunitario .....</b>	<b>260</b>
¿A dónde pertenezco? .....	262
Por la igualdad de género .....	284
Galería de mi comunidad .....	296
¡Participemos en unos Juegos Olímpicos comunitarios!.....	308
Talleres de emociones .....	320
Jornada por la prevención de la violencia.....	338
Créditos bibliográficos .....	354
Créditos iconográficos.....	356
¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos!.....	359







Idaly  
**CHEP**

Idaly Frescas Flores, CHIHUAHUA



# ¡Descubro las historias de mi comunidad!

En esta aventura de aprendizaje, conocerás la función principal y las características de la narración. Reconocerás y utilizarás estructuras de narración lineal, no lineal, circular e *in medias res* y establecerás relaciones de causa-efecto para investigar y elaborar una narración sobre tu comunidad que difundirás a través de una tertulia.

## Lo que sabemos

En pequeñas comunidades, dialoguen sobre estas preguntas y las historias que ustedes conocen. Si es posible, inviten a una persona mayor al salón de clases para que les cuente las historias del lugar donde viven.



Jodselin Hernández Falcón, ESTADO DE MÉXICO

Autora:

Beatriz Angélica Cid Osorio

Maestra frente a grupo

Escuela Primaria Diego Rivera

PUEBLA

- a) ¿Cuáles historias forman parte de su comunidad?
- 
- b) ¿Quiénes participan en esas historias?
- 
- c) ¿Cómo se imaginan que se originaron?
- 
- d) ¿Existe algún lugar que guarde alguna historia representativa para su familia o su comunidad?
- 

## Lo que haremos

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee con atención el siguiente texto:

### Tajín y los siete truenos

Una mañana de verano, hace mucho tiempo, llegó a las selvas del Totonacapan un muchacho llamado Tajín, iba por el camino buscando bulla porque era un chamaco maldoso. No podía estar en paz con nadie. Si encontraba un hormiguero, le saltaba encima; si veía una banda de monos, los apedreaba; zarandeaba los árboles y les arrancaba ramas sin ninguna consideración.

Todos salían corriendo en cuanto lo veían venir. –Ahí viene Tajín–, decían las hormigas rojas y las hormigas negras en sus hileras apretadas, y se apresuraban a entrar a sus túneles con la acostumbrada disciplina. –Ahí viene Tajín–, decían los monos entre aullidos y gestos, y se daban prisa para encaramarse a las ramas más altas, a las rocas más escarpadas, donde



Jodselin Hernández Falcón, ESTADO DE MÉXICO

no pudieran alcanzarlos las piedras del intruso. –Ahí viene Tajín–, decían los árboles temblando de miedo, pues ellos no podían huir. Por eso el muchacho vivía solo. Porque nadie podía soportar su compañía.

Secretaría de Educación Pública. *Tajín y los siete truenos.*  
Una leyenda totonaca contada por Felipe Garrido.

2. Contesta las siguientes preguntas:

a) ¿De qué trató la lectura?

---



---

b) ¿Quiénes son los personajes?

---



---

c) ¿Quién cuenta la historia?

---



---

### ¿Cómo lo haremos?

¡Llegó el momento de planear la recopilación de saberes de su comunidad!



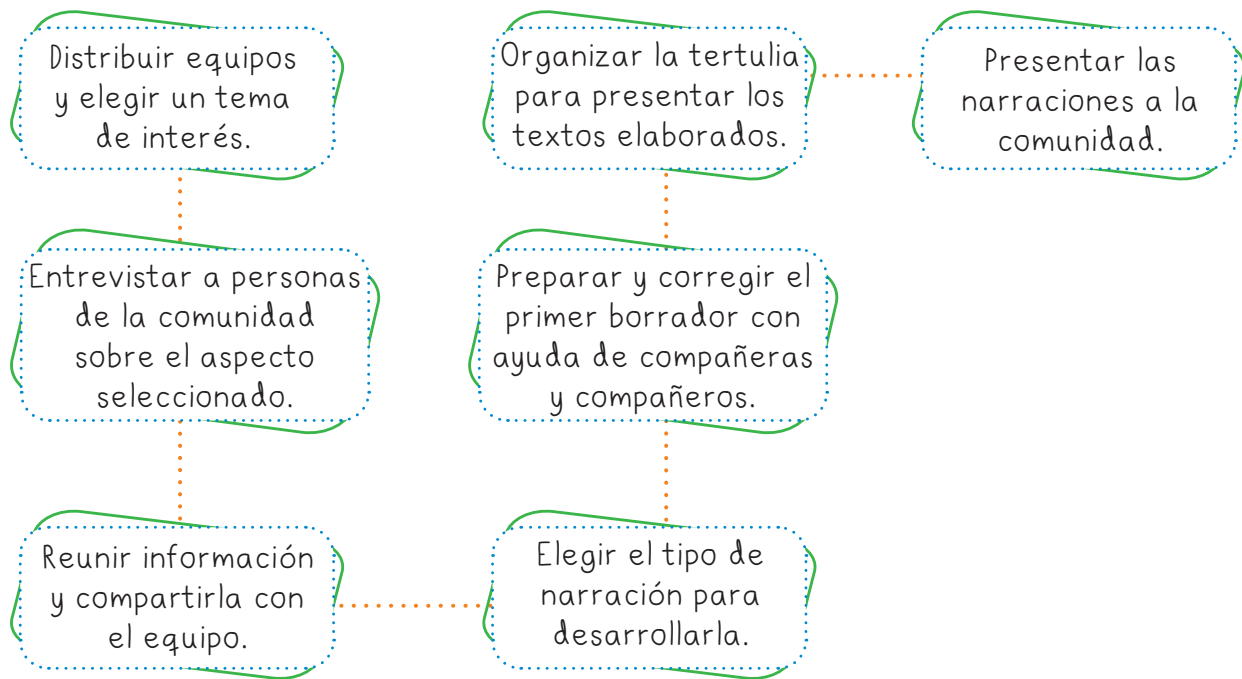
Jodselin Hernández Falcón, ESTADO DE MÉXICO

1. En pequeñas comunidades, revisen los temas que se presentan a continuación:
  - a) Vida cotidiana (conocer cómo era su día a día)
  - b) Oficios o actividades laborales
  - c) Hábitos de alimentación o actividades de entretenimiento

- d) Rituales o creencias medicinales
  - e) Cambios en la comunidad donde viven
  - f) Historias de personajes representativos de la comunidad
2. En asamblea, elijan de manera democrática el tema que más se adecue a sus intereses.
  3. Una vez elegido el tema, decidan en qué tipo de texto narrativo desarrollarán la historia.

Recuerden mantener un diálogo constante, respetuoso y prestar atención a las compañeras y los compañeros.

4. Guíense con el esquema que se presenta a continuación para llevar a cabo el proyecto.



## Lo que necesitamos saber



Jodselin Hernández Falcón, ESTADO DE MÉXICO

1. Revisa en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia* los siguientes conceptos:
  - a) Características y funciones de la narración
  - b) Estructuras narrativas: lineal, no lineal, *in medias res*
  - c) Relaciones causa-efecto en la narración

2. De forma individual, pero considerando lo dialogado, escribe en tu cuaderno un resumen que complemente la explicación que tu maestra o maestro ha hecho del tema.

3. Guarda esta información para realizar tu propia narración más adelante.

¡Manos a la obra!

1. En pequeñas comunidades, decidan qué información quieren saber sobre el tema elegido y anótenla en su cuaderno.



2. Sobre ese tema, hagan un guion de preguntas para que las respondan sus familiares o conocidos.

3. Una vez terminado el guion, revisen que las preguntas planteadas correspondan a la información que quieren obtener.
4. Apliquen la entrevista recordando prestar atención y respeto a las historias que nos cuentan otras personas.

.....  
 Algunos periodistas usan grabadoras cuando hacen entrevistas para conservar todo lo que responde el entrevistado, otros toman nota de lo más importante.  
 .....



Jodselin Hernández Falcón, ESTADO DE MÉXICO

## Nos acercamos

¡A contar historias!

1. En pequeñas comunidades de diálogo, presenten las experiencias que les contaron sus familiares o conocidos.
2. Elijan la que más les haya llamado la atención.
3. Definan la organización del texto.



Jodselin Hernández Falcón, ESTADO DE MÉXICO

4. Comiencen a escribir su primer borrador.

¡A practicar!

5. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee con atención el siguiente texto y agrega los signos de puntuación que hacen falta.

El niño de hule  
 Polo salió muy temprano a la escuela,  
 como siempre \_\_\_\_\_ iba por la  
 calle cuando vio que un hombre viejo  
 se había caído en un charco. Polo  
 corrió para ayudarlo a levantarse  
 y con mucho cuidado le quitó  
 el lodo de la ropa \_\_\_\_\_ el viejo,  
 agradecido, le dijo a Polo \_\_\_\_\_  
 ¡Qué buen niño eres! En recompensa  
 por tu ayuda te concederé lo que  
 me pidas. Yo soy un mago \_\_\_\_\_.



Jodselin Hernández Falcón, ESTADO DE MÉXICO

6. Responde la siguiente pregunta:  
 a) ¿De qué forma ayudas a las personas de tu comunidad?

---



---

7. Al finalizar su primer borrador, léanlo en voz alta. Asegúrense de que es comprensible y que hay coherencia en el inicio, desarrollo y final de la narración.

## Lo construimos

1. En asamblea, realicen lo siguiente:
  - a) Intercambien ideas, comentarios y sugerencias que mejoren sus narraciones. Tomen en cuenta los comentarios de sus compañeras y compañeros.
  - b) Acérquense a su maestra o maestro para que les aconseje qué agregar o quitar en su narración.



- c) Trabajen en la versión final de su narración para compartirla con toda la comunidad más adelante.
2. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee el siguiente texto:

Quando era niño, fui al pueblo de mis papás.

Estaba muy feliz viendo el paisaje y observando lo grande que era ese lugar. Al llegar a la casa de mis abuelos, me sorprendí muchísimo: ¡Había animales por todos lados! Mi abuela me dijo que observara los “totoles”. ¿Totoles? – pregunté– ¡Sí, sí, totoles! –dijo ella.

No entendía nada de lo que me decía. ¿Cuáles son los totoles? –le dije. Ella se rio muchísimo y me dijo –total significa guajolote–.

Fue entonces cuando entendí a qué se refería.



Jodselin Hernández Falcón, ESTADO DE MÉXICO

En muchos lugares de nuestro país, existen diversas formas de nombrar los objetos, los animales o las cosas.

3. Identifica las palabras o expresiones que utilizan en tu comunidad y escríbelas en tu cuaderno.
4. Anota también las que se encuentran dentro de tu narración.



Jodselin Hernández Falcón, ESTADO DE MÉXICO

## Reorientamos

1. Antes de realizar la presentación para madres y padres de familia, en colaboración comunitaria, compartan con los demás los textos que redactaron.
2. Por turnos, cada pequeña comunidad lea su narración.
3. En asamblea, dialoguen sobre lo que representó para ustedes realizar este proyecto.



Jodselin Hernández Falcón, ESTADO DE MÉXICO

## Lo comunicamos

De manera colectiva y solidaria, lleven a cabo las siguientes actividades:

- a) Elaboren en una hoja blanca o de color una invitación para la gente que les gustaría que escuchara sus narraciones.
  - 1) Entréguesela para que los puedan acompañar.
  - b) Diseñen los carteles.
    - 1) En compañía de una persona adulta, colóquenlos en espacios de su comunidad (tiendas, parques, centros de salud o bibliotecas públicas).
    - 2) Incluyan una copia de su narración para que madres y padres de familia y demás personas de su comunidad lean sus narraciones.
  - c) Organícense en comunidad con ayuda de su maestro o maestra para llevar a cabo la tertulia.
    - 1) Conversen sobre la manera en que organizarán su salón, el patio o algún espacio que consideren adecuado dentro de la escuela.



Jodselin Hernández Falcón, ESTADO DE MÉXICO

- d) Al finalizar, soliciten a los invitados respetuosamente que les den sus comentarios por escrito para que les hagan saber qué les gustó y las áreas de mejora de su tertulia.
- ) Coloquen un buzón de sugerencias para que depositen los comentarios.


#### Materiales

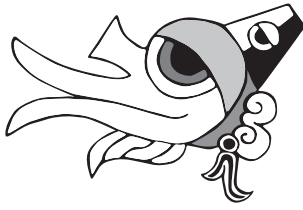
- Hojas de reúso
- Caja de cartón reciclado para fabricar el buzón de las sugerencias



Jodselin Hernández Falcón, ESTADO DE MÉXICO

## Revisamos la experiencia

1. De manera colectiva y solidaria, agrupen todas las narraciones que elaboraron y consérvenlas en la Biblioteca de Aula para que las lean las veces que ustedes quieran. ¡Reflexionen sobre los diversos contenidos que hay en ellas!
2. De forma individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno:
  - a) ¿Qué sugerencias te dieron?
  - b) ¿Qué te gustó sobre las historias de tu comunidad?
  - c) ¿Qué tipo de narración te gustó más?, ¿por qué?
3. Por último, escriban en su cuaderno los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para compilar y redactar las narraciones sobre su comunidad. 



# Una historia extraordinaria

En esta aventura de aprendizaje, realizarás un recorrido a través del tiempo y, con ello, escribirás un relato de la historia de tu comunidad para establecer el antes y el después de su transformación. Finalmente, expondrás en un foro escolar la historia de tu comunidad.

## Lo que sabemos

1. De manera colectiva y solidaria, responde lo siguiente:

a) ¿Alguna vez has explorado la historia de tu comunidad?

---

---

---

---

---

---

---

---

b) ¿Cuáles crees que son las historias y anécdotas que se han transmitido de generación en generación en tu comunidad?

---

---

---

---

---

---

---

---

Autora:

Nicandra Lagunes Castillo

Asesora en investigación y formación docente

VERACRUZ

2. Observen la imagen de la comunidad y comenten en qué se parece a la suya.



Debbie Vieyra Laguna, BAJA CALIFORNIA

3. Con ayuda de su maestra o maestro y respetando turnos, respondan las siguientes preguntas:

a) ¿Cómo se llama tu comunidad?

b) ¿Dónde se encuentra ubicada tu comunidad?

c) ¿Quiénes forman parte de tu comunidad?

d) ¿Qué lugares son los más importantes en tu comunidad?

e) ¿Hay alguna celebración o festividad especial en tu comunidad?

f) ¿Qué semejanzas encuentran entre sus comunidades?

4. De manera individual, tomando en cuenta a tus compañeras y compañeros, realiza un dibujo en el siguiente recuadro donde representes a tu comunidad.



## Lo que haremos

En esta aventura de aprendizaje realizarás un relato de tu comunidad. Darás un recorrido a través del tiempo que te permitirá conocer mejor el pasado y el legado de tus ancestros. En él, incluirás las experiencias vividas, los desafíos superados y los logros alcanzados. Además, puede conectarte con otros miembros de tu comunidad.

1. De manera colectiva y siendo solidarios, organicéense por turnos y lean el siguiente texto narrativo:

### No todo es lo que parece

Hoy me levanté muy temprano, realicé mi aseo personal y desayuné para después salir rumbo a la escuela.

Al subirme al camión me encontré con mi amigo Optimismo, muy sonriente me saludó y muy cálidamente me auguró un buen día.

Enseguida me encontré a su vecina la Tristeza, con su cara larga y pálida; alzó la mano y me dijo "¡Hola!"; en su rostro había melancolía y un poco de frustración. No quise sentarme muy cerca de ella, porque siempre tiene pláticas deprimentes que a veces me han llegado a devastar, por eso, no quise escucharla y preferí sentarme un poco retirada de ella, aunque a veces por más que guardo distancia, no sé cómo lo hace, pero logra acercarse a mí, y no me queda otra salida más que escucharla.

Al llegar a mi lugar me encontré con el señor Tiempo. Muy sabio, él me ha enseñado grandes cosas. De hecho, cuando platico con él sobre la Tristeza o la Soledad, que son algo raras, me dice que debo de escucharlas y comprenderlas, e incluso me aconseja estar cerca de ellas y prestarles mucha atención; me dice que, de esa manera, podré



Debbie Vieyra Laguna, BAJA CALIFORNIA

aconsejarlas y de cada charla con ellas obtendré grandes aprendizajes.

Al lado de mi banca se sentó la paciencia y del otro lado la Tolerancia. Ambas son muy agradables cuando se trata de hacer equipo, me gusta trabajar con ellas; lo malo es que muchos compañeros del salón no las quieren, porque dicen que son presumidas y arrogantes, pero yo opino todo lo contrario.

Las que sí son desagradables son Resentimiento y Envidia. Él y ella son inseparables, siempre están juntos y a todo le ponen un "pero". Dicen que son pareja; el otro día, cuando salimos al recreo, los muy abusivos le quitaron la torta a la Bondad.

Siempre dicen que es muy tonta, pero ella, en vez de ponerse a llorar, se fue a comprar otra. Los comprendió, pensando que era porque tenían hambre y no traían dinero para comprarse algo.

Por eso me cae tan bien la Bondad, porque todo lo ve de manera optimista y por eso se lleva tan bien con el Amor. Un día...



Debbie Vieyra Laguna, BAJA CALIFORNIA



- De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, registra la información que se pide acerca del texto *No todo es lo que parece*. Si es necesario, léelo otra vez.

Título del texto: \_\_\_\_\_ Autor: \_\_\_\_\_

Personaje(s) principal(es): \_\_\_\_\_

Explica de qué trata el texto: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Lee nuevamente *No todo es lo que parece* y, con ayuda de tu maestra o maestro, identifica los problemas mencionados en la narración y anótalos a continuación.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

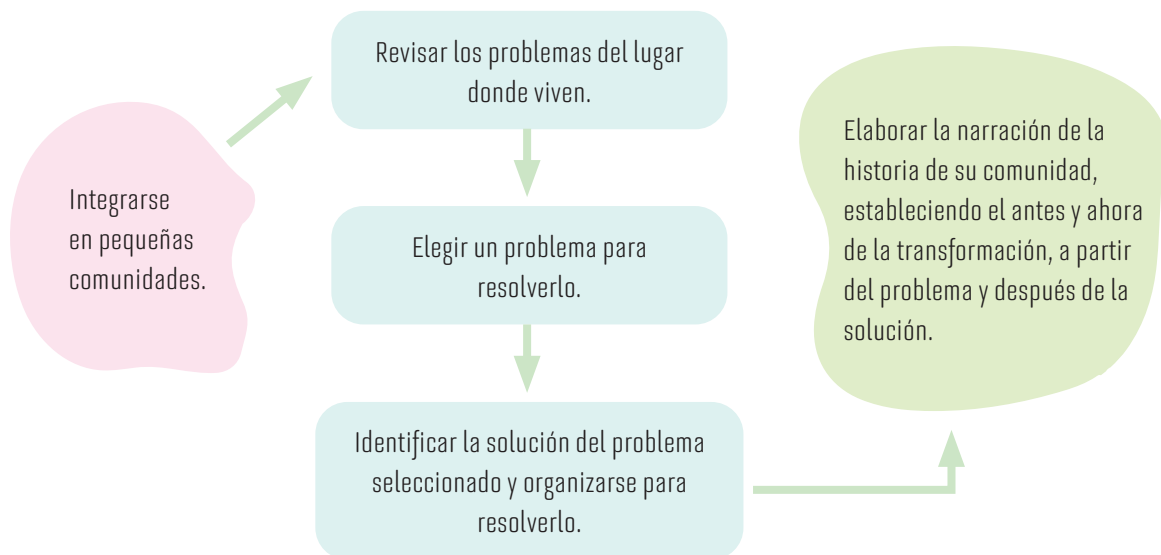
4. Dibuja en tu cuaderno una ilustración que represente cada uno de ellos.



Debbie Vieyra Laguna, BAJA CALIFORNIA

## ¿Cómo lo haremos?

1. En asamblea, planeen cómo elaborar la narración de la historia de su comunidad. Establezcan el antes y el ahora de la transformación, a partir de la resolución de un problema. Guíense con el siguiente esquema:



2. Reunidos en pequeñas comunidades, revisen los problemas que afectan a su comunidad.

a) Hagan individualmente un listado de los problemas que identificaron.

---

---

---

b) Elijan un problema que afecte a la mayoría. Dialoguen y escriban en su cuaderno sus respuestas. Consideren las siguientes preguntas para decidir:

- › ¿Qué problema afecta más el lugar donde vivo?
- › ¿Por qué es necesario resolverlo?
- › ¿Qué beneficios traería a la comunidad si se solucionara?



Debbie Vieyra Laguna, BAJA CALIFORNIA

c) Elaboren un listado de materiales que utilizarán para la solución del problema detectado.

› _____	› _____
› _____	› _____
› _____	› _____
› _____	› _____
› _____	› _____



Debbie Vieyra Laguna, BAJA CALIFORNIA

## Lo que necesitamos saber



Debbie Vieyra Laguna, BAJA CALIFORNIA

1. Reunidos en pequeñas comunidades, consulten en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, la siguiente información sobre los textos narrativos:
  - a) Elementos de una narración: narrador, personajes, espacio y tiempo
  - b) Narrativas lineales y su estructura: inicio, desarrollo y final
  - c) Narración circular
  - d) Narración *in medias res*
  
2. Indaguen acerca de las causas del problema que eligieron y registren la información en su cuaderno.

## Nos acercamos

1. Reunidos con su pequeña comunidad, elaboren un borrador de su relato y sigan las etapas establecidas en “¿Cómo lo haremos?”.
  - a) Comenten con su maestra o maestro la información que obtuvieron y anoten en su cuaderno la información que recabaron.



Debbie Vieyra Laguna, BAJA CALIFORNIA



- b) Con ayuda de su maestra o maestro, de manera colectiva y solidaria, revisen el borrador del relato de su comunidad.
- c) Por último, presenten los avances de cada pequeña comunidad con apoyo de su maestra o maestro.

## Lo construimos

1. Reunidos en pequeñas comunidades, corrijan su borrador a partir de las orientaciones de su maestra o maestro, así como de la retroalimentación de sus compañeras y compañeros, de acuerdo con las etapas del esquema que se encuentran en “¿Cómo lo haremos?”.



Debbie Vieyra Laguna, BAJA CALIFORNIA

2. Propongan posibles soluciones del problema detectado.
  - a) Cada participante deberá dialogar con su familia y con las personas de su comunidad para aplicar las estrategias de solución diseñadas en el aula relacionadas con el problema que identificaron.



Debbie Vieyra Laguna, BAJA CALIFORNIA

## Reorientamos

1. En asamblea, analicen los resultados al implementar las soluciones propuestas para resolver el problema.
  - a) Respondan las siguientes preguntas:
    - › ¿Funcionó la solución que plantearon?, ¿por qué?
    - › Con la solución que plantearon, ¿qué cambio hubo en su comunidad?
    - › ¿Por qué creen que hubo un cambio?
2. Registren en su cuaderno toda la información obtenida en la aplicación de la solución.



Debbie Vieyra Laguna, BAJA CALIFORNIA

## Lo comunicamos

1. Reunidos en pequeñas comunidades, redacten una narración de la historia de su comunidad donde señalen el antes y el ahora de la transformación a partir del problema y la solución.
2. En asamblea, acuerden cómo presentarán las narraciones ante el grupo. Establezcan el orden de participación, la fecha, la hora e inviten a otros integrantes de la escuela y de la comunidad.
3. Cada pequeña comunidad presentará en un foro escolar la narración de la historia.
  - a) Inviten a integrantes de su comunidad y su familia.
  - b) Con ayuda de su maestra o maestro, reflexionen y conversen sobre los resultados.



Debbie Vieyra Laguna, BAJA CALIFORNIA

## Revisamos la experiencia

1. Al concluir la presentación de cada pequeña comunidad, hablen sobre la experiencia y el aprendizaje logrado, a partir de las siguientes preguntas:

a) ¿Qué problemáticas identificaron y qué cambios observaron a partir de la narración?

---

---

---

b) ¿Qué mejorarían o cambiarían en su narración?

---

---

---

c) ¿Cómo fue la experiencia de escribir un relato de la historia de su comunidad?

---

---

---

d) ¿Cómo describirías la historia de tu comunidad a alguien que nunca ha estado ahí?

---

---


---

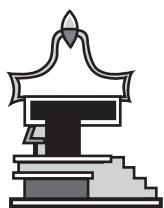
e) ¿Hay algo que te gustaría cambiar en tu comunidad?, ¿qué cambiarías y por qué?

---

---

---

2. Por último, anoten en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron para construir las historias de su comunidad. 



# Álbum de mi comunidad

En esta aventura de aprendizaje, elaborarás, junto con tus compañeros y compañeras, un álbum para describir a diversas personas que forman parte de tu comunidad.



Autor:

Joaquín Octavio Nájera Utrilla

Jefatura de Sector Núm. 06

CHIAPAS



## Lo que sabemos



1. De manera individual y sin olvidar a tus compañeras y compañeros, lee las siguientes preguntas y reflexiona:
  - a) ¿Cómo eres tú?
  - b) ¿Cómo son los integrantes de tu familia?
  - c) ¿Cómo son quienes habitan en tu barrio o comunidad?
  - d) ¿Cómo es el lugar donde vives? Por ejemplo, cómo son las calles, las construcciones, el clima, las costumbres.
  - e) ¿Con cuáles características de tu comunidad te identificas?



- 2. De forma individual, sin olvidar a tus compañeras y compañeros, escribe en las líneas siguientes lo que conoces de tu comunidad; por ejemplo, cuáles son los lugares emblemáticos, los colores predominantes, la vegetación, entre otras características que la distinguen.

---

---

---

- 3. Ahora, escribe lo que sabes de las personas que la habitan, a qué oficios se dedican, cuál es su carácter o personalidad, por ejemplo, si son alegres, festivas, serias o reservadas.

---

---

---

Cada persona es única y valiosa al igual que las demás y tiene costumbres y tradiciones que la identifican como integrante de una comunidad.



## Lo que haremos

1. Ya que has escrito acerca de las peculiaridades de tu comunidad y las personas que la habitan, de manera individual y siendo solidario, reflexiona sobre lo siguiente:
  - a) ¿Por qué crees que es importante reconocer lo que sucede a tu alrededor y lo que les ocurre a las personas con quienes convives?
  - b) ¿De qué manera lo que acontece en tu comunidad forma parte de tu historia personal?
  - c) ¿Qué experiencias con la gente de tu comunidad crees que son valiosas para tu desarrollo y crecimiento?



2. Realiza un recorrido por tu barrio o comunidad en compañía de una persona adulta con el fin de obtener información. Observa bien y guíate con las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué te parecen los lugares de tu comunidad?
- b) ¿Quiénes son tus vecinos?
- c) ¿A qué se dedican?, ¿qué oficios ejercen?, ¿cuáles son sus actividades diarias?
- d) ¿Cómo son las personas de tu comunidad?, ¿cómo es su personalidad?, ¿cuáles son sus gustos?, ¿cómo se divierten?
- e) ¿Qué es lo que más te gusta de su forma de ser?

Es momento de crear con tus compañeras y compañeros un álbum de las personas que integran la localidad donde vives, el cual tendrá el título de “Álbum de mi comunidad”.

3. Escribe el nombre de las personas más conocidas en tu barrio o comunidad, a qué se dedican y qué características sobresalen de su personalidad o de las labores que realizan.

---



---



---



---



---



---



## ¿Cómo lo haremos?

Un álbum es un libro o cuaderno en blanco que se llena con textos, descripciones e imágenes de un tema de interés.

Así que, para conocer mejor tu comunidad, elaborarás un álbum de las personas más conocidas o populares. Para ello debes realizar lo siguiente:

1. En pequeñas comunidades, reúnan los listados que elaboraron individualmente de las personas más reconocidas en su localidad.
2. Póngase de acuerdo para elegir a las personas que formarán parte del álbum.
3. Cada quien seleccione a la persona que describirá para integrarla en el álbum.
4. Los textos descriptivos deben ir acompañados de fotografías, dibujos o imágenes que apoyen la descripción.



Para realizar el álbum, necesitarás los siguientes materiales:

- » Papel cascarón, cartulina o reciclado
- » Cordón o estambre grueso
- » Aguja gruesa
- » Tijeras
- » Perforadora
- » Lápices de colores



### Lo que necesitamos saber

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, consulta en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia* qué es una **descripción** y cuáles sus componentes.

2. A partir de tu investigación, responde lo siguiente:  
 a) ¿Qué es la prosopografía?

---



---



---

b) ¿Qué es la etopeya?

---



---



---

3. Redacta la descripción de la persona importante de tu comunidad que seleccionaste considerando los términos revisados.
  - a) Utiliza hojas blancas porque, al final, incorporarás tu escrito con el de tus compañeras y compañeros para formar el álbum.
  - b) Incluye las características físicas y los rasgos de personalidad que distinguen a la persona que elegiste.
  
4. Consulta el uso correcto de la coma en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*. Escribe los distintos usos de este signo.

---

---

---



5. En comunidad, y con la orientación de su maestra o maestro, busquen en la Biblioteca de Aula y Biblioteca Escolar, libros que contengan descripciones. Identifiquen sus características y utilícenlos como ejemplos para continuar con la redacción de la descripción que incluirán en su álbum.

6. Una vez que hayan revisado conceptos como la descripción, la prosopografía y la etopeya, dialoguen sobre sus avances.

## Nos acercamos

1. En pequeñas comunidades, dialoguen para reconocer en qué aspectos las personas pueden ser diferentes y cuáles son las características que las hacen únicas.
2. De manera individual, pero sin olvidar a tus compañeras y compañeros, observa la imagen.



- a) Describe por escrito a cada niña y niño que aparece en la imagen.
- b) Escribe en tu cuaderno las respuestas a las siguientes preguntas:
  - › ¿Cómo son?
  - › ¿Qué diferencias tienen?
  - › ¿En qué se parecen?



3. Revisa la ortografía, la acentuación y que los nombres de personas inicien con mayúscula.
4. En pequeñas comunidades, comuniquen su descripción respetando los turnos de cada integrante.
  - a) Expongán entre ustedes sus descripciones.
  - b) Dialoguen sobre sus similitudes, es decir, ¿en qué se parecen?
    - c) Intercambien sugerencias y recomendaciones.
    - d) Tomen nota en su cuaderno de las similitudes, sugerencias y recomendaciones.
5. En asamblea, dialoguen sobre sus similitudes, sugerencias y recomendaciones.
6. La maestra o maestro llegará a una conclusión sobre el tema y les dará ideas para mejorar sus descripciones.



## Lo construimos

1. En comunidad, revisen todas las descripciones para integrarlas en el álbum como un libro.

- a) Verifiquen que estén escritas de manera clara y de acuerdo con las reglas de uso de la coma.
- b) Reúnan los textos y, con la orientación de su maestra o maestro, decidan cómo los ordenarán. Por ejemplo, pueden ordenarlos alfabéticamente o por temas.



- 2. De manera individual, retomando tu experiencia en comunidad, valora el trabajo realizado.

Aspecto	Sí	No
Se describen todos los detalles relevantes.		
La lectura de la descripción permite comprender el sentido del texto.		
En la redacción existen errores ortográficos.		
Las producciones tienen ilustraciones.		

3. Escribe tus observaciones sobre qué le falta al texto para que sea comprensible y cumpla con las reglas ortográficas.

---

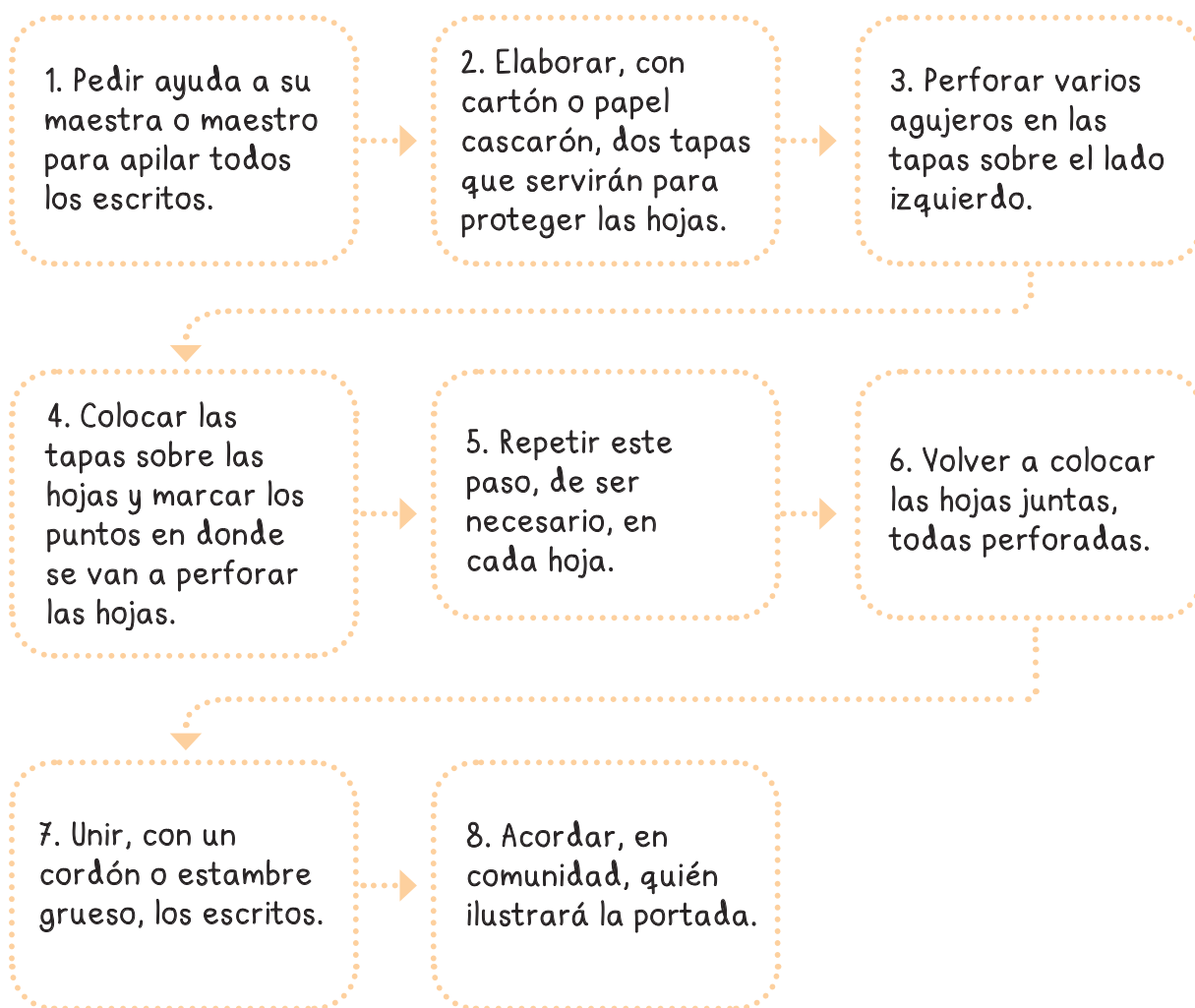


---



---

4. En pequeñas comunidades, sigan la secuencia de pasos para juntar todas las descripciones y formar el álbum.



## Reorientamos

1. En pequeñas comunidades, lean las preguntas y acuerden la redacción de cada respuesta.
  - a) ¿Cómo identificaron a las personas de la comunidad que describieron para integrar su álbum?
   
\_\_\_\_\_
   
\_\_\_\_\_
   
\_\_\_\_\_
  - b) ¿Cómo reconocieron los rasgos físicos de las personas?
   
\_\_\_\_\_
   
\_\_\_\_\_
   
\_\_\_\_\_
  - c) ¿De qué manera conocieron sus características internas, como sus sentimientos o personalidad?
   
\_\_\_\_\_
   
\_\_\_\_\_
   
\_\_\_\_\_



2. De manera individual, pero sin olvidar a tus compañeras y compañeros, escribe en tu cuaderno cuál ha sido tu experiencia y aprendizaje hasta ahora.

Si tienes dudas sobre las preguntas anteriores, habla con tus compañeras y compañeros y con tu maestra o maestro sobre lo que piensas. Recuerda que tu aportación es muy importante. Puedes revisar de nueva cuenta el esquema.

## Lo comunicamos

1. Es momento de dar a conocer a las personas de la localidad el álbum creado junto con sus compañeras y compañeros. Para ello, con ayuda de su maestro o maestra, todos realicen lo siguiente:
  - a) Organicen una presentación en la biblioteca de la localidad o en un espacio amplio dentro de la escuela.
  - b) Elijan a quienes realizarán la presentación ante la comunidad.



- c) Al finalizar la exposición, pregunten a su audiencia su opinión sobre el álbum y las sugerencias que tengan para mejorarlo.

## Revisamos la experiencia

A lo largo de esta aventura de aprendizaje, has desarrollado actividades que te permiten describir cómo es una persona o un lugar. Es momento de reflexionar sobre el trabajo realizado.



- 1. De manera individual, y retomando tu experiencia en comunidad, responde cada una de las preguntas.
  - a) ¿Qué importancia tiene la descripción de personas, objetos, lugares en la conversación cotidiana?

---

---

---





b) ¿Qué retos enfrentaste al describir las características físicas y la forma de ser de las personas?

---

---


---

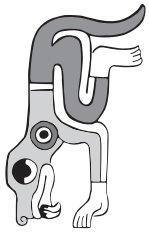
c) ¿Cómo puedes aplicar lo aprendido sobre la descripción en tu aprendizaje?

---

---

---

2. Acuerden turnos para que cada integrante lleve el álbum a casa por un día para enseñárselo a sus familias. La mejor decisión la tomarán juntos.
3. Por último, escribe en tu cuaderno los acuerdos assemblearios a los que llegaron para la elaboración del Álbum de mi comunidad. 



# Mi amigo el ajolote

En esta aventura de aprendizaje, realizarás una escultura de ajolote y un cartel informativo para exponer algunas soluciones y acciones para evitar la extinción del ajolote. También participarás en pláticas formales e informales de acuerdo con las reglas propias de la conversación; plantearás y responderás preguntas.

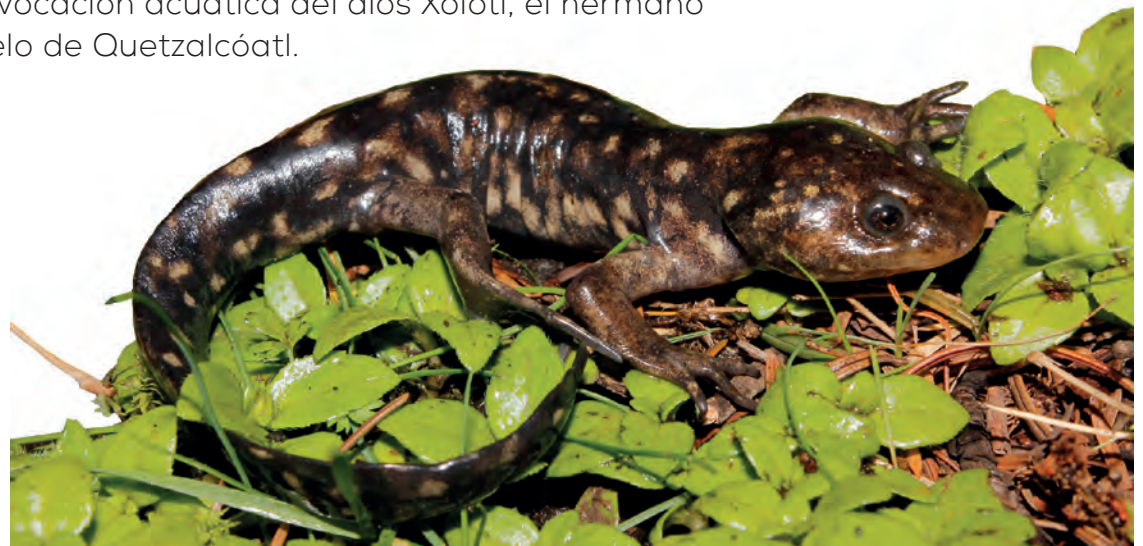
## Lo que sabemos

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee el siguiente texto:

El ajolote mexicano es una criatura fascinante que ha hechizado al mundo a lo largo del tiempo. Este animal forma parte de la cultura ancestral de México.

Nuestros antepasados lo consideraban un animal enigmático, lo veían como un ser divino capaz de desafiar a la muerte, ya que algunas de sus características son: ser eternamente joven, una sonrisa permanente y la capacidad de regenerarse.

Era considerado como un monstruo de las aguas, la advocación acuática del dios Xólotl, el hermano gemelo de Quetzalcóatl.



Autora:

Pilar Barrón Morales

Maestra frente a grupo

Universidad de Morelia


MICHOACÁN.



2. Observa las siguientes imágenes:



3. Una vez que hayas observado detalladamente, con ayuda de tu maestra o maestro, completa la siguiente tabla:

Veo	Pienso	Me pregunto
		
		<p>¿El ajolote se parece a un dragón?, ¿por qué? ¿El ajolote será un pez?, ¿por qué?</p>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
		<p>¿Cómo describirías a los ajolotes?</p>
<hr/>	<hr/>	<p>¿Dónde viven los ajolotes?</p>
		<hr/>

4. En pequeñas comunidades, dialoguen sobre las respuestas.

## Lo que haremos

Según la mitología azteca, la leyenda del ajolote tiene lugar en Teotihuacan, donde el Sol y la Luna fueron creados. El nombre del ajolote proviene del náhuatl *axolotl* que se compone de dos vocablos, *atl* que significa "agua" y *xolotl* "monstruo".



Dulce Juliana Martínez Martínez, ESTADO DE MÉXICO

Es hora de planear su investigación para encontrar algunas soluciones y acciones para salvar de la extinción al ajolote.

1. En comunidad, decidan los pasos a seguir para esta aventura de aprendizaje. Consideren ajustarlos cuando lo necesiten.
2. Realicen una entrevista.

## ¿Cómo lo haremos?

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, hazle una entrevista informal a un familiar sobre lo que sabe del ajolote.
  - a) Recuerda respetar los turnos de los participantes en la entrevista.
  - b) Escucha las respuestas con atención.
  - c) Anota lo más importante de las respuestas en tu cuaderno.
2. De manera comunitaria y siendo solidarios con los compañeros, lean las preguntas y respuestas formuladas a su familiar.



## Lo que necesitamos saber

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, reúne la información de tu libro *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia* sobre qué es:
  - a) La entrevista informal
  - b) La entrevista formal
  - c) La solución de conflictos

Para saber un poco más sobre el ajolote, incluso conocer su museo, puedes ver los siguientes recursos visuales:

El Ajolote, un ser único.



<https://bit.ly/3y3KtFG>



### El ajolote

Nombre común: ajolote

Nombre científico: *Ambystoma mexicanum*

Tipo: anfibio

Dieta: carnívoro

Esperanza de vida en libertad: 10-15 años

Tamaño: hasta 30 cm

Peso: 60-220 g

Estado en la lista roja de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza: en peligro crítico

Tendencia de la población actual: en peligro de extinción

4. En pequeñas comunidades y con ayuda de su maestra o maestro, busquen en su escuela o fuera de ella a una persona que puedan entrevistar de manera formal para que los oriente sobre algunos detalles de la vida del ajolote. Por ejemplo, especialistas en biología o ciencias naturales.

¡Algunos ajolotes son superhéroes anfibios! Tienen poderes curativos e, incluso, la capacidad de regenerar sus extremidades en caso de que las haya perdido.

Itinerario - Museo Nacional del ajolote, Axolotitlán.



<https://bit.ly/3KN2S1d>



- a) Hagan las siguientes preguntas:
- › ¿Qué es el ajolote?
  - › ¿Qué come?
  - › ¿Cuáles son sus características?
  - › ¿Dónde vive?
  - › ¿Cuántos años vive?
  - › ¿Qué colores tiene?
  - › ¿Por qué está en peligro de extinción?

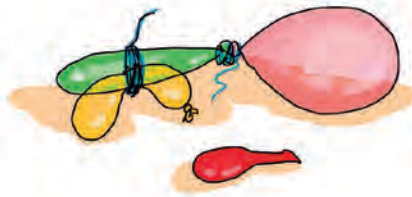
b) Agreguen las preguntas que previamente escribieron en su cuaderno y que quieran que el especialista les responda.

5. En comunidad, con toda la información de las entrevistas, hagan un modelo 3D del ajolote.

#### Materiales

- |                               |  |
|-------------------------------|--|
| › Un globo del #9             | › Pinturas del color                                   |
| › Un globo salchicha          | › Globos pequeños                                      |
| › Estambre de cualquier color | › Material que creas necesario para decorar tu ajolote |
| › Periódico o papel reciclado |  |
| › Engrudo                     |  |

- a) Los pasos a seguir son los siguientes:
- › Inflen el globo que será la base para darle forma al ajolote.
  - › Con el estambre, moldeen su globo para que quede alargado y no redondo.
  - › Coloquen capas de engrudo con papel periódico, y denle forma de ajolote.
  - › Déjenlo secar.
  - › Píntenlo y decórenlo.



¡No olviden utilizar su imaginación y creatividad!

## Nos acercamos

1. De manera individual, toma en cuenta que durante la investigación acerca del ajolote notaste que tiene varios problemas. Anótalos en la siguiente tabla y menciona algunas soluciones para ayudarlo a sobrevivir.



2. Con ayuda de tu maestra o maestro, para tener una mayor información, considera entrar en contacto con Axolotitlán, Museo Nacional del Ajolote.

- › Número telefónico: 55 78987876
- › Correo electrónico: [contacto@axolotitlan.mx](mailto:contacto@axolotitlan.mx)

### Problemas y soluciones para ayudar a nuestro amigo el ajolote

Problemas

Soluciones

<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>



Dibujo: Juliana Martínez Martínez, ESTADO DE MÉXICO

3. De manera comunitaria y siendo solidarios con sus compañeras y compañeros, digan sus respuestas y sugerencias para hacer el borrador de un cartel informativo donde se plasmen soluciones y acciones para ayudar al ajolote a salir del peligro de extinción.

4. Pidan a su maestra o maestro que retroalimente el trabajo de todos los estudiantes.

5. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, anota las principales observaciones que recibieron sobre su cartel y su ajolote 3D.

**Observaciones**

---



---



---

### Lo construimos

De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, realiza las mejoras a la información de tu cartel para, posteriormente, exponerlo con estudiantes de otros grados.



**Información que tendrá mi cartel  
(versión final)**

---



---



---



---



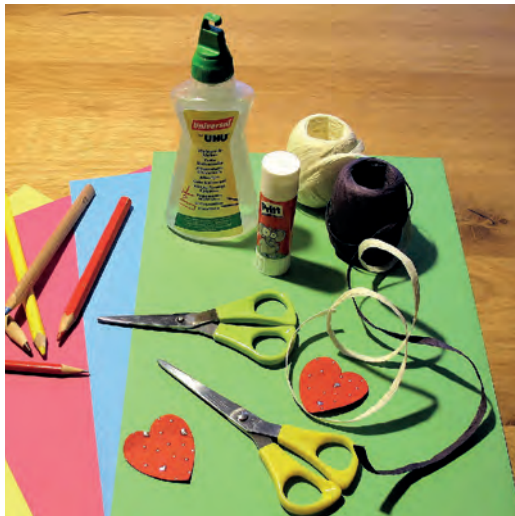
---



---

## Reorientamos

1. En comunidad y siendo solidarios, publiquen en su cartel las respuestas a las siguientes preguntas:
  - a) ¿Dónde vive?
  - b) ¿Qué come?
  - c) ¿Lo puedo tener como mascota en casa?
  - d) ¿Cuáles son las principales problemáticas de nuestro amigo ajolote?
  
2. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, busca las imágenes necesarias para tu cartel.



### Materiales

- |  |                     |
|--|---------------------|
| ➤ Cartulina de colores, pliego de papel o papel américa, papel luminoso. | ➤ Colores de madera |
| ➤ Plumones de diferentes colores   | ➤ Regla             |
|  | ➤ Pegamento         |
|  | ➤ Tijeras           |

- De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, ahora sí, ¡pon manos a la obra! y realiza tu cartel para resolver los problemas del ajolote.

Recuerda que el cartel debe tener:

- › Un fondo llamativo para captar la atención del espectador
- › Imagen
- › Ser fácil de visualizar
- › Pocas palabras
- › Debe ser:
  - Simple
  - Verse a la distancia
  - Ser creativo

Puedes guiarte con el siguiente ejemplo:



Marcela María Dajer Vadillo, vuc214v

## Lo comunicamos

- De manera colectiva y siendo solidarios, presenten su cartel y su modelo 3D ante la comunidad escolar. Para ello, deberán solicitar permiso a la Dirección escolar.




## Revisamos la experiencia

1. En comunidad y de manera democrática, escuchen todas las opiniones y realicen un inventario de lo aprendido, para ello, respondan lo siguiente:

¿Qué aprendieron en esta aventura de aprendizaje?	¿Qué actividades hicieron para lograr este aprendizaje?	Lo que más les gustó fue:	Lo que menos les gustó fue:	¿Para qué les puede servir este aprendizaje?



2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para reconocer la importancia de conversar y saber qué alternativas proponer ante un problema. 



# Quiero conocer la historia de mi pueblo

Durante esta aventura de aprendizaje, valorarás el vínculo entre pasado, presente y futuro para configurar una identidad propia dentro de tu comunidad en tiempos globales.



Autor:

Martín Galeana Rodríguez

Supervisor de la Zona Escolar

Núm. 072 y maestro frente a grupo en la

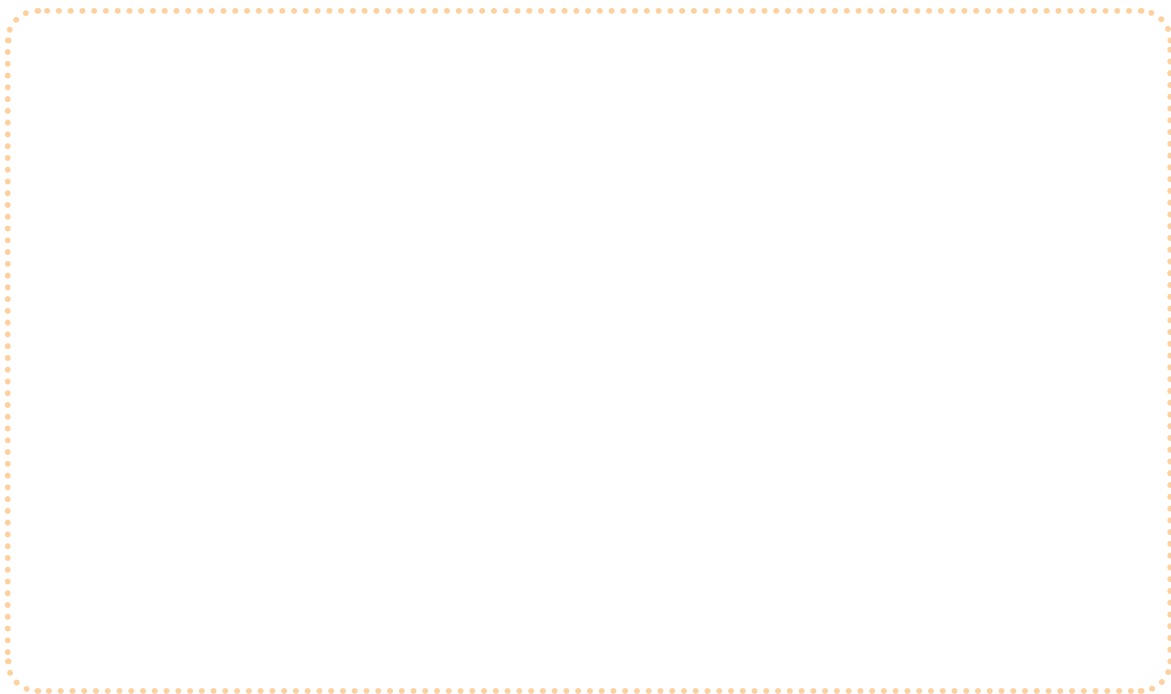
Escuela primaria Benito Juárez

GUERRERO

## Lo que sabemos

---

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, cierra los ojos por un momento e imagina:
  - a) ¿Cómo eran las calles de tu comunidad hace 10 años?
  - b) ¿Cuáles eran las actividades que realizaban los habitantes de tu comunidad hace 20 años?
  - c) ¿Cómo serán las calles de tu comunidad dentro de 30 años?
  - d) ¿A qué actividades te quieres dedicar cuando cumplas 25 años?
2. Dibuja lo que imaginaste; emplea colores y lápiz para completar tu actividad.



3. Reunidos en pequeñas comunidades, cuenten lo que imaginaron del pasado y del futuro de su localidad.
  - a) Platiquen sobre lo que saben del presente y de cómo suponen que será el futuro.
  - b) Intercambien los dibujos que realizaron con sus compañeras y compañeros.

4. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, responde las siguientes preguntas:
- a) ¿Cuáles son las historias que más recuerdas del pasado de tu localidad?
  - b) ¿Existe alguna historia reciente de tu localidad que te haya gustado o interesado?
  - c) ¿Cuáles son los nombres actuales de las calles de tu colonia?

Las historias que conozcan sobre la fundación de algún lugar, algún personaje famoso o algún hecho económico, político, social o cultural son muy importantes para preservar la cultura y la identidad de la comunidad.



5. En tu cuaderno, dibuja a algunas personas de tu comunidad; por ejemplo, el señor de la tienda o la doctora de la farmacia. Las personas también son importantes en el pasado, presente y futuro de las comunidades.

## Lo que haremos

1. De manera colectiva, y siendo solidarios, lean con atención el siguiente texto:

Para identificar las características del pasado, el presente y el futuro de algún lugar, hay que conocer e interpretar las características de diversos lugares, sus parecidos y coincidencias, incluso sus diferencias: los edificios históricos, las calles más conocidas y transitadas, los mercados y parques. Éstos pueden ser un buen punto de partida para observar en este proyecto, así como la historia de tu comunidad, lo que ocurre en ella y la manera en la que podría cambiar. En esta aventura de aprendizaje, realizarás un periódico mural para recordar el pasado, mostrar el presente y pensar en el futuro de la comunidad.



- De manera comunitaria y siendo solidarios, hagan una lista de las características de su comunidad en el pasado, el presente y el futuro. Consideren que hay una estrecha relación entre cada momento, por lo que es necesario que comenten al respecto y se apoyen de una tabla como la siguiente:

Lugares de la comunidad	Características del pasado	Características del presente	Características del futuro
1.			
2.			
3.			

- En asamblea y con apoyo de su maestra o maestro, identifiquen cómo es la identidad de su comunidad a través de las historias que conocen de ella y señalen las oportunidades de desarrollo que ofrece.



## ¿Cómo lo haremos?

Observar el entorno permite organizar el mundo del pasado, el presente y el futuro. Para ello, de manera comunitaria, realicen las siguientes actividades:

1. Consulten información sobre el pasado, el presente y el futuro en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*.
2. Ordenen el pasado, presente y futuro del tiempo histórico de su comunidad, como usos y costumbres, tradiciones, eventos importantes o significativos, entre otros.
  3. Reconozcan la diversidad cultural de sus entornos con el apoyo de su maestra o maestro.
4. Enumeren los contextos sociales, económicos, políticos y culturales de su comunidad para comprenderla a fondo.
5. Registren historias sobre la vida cotidiana de su pasado, su presente y su futuro.
  - a) Que sean historias cortas, pero representativas de sus comunidades.
6. Realicen ilustraciones de las diferentes historias que registraron del pasado, presente y futuro, así como de los lugares que conformaron su comunidad. Relaciónenlos con el presente de su entorno local e imaginen lo que sucederá en el futuro.



7. Identifiquen tres problemas que hayan cambiado con el paso del tiempo en su comunidad, por ejemplo, la delincuencia, la alimentación o los basureros.

## Lo que necesitamos saber

1. De manera individual, pero considerando lo dialogado, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia* para conocer las características del pasado, el presente y el futuro. Puedes guiarte respondiendo las siguientes preguntas:
  - a) ¿Qué es el pasado?  
\_\_\_\_\_
  - b) ¿Qué es el presente?  
\_\_\_\_\_
  - c) ¿Qué es el futuro?  
\_\_\_\_\_
  - d) ¿Qué es la memoria colectiva?  
\_\_\_\_\_





2. Con base en la información consultada, define, con tus propias palabras, los conceptos:

Presente:

Pasado:

Futuro:

Memoria colectiva:



## Nos acercamos

Es importante que organices la información que has investigado hasta el momento. Para ello, es preciso realizar las siguientes actividades de manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad.

1. Jerarquiza, en orden de importancia, las ideas más interesantes del pasado sobre la identidad de tu comunidad.
2. Coloca las ideas más relevantes del presente sobre la identidad de tu comunidad.

La línea del tiempo es una representación gráfica que permite ordenar varios eventos históricos de forma cronológica para identificar la relación de éstos en el transcurso de cierto periodo de tiempo.



3. Explica las ideas más creativas sobre el futuro de la identidad de tu comunidad.
4. Complementa lo anterior con el diseño de una línea del tiempo para visualizar los datos investigados. ¡Usa colores llamativos!

## Lo construimos

¡Lo más divertido de esta aventura de aprendizaje viene ahora! En asamblea, pongan mucha atención y empeño en lo que a continuación se solicita.



1. Mediante ejercicios de prueba y error, busquen un diseño original para el periódico mural donde colocarán los resultados de sus actividades anteriores.
2. Hagan pruebas de combinación de colores y de texto con imágenes impresas o digitales.
3. Hagan la selección de tipo de letras para el periódico mural.
4. Consideren también sus talentos para dibujar las imágenes que puedan necesitar.
5. Busquen formas de interactuar con las personas que consulten el periódico mural; por ejemplo, dejar un espacio para que se registren.



## PERIÓDICO MURAL



## Reorientamos

De manera comunitaria y siendo solidarios con sus compañeras y compañeros, realicen lo siguiente:

- a) De la información recolectada, seleccionen las cosas más importantes.
- b) Si es necesario modificar el diseño del periódico mural, éste es el momento correcto. Seguramente habrá comentarios para mejorar la primera propuesta.



## Lo comunicamos


Ahora es necesario dar a conocer el trabajo. De manera comunitaria y siendo solidarios con sus compañeras y compañeros, realicen las siguientes actividades.

1. Promuevan su periódico mural para que la mayor parte de la comunidad lo vea y comparta su opinión al respecto.
  2. Diseñen dos o tres tarjetas de invitación para motivar que compañeras y compañeros de otros grados asistan.
3. Dialoguen en colectivo sobre otras posibles formas de difundir el periódico.



## Revisamos la experiencia

Ha llegado el momento de presentar el periódico mural. De manera comunitaria y siendo solidarios con sus compañeras y compañeros, hagan las reflexiones finales y realicen un debate. Sigán la guía de su maestra o maestro.

1. Reflexionen sobre esta experiencia para valorar si es conveniente realizar esta aventura de aprendizaje de manera continua.
2. Organicen un debate, respetando las ideas y los turnos para hablar, sobre las ventajas y desventajas del periódico mural y sobre el aprendizaje que les dejó hacerlo en comunidad.
3. Por último, anoten en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron para el diseño y la difusión de su periódico mural, planteándolo como una herramienta para recordar de dónde venimos y hacia dónde vamos. 





# Nosotras, nosotros y las cartas

En esta aventura de aprendizaje, ampliarás tus conocimientos sobre la forma de escribir e intercambiar cartas; además tendrás oportunidad de comunicarte con estudiantes de otra localidad.

## Lo que sabemos

1. En plenaria, con ayuda de su maestra o maestro, lean el siguiente texto:

María recibe cada mes una carta de su papá que está trabajando lejos de casa. Ella las lee muy emocionada en compañía de su mamá; siempre le responde contándole todo lo que les ocurre. María disfruta mucho este intercambio, por ello cuenta los días de espera de tener noticias de su papá.



Autora:

Cecilia Matilde Cámara Ulloa

Maestra frente a grupo

Escuela Primaria Sor Juana Inés de la Cruz

Supervisora de Zona Núm. 1-6, Educación Especial

CIUDAD DE MÉXICO



En nuestro país existen muchas familias que se comunican a través de cartas.

2. Hablen sobre las siguientes preguntas:
  - a) ¿Qué asuntos o temas creen que se comuniquen a través de las cartas?
  - b) ¿Qué sentimientos piensas que experimentan las personas cuando reciben una carta?
  - c) Si ustedes han recibido o escrito una carta, ¿con quién se han comunicado por ese medio?, ¿cuál ha sido el motivo?



## Lo que haremos

Como sabes, en todo México hay niños que, como tú, cursan el tercer grado de educación primaria. En los siguientes días, con ayuda de tu maestra o maestro, establecerás contacto con algunos de ellos a través de cartas.

Elementos que debe llevar una carta: lugar y fecha, saludo, cuerpo del mensaje, despedida, nombre del remitente.

1. De manera colectiva y con ayuda de su maestra o maestro, respondan la siguiente pregunta:
  - a) ¿Por qué razón o razones no son iguales una carta y un mensaje?
  
2. De manera individual, pero recordando el trabajo en comunidad, observa el siguiente ejemplo de una carta e identifica sus elementos principales.

Naucalpan, Estado de México, a 17 de diciembre de 2022.

¡Qué tal, Magda!

Estimada amiga, te saludo con mucho gusto en esta bella época del año para contarte que estoy organizando todas mis actividades para pronto irte a visitar a Tepetzintla, Vicente Guerrero, Puebla y, por eso mismo, estoy muy emocionada.

Pero, antes que nada, quiero decirte que estoy preparando una maleta que llevaré repleta de los mejores libros infantiles que he podido reunir. Será muy emocionante leerlos a tus estudiantes; yo en español y tú en náhuatl, ¿no crees?

Además de ese equipaje, llevo conmigo muchas ideas para que tus estudiantes y los míos se conozcan más. Llegando allá te las contaré.

Bueno, amiga, te mando un abrazo, nos vemos pronto.

Mónica Reyes

3. En asamblea, y con apoyo de su maestra o maestro, reflexionen y respondan las siguientes preguntas:
  - a) ¿Qué es lo primero que deben hacer para comunicarse a través de cartas con estudiantes de otras comunidades?
  - b) ¿Sobre qué temas podrían comunicarse?
  - c) ¿Quiénes podrían ayudarlos en la escritura de sus cartas?
  - d) Además de las cartas, ¿qué otros medios conocen para contactarse con personas que se encuentran lejos?

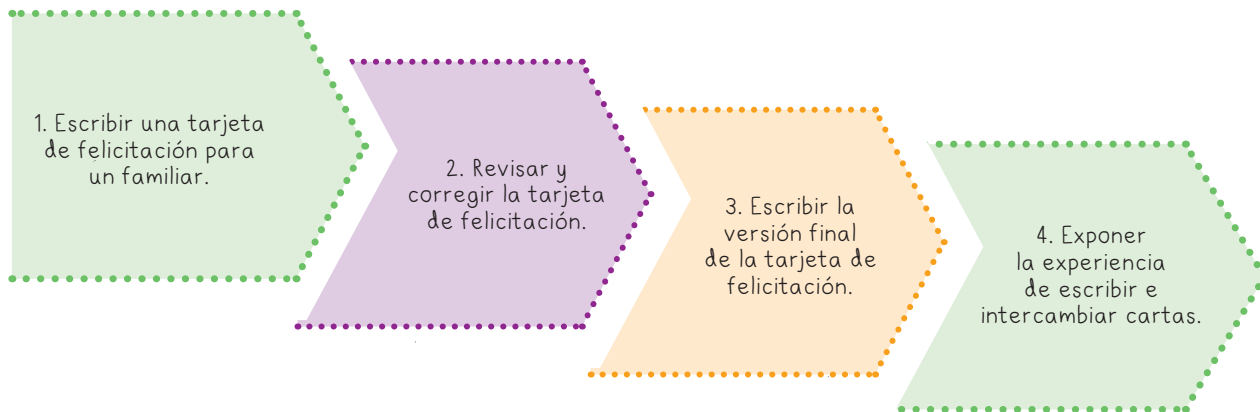
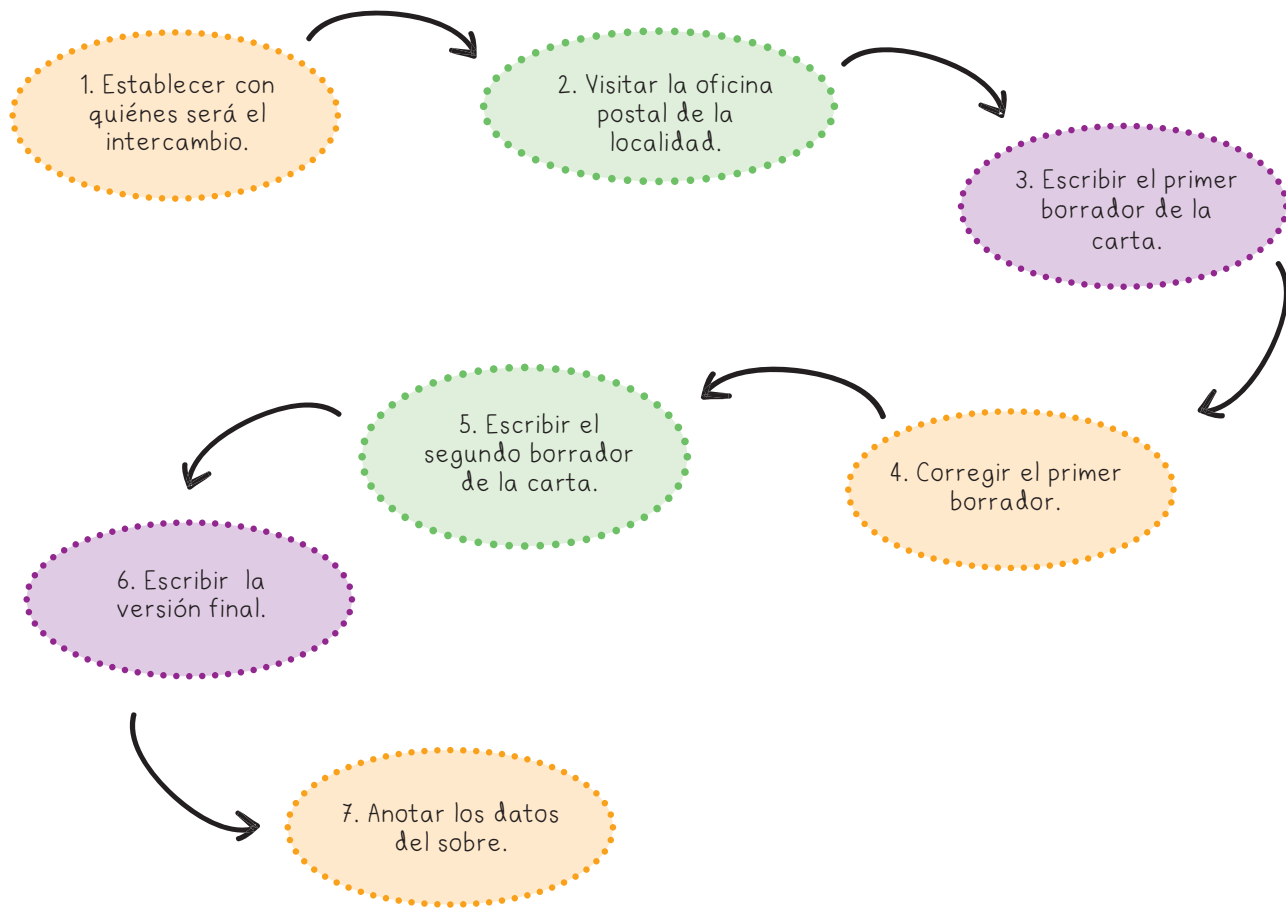
➔ Para conocer más información acerca de las cartas, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*



4. Pregunten a su maestra o maestro si tienen la posibilidad de utilizar algún otro medio.

## ¿Cómo lo haremos?

1. En asamblea, conversen con su maestra o maestro las actividades que realizarán en esta aventura de aprendizaje para investigar cómo escribir cartas y comunicarse por ese medio con estudiantes de otra comunidad.



2. Acuerden las fechas para llevar a cabo cada una de las acciones y anótenlas en un calendario.

## Lo que necesitamos saber

1. Individualmente, sin olvidar que eres parte de una comunidad, escribe una carta dirigida a un estudiante de otro lugar.
  - a) Considera los elementos básicos que debe tener.
  - b) Pide a tu maestra o maestro el nombre y los datos del estudiante a quien le escribirás la carta.



Lugar y fecha

Saludo

Cuerpo del mensaje

Despedida

Nombre del remitente

2. En pequeñas comunidades, investiguen acerca de los tipos de cartas que existen; así como de la historia de la mensajería en su comunidad.
  - a) Busquen la información en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, en el acervo de la Biblioteca de Aula y la Biblioteca Escolar.
  - b) Organicen una visita a la oficina postal de su comunidad en compañía de un adulto responsable.
  - c) Consideren las siguientes preguntas para reunir la información y anoten las respuestas:
    - › ¿Qué servicios están disponibles?  
\_\_\_\_\_
    - › ¿Cómo funcionan?  
\_\_\_\_\_
    - › ¿Quién los atiende?  
\_\_\_\_\_



3. Después de su visita, reunidos en asamblea, intercambien sus notas.
  - a) Conversen sobre las dificultades que enfrentaron y cómo las solucionaron.
  - b) Complementen su información con la que obtuvieron de sus compañeros.
4. En pequeñas comunidades, y con asesoría de su maestra o maestro, consulten la Biblioteca de Aula, la Escolar o la biblioteca de la comunidad para identificar libros que estén escritos a partir de cartas. Algunas sugerencias son las siguientes:

- › *Cuando la esclava Esperança García escribió una carta* de Sonia Rosa
- › *Cartas a Clara* de Juan Rulfo
- › *La jardinera* de Sarah Stewart
- › *Querida Susi, querido Paul* de Christine Nöstlinger
- › *El Gato con cartas* de María Luisa Valdivia Dounce
- › *Papelitos* de María Cristina Ramos
- › *Kafka y la muñeca viajera* de Jordi Sierra i Fabra



Estos libros pertenecen al género epistolar, es decir, la literatura en forma de carta.

5. Lean uno de los libros que encontraron e intercambien sus opiniones sobre la obra.
6. En comunidad y con ayuda de su maestra o maestro, intercambien sus impresiones y respondan las siguientes preguntas:
  - a) ¿Qué libro leyeron?
  - b) ¿Quiénes son los personajes?
  - c) ¿Quién escribe la carta?
  - d) ¿A quién está dirigida?
  - e) ¿Qué mensaje de la carta llamó su atención?

## Nos acercamos

Después de haber escrito su carta, intercámbienla con otro estudiante.

- a) Revisen la carta que escribió su compañera o compañero y escriban las sugerencias que consideren adecuadas.

Blank lined area for writing comments.

- b) Regresen la carta con sus comentarios a quien la escribió.
- c) Revisen los comentarios que recibieron y atiendan las sugerencias para realizar una segunda versión.
- d) Siendo respetuosos, expliquen a su compañera o compañero las sugerencias que proponen y reciban retroalimentación por parte de su maestra o maestro y de los demás estudiantes.
- e) Consideren para la revisión lo siguiente:

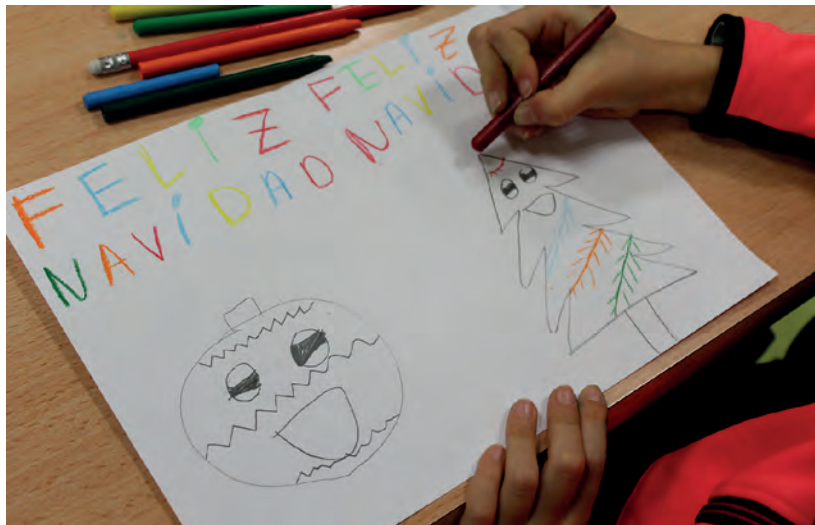
La carta de tu compañero contiene:	Sí	No
Lugar y fecha		
Está dirigida a un destinatario.		
Tiene un mensaje claro.		
Incluye una expresión de despedida.		
Tiene nombre y firma de quien la escribió.		



## Lo construimos

1. En asamblea, y con ayuda de su maestra o maestro, lean el siguiente texto:

María vio en el calendario que iniciaba el mes de diciembre y consideró oportuno enviar una carta que incluyera una felicitación de Navidad y Año Nuevo.



Para seguir avanzando en tus conocimientos, reconocerás que hay momentos especiales en la vida de las personas; por ejemplo, la fecha de cumpleaños, la celebración de un logro y días festivos como los de la época navideña y el Año Nuevo.

2. Ahora que ya conoces los elementos básicos de las cartas, de manera individual, escribe una con un mensaje de felicitación de época navideña para una amiga, un amigo o un familiar.

3. Cuando termines tu carta de felicitación, intercambia con otro estudiante.
  - a) Revisa su carta y escribe las sugerencias adecuadas.
  - b) Regresa la carta de felicitación con las sugerencias a quien la escribió.
  - c) Revisa los comentarios y escribe una segunda versión.



- d) Explica a tu compañera o compañero las propuestas y recibe retroalimentación por parte de tu maestra o maestro.
- e) Ahora que has verificado tu carta de felicitación, es el momento de enviarla a su destinatario.

4. De manera individual, pero sin olvidar a los demás, con ayuda de tu maestra o maestro, identifica el domicilio del destinatario y escribe en un sobre lo siguiente:
  - a) Nombre del destinatario
  - b) Calle, número
  - c) Colonia, localidad
  - d) Código postal

5. Lleva el sobre con tu carta a la oficina postal de tu comunidad en compañía de un adulto.

## Reorientamos

Seguramente en tu comunidad, se comunican mediante la telefonía celular.

Es importante reconocer las características de las cartas y los mensajes instantáneos que se envían y reciben a través del celular.



1. Completa en la tabla, sin olvidar el trabajo de los demás, cuáles son algunas diferencias entre las cartas y los mensajes instantáneos.

Elementos	Cartas	Mensajes
Lugar y fecha	Sí	No
Destinatario	Sí	No
Mensaje	Sí	Sí
Despedida	Sí	Sí
Nombre y firma de quien lo envía	Sí	No

## Lo comunicamos

1. En pequeñas comunidades, y con ayuda de su maestra o maestro, seleccionen un esquema para presentar los resultados de su investigación.
  - a) Repartan las secciones del esquema entre ustedes y consideren el orden para comunicar lo aprendido.
  
2. En asamblea, reúnan todos los esquemas que elaboraron para formar un periódico mural donde darán a conocer lo aprendido en esta aventura. Pueden incluir los siguientes contenidos:
  - a) Para qué sirven las cartas.
  - b) Datos que incluyen las cartas.
  - c) La comunicación actual en su comunidad.
  
3. Observen la sugerencia de un esquema para el periódico mural. Lo pueden organizar con sus propias ideas; lo importante es reunir lo que investigaron sobre el tema.
  - a) Consideren los subtítulos de las etiquetas e incorporen otros datos de su investigación.



Los servicios de mensajería en su comunidad	Las cartas	Las cartas que escribieron
Cómo funciona la mensajería en su comunidad	Las cartas o tarjetas de felicitación	Experiencias al escribir cartas
Quién atiende la mensajería	Recomendaciones para escribir una carta	
La mensajería instantánea en su comunidad		

- b) Después de terminar el periódico mural, distribuyan las secciones para hacer su presentación. Consideren el orden para su difusión.

## Revisamos la experiencia

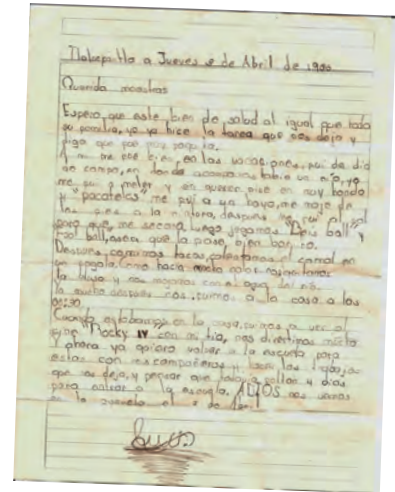
1. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, completa la siguiente tabla:

Lo que ya sabías de las cartas	Lo que aprendiste de las cartas	Lo que te falta saber o aprender acerca de las cartas


2. A partir de lo que desarrollaste en esta aventura de aprendizaje, completa las siguientes frases:

Escribir una carta para un amigo de otra comunidad me resultó una experiencia \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_.

Al reconocer las características de los mensajes digitales, aprendí que \_\_\_\_\_.



Escribir cartas de felicitación para familiares y amigos en fechas significativas como la temporada navideña, es importante porque \_\_\_\_\_.

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para establecer comunicación mediante cartas con sus familiares, amigos y estudiantes de otras comunidades. 



# Seamos periodistas por un día

En esta aventura de aprendizaje, conocerás los elementos básicos de una noticia. Además, escribirás y difundirás notas con opiniones sobre hechos que afectan a tu comunidad.

## Lo que sabemos

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee el siguiente texto:



Autora:

Ramona Susana Vega Guerrero

Asesor Técnica Pedagógica

Educación Primaria

Zona Escolar Núm. 169

GUANAJUATO

María José Salas González, JALISCO

## Cozumel, Quintana Roo

### Reportó: Juan Manuel Villaseñor

El pasado jueves 26 de enero, la Subdirección de Ecología de Cozumel llevó a cabo una actividad de reforestación en la isla donde participaron niñas, niños, adolescentes y adultos plantando arbolitos, con la finalidad de asegurar la preservación del medio ambiente y formar una cultura ambiental en la población.

Cabe aclarar que todos los participantes asistieron con ropa cómoda siguiendo las instrucciones dadas por los organizadores. Igualmente, en el transcurso de la actividad que inició a las 9:00 de la mañana, siguieron las indicaciones para plantar los arbolitos.

Acciones como ésta generan que los niños aprendan a cuidar el medio ambiente y crezcan respetando la flora y fauna locales.



María José Salas González, JALISCO

2. Después de leer el texto, responde las siguientes preguntas:

a) ¿De qué trata esta noticia?

---



---



---

b) ¿Qué opinión da el autor del texto?

---



---



---

3. En asamblea, y con ayuda de su maestra o maestro, compartan sus respuestas.

4. En el ejemplo anterior hay información que incluye tanto hechos como opiniones. De manera individual, recordando lo trabajado en colectivo, imagina que eres una periodista o un periodista reconocido y responde lo siguiente:
- a) ¿Sobre qué tema te gustaría escribir tu primera nota?

---



---



---



---

## Lo que haremos

1. Organizados en un círculo de diálogo y con la ayuda de su maestra o maestro, dialoguen sobre cómo se enteran de lo que sucede en su comunidad. Apóyense en las siguientes preguntas:
- a) ¿Cuáles son los medios de información que hay en su comunidad?
- b) ¿Por cuáles medios se difunden las noticias en su comunidad?



María José Salas González, JALISCO

2. De manera individual, sin olvidar a tus compañeras y compañeros, vuelve a leer la noticia que se encuentra en “Lo que sabemos” y responde las siguientes preguntas:

a) ¿Qué pasó?

---



---



---

b) ¿Cómo pasó?

---



---



---



c) ¿Dónde ocurrió?

---



---



---



---

d) ¿Cuándo pasó?

---



---



---



---

e) ¿Quiénes participaron?

---



---



---



---

f) ¿Por qué ocurrió?

---



---



---



---



Lo que acaban de responder son las preguntas básicas de las notas informativas, llamadas así porque en ellas se encuentra la información más importante para entender el suceso que se describe.

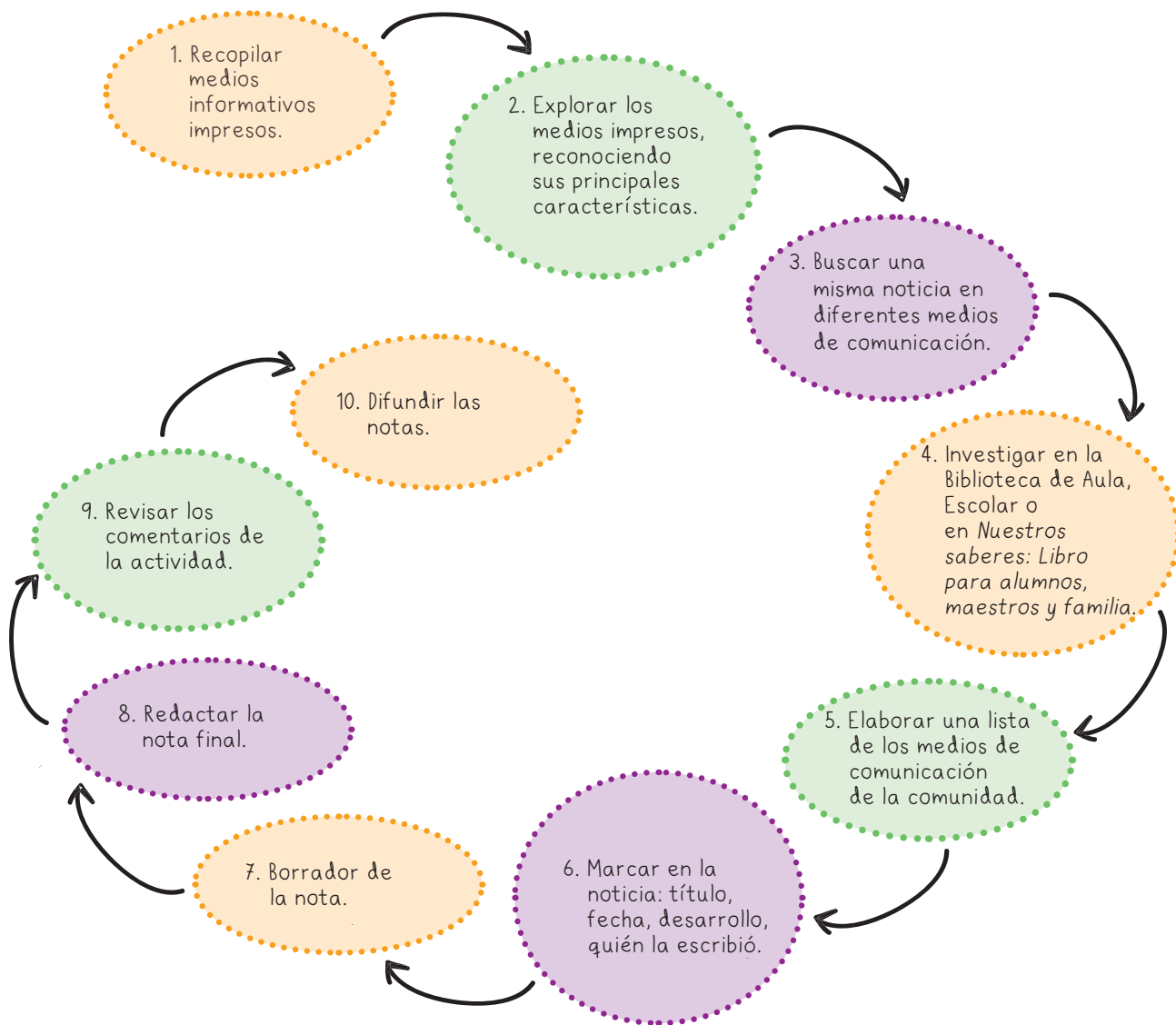
3. En asamblea, dialoguen respecto a cómo se enteran de las cosas que pasan en la comunidad, en el estado, en el país y en el mundo.
  - a) Hablen acerca de aquellos medios de comunicación que utilizan sus familiares, amigos y personas de la comunidad.
  - b) Lleven al salón de clase algunos medios informativos impresos.

## ¿Cómo lo haremos?

Para que ustedes también contribuyan a que se conozcan las noticias que se generan en su comunidad, lleven a cabo lo siguiente:

1. Escriban una nota e incluyan opiniones sobre los hechos que describan. Para ello es importante contar con un plan.

En el siguiente organizador se describen los pasos a seguir:



## Lo que necesitamos saber

1. Trabajen en comunidad y con ayuda de su maestra o maestro lean ejemplos de noticias en los medios informativos que lleven al aula.

- a) De ser posible, consulten una misma noticia escrita en dos medios distintos para que comparen tanto la información que se presenta como las posibles opiniones que se incluyan en ellas.



María José Salas González, JALISCO

En la actualidad, es muy fácil que las personas encuentren noticias que no son verdaderas. Una de las causas es la circulación de información falsa o engañosa en las redes sociales. Por esto, es importante que sepan en qué medios se pueden informar.

Una manera de practicar la escritura de opiniones sobre noticias es elegir dos artículos que hayan leído y escribir una opinión al respecto.



María José Salas González, JALISCO

2. De manera individual, pero sin olvidar a los demás, observa el ejemplo y realiza el siguiente ejercicio:

Noticia: Los niños plantaron arbolitos  
 Opinión: Eso es muy bueno porque ayuda a que todos mejoren el medio ambiente.

Noticia 1: \_\_\_\_\_  
 Opinión: \_\_\_\_\_

Noticia 2: \_\_\_\_\_  
 Opinión: \_\_\_\_\_



María José Salas González, JALISCO

3. Es importante que en casa dialogues con tu familia acerca de las noticias que han ocurrido recientemente, así como de los medios de comunicación que son de su preferencia o están a su alcance.
- a) Elaboren en su cuaderno un listado de esos medios de comunicación.
  - b) Piensen, ¿qué tipo de medio de comunicación utilizarán para difundir las noticias de su comunidad escolar?

Para saber más acerca de las noticias, consulta el video “La noticia y sus partes para niños”.



<http://bit.ly/3JPL8lq>

➡ Para ampliar la información acerca de dónde se presentan las noticias escritas, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

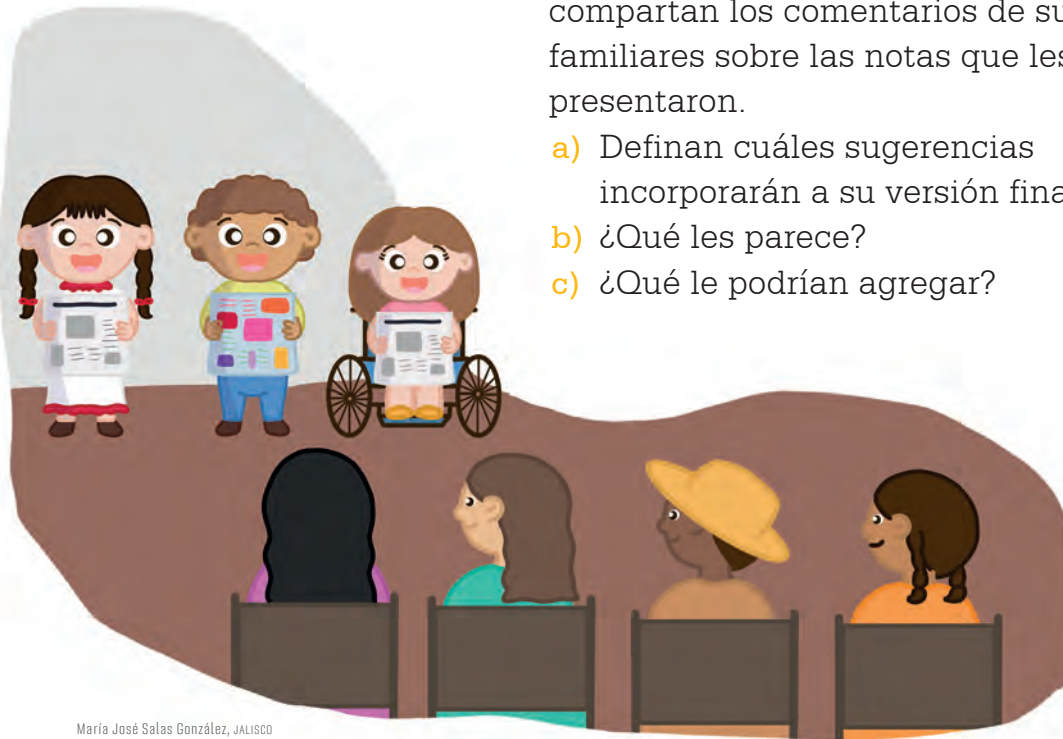
## Nos acercamos

1. Reunidos en pequeñas comunidades y con ayuda de su maestra o maestro, platiquen acerca de las noticias leídas en los medios de comunicación que llevaron al aula.
  - a) ¿Cuáles noticias llamaron su atención?, ¿por qué?
    2. Ahora, seleccionen la nota que más les haya agradado y revisen que cumpla con las preguntas a las cuales responde una noticia: ¿qué?, ¿cómo?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿quiénes? y ¿por qué?
3. Escriban el borrador de su propia nota informativa. Constrúyanla de acuerdo con el suceso elegido de lo que se vive en su comunidad.
  - a) Acuerden el tipo de imágenes o dibujos que utilizarán para hacer su nota más llamativa.
4. Al terminar, presenten la nota ante la comunidad del aula.
5. Escuchen los comentarios de los demás para que su nota responda a las características que debe cumplir.
  - a) De ser posible, preséntenla a sus familiares y pídanles que hagan sugerencias. Escuchen sus comentarios con atención y respeto.



María José Salas González, JALISCO

## Lo construimos



María José Salas González, JALISCO

1. Continúen en pequeñas comunidades y con ayuda de su maestra o maestro, compartan los comentarios de sus familiares sobre las notas que les presentaron.
  - a) Definan cuáles sugerencias incorporarán a su versión final.
  - b) ¿Qué les parece?
  - c) ¿Qué le podrían agregar?

2. Reelaboren su trabajo sin olvidar que debe cumplir con las características de una noticia. Respondan lo siguiente para comprobar que su nota informativa incluye todos los elementos.

a) Título de la nota

---



---



---

b) ¿Qué pasó?

---



---



---

c) ¿Cómo pasó?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

d) ¿Dónde ocurrió?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

e) ¿Cuándo pasó?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

f) ¿Quiénes participaron?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

g) ¿Por qué ocurrió?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

h) ¿Qué opinión acompaña a la nota?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



María José Salas González, JALISCO



María José Salas González, JALISCO



María José Salas González, JALISCO

- De acuerdo con la forma elegida para presentar sus noticias, transcríbanlas para luego publicarlas.



María José Salas González, JALISCO



María José Salas González, JALISCO

- Expliquen a sus compañeros el medio de comunicación que eligieron para presentarlas a la comunidad escolar y a las personas de la comunidad, así como las imágenes o dibujos que acompañarán sus notas.



## Reorientamos

En asamblea, reflexionen sobre lo que han aprendido hasta el momento, identificando lo que se les hizo fácil y difícil en esta aventura de aprendizaje.

1. Reunidos en su comunidad de aula, designen a un compañero para que lea las notas que escribieron. Debe leer en voz alta con entonación y fluidez, respetando los signos de puntuación.
2. Observen sus notas terminadas, las imágenes o dibujos que contiene, el tipo de letra, la ortografía y luego reflexionen lo siguiente:
  - a) ¿Qué se les dificultó?
  - b) ¿Qué otra sección les gustaría trabajar?
  - c) ¿En qué medio la difundirían?



## Lo comunicamos

Llegó el momento de que hagan públicas sus notas informativas fuera de la escuela.

1. En asamblea, establezcan acuerdos sobre la manera en que difundirán las notas informativas en la comunidad. Soliciten ayuda a su maestra o maestro y a la Dirección escolar.



2. Después, armen su periódico mural, periódico o boletín escolar o gaceta (según hayan elegido).
3. Presenten y compartan con la comunidad escolar sus notas a través del medio de difusión que construyeron.


4. Recuerden que las personas aprenden todos los días y para ello es importante mantenerse informado, leer, investigar y preguntar.

## Revisamos la experiencia

1. Después de elaborar y publicar sus producciones para la comunidad escolar, es necesario dialogar, reflexionar y conversar en el aula sobre su aprendizaje, para lo cual es importante que respondan las siguientes preguntas:
  - a) ¿Qué aprendimos durante el desarrollo de esta aventura de aprendizaje?
  - b) ¿Qué dificultades tuvimos en la pequeña comunidad durante las actividades para elaborar la nota informativa?
  - c) ¿Qué aspectos podrían mejorarse?
  - d) ¿Cómo y dónde podremos aplicar lo aprendido en esta aventura de aprendizaje?



María José Salas González, JALISCO

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron para difundir noticias en la comunidad. 



Dragón

ELOTES



Raúl Saldaña Castlán, HIDALGO



# ¡Ganar, ganar!

En este proyecto por indagación, harás un recorrido con integrantes de tu comunidad. Juntos, visitarán distintos comercios para elaborar un control de gastos que les permita reconocer los beneficios de consumir alimentos frescos en comparación con los alimentos procesados y tomar decisiones que les permitan cuidar el gasto familiar.

## Saberes de nuestra comunidad

1. De manera colectiva, y con el apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto:

Como cada semana, Mayra y su familia visitan el mercado cercano a su casa para comprar la despensa, la cual incluye: carne, huevo, frijol, verduras y frutas de temporada, entre otros productos.

Al hacer la lista de compras para el fin de semana, sus papás comentaron que los precios de los alimentos que suelen adquirir aumentaron mucho en los últimos meses, por lo que será necesario hacer ajustes en su consumo. También, comentaron que buscarán consumir más alimentos frescos de su comunidad que procesados, pues en ocasiones sus precios son más accesibles, además de ser más saludables. Entre Mayra y sus papás se propusieron buscar una forma de calcular los gastos semanales y conocer cuánto y en qué productos alimenticios invierten su dinero.



Miguel Ángel Luna Vargas, MORELOS

Autora:

Brenda Carolina Alatorre Jiménez

Asesora Técnico Pedagógica

área de Matemáticas

Supervisión Escolar Núm. 11

NAVARIT



Miguel Ángel Luna Vargas, MORELIUS



2. Con respeto, dialoguen sobre los lugares donde sus familias realizan las compras de los alimentos que consumen en casa.
  
3. De manera individual, pero retomando lo que comentaron los demás, enlista los lugares donde realizan sus compras las familias de los integrantes de tu comunidad.

Lugares donde compran las personas de mi comunidad

---



---



---



---



---



---

4. Durante el desarrollo de este proyecto por indagación, responderán las siguientes preguntas:
  - a) ¿Qué alimentos frescos y qué alimentos procesados se consumen en su casa?
  - b) ¿Cómo cambian los precios de los alimentos que consumen en casa si los compran en diferentes comercios de la comunidad?
  - c) ¿Cómo calculan de manera cotidiana el costo-beneficio de los alimentos?

## Indagamos

En pequeños grupos que incluyan a un integrante de su familia, lleguen a acuerdos sobre cómo responderán las preguntas planteadas en el punto 4 de “Saberes de nuestra comunidad”. Registren esos acuerdos en su cuaderno.



### ¿Qué alimentos frescos y qué alimentos procesados se consumen en su casa?

1. En compañía de un integrante de tu familia, identifica los alimentos frescos y los alimentos procesados que tengas en casa y elabora un listado.
  - a) Escribe en tu cuaderno las características de los alimentos frescos que encuentres y dibújalos.
  - b) Repite la acción con los alimentos procesados.
  
2. En pequeñas comunidades, investiguen sobre los alimentos frescos y procesados. Para ello, con ayuda de un adulto, acudan a la biblioteca pública, consulten la Biblioteca de Aula o busquen en internet.
  - a) No olviden anotar en su cuaderno la información que recaben de manera colaborativa.



Miguel Ángel Luna Vargas, MORELOS



## ¿Cómo cambian los precios de los alimentos que consumen en casa si los compran en diferentes comercios de la comunidad?

1. De forma individual, y en compañía de un integrante de tu familia, realiza la siguiente actividad:
  - a) Recupera la lista de alimentos que elaboraste en “¿Qué alimentos frescos y qué alimentos procesados se consumen en su casa?”.
  - b) Visita tres comercios cercanos a tu casa.
  - c) Pregunta los precios por kilo, litro o pieza de cada uno de los productos y anótalos en tu lista de alimentos frescos y procesados.
  
2. En colectivo, lean el texto siguiente.

Los frijoles son un alimento muy importante en la dieta de la mayoría de las familias mexicanas. Los puedes encontrar en distintas presentaciones: crudos para cocer en casa, en polvo, en lata o bolsas que tienen muchos conservadores, o bien, cocidos.



- a) Comenten en comunidad si es más conveniente cocinar los frijoles en casa o comprarlos ya preparados. Consideren las ventajas o desventajas para su salud y la economía familiar.  
 ) Anoten las conclusiones en su cuaderno.

## ¿Cómo calculan de manera cotidiana el costo-beneficio de los alimentos?

Materiales (por pequeña comunidad)

- |   |                      |
|---|----------------------|
| ➤ 10 envolturas de los alimentos procesados, de los cuales investigaron su precio | ➤ 2 hojas de reúso   |
| ➤ 10 dibujos, ilustraciones o recortes de alimentos frescos                       | ➤ Lápices de colores |
|   | ➤ Tijeras            |
|   | ➤ Cartón de reúso    |

- Con apoyo de su maestra o maestro, y de manera colectiva, organicen una recreación de “La tiendita”.
  - En pequeños grupos reúnan las envolturas, las cajas, las latas y los dibujos de los alimentos que consumen en casa.
  - Utilicen los datos de la investigación sobre los precios de los alimentos y coloquen el costo a los alimentos que ofrecerán en “La tiendita”.
  - En las hojas de reúso, dibujen y recorten monedas y billetes de diferente denominación. Acuerden la cantidad de dinero que debe tener cada uno al iniciar la representación.
  - Elijan el nombre de la tienda y, con el cartón de reúso, diseñen letreros y señalamientos de protección civil, como las salidas de emergencia, la ubicación de los extintores y los puntos de reunión, así como las medidas sanitarias.



Miguel Ángel Luna Vargas, MORELOS

2. En el salón de clases o en algún espacio de la escuela, monten un escenario con tres tiendas.
  - a) Una venderá alimentos frescos; otra, alimentos procesados, y una tercera ofertará ambos tipos de alimentos.
  - b) Coloquen los señalamientos sanitarios y de protección civil.
3. Tomen turnos para atender las tiendas y comprar en los comercios.
4. Al concluir el ejercicio, de manera individual, pero considerando la opinión de los demás, anoten:
  - a) La cantidad de dinero que tenían al inicio del ejercicio: \_\_\_\_\_
  - b) El dinero que les sobró: \_\_\_\_\_
  - c) Lo que gastaron en alimentos frescos: \_\_\_\_\_
  - d) Cuánto gastaron en alimentos procesados: \_\_\_\_\_



## Comprendemos

- De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, retoma la información de “¿Qué alimentos frescos y qué alimentos procesados se consumen en su casa?”.
  - Completa el siguiente esquema:



- Con la información que recabaste en “¿Cómo cambian los precios de los alimentos que consumen en casa si los compran en diferentes comercios de la comunidad?”, completa la siguiente tabla. En la primera columna, coloca los alimentos de los cuales investigaste su precio y, en las siguientes columnas, el precio en los diferentes comercios.

	Alimentos	Precio en comercio 1	Precio en comercio 2	Precio en comercio 3
FRESCOS	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
PROCESADOS	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>

3. En colectivo, retomen su experiencia en el apartado “¿Cómo calculan de manera cotidiana el costo-beneficio de los alimentos?” y realicen lo que se indica.
  - a) Anoten en cuál tienda gastaron menos dinero: en la de alimentos frescos, en la de alimentos procesados o en la que vende ambos tipos de alimentos.
  - b) Comenten los procedimientos que utilizaron para realizar operaciones de suma y resta, y anótenlos en el cuaderno.
  - c) Escriban en cuál tienda se venden productos más saludables.
4. De manera individual, pero retomando lo comentado en conjunto, escribe una reflexión sobre la cantidad de dinero que se invierte en la compra de alimentos.

Dinero y alimentos

---

---

---

---

---

---

---

## Socializamos y aplicamos

A continuación, pondrán en práctica lo que han aprendido a lo largo de este proyecto por indagación mediante la elaboración de un control de gastos.

El formato que se presenta se conoce como *hoja de cálculo*. En ella es posible registrar un control de gastos, aunque también pueden encontrar versiones electrónicas de la misma en diversas aplicaciones para computadora, teléfono celular o *smartphone*, o tableta electrónica.

La hoja de cálculo es un formato de hoja electrónica cuadrículada formada por columnas, que se distinguen con las letras del abecedario, y filas numeradas de manera ascendente. El espacio que se crea cuando una fila y una columna se cruzan se llama celda; en ella se colocan datos como números o precios. Para nombrar una celda, primero se hace referencia a la columna y luego a la fila a la que pertenece. Por ejemplo, la celda C4 pertenece a la columna C y a la fila 4.



Miguel Ángel Luna Vargas, MORELOS

**Material [por integrante]**

- Hoja blanca, cartulina o cartón de reúso
- Lápices de colores o crayones

	A	B	C	D	E	F	G
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

1. De forma individual, traza en la hoja blanca una hoja de cálculo como la anterior.
  - a) Coloca 10 filas, así como columnas de la letra A a la G.
  - b) En la celda que corresponde a la columna D y la fila 1 de la hoja de cálculo, anota "Control de Gastos".
  - c) En la celda B3 escribe "Alimentos frescos"; en la C3, "Precio", y en la celda B9, "Total". En la celda E3 anota "Alimentos procesados"; en la F3, escribe "Precio", y en la E9, "Total".
  - d) Utiliza las filas 4 a 8 para colocar los alimentos y los precios que registraron en "¿Cómo cambian los precios de los alimentos que consumen en casa si los compran en diferentes comercios de la comunidad?".



Miguel Ángel Luna Vargas, MORELOS

	A	B	C	D	E	F	G
1				Control de Gastos			
2							
3		Alimentos frescos	Precio		Alimentos procesados	Precio	
4						.....	
5						.....	
6						.....	
7							
8							
9		Total			Total		
10							

2. Mediante sumas, calcula el gasto de los alimentos frescos y después el de los alimentos procesados. Escribe los resultados en las celdas C9 y F9, según corresponda.
  - a) Si cuentas con equipo de cómputo, pide ayuda a un adulto para registrar la información de la tabla anterior en una hoja de cálculo electrónica.
  
3. Ahora que elaboraron la primera hoja de cálculo, sigan el mismo procedimiento y realicen con su familia un ejercicio similar para calcular otros gastos del hogar.
  
4. De manera colectiva, y con ayuda de su maestra o maestro, organicen una reunión con sus familias para compartir lo aprendido.
  - a) Utilicen la cartulina o cartón de reúso y los lápices de colores o crayones para elaborar carteles de manera colectiva. En ellos, incorporen la siguiente información:
    - › Características de los alimentos frescos y de los alimentos procesados.
    - › Diferencia entre los precios de alimentos en distintos comercios de la comunidad.
  - b) Pueden calcular la diferencia entre los costos y así saber en qué comercio conviene comprar.


- c) Las decisiones que tomaron al seleccionar alimentos de acuerdo con el dinero que tenían disponible.
- d) Utilizar una hoja de cálculo para registrar los gastos familiares.



Miguel Ángel Luna Vargas, MORELOS



## Reflexionamos el camino andado

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, completa las siguientes frases.
  - a) En este proyecto por indagación aprendí: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  - b) Me sorprendió descubrir que: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  - c) Podría aplicar mi conocimiento en: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  - d) Considero que mi participación en las actividades fue \_\_\_\_\_  
porque \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  - e) El trabajo colaborativo de mis compañeros y mío fue \_\_\_\_\_  
porque \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  
2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para calcular los costos de gastos y beneficios de un consumo consciente. 





# La vida en movimiento

En este proyecto por indagación, con integrantes de tu comunidad, recorrerás tu localidad para identificar las formas de **desplazamiento de los animales** y así diseñar un **paso de fauna** que logre disminuir los obstáculos que enfrentan los animales.



Santiago Gutiérrez Vega, TLAXCALA



**Autora:**

Daniela Barbosa da Silva Lins  
Bióloga, Especialista en Ecología

CIUDAD DE MÉXICO

## Saberes de nuestra comunidad

1. En asamblea y de manera solidaria, con apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto:

En la frontera de México con Estados Unidos vive un gran campeón mundial de distancias largas: el berrendo sonorenses. Cuando este animal corre, alcanza velocidades de 80 km por hora y, además, mantiene este ritmo hasta por dos horas continuas. Esta habilidad también es muy útil cuando busca alimentos y pareja. Sin embargo, en sus largos recorridos, el berrendo se enfrenta a enormes obstáculos, como ciudades, muros fronterizos, carreteras y todo tipo de construcciones humanas.

Los animales que comparten hábitat con el berrendo, como el coyote de la montaña, el lobo gris, el bison americano y muchos otros, también sufren por esas construcciones humanas o barreras. Este problema se presenta en todo el planeta y afecta a muchísimas especies de animales.



2. Reúnanse en pequeñas comunidades para investigar un poco más sobre la fauna de su localidad.
  - a) Escriban y dibujen en su cuaderno, en una tabla como la que se muestra, qué animales hay en la zona donde viven y cuál es su forma de desplazarse; por ejemplo, si vuelan, caminan, nadan, saltan, entre otras formas de moverse.

Un muro fronterizo es una barrera artificial que se coloca entre las fronteras de dos países, como muros de concreto, alambrados o rejas de acero que regulan o impiden la movilidad de personas y animales.

Nombre del animal en mi comunidad	¿Cómo se desplaza?



3. A lo largo de este proyecto por indagación, responderás las siguientes preguntas:
  - a) ¿Cómo la forma de los animales, su tamaño y el tipo de movimiento influyen en su desplazamiento?

- b) ¿Por qué las construcciones humanas o barreras dificultan que los animales se desplacen de un lugar a otro?
- c) ¿Cómo te mueves y te desplazas?

## Indagamos

1. Reunidos en pequeñas comunidades, tomen acuerdos sobre cómo responderán las preguntas planteadas en el punto 3 de "Saberes de nuestra comunidad".
2. Registren los acuerdos en su cuaderno.

## ¿Cómo la forma de los animales, su tamaño y el tipo de movimiento influyen en su desplazamiento?

Los animales se mueven y se desplazan de diferentes maneras, dependiendo del ambiente donde viven y sus características físicas (tamaño, peso, forma, fuerza, etcétera). Sus rutas de desplazamiento varían también a causa de estas diferencias.

Los movimientos de los animales son inspiración para muchas canciones y bailes tradicionales de México, por ejemplo: *El baile de la iguana* (Guerrero), *El toro mambo* (Sinaloa) y *La danza del venado* (Sonora).



De manera colectiva y solidaria, realicen lo siguiente:

**Materiales**

- Una toalla de baño o un pedazo de tela de aproximadamente 70 x 140 cm
- Una pelota hecha con un calcetín relleno con arena o aserrín
- 5 cuadrados de papel de china o papel de reúso de 10 x 10 cm
- 20 semillas de frijoles o maíz



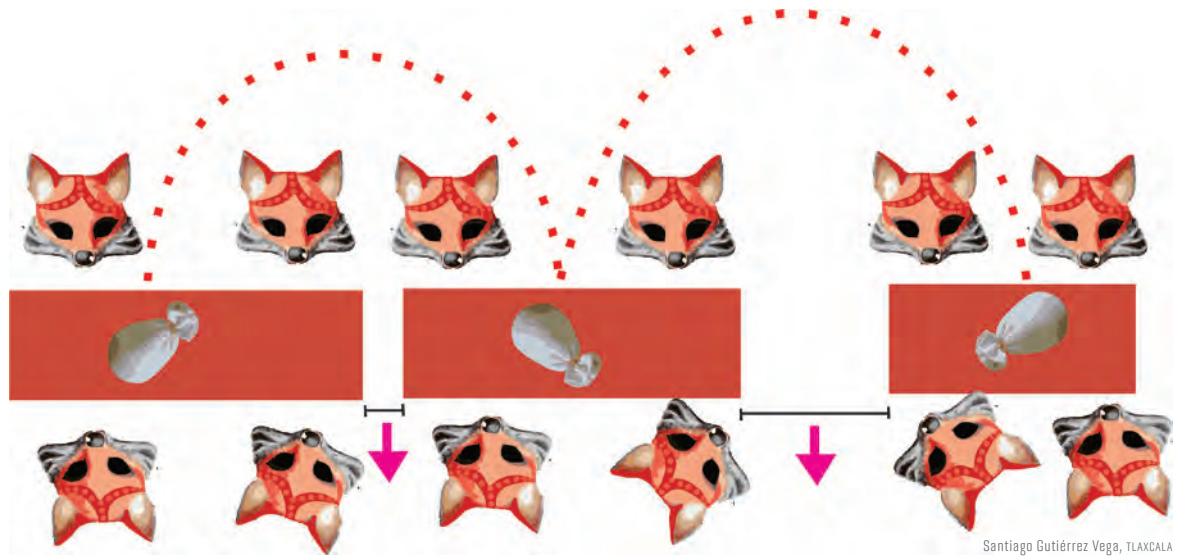
➔ Para saber más de el desplazamientos de los animales consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

El movimiento es el cambio de posición de un cuerpo en un tiempo determinado y la trayectoria es el camino seguido por el cuerpo en su movimiento.

## El paracaídas del movimiento

**Procedimiento**

1. En un espacio abierto, agrúpanse en pequeñas comunidades de, por lo menos, cuatro personas.
2. Acomódense, una junto a la otra, formando una línea recta. En cada pequeña comunidad, extiendan la toalla, o la tela, sujetándola por las cuatro esquinas.



3. Colóquense dejando distancias más cortas o largas entre cada pequeña comunidad para simular las brechas o agujeros. Observen la siguiente imagen como guía:



4. Coloquen los objetos que juntaron (pelota de calcetín, semillas, pedazos de papel) en la toalla o tela. Sujétenla y muévanse todos al mismo tiempo, de abajo hacia arriba, haciendo una ola para mover los objetos.
  
5. Hagan que los objetos que están en la toalla salten de una tela a otra, pasando por todas. Supongan que la pelota de calcetín representa los animales de mayor tamaño; las semillas, a los de menor tamaño; las hojas de papel, a las aves e insectos voladores.



6. Para saber más sobre la relación entre el movimiento y el desplazamiento de los animales, consulten *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*. Si tienen oportunidad, visiten la biblioteca pública, la Biblioteca de Aula o, con ayuda de un adulto, busquen en internet.



## ¿Por qué las construcciones humanas o barreras dificultan que los animales se desplacen de un lugar a otro?

Imaginen que un día cualquiera, el camino que siempre recorren para llegar a la escuela se transformó en un laberinto lleno de peligros para desplazarse. Por ejemplo, hay baches, un puente roto, charcos grandes o derrumbes. Esto les ocurre constantemente a los animales que, de un momento a otro, ven su hábitat invadido por la acción humana.

De manera colectiva y siendo solidarios, realicen la siguiente actividad:

**Materiales** (por pequeña comunidad)

- 2 cajas de zapatos u otro tipo de caja rectangular de reúso
- 10 tiras de cartón de reúso o tubos de papel
- 10 semillas de frijol, 10 de arroz y 10 de maíz mezcladas
- Tijeras
- Pegamento blanco
- Un lápiz
- Un triángulo de papel de reúso

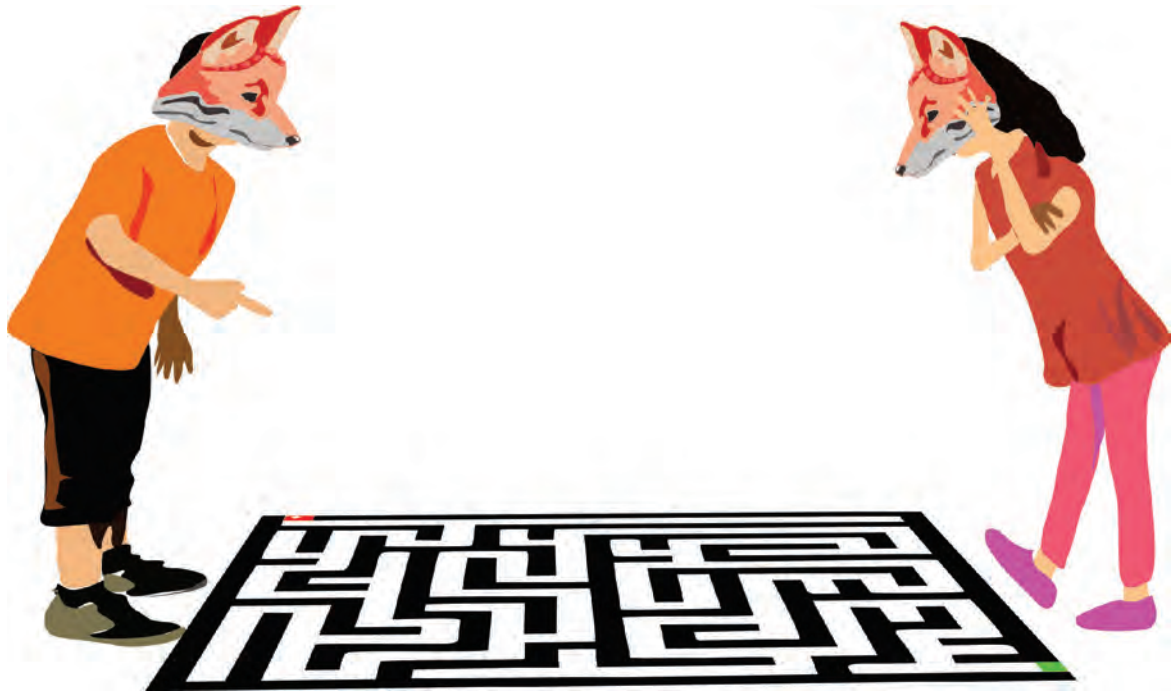


Santiago Gutiérrez Vega, TLAXCALA

## El hábitat en laberinto

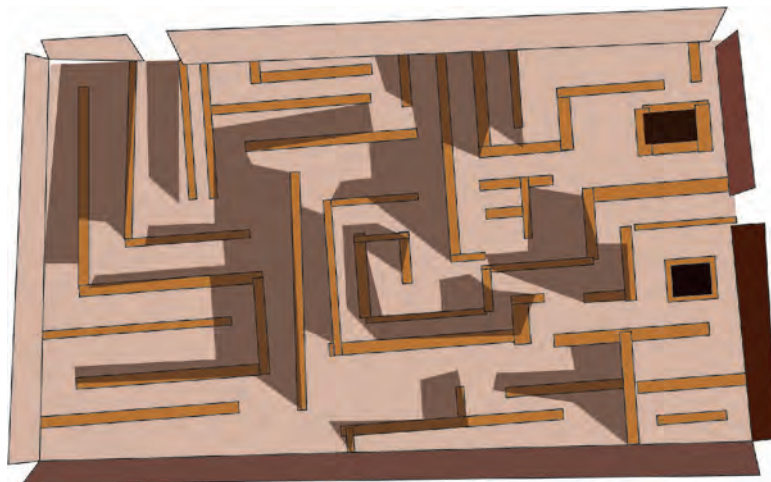
### Procedimiento

1. Dibujen en su cuaderno algunas ideas de laberintos y elijan la opción que más les haya agradado.



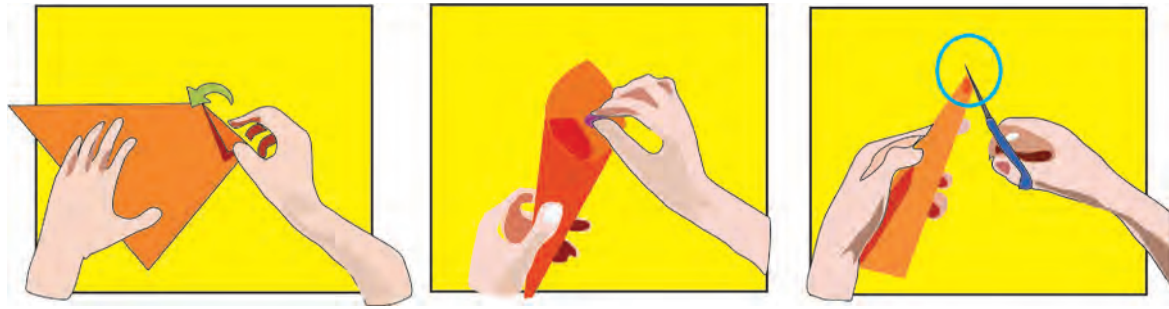
Santiago Gutiérrez Vega, TLAXCALA

2. Construyan un laberinto en las cajas de cartón. Usen las tiras de cartón para colocar las paredes del laberinto de acuerdo con el dibujo que eligieron, fíjenlas con el pegamento blanco. Observen la siguiente imagen:



Santiago Gutiérrez Vega, TLAXCALA

3. Hagan un embudo con el triángulo de papel como se muestra en la imagen.



Santiago Gutiérrez Vega, TLAXCALA

4. Con ayuda del embudo, coloquen las semillas en el centro de la caja de cartón que no tiene divisiones. Observen cómo las semillas se desplazan por la superficie. Repitan este paso varias veces.
5. Después, esparzan las semillas en el centro de la caja con el laberinto y observen qué ocurre, cómo se desplazan. Repitan este paso varias veces.



Santiago Gutiérrez Vega, TLAXCALA

6. Hagan un dibujo en su cuaderno que represente cómo fue el desplazamiento de las semillas cuando estaban en un laberinto y cuando no había laberinto.
7. Si quieren saber más de las barreras y brechas que dificultan el desplazamiento de los animales, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*. Si tienes oportunidad, visita la biblioteca pública, la Biblioteca de Aula o, con ayuda de un adulto, consulta en internet.

El oso negro es un animal en peligro de extinción. En Monterrey, se le ve cruzando carreteras o transitando en casas cercanas construidas en su hábitat e impidiendo su libre desplazamiento.

### ¿Cómo te mueves y te desplazas?

De manera individual, considerando a tu comunidad, realiza la siguiente actividad para entender más sobre el tema:

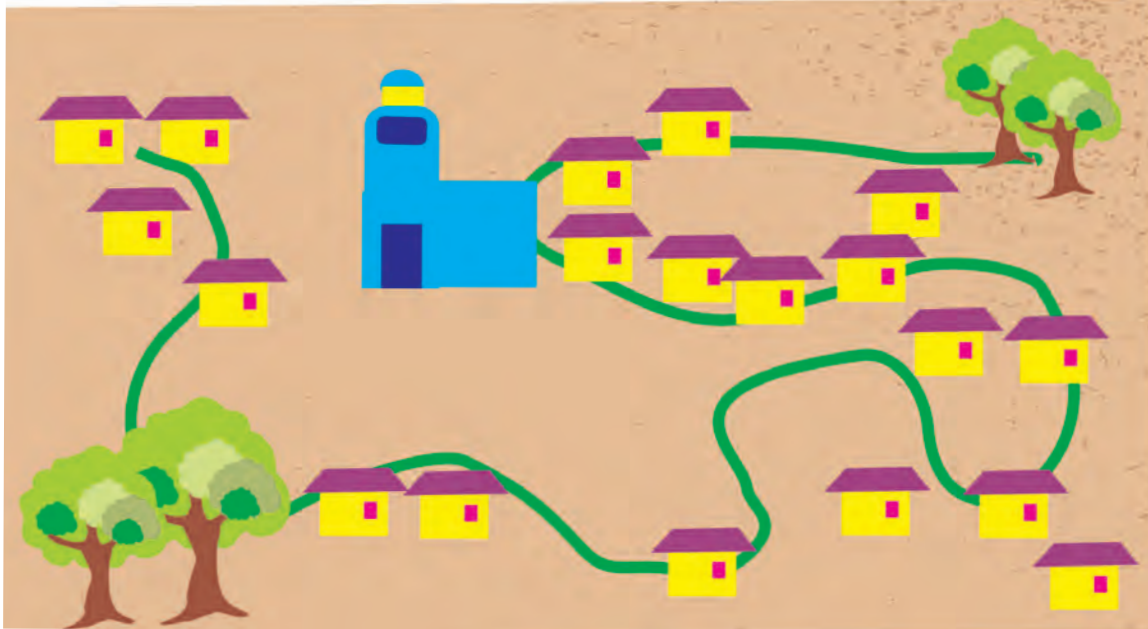


- a) En la cartulina o cartón y con el apoyo de un integrante de su familia, su maestra o maestro, hagan un croquis de la comunidad donde viven.
- ) Coloquen la casa donde habitan y los lugares importantes de la comunidad. Por ejemplo, el parque, las escuelas, los edificios públicos y otros elementos que consideren necesarios.

## Materiales (por integrante)

- Una cartulina o cartón de reúso de 50 x 60 cm
- Lápices de colores
- 5 estambres o hilos de diferentes colores
- 20 cuadros de papel de reúso de 5 x 5 cm
- 2 frascos de pintura para dedos o plumones
- Pegamento blanco

Santiago Gutiérrez Vega, TLAXCALA



- b) Ubiquen los puntos cardinales en el croquis. Para ello, con el apoyo de un integrante de su familia o su maestra o maestro, ubiquen geográficamente por dónde sale y se pone el Sol.

- c) Colóquense de frente a donde sale el Sol con mucha precaución de no mirarlo directamente, ya que pueden lastimar su vista. Extiendan sus brazos, el izquierdo señala el rumbo Norte, el derecho hacia el Sur, sus espaldas apuntan al Oeste, y por donde sale el Sol es el Este. Estos cuatro rumbos son conocidos como *puntos cardinales*.



- d) Dialoguen acerca de las diferentes maneras como ustedes se desplazan (caminando, corriendo, en bicicleta o en otro medio de transporte).
- e) En los cuadrados de papel, dibujen algunos de los animales que recuerden haber visto en su camino rumbo a la escuela, al mercado, al parque o a cualquier otro lugar de su comunidad. Peguen los dibujos en el croquis.

- f) Identifiquen y marquen las barreras que encuentran en los diferentes caminos que suelen recorrer. Por ejemplo, una avenida muy transitada, la reja en una calle cerrada, una barranca inundada, una banqueta obstruida, entre otras.



Santiago Gutiérrez Vega, TLAXCALA

## Comprendemos

1. Reúnete con las pequeñas comunidades con las que ya trabajaste para completar la siguiente tabla. Escriban:
  - a) Cómo fue el movimiento de cada material que simulaba un animal.
    - ) Recuerden que el calcetín representa a los animales grandes; las semillas, a los pequeños, y las hojas de papel, a las aves e insectos voladores.

Materiales utilizados	Paso entre las telas: fácil, medio o difícil
Calzetín lleno de arena o aserrín	
Cuadrados de papel de china	
Frijol o maíz	

2. En asamblea, y de manera solidaria, dialoguen acerca de la razón por la que algunos materiales lograron pasar, fácil o medianamente fácil, de una toalla a otra, mientras que para otros fue más complicado. Escriban los acuerdos a los que lleguen en su cuaderno.







Santiago Gutiérrez Vega, TLAXCALA

- En la siguiente tabla ilustren el recorrido que realizaron las semillas para lograr salir del laberinto y, también, dibujen el camino recorrido cuando no hay laberinto ni barreras.

	Desplazamiento de las semillas (dirección y velocidad)
Caja sin barreras	
Caja con barreras	

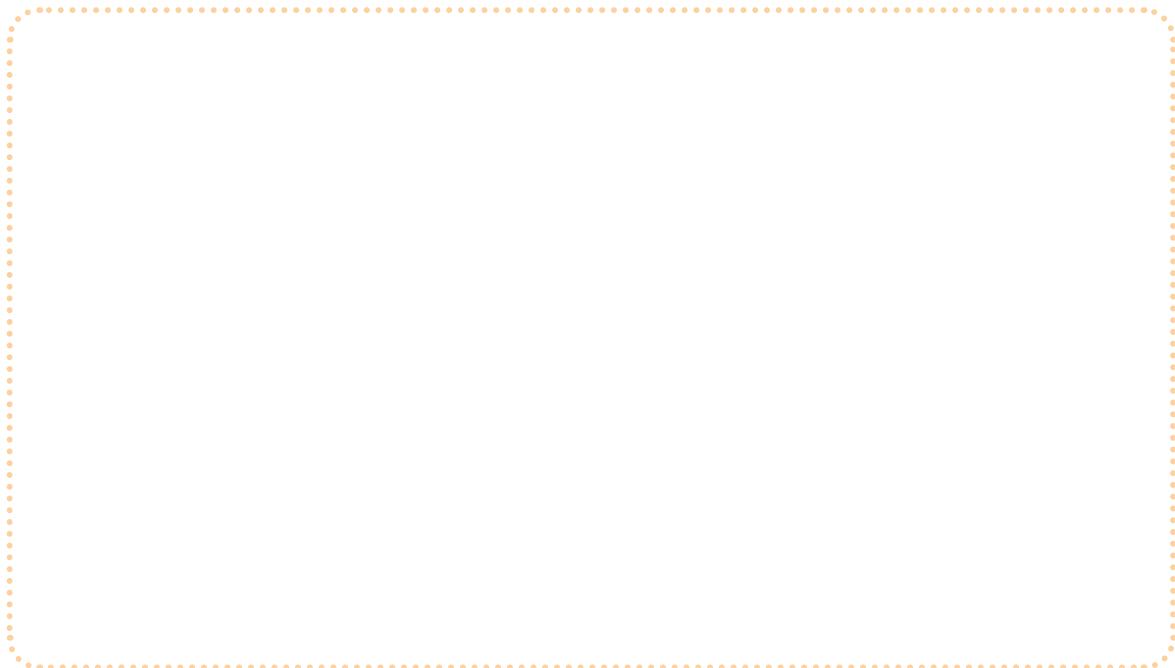
## Socializamos y aplicamos

Reúnete con la pequeña comunidad con la que trabajaste y, con el acompañamiento de tu maestra o maestro, hagan lo siguiente:

1. Marquen con un **X**, en el croquis que realizaron en la pregunta 2 ¿Por qué las construcciones humanas o barreras dificultan que los animales se desplacen de un lugar a otro?”, los lugares donde consideren que pueden encontrar barreras para el paso de la fauna.

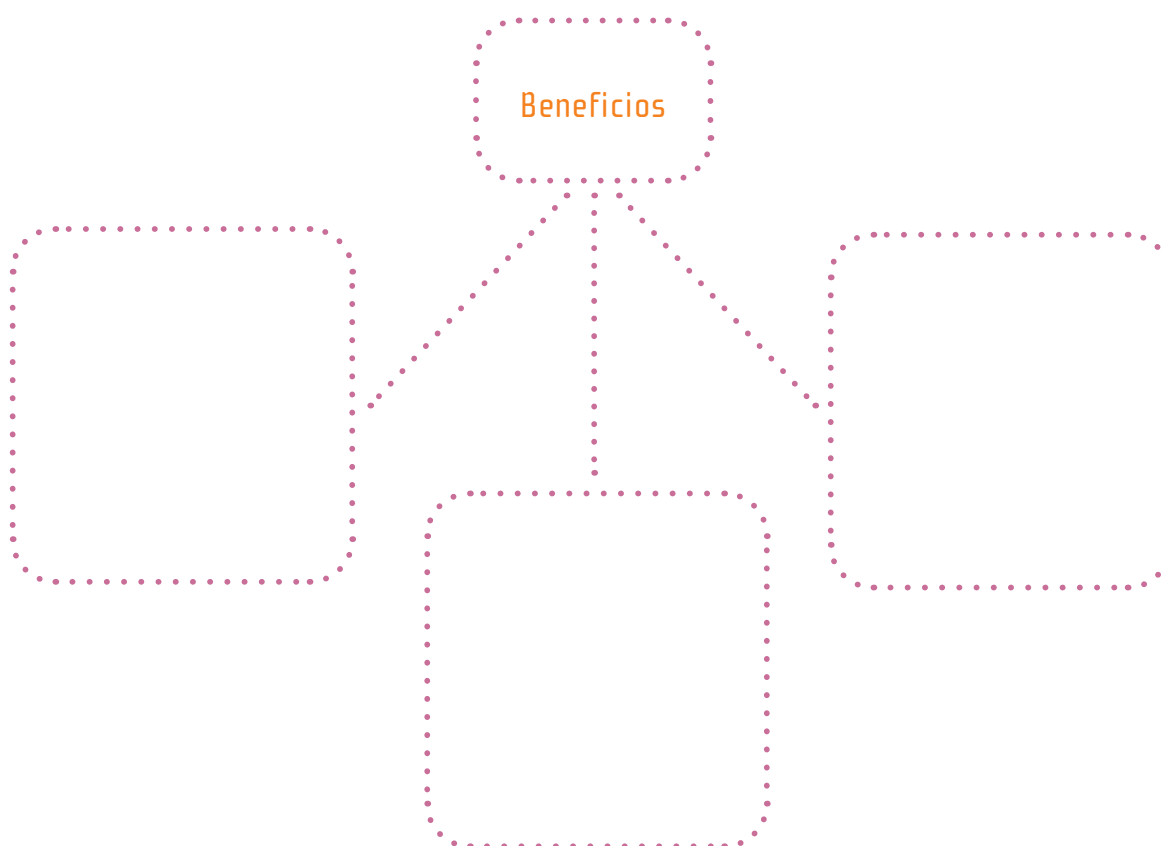



2. Elijan el lugar que consideren con más problemas para el paso de la fauna y márkuelo con un **X** en el croquis.
3. En el siguiente cuadro, dibujen un prototipo de un paso de fauna que pueda dar alternativas a los animales con problemas de desplazamiento que observaron en su comunidad.



## Reflexionamos el camino andado

1. De manera colectiva, y siendo solidarios, dialoguen sobre la siguiente pregunta y registren la respuesta en su cuaderno.
  - a) ¿Cómo las barreras construidas por el ser humano afectan el desplazamiento de la fauna?
2. Ilustren o escriban en el siguiente mapa conceptual, beneficios de los pasos de fauna.



3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para dibujar el prototipo de los pasos de fauna, y así reducir, los obstáculos que enfrentan diversos animales en su comunidad. 



# Las formas de la naturaleza

En este proyecto por indagación, con integrantes de tu comunidad, relacionarás el entorno natural con formas en la naturaleza para diseñar artesanías con la intención de reconocer y clasificar algunas figuras geométricas.

## Saberes de nuestra comunidad

1. De manera comunitaria y con la ayuda de su maestra o maestro, lean la historia de la siguiente página.



Autora:

Jennifer Elizabeth Piña Fernández

Maestra frente a grupo,

Escuela Primaria Revolución

CIUDAD DE MÉXICO

En Puebla se elaboran azulejos de talavera, es decir, piezas para cubrir superficies. Éstas pueden tener forma cuadrada, como en la imagen.



Anita y Rafael visitaron Puebla. Al ver los azulejos, le preguntaron al artesano que los elaboraba si podrían ser de otra forma, por ejemplo, como las celdas hexagonales de los panales de las abejas. El artesano les contestó que, entre otras cosas, con los azulejos se debería poder cubrir una superficie, como una pared, sin dejar huecos o tener que colocar una pieza encima de otra.

2. Reúnanse en pequeñas comunidades para comentar sus ideas sobre las figuras geométricas que conocen y si pueden relacionarlas con elementos en la naturaleza y objetos de la vida cotidiana.



- a) De manera individual, retoma lo comentado en comunidad y escribe en tu cuaderno tres ideas que consideres importantes sobre las figuras geométricas.
- b) En asamblea, compartan sus ideas.

3. En este proyecto por indagación contestarás, junto con tu comunidad, las siguientes preguntas:
  - a) ¿Qué figuras geométricas perciben constantemente en el entorno natural de su comunidad?
  - b) ¿Cuáles son las características de las figuras geométricas que perciben en la naturaleza?
  - c) ¿Cómo pueden utilizar las figuras geométricas para diseñar piezas de azulejos con formas inspiradas en la naturaleza?

## Indagamos

En colectivo, incluyan a una persona de su comunidad y tomen acuerdos acerca de cómo responderán las preguntas planteadas en el punto 3 de “Saberes de nuestra comunidad”.

- a) Registren los acuerdos en su cuaderno.

## ¿Qué figuras geométricas perciben constantemente en el entorno natural de su comunidad?

1. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, realiza un breve recorrido por el patio de tu casa, las jardineras de la escuela o por las banquetas de las calles por las que sueles caminar.
  - a) Observa detenidamente las plantas que encuentres a tu paso y sus partes: tallos, flores, frutos, semillas.
  - b) También los animales e insectos que habiten en las áreas verdes.



2. A partir de tus observaciones, dibuja en el cuaderno árboles, flores, plantas, hojas, frutos e incluso animales que encuentres en tu camino.
  - a) Traza con un color, como se muestra en los ejemplos de arriba, las figuras geométricas que percibas en ellas.

## ¿Cuáles son las características de las figuras geométricas que perciben en la naturaleza?



### Materiales (por integrante)

- Una hoja de papel periódico
- Plumones o marcadores de colores

### Procedimiento

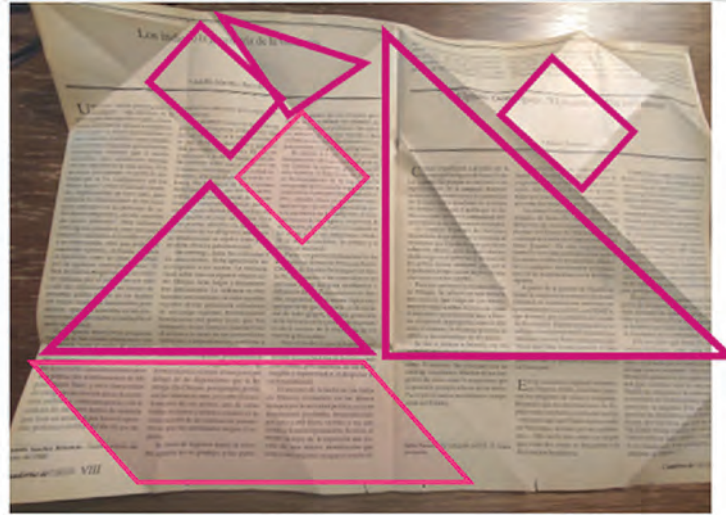
1. Reúnanse en las pequeñas comunidades que conformaron.
2. Con la hoja de papel periódico realicen distintos dobleces.



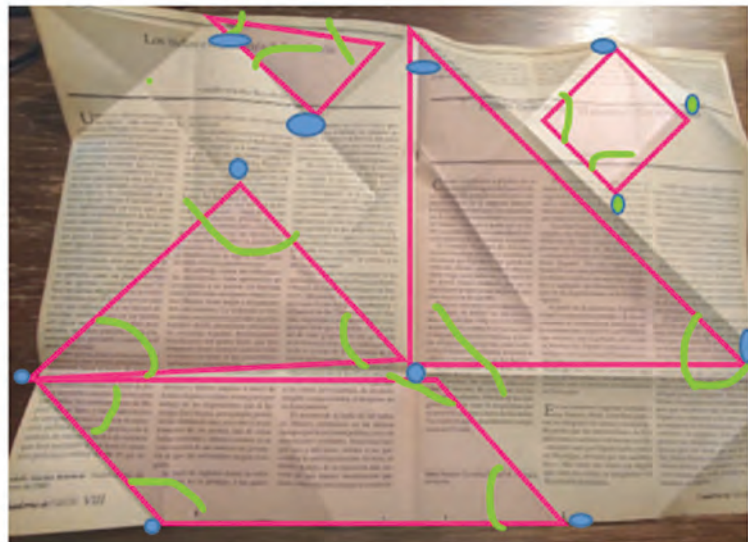
3. Desdoblen las hojas y observen las líneas que dejaron los dobleces.



4. Marquen con plumones de diferentes colores las figuras geométricas que se formaron.



5. Marquen en las figuras, con otro color, las esquinas, los ángulos y los lados.



6. Compartan los conocimientos que tengan sobre las figuras identificadas, como sus nombres y características, anótenlos en su cuaderno.



1. Consulten sobre las características de las figuras geométricas en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*.
  - a) Para ampliar la información, si tienen oportunidad, visiten la biblioteca pública, busquen en su Biblioteca de Aula, o investiguen en internet con ayuda de un adulto.

2. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, registra en tu cuaderno las características de cada figura geométrica.

## ¿Cómo pueden utilizar las figuras geométricas para diseñar piezas de azulejos con formas inspiradas en la naturaleza?

1. Reunidos en las pequeñas comunidades que formaron, comenten cómo podrían realizar piezas de azulejos con los recortes de figuras que cumplan con lo siguiente:
  - a) Todas las piezas deben ser de la misma forma y tamaño.
  - b) Se debe cubrir una superficie plana con las piezas.

**Materiales** (por pequeña comunidad)

- Recortes de papel u otro material de reúso de cuadrados, triángulos equiláteros, círculos y hexágonos

- c) Que al cubrir la superficie plana con las piezas, no se dejen huecos entre ellas.
  - d) Que al cubrir la superficie con las piezas no se encime una sobre otra.
2. Utilicen los recortes para llevar a cabo sus ideas en el cuaderno.
3. Consulten en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia* las definiciones de **lados**, **ángulos** y **vértices**.
- a) Para ampliar la información, de ser posible, visiten la Biblioteca de Aula, la biblioteca pública o bien, busquen en internet con ayuda de un adulto.
  - b) Anoten en su cuaderno la información recopilada.

La humanidad siempre ha buscado representar la belleza de la naturaleza en los objetos de la vida cotidiana; por ejemplo, las figuras geométricas que se pueden encontrar en diversas construcciones y representaciones como los vitrales de las iglesias. ¿Alguna vez has dibujado una figura de ese tipo?



## Comprendemos



1. Para organizar los datos que recabaron en “Indagamos”, realicen lo siguiente:
  - a) En colectivo, compartan el registro de las plantas y animales que dibujaron en “¿Cuáles son las características de las figuras geométricas que perciben en la naturaleza?”, así como las figuras geométricas que identificaron en ellas. Elijan cinco figuras y completen la siguiente tabla:

Figura	Elementos de la naturaleza relacionados	¿Cómo es?, ¿cuántos lados tiene?, ¿todos los lados son iguales?

2. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, completa la siguiente tabla con la información sobre las características de cinco de las figuras geométricas que identificaste en “¿Cuáles son las características de las figuras geométricas que perciben en la naturaleza?”.

Nombre de la figura y dibujo	Número de lados	Número de vértices	Número de ángulos y de qué tipo son

### Socializamos y aplicamos

1. Para ayudar a Anita y a Rafael, hagan lo siguiente en pequeñas comunidades:
  - a) Retomen el problema de encontrar una figura para cubrir una superficie plana sin dejar huecos o tener que colocar una pieza sobre otra.
  - b) Comenten las posibles soluciones y registren sus ideas en el cuaderno.



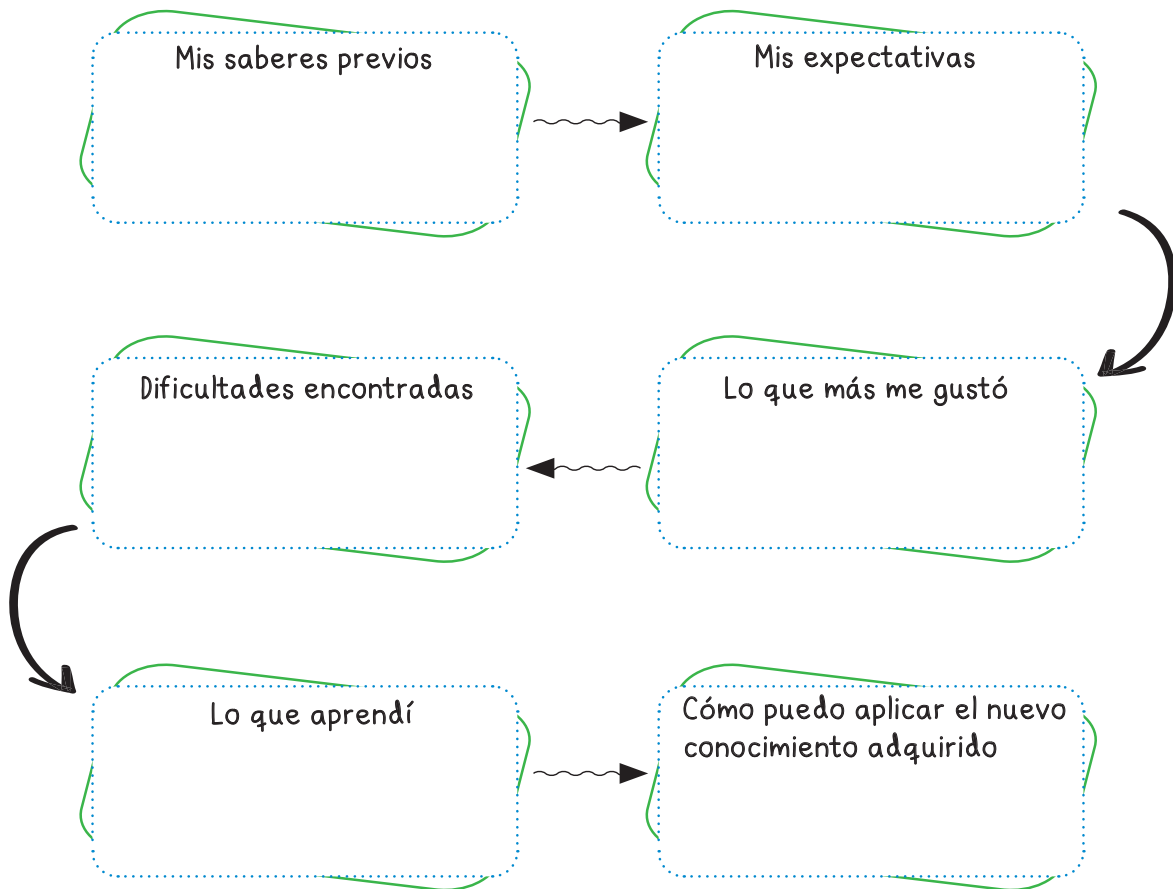
Materiales (por pequeña comunidad)


- Hojas o cartón de reúso
- Lápices o crayones de colores

- c) Elijan una figura, en una hoja de su cuaderno, dibujen las que necesiten para cubrirla sin dejar huecos o tener que encimarlas. Si lo lograron, pasen al punto 2. De lo contrario, intenten con otras figuras.
  2. Para socializar con la comunidad los resultados finales del proyecto por indagación, realicen lo siguiente de manera comunitaria y con ayuda de su maestra o maestro, y de sus familias.
    - a) Organicen una exposición en un parque de su comunidad.
    - b) Con los datos de “Comprendemos”, utilicen hojas o cartón de reúso y los lápices o crayones de colores para elaborar carteles donde compartan la información.
    - c) ¡Inviten a la comunidad a asistir a la exposición! De ser posible, inviten a autoridades locales.
3. El día de la exposición, en el espacio seleccionado, coloquen sus carteles con la información y las hojas de su cuaderno donde dibujaron figuras para cubrirlas sin dejar huecos o tener que encimarlas.
  - a) Expliquen a los asistentes los pasos para dibujar figuras y cubrir con ellas una superficie plana sin dejar huecos o tener que encimarlas.

## Reflexionamos el camino andado

1. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, escribe en el siguiente esquema tu experiencia en el camino recorrido.



2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para cubrir con azulejos de un mismo tamaño y forma, una superficie plana sin dejar huecos o tener que encimarlos. 



# Cuando no está, no se desarrolla

En este proyecto por indagación, conocerás cómo la ausencia de un factor físico puede intervenir en la germinación y en el desarrollo de las plantas. Asimismo, construirás un microecosistema para identificar **factores bióticos** y **abióticos** en los ecosistemas.



**Autora:**

Eunice Diana Longoria Cantú

Maestra frente a grupo,

Escuela Primaria Alberto Villasana Ortiz

TAMAULIPAS



## Saberes de nuestra comunidad

1. En comunidad, y con el apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto.

Sofi y su mamá viven en la zona centro de Guadalajara. Un domingo salieron a conocer el Bosque de la Primavera, que se encuentra cerca de la zona urbana. Su intención era hacer una caminata y disfrutar de la naturaleza. Cuando llegaron al bosque, Sofi quedó sorprendida por los grandes árboles y la cantidad de plantas que ella no conocía. Ha visto árboles y plantas en el centro de Guadalajara, pero no como las que estaban a la vista. Emocionada, le preguntó a su mamá si hay muchos más lugares en México

Un ecosistema es un espacio donde conviven e interactúan seres vivos como plantas, animales, hongos, bacterias con los factores físicos como el agua, aire, suelo y la luz.

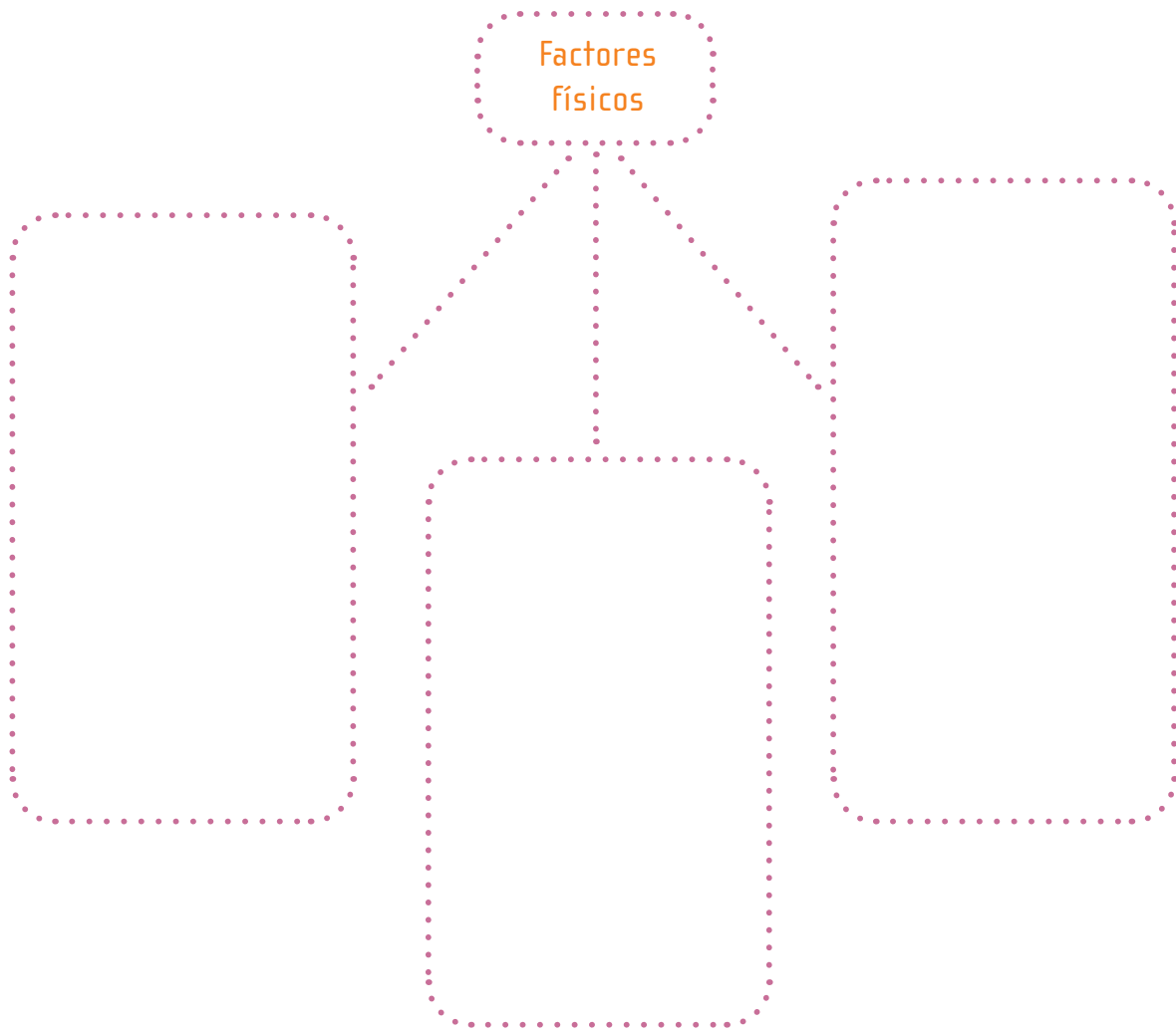


como el Bosque de la Primavera. Su mamá le dijo que sí, que en nuestro país existen muchos más. Le comentó también que el bosque es un tipo de ecosistema y que en México hay otros; por ejemplo, el desierto, el marino, el matorral y la selva.

Sofi se preguntaba qué es lo que influye para que en ese bosque crecieran todas esas plantas.



2. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, escribe o ilustra en el siguiente mapa conceptual tres factores físicos que pienses que necesitan las semillas para germinar.



- a) En asamblea, dialoguen cuáles son los factores físicos ideales para que puedan germinar las semillas. Escriban los acuerdos a los que lleguen en su cuaderno.

Los factores ambientales también se conocen como factores físicos (luz, agua, aire y suelo) y los seres vivos son los factores biológicos.

- 3. Durante el desarrollo de este proyecto por indagación, responderán las siguientes preguntas:
  - a) ¿La luz será importante para que una semilla germine?
  - b) ¿Se necesitará agua para que una semilla germine?
  - c) ¿Qué otros factores físicos se necesitan para que una semilla germine?



## Indagamos

- 1. Formen pequeñas comunidades que incluyan compañeras y compañeros de otros grados, con ella harán las actividades.

2. Acuerden qué harán ante cada pregunta del punto 3 de “Saberes de nuestra comunidad”.
  - a) Escriban los acuerdos a los que lleguen en su cuaderno. Revísenlos o modifíquenlos en caso de ser necesario.



## ¿La luz será importante para que una semilla germine?

Reúnanse en pequeñas comunidades para realizar la siguiente actividad.

### Materiales

- 2 recipientes de plástico de 500 mL perforados en la base como las macetas
- 10 semillas. Pueden ser de frijol, lenteja, calabaza o haba
- Un atomizador con agua
- Una caja de zapatos
- Un marcador permanente
- 1 kg de tierra seca
- Una regla



Procedimiento

1. Llenen los recipientes de plástico con la tierra y a continuación, con ayuda del atomizador, humedezcan los contenedores. Observen la imagen.



2. Realicen cinco orificios no muy profundos, coloquen una semilla en cada uno y cúbralo con un poco de tierra.



3. Con el marcador indeleble, rotulen cada contenedor con las expresiones “Sin luz” y “Con luz”, de la siguiente manera:



4. Coloquen el recipiente que dice “Sin luz” en la caja de zapatos, como se observa en la imagen.



5. Acomoden la caja con el contenedor “Sin luz” y el contenedor que dice “Con luz” en una superficie plana.



6. Revisen y después registren, en la siguiente tabla, cuántas semillas germinaron después de tres días.

Días	Sin luz	Con luz
Número de semillas germinadas		

7. Con la regla, y con mucho cuidado, midan las semillas que germinaron al sexto día, a los 12 y a los 15 días.

Días	Altura de las semillas sin luz en centímetros					Altura de las semillas con luz en centímetros				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
6										
12										
15										





## ¿Se necesitará agua para que una semilla germine?

Reúnanse en pequeñas comunidades para realizar la siguiente actividad.

### Materiales

- ▶ 2 recipientes de plástico de 500 mL perforados
- ▶ 10 semillas. Pueden ser de frijol, lenteja, maíz, calabaza o haba
- ▶ Un atomizador con agua
- ▶ Un marcador permanente
- ▶ 1 kg de tierra seca

### Procedimiento

1. Llenen los recipientes de plástico con tierra, como se observa en la imagen.



2. Hagan cinco orificios no muy profundos para que puedan colocar una semilla en cada orificio y cúbrala con un poco de tierra.



3. Escriban, con el marcador indeleble, en un contenedor “Sin agua” y en el otro “Con agua” de la siguiente manera:



4. Coloquen los recipientes en una superficie plana y en un espacio donde no les caiga agua.



5. Con el atomizador, solamente rieguen cada tercer día, durante 15 días, las semillas del contenedor que dice “Con agua”.



6. Observen cada tercer día ambos contenedores y dibujen en su cuaderno los cambios que se perciban en las semillas.



### ¿Qué otros factores físicos se necesitan para que una semilla germine?

En los experimentos anteriores, han concluido que la luz y el agua son factores físicos para que las semillas germinen. Para conocer otros factores físicos, reúnanse con las pequeñas comunidades con las que han trabajado y realicen lo siguiente:

- a) Investiguen en la biblioteca pública, la Biblioteca de Aula, la Escolar o consulten en internet con ayuda de un adulto, otros factores físicos y biológicos necesarios para que las semillas germinen.
- b) Anoten la información que recabaron en su cuaderno.



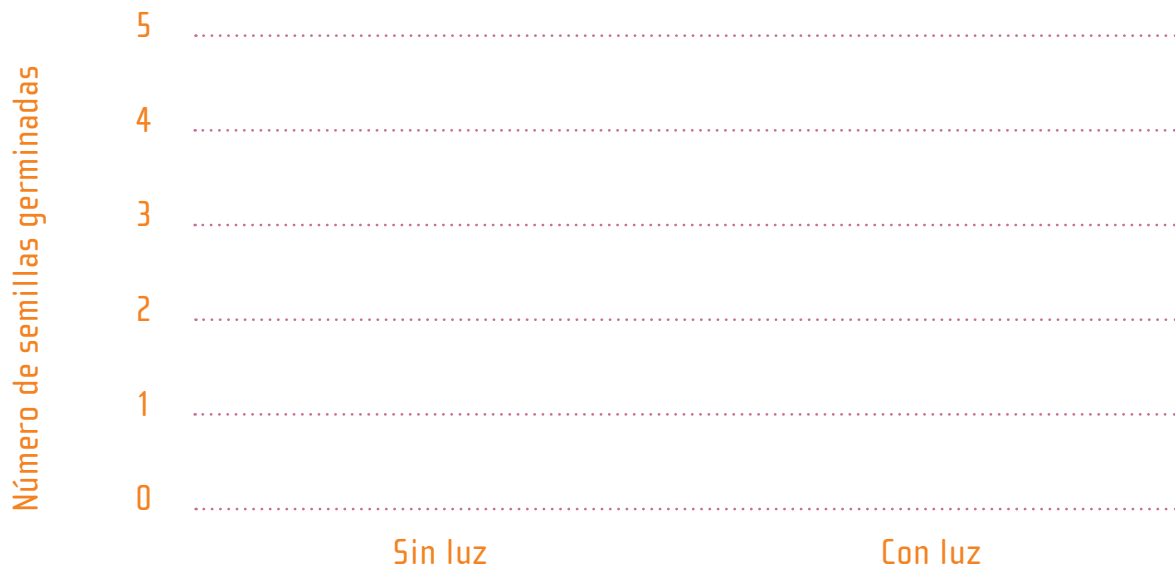
La mayoría de las plantas, a diferencia de los animales, elaboran su propio alimento; es decir, son organismos autótrofos.

Si quieres saber más sobre este tipo de nutrición, visita la Biblioteca de Aula, la Escolar o, con ayuda de un adulto, consulta la biblioteca pública o en internet.



## Comprendemos

1. De manera individual, realiza una gráfica con el número de semillas que germinaron en presencia de luz y sin luz.





2. Reúnanse en pequeñas comunidades para completar la siguiente tabla con el registro de cada experimento. Tomen el último día de registro y dibujen o escriban qué sucedió con las semillas en las diferentes condiciones a las que fueron expuestas: sin luz, con luz, con agua y sin agua.

Dibujo	Dibujo	¿Qué sucedió?
Sin luz	Con luz	
Sin agua	Con agua	¿Qué sucedió?

- Reflexionen sobre qué otros factores físicos se necesitan para que una semilla germine.

## Socializamos y aplicamos

Sofi platicó a sus compañeras y compañeros que había identificado que cuando había la ausencia de un factor físico, las semillas no lograron germinar o, si germinaban, su crecimiento era anormal. Les comentó acerca de la importancia de que los factores físicos y biológicos se encuentren en equilibrio en los ecosistemas para que éstos se mantengan estables o, por lo menos, sin cambios drásticos. Para profundizar sobre esto último, les propuso construir un microecosistema.

En pequeñas comunidades construyan un microecosistema.

### Materiales

- Un frasco de vidrio limpio con tapa y con una capacidad de 4 L
- 2 puños de tierra
- Un puño de semillas de alpiste
- Una planta pequeña que más les guste. Se sugiere una suculenta o un tipo cactus
- Una hoja de papel periódico en trozos
- 3 puños de piedras pequeñas
- Un puño de hojarasca
- Un atomizador con agua



## Procedimiento

1. Agreguen, con mucho cuidado, los tres puños de piedras pequeñas en el fondo del frasco.



2. A continuación, agreguen una capa de periódico triturado, que cubra toda la base y hasta el primer tercio del frasco. Observen la imagen.

3. Agreguen tres puños de tierra y humedézcanla bien usando el atomizador. Guíense con la imagen.



4. Siembren la planta pequeña que eligieron y esparzan las semillas de alpiste. Observen en las imágenes los ejemplos de plantas que pueden sembrar.

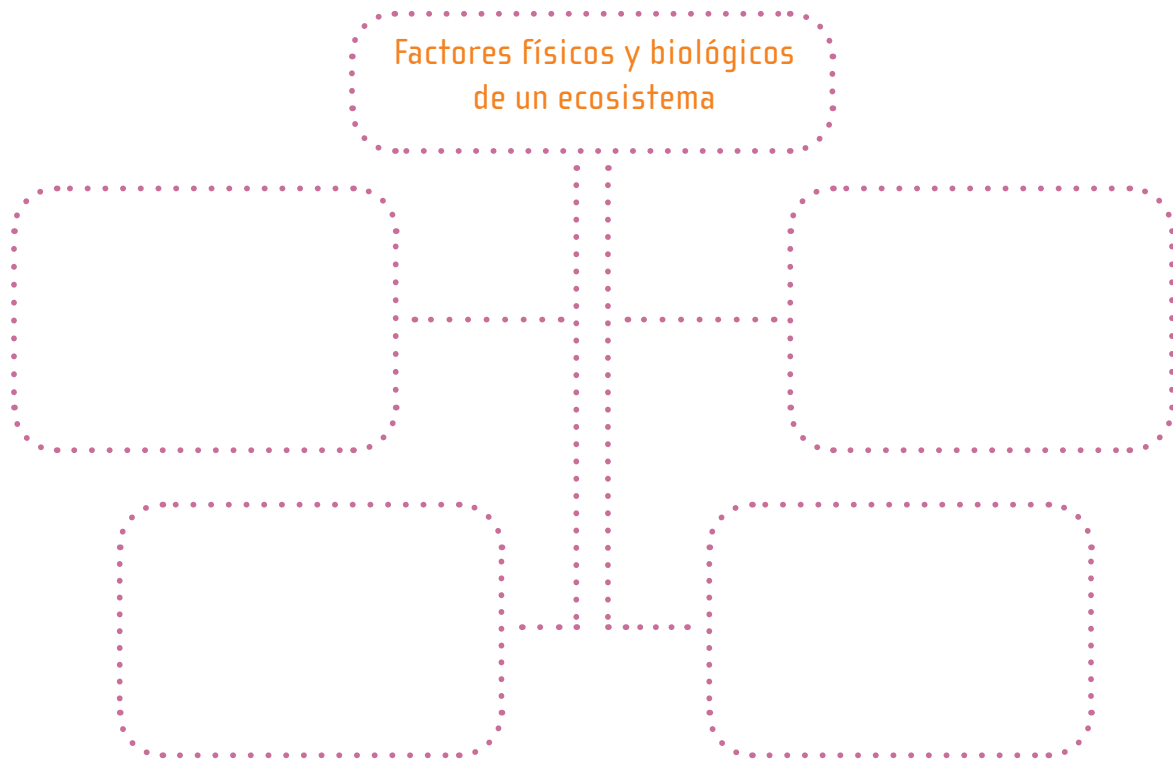
5. Trituren la hojarasca con la mano y coloquen una capa en el frasco como se observa en la imagen.



6. Agreguen, nuevamente, un poco de agua con el atomizador y tapen el frasco. ¡Listo! ¡Construyeron un microecosistema!

## Reflexionamos el camino andado


1. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, escribe o dibuja en el siguiente mapa conceptual algunos factores físicos y biológicos que interactúan en un ecosistema.

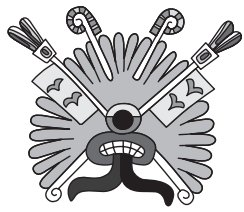




2. Reunidos en pequeñas comunidades, dialoguen sobre la importancia de los factores físicos y biológicos para los ecosistemas.
3. El microecosistema que construiste en comunidad, no requiere que le agregues ningún elemento para sobrevivir porque tiene los factores físicos y biológicos que lo mantendrán un tiempo con cierto equilibrio. Ahora, piensa y reflexiona:
  - a) ¿Qué pasa si la planta crece demasiado?
  - b) ¿Qué sucedería si las plantas de alpiste invaden mucho espacio en el frasco?
  - c) ¿Por qué no tienes que estar regando constantemente el frasco?
  - d) ¿Qué sucedería si, accidentalmente, alguien le quita la tapa al frasco?



4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para conocer la importancia de los factores físicos y biológicos en un ecosistema. 



# ¿Cómo hacemos ladrillos con residuos?

En este proyecto por indagación, conocerás qué es un ecoladrillo y cómo puedes construirlo. Con ello podrás presentar a la comunidad escolar una alternativa para la construcción de bancas, macetas o cercas en espacios abiertos.

## Saberes de nuestra comunidad



Autora:  
Alma Rosa Argüelles Ortiz  
Maestra frente a grupo  
PUEBLA

1. En plenaria, y con apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto en voz alta.

Algunos estudiantes de tercer grado observaron en el recreo cómo una persona tiró la envoltura de un paquete de galletas en el patio de la escuela.

Su maestra, al darse cuenta de lo ocurrido, se acercó a ellos y les preguntó por qué tenían el ánimo decaído. Santiago comentó que la basura puede contaminar el suelo y el agua de la comunidad, pues el viento puede llevársela si sopla muy fuerte. “¡Ya hay mucha basura en las calles!”, añadió Ana.

Al terminar el recreo, la maestra comentó al resto de los compañeros lo ocurrido. Así, de manera colectiva, acordaron hacer algo para evitar que se contamine su comunidad: reducir el consumo de alimentos con envolturas, las cuales se convierten en residuos.

Sin embargo, Mariana preguntó qué hacer con los residuos de envolturas que ya hay. “¡Son demasiados!”, añadió. La maestra respondió: “¡Se pueden construir objetos con ellos!”.

Para presentar mejor su idea a la clase, al día siguiente la maestra llevó fotografías de productos elaborados con residuos como las envolturas.



2. Respondan en su cuaderno, de forma individual, pero sin olvidar que forman parte de una comunidad.
  - a) ¿Qué acciones realizan para evitar que los residuos generen algún problema en la escuela?

3. En este proyecto por indagación, aprenderán a elaborar ecoladrillos, para ello es importante que respondan las siguientes preguntas:
- a) ¿Qué tipo de residuos se generan en su escuela?
  - b) ¿Qué residuos pueden conformar un ecoladrillo?
  - c) ¿Cómo hacer un ecoladrillo?

## Indagamos

¡Formen pequeñas comunidades que incluyan a maestras, maestros y estudiantes de otros grados para trabajar en este proyecto!

- a) Pónganse de acuerdo para saber cómo responderán cada pregunta del punto 3 de “Saberes de nuestra comunidad”.
- b) Acuerden dónde buscarán información y cómo conseguirán los materiales para llevar a cabo las actividades.
- c) Registren sus acuerdos en el cuaderno.



## ¿Qué tipo de residuos se generan en su escuela?

Materiales (por par de integrantes)

- 3 botellas de plástico transparente del mismo tamaño, sin aplastar, con tapas y limpias
- Una envoltura limpia de comida
- Restos de comida como cáscaras de frutas y verduras
- Una hoja de papel reciclado

1. Reúnanse en las pequeñas comunidades que formaron y realicen lo que se indica.
  - a) Recorran los lugares de la escuela donde se depositan los residuos.
  - b) Escriban en el cuaderno una lista de los residuos que observaron.
  - c) Respondan en su cuaderno: ¿en qué se parecen y en qué son diferentes los residuos que encontraron?
2. Reúnanse con un integrante de su comunidad y realicen lo siguiente:
  - a) En una botella, coloquen restos de frutas y verduras.
  - b) En la segunda botella, coloquen la envoltura de comida.
  - c) Y, en la tercera, la hoja de papel.
  - d) ¡Tapen muy bien las botellas! Déjenlas en un lugar del salón.



3. Observen las botellas durante 5 días. Registren en el cuaderno qué cambios ocurren. Copien el siguiente esquema y complétenlo.

### Botella con residuos de...

Restos de frutas y verduras

Día: \_\_\_\_\_

Envoltura de comida limpia

Día: \_\_\_\_\_

Hoja de papel reciclada

Día: \_\_\_\_\_



4. Con ayuda de un adulto, y en comunidad, realicen lo siguiente:
  - a) Investiguen en internet, en la Biblioteca Escolar o en la pública, cuáles residuos se pueden aprovechar, ya sea transformándolos en nuevos productos o como abono para las plantas.

## ¿Qué residuos pueden conformar un ecoladrillo?

1. Juntos, en las pequeñas comunidades que formaron, realicen lo que se indica.
  - a) De acuerdo con el experimento de las botellas con residuos, dialoguen sobre qué tipo de desechos debe usarse para crear ecoladrillos.
  - b) Busquen en libros o consulten en internet, en compañía de un adulto, información para conocer qué otros residuos se pueden utilizar en su ecoladrillo.
  - c) Con la información que reunieron, acuerden el tipo de residuos que pueden meter en las botellas.



Ingresa al siguiente sitio de internet para conocer una forma de clasificar los residuos:



<http://data.sedema.cdmx.gob.mx/nadf24/organicos.html>

2. En comunidad, realicen lo que se solicita por el lapso que consideren suficiente.
  - a) Consigan residuos inorgánicos no reciclables, excepto pilas o unicel.
  - b) Lávenlos correctamente y déjenlos secar antes de guardarlos.
  - c) Lleven un registro diario en su cuaderno de la cantidad de residuos recolectados.

d) Elaboren una tabla como la siguiente:

Día	Cantidad de residuos
Lunes	
Martes	10 envolturas de frituras, 20 popotes, 10 cucharas de plástico
Miércoles	
Jueves	
Viernes	



3. Observen la cantidad de residuos que juntaron en una semana.

a) Reflexionen acerca de qué pueden proponer a la comunidad escolar para generar menos residuos inorgánicos no reciclables.





Debido al tipo de materiales que se usan para hacer las pilas, éstas no pueden mezclarse con los residuos domésticos porque causarían un enorme problema de contaminación. Si en tu casa hay pilas que ya no usen, ¡no las tires al bote de basura! Pide a un adulto que te ayude a investigar dónde hay un centro de acopio de pilas.



## ¿Cómo hacer un ecoladrillo?

1. Reúnanse en los pequeños grupos que conformaron y comenten cómo pueden introducir envolturas de frituras o bolsas de celofán en las botellas de plástico.
  - a) ¿Qué tan fácil piensan que es doblar las envolturas?, ¿y las bolsas de celofán? Respondan en su cuaderno.
2. Intenten hacer dobleces a una envoltura hasta que quepa en una botella de plástico.
  - a) Escriban en su cuaderno si tienen dificultades para realizar cada doblez.
3. Con ayuda de los adultos de la comunidad escolar, intenten realizar lo mismo con residuos hechos de otros materiales difíciles de doblar, como envases de jabón, detergentes o suavizantes para ropa.
  - a) Investiguen qué hacer para meter en las botellas residuos que no pueden doblarse. Si es necesario, pidan ayuda a un adulto para cortar los envases. Anoten sus propuestas en el cuaderno.





4. Coloquen uno a uno los residuos en la botella de plástico hasta que no quede un solo hueco.
  - a) Pidan a estudiantes de grados superiores aplastar con una varilla o un palo los residuos dentro de la botella.
  - b) Si aún queda espacio, continúen llenando la botella con residuos inorgánicos no reciclables.
  - c) ¡No olviden tapar la botella!
  - d) Pidan a un adulto que coloque un pegamento en el área de la tapa para evitar que entren contaminantes a la botella. Listo, ¡ya tienen un ecoladrillo!
  
5. Para saber qué tan difícil es aplastar el ecoladrillo que hicieron, lleven a cabo lo siguiente:
  - a) Comenten qué ocurriría si colocaran distintos objetos encima del ecoladrillo.
  - b) Coloquen un ecoladrillo de forma horizontal sobre el patio y traten de aplastarlo. Anoten en el cuaderno qué tan difícil es.

¡Todos los ecoladrillos deben estar bien compactados y con su respectiva tapa!



## Comprendemos

Juntos, reunidos con los integrantes de su pequeña comunidad, desarrollen lo siguiente:

- a) Realicen un cartel del ecoladrillo que elaboraron.
  - 1) ¡Dibujen en el ecoladrillo los tipos de residuos que pueden utilizar! Tomen como ejemplo lo siguiente:

### ¿Qué tipo de basura puede llevar un ecoladrillo?

Para hacer el ecoladrillo:

- Debemos saber qué tipo de residuos hay antes de lavarlos.
- Si son materiales inorgánicos, como las envolturas limpias y secas, ¡pueden meterse en la botella y empujarlos con una varilla!
- Si no lo son, hay que recortarlos en pedazos más pequeños con ayuda de un adulto.



### ¿CÓMO HACER UN ECOLADRILLO?

Toma una botella plástica y corta la boquilla.

**PASO 1:** Introduce el plástico de tu día a día mientras lo comprimes.




**PASO 2:** Comprime el plástico hasta que tu botella esté completamente llena.

**PASO 3:** Entra a PPPapp, localiza tu concentrador más cercano y deposita tu botella allí.



**SI NO TIENES UN CONCENTRADOR CERCA, TE INVITAMOS A REGISTRARTE EN LA PPPAPP Y CREAR UN CONCENTRADOR.**

Conoce cómo hacerlo aquí: <http://ppp.tips/>



## Socializamos y aplicamos

1. Reúnanse con su pequeña comunidad y presenten a la comunidad escolar el cartel que elaboraron.
  - a) En la presentación, comenten el tipo de residuos que se producen en su escuela y resalten los que son inorgánicos no reciclables.
  - b) Inviten a su comunidad a reflexionar sobre lo que pueden hacer para no generar ese tipo de residuos.
  - c) Animen a reflexionar acerca de qué hacer con los residuos inorgánicos no reciclables que ya existen.
  
2. Piensen en una construcción sencilla que se necesite en su escuela. ¡Tal vez una jardinera o alguna banca! Registren sus ideas en el cuaderno.



3. Piensen cómo podrían usar los ecoladrillos para construir las propuestas que escribieron en el cuaderno.
  - a) Investiguen cuántos ecoladrillos necesitan.
  - b) Cómo los acomodarían.
  - c) Qué forma tendría la construcción.

Sólo si consideran necesario que se lleve a cabo la construcción de una jardinera o una banca, por ejemplo, sigan el procedimiento que se indica a continuación.

1. Revisa que todos los ecoladrillos que vas a utilizar estén bien compactados y con su respectiva tapa. Si hay ecoladrillos blandos por falta de relleno y compactación, deben ser rellenados antes de la construcción. **ASEGÚRATE DE TENER TODOS LOS QUE NECESITAS ANTES DE COMENZAR CON EL CEMENTO.**
  2. Dibuja con tiza en el cemento, o marca en la tierra, el trazado que quieres que tome tu construcción. El ancho de la construcción lo da el largo de la botella.
  3. Mide los metros lineales de tu construcción y considera que necesitarás aproximadamente 36 ecoladrillos para un metro lineal de construcción (4 filas en altura por 9 botellas por metro lineal).
  4. Separa todos los ecoladrillos duros listos para construir y cuéntalos, para asegurar que tengas todos los necesarios.





5. Si ya tienes todos los ecoladrillos necesarios para la construcción, comienza a hacer la mezcla de cemento. Para ello se aconseja una mezcla de 1 pala de cemento por una de gravilla y dos de arena. Ejemplo: Si en la carretilla echas 8 paladas de arena, tendrás que echar 4 de cemento y 4 de gravilla. Revuelve con una pala la mezcla seca y agrega lentamente agua hasta que la mezcla quede homogénea. La cantidad de agua debe asegurar que la mezcla quede espesa, de manera que no escurra y no necesites molde para la construcción.

**Materiales (mezcla)**

- Cemento
- Gravilla
- Arena
- Agua

6. Una vez que tengas la mezcla lista, coloca la primera capa de abundante cemento sin salirte del diseño que marcaste con tiza o en la tierra. Una vez que pusiste cemento a lo largo de todo tu diseño, recién ahí coloca tu primera fila de ecoladrillos.

Asegúrate de que las tapas queden mirando hacia el interior en el caso de las jardineras, para que queden cubiertas posteriormente con la tierra de hoja. ES CLAVE QUE PRESIONES LIGERAMENTE LOS ECOLADRILLOS EN LA MEZCLA Y QUE DEJES LOS ECOLADRILLOS SEPARADOS ENTRE ELLOS POR 2 cm, para que la mezcla pueda penetrar en esta separación.

7. Asegúrate también de dejarle un drenaje a la jardinera en caso de ser piso de cemento. Para esto puedes dejar uno o dos palos de escoba o escobillón, a la altura del suelo. Una vez que seque la construcción podrás sacarlo, y quedará un orificio.
8. Mientras se está poniendo la primera fila de ecoladrillos, en paralelo se debe estar preparando más mezcla en la otra carretilla. Si ya tienes a tu disposición mezcla de cemento, vuelve a echar mezcla, esta vez sobre los ecoladrillos, asegurándote de que penetre en las separaciones que dejaste anteriormente y que tampoco escurra en exceso. La segunda fila de ecoladrillos debe ir encajada en los espacios que quedaron entre los ecoladrillos de la primera fila.



9. Repite este proceso hasta alcanzar la cuarta fila de ecoladrillos. Para la última capa de cemento, se recomienda hacer una mezcla más concentrada de cemento y sin gravilla, para que quede suave y firme. Esta mezcla se puede hacer 1 pala de cemento por 2 de arena. Esta última capa debe ser gruesa, por lo que se recomienda echar una primera capa, esperar 10 a 20 minutos y volver a echar otra capa antes de que seque, para alcanzar un mayor grosor sin escurrir.


*Manual de construcción con ecoladrillos,*  
Brigada Medioambiental, Colegio Deportivo Municipal, Valdivia.







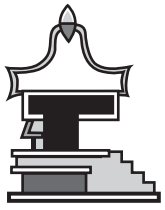
## Reflexionamos el camino andado

1. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, realiza lo que se indica.
  - a) Dibuja en tu cuaderno el ecoladrillo que construiste con tus compañeras y compañeros.
  - b) Escribe una historia sobre cómo lo hicieron. Incluye las dificultades que tuvieron y cómo las resolvieron.
  - c) Comparte la historia con tus compañeros y escucha con atención a los demás.
2. Agradece a los compañeros que te ayudaron a resolver las dificultades a las que te enfrentaste.
3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para reutilizar la basura inorgánica no reciclable para la elaboración de ecoladrillos. 





Diana Ivette Gutiérrez Cisneros, GUANAJUATO



# Recorrido por nuestro espacio vital

En esta experiencia de aprendizaje, realizarás un recorrido para reconocer que el territorio donde se encuentra tu comunidad es un espacio vivo. Así, promoverás acciones de **preservación** del **ecosistema**.



Autor:

Crystian Meza Flores

Maestro frente a grupo

Escuela Primaria Educación y Progreso

TLAXCALA

## Presentamos

1. De manera individual, tomando en cuenta que eres parte de una comunidad, lee el siguiente texto:

Ésta es una historia que no empieza con “había una vez”, ya que es una experiencia que tenemos todas las gotas de agua. Somos tan pequeñas que las personas no se dan cuenta de la enorme aventura que vivimos. Pues bien, esta historia empieza con uno de nuestros mayores secretos, que ha sido guardado por mucho tiempo. Sólo las gotas de agua más sabias saben contar esto de forma esperanzadora; ellas cuentan que algunas de nosotras hemos viajado por el universo, a través del espacio, acompañando a los cometas. Pero las más afortunadas nos quedamos en la Tierra.



Cuando la Tierra era un espacio preservado por las personas que cuidaban el agua como un tesoro, y la veneraban como a un espíritu sagrado y fuente de vida, nosotras, las gotas de agua, fuimos nombradas como las encargadas de viajar a todos los lugares de la Tierra para sostener la vida de todos los seres que la habitan, pues cada ser vivo tiene en su cuerpo un porcentaje importante de agua que permite el funcionamiento correcto de todos sus sistemas.



En algunas ocasiones, cuando no logramos llegar a nuestro destino, los territorios se vuelven secos, casi no crecen plantas y los ríos dejan de ser caudalosos, las montañas verdes dejan de serlo y a las flores, los animales y los insectos, que también disfrutaban de nosotras, se les dificulta sobrevivir. Las gotas sabias también cuentan que siempre hemos recorrido el mundo a través de la lluvia, los ríos, los lagos y las lagunas.

Al llegar al mar nos quedamos un momento a esperar a que el sol nos evapore para reunirnos con las demás gotas de agua para continuar el viaje en forma de vapor y nubes con la finalidad de reiniciar el ciclo.

A cada nueva gota viajera nos anuncian que en nuestro viaje por la Tierra podemos contaminarnos, sin que lo podamos evitar, ya que, cuando las nubes nos transportan, solemos mover la basura generada por las personas, creando un caudal lleno de materiales que viajan con nosotras, dañando a su paso los espacios de vida; cuando esto sucede, toda la vida en la Tierra enferma.



2. En comunidad, siendo solidarios, respondan las siguientes preguntas:

a) ¿Cuál es la importancia del agua para la vida de los seres vivos y del planeta?

---



---

b) ¿Quién o qué podría evitar que las gotas de agua se contaminen?

---



---

## Recolectamos

El ecosistema y el agua están fuertemente relacionados. El agua modifica los rasgos físicos del territorio y éste, a través del tipo de suelo y accidentes geográficos como las colinas, llanos, mesetas, valles, ríos, lagunas, barrancas, permite el recorrido del agua para que llene de vida al ecosistema en su conjunto.





Dentro del ecosistema, las interacciones de las personas con los otros seres vivos y no vivos son relevantes en cuanto a que conforman el territorio, que se caracteriza por las actividades culturales, sociales y económicas. Todo ello transforma el territorio en la búsqueda de preservación responsable de la vida y el bienestar de la comunidad; o por el contrario, van degradando al ecosistema.



1. En asamblea, con apoyo de su maestra o maestro, elaboren una lluvia de ideas en el pizarrón acerca de las características del lugar donde viven. Pueden guiarse con estas preguntas y registrar las respuestas en su cuaderno.
  - a) ¿Cómo son los rasgos físicos del lugar donde viven?
  - b) ¿Cómo es el suelo?
  - c) ¿Qué tipos de cultivos producen?

- d) ¿Qué animales y plantas observan con mayor frecuencia?
- e) ¿Cuáles son sus límites territoriales?
- f) ¿Cómo es el agua que toman en su comunidad y de dónde proviene?



2. De manera individual, recordando que perteneces a una comunidad, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, visita la biblioteca o busca en internet con ayuda de un adulto para investigar sobre lo siguiente:
  - a) Características del territorio
    - b) Ecosistema: características, función, componentes y beneficios
      - c) Preservación responsable: acciones sostenibles y acciones que degradan al ecosistema
      - d) El agua como recurso vital en la Tierra
3. Registra tus hallazgos en la tabla de la página siguiente.

	¿Qué es?	¿Cuáles son sus principales características o componentes?
Territorio		
Ecosistema		
Preservación responsable		
Agua como recurso vital		



## Definimos el problema

1. En colectivo, con apoyo de su maestra o maestro, intercambien sus puntos de vista de lo que aprendieron sobre su comunidad al recuperar sus saberes y lo que investigaron, y analicen críticamente:
  - a) ¿Cuál es la importancia del agua para el territorio y el ecosistema?
  - b) Además del agua, ¿qué tipo de recursos del ecosistema obtienen en su comunidad para su supervivencia y bienestar?
  - c) ¿Qué actividades humanas deterioran el territorio y el ecosistema donde se encuentra su comunidad?



2. Reflexionen: ¿qué acciones responsables pueden desarrollar para preservar su espacio de vida y el bienestar de la comunidad?

## Organizamos la experiencia

### Recorrido por nuestro espacio vital

¿Recuerdas a las gotas de agua que contaron su historia al inicio de esta experiencia de aprendizaje? En sus viajes constantes han logrado conocer la Tierra completa, sus territorios y ecosistemas.

Este recorrido que harás es para aliarte con ellas en su preservación y la de la vida del ecosistema de tu comunidad.

Para llevar a cabo esta actividad, necesitarán lo siguiente:

#### Materiales

- ▶ Botella de agua y refrigerio
- ▶ Mapa de ruta
- ▶ 3 bolsas para recolectar residuos sólidos grandes



### Consideraciones

Para realizar el recorrido, tomen en cuenta lo que se menciona a continuación:

- a) Llevar consigo credencial escolar y permisos firmados por los padres que pueden ser gestionados por su maestra o maestro.
- b) Llevar ropa y zapatos cómodos, gorra y protector solar.
- c) Con ayuda de su maestra o maestro, acuerden con las autoridades locales de la comunidad la fecha, la hora y la ruta para que puedan apoyarlos y cuiden de su seguridad.
- d) Durante el trayecto, compartan historias o experiencias relacionadas con el territorio.
- e) Si existe algún cuerpo de agua en la comunidad, el recorrido puede llegar hasta ese punto.

Si no cuentan con los materiales o el espacio para llevar a cabo la actividad, adáptenla a su contexto.



## Vivimos la experiencia

Reunidos en comunidades, hagan lo que se indica.

- a) Elaboren el mapa de la ruta a seguir y compártanla con su maestra o maestro para que valore la pertinencia de pasar por algunos puntos que hayan propuesto. Elijan áreas donde se pueda interactuar con el medio ambiente.
- b) Inicien el recorrido con la consigna de observar y analizar el territorio por el que van caminando: qué tan preservado se encuentra.
- c) Durante el recorrido, registren en su cuaderno las plantas, los animales, el tipo de relieve que alcanzan a observar a su alrededor y los cuerpos de agua que identifiquen.




- d) Recolecten en sus bolsas los objetos o residuos que consideren que deterioran o son un peligro para el ecosistema y los seres vivos.
- e) De ser posible, separen los residuos que recolectaron y entréguelos al servicio de limpia.
  - f) Pueden recoger del entorno muestras del ecosistema (hojas, varas de árboles o piedras pequeñas), siempre y cuando no afecten a los seres vivos.
  - g) Dibujen algo que les interese del recorrido de las áreas que visitaron.



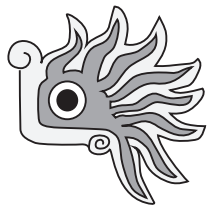
## Valoramos la experiencia

1. En comunidad, siendo solidarios, realicen lo siguiente:
  - a) Reúnan las evidencias físicas que recolectaron del ecosistema y hagan un dibujo para representar las que no pudieron recolectar.



- b) En hojas de reuso, dibujen las características del territorio que pudieron observar, incluso aquellas que de forma directa dependen de las acciones humanas, como las construcciones.
  - c) Escriban qué tipo de deterioro del ecosistema pudieron detectar y recuperen alguna historia de los asistentes sobre acciones sostenibles para reducir el impacto negativo de los abusos humanos en el ecosistema.
2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para reconocer el territorio que habitan como espacio de vida y cómo las interacciones de la comunidad con los ecosistemas deben procurar su preservación responsable y sostenible. 





# Los aportes culturales de mi comunidad

En esta experiencia de aprendizaje, organizarás y llevarás a cabo una exposición cultural donde compartirás **prácticas culturales** y lingüísticas de tu comunidad que merecen ser reconocidas, valoradas y conservadas.

## Presentamos

1. De manera colectiva, lean el siguiente texto y respondan la pregunta.

La maestra Litza les comentó a sus estudiantes que, hace mucho tiempo, las personas vivían en pequeños grupos y se trasladaban de un lugar a otro en busca de hogar y alimentos. Con el tiempo, desarrollaron la agricultura, lo que permitió que se pudieran establecer en un lugar fijo.



Autora:

María de los Angeles García González

Maestra frente a grupo

Escuela Primaria Quetzalcóatl

ESTADO DE MÉXICO



Luis preguntó: “¿quiénes fueron los primeros pobladores?”. La maestra respondió que en el país se desarrollaron grandes civilizaciones como los mayas o los mexicas, por ejemplo, y quienes conservan sus raíces en la actualidad se denominan *pueblos originarios*. Cuando España colonizó México, junto con los españoles, llegaron personas de África, a quienes se reconoce como pueblos *afromexicanos* y, a lo largo de la historia, se han establecido grupos provenientes de otros países.

Ana preguntó: “¿todos los pueblos originarios habitan nuestro país en la actualidad?”. La maestra respondió que sí, y que además cada grupo tiene sus propias prácticas culturales y lingüísticas; es decir, tienen diferentes formas de pensar, hablar, alimentarse, vestir, celebrar, convivir y hablar. Todo eso nos da identidad y enriquece al país.



a) ¿Qué piensan sobre la presencia de los grupos culturales que mencionó la maestra Litza?

---

---

---

2. Observen las imágenes y reflexionen: ¿cómo es la vestimenta de las personas que aparecen en ellas?



3. Describan alguna práctica parecida en su comunidad o de algún lugar que hayan visitado.

## Recolectamos

La conservación de prácticas culturales y lingüísticas es resultado de la memoria colectiva de cada comunidad y conforman su patrimonio cultural. Por tal motivo, es valioso e importante que los integrantes de la comunidad se sigan expresando por medio de dichas prácticas en un ambiente de respeto, para que sigan presentes y sean valoradas.



1. En asamblea, siendo solidarios, dialoguen a partir de las siguientes preguntas:
  - a) ¿Qué tradiciones se celebran en su familia y comunidad?
  - b) ¿Cuál es la lengua que hablan en su familia y comunidad?
  - c) ¿Cuál es la forma de vestir de su familia y comunidad?

2. De manera individual, recordando que perteneces a una comunidad, investiga la definición de los siguientes conceptos. Para ello, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, visita la biblioteca o busca en internet con ayuda de un adulto. Registra la información que obtengas.

a) Pueblos originarios

b) Pueblos afromexicanos

c) Pueblos migrantes

d) Memoria colectiva

e) Diversidad cultural

3. En colectivo, con ayuda de su maestra o maestro, investiguen con las personas mayores de su comunidad lo siguiente y anótenlo en su cuaderno.
  - a) Culturas que se han establecido a lo largo del tiempo en el territorio de la comunidad
  - b) Traje típico de la comunidad
  - c) Lenguas originarias
  - d) Comida típica
  - e) Danzas o bailes representativos de la comunidad
  - f) Prácticas lingüísticas (poema, leyenda, entre otras)
  
4. Inviten a algunos adultos mayores de su comunidad para que les cuenten cómo han cambiado las prácticas culturales y lingüísticas con el paso de los años.

“El derecho a la no discriminación fomenta que las personas sean tratadas con igualdad, sin distinción de algún tipo, respetando y haciendo valer sus derechos y libertades fundamentales” (Rodríguez, 2017).



## Definimos el problema



1. En colectivo, siendo solidarios, hagan lo que se indica.
  - a) Dialoguen sobre los conceptos que investigaron.
  - b) En el pizarrón, hagan una lista de las prácticas culturales y lingüísticas de su comunidad y realicen lo siguiente:
    - › Identifiquen si las prácticas culturales y lingüísticas pertenecen a algún grupo originario, afromexicano o migrante.



- › Dialoguen sobre la importancia de preservar las prácticas culturales y lingüísticas de su comunidad.



2. Lean la continuación de la historia de la maestra Litza.

La maestra Litza les comentó a sus estudiantes que gracias a la pluriculturalidad es posible que en una misma comunidad se lleven a cabo prácticas culturales y lingüísticas pertenecientes a diversos grupos, y que todas ellas merecen ser tratadas con respeto.



Al terminar de decir esto, todos reflexionaron y se plantearon la siguiente pregunta: “¿cómo podemos reconocer y respetar la diversidad cultural de nuestra comunidad y promover el respeto de su derecho a expresarse por medio de prácticas culturales y lingüísticas?”.

## Organizamos la experiencia

### Exposición cultural

Para llevar a cabo esta actividad, necesitarán lo siguiente:



#### Materiales

- Cartulinas u hojas de reúso unidas para formar un pliego
- Fotografías o dibujos de las prácticas culturales de su comunidad
- Vestuario típico de su comunidad
- Reproductor de música
- Cinta adhesiva o pinzas para ropa
- Lápices de colores
- Hojas blancas o de reúso
- Una caja grande de cartón forrada





### Consideraciones

En colectivo, con ayuda de su maestra o maestro, realicen lo siguiente:

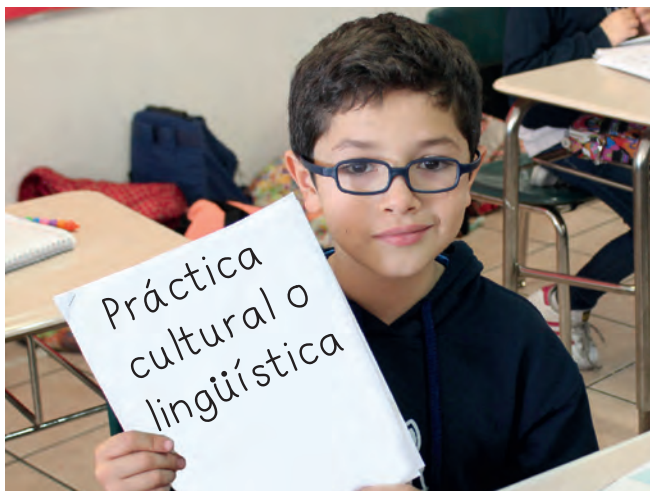
- a) Soliciten el apoyo de la Dirección para definir fecha y hora cuando se llevará a cabo la exposición cultural dentro de la escuela.
- b) Inviten a integrantes de la comunidad para que asistan. Recuerden indicar fecha, horario y lugar.
- c) Asignen un espacio de la comunidad para exponer el resultado de su investigación.





## Vivimos la experiencia

1. Formen comunidades donde acuerden qué práctica cultural o lingüística trabajarán y asignen la información que cada integrante presentará: tradiciones, vestimenta, música, baile o danzas, narraciones o poemas.
  - a) Elaboren carteles en cartulinas u hojas de reúso donde se describa cada práctica cultural o lingüística. Ilustren con dibujos o fotografías.



- d) Si en su comunidad existen representantes de los grupos culturales de los que hablarán, pidan su apoyo para que asistan y colaboren en la organización y presentación de la exposición cultural.



- b) Elijan a uno de los integrantes de sus comunidades para que sea maestra o maestro de ceremonias.
- c) Ensayen, previamente, al día de la exposición cultural.

2. El día de la exposición:
  - a) Cada comunidad instale los materiales y coloque sus carteles en un lugar visible en el espacio asignado.
  - b) La maestra o el maestro de ceremonias dará la bienvenida a los asistentes. Debe mencionar la importancia de reconocer y respetar la diversidad cultural en la entidad y el país.



- c) Cada comunidad presente la información y explique la importancia del grupo elegido. Con los materiales elaborados, muestre las prácticas culturales y lingüísticas que investigó.

- d) Al terminar de exponer, con apoyo de su maestra o maestro, utilicen la caja de cartón forrada para hacer una cápsula del tiempo. Guarden en ella los materiales, carteles y algunos comentarios que realicen los asistentes de la exposición cultural.



- e) Con ayuda de las autoridades escolares, asignen un lugar especial dentro de la escuela para enterrar la cápsula del tiempo.



## Valoramos la experiencia

1. En asamblea, y de manera solidaria, respondan estas preguntas.
  - a) ¿Por qué es importante colaborar en la preservación de la diversidad cultural del país?  

---

---

---

---
  - b) ¿Cómo fomentan las aportaciones de los pueblos originarios y diversas culturas en tu entidad?  

---

---


---

---
  - c) ¿Por qué piensan que las tradiciones y costumbres, que son manifestaciones de las prácticas culturales, cambian con el paso del tiempo?  

---

---

---

---
  
2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para reconocer las aportaciones de los pueblos originarios, afromexicanos y migrantes de la entidad y el país. 





# La asamblea escolar

En esta experiencia de aprendizaje, investigarás formas de organización que han realizado miembros de tu comunidad para responder a diferentes necesidades sociales además, organizarás una asamblea escolar donde se determinarán acciones para contribuir al **bienestar** de la comunidad escolar.

## Presentamos

1. De manera colectiva y siendo solidarios con los demás, lean el texto.



Autora:

Mónica Margarita Pérez Reséndez  
Maestra normalista y docente en la Escuela  
Normal Superior Profr. José E. Medrano R.  
CHIHUAHUA



Gabriela Ivonne Alire García fue la primera mujer en ingresar al Heroico Cuerpo de Bomberos de Chihuahua. Al reconocer las necesidades de su comunidad y ver en la televisión que en otro sitio del país un grupo de mujeres se había organizado para participar e integrarse al Heroico Cuerpo de Bomberos, en 1999 Gabriela decidió ofrecer también sus servicios para proveer de trabajos de cuidado a la comunidad ante situaciones de emergencia.



Ella se sumó al grupo de mujeres que se ha atrevido a cambiar la idea de que ser bombero es una actividad sólo para hombres. Se sumó a la organización que nació en Veracruz en 1873 conocida como Cuerpo de Bomberos Voluntarios de Veracruz y se volvió así una cuidadora social. En este grupo, en la actualidad participan hombres y mujeres especialistas en el combate de fuego, el rescate de personas y el manejo de sustancias químicas.

2. Reúnanse en comunidades y platiquen acerca de qué organizaciones conocen de su comunidad que, al igual que el Heroico Cuerpo de Bomberos, se dedican a cuidar y atender diversas necesidades en la localidad.

- De forma individual, pero recuperando la información que obtuvieron en comunidades, llena la tabla con los datos que se solicitan.

Organización	Necesidades que atiende

## Recolectamos



Las organizaciones sociales, por lo general, son creadas por iniciativa de una o varias personas que desean contribuir en la solución de un problema que afecta a la comunidad. Estas personas buscan la mejora de las condiciones de vida de los más vulnerables, mediante actividades como la recolección de bienes o prestación de servicios socialmente necesarios.

Entender que todos los integrantes de una comunidad pueden participar en las actividades de cuidado ha transformado las formas de organización social, con la finalidad de respetar los derechos de todas las personas.

1. Integren comunidades en las que consideren a compañeras y compañeros de otros grupos y grados.
  - a) Cada comunidad busque imágenes de diferentes momentos en los cuales varios miembros de la localidad se han organizado para lograr el bienestar de ésta.



- b) De acuerdo con las imágenes que encontraron, pidan a miembros de su comunidad, como abuelos, vecinos o autoridades, que les cuenten sobre cómo se dio la organización de esas personas y qué servicios ofrecieron para la mejora del bienestar comunitario.
    - c) Elaboren un *collage* pegando en una cartulina las imágenes que recolectaron.
  2. En asamblea, dialoguen sobre las imágenes que encontraron y los momentos en que los miembros de su comunidad se organizaron para procurar el bien común.



Ante la devastación que ocasionó el terremoto de 1985 en la Ciudad de México y otros sitios del país, un grupo de voluntarios dedicados a la búsqueda y el rescate de víctimas se organizó. A este grupo se le conoció como los topos. En febrero de 1986, se constituyó como la Brigada de Rescate Topos Tlatelolco A. C. En la actualidad, siguen brindando su ayuda en momentos de desastre, como en el sismo de 2017.

- 3. En las comunidades que integraron, escriban cómo se conformó una de las organizaciones de su comunidad y que propósitos tiene o tenía.

Five horizontal lines for writing the answer to question 3.

### Definimos el problema

- 1. Reunidos en las comunidades que integraron, investiguen con otros miembros de la escuela (estudiantes, maestras, maestros, directivos o padres de familia) las problemáticas que existen en ella y no permiten mejorar el bienestar. Guíense con la siguiente pregunta:
a) ¿Qué problemática, que requiere de la participación de los estudiantes, no permite el mejoramiento y el bienestar de la comunidad escolar?

2. Elaboren un listado de las problemáticas que los diferentes miembros de la comunidad escolar señalaron.

---

---

---

---

---

3. Dialoguen sobre las problemáticas que señalaron los entrevistados. Encierren en un círculo verde aquellas que requieran la participación de los niños y las niñas de la escuela para resolverse.
4. En asamblea, compartan las problemáticas que encerraron con color verde.



## Organizamos la experiencia

### Asamblea escolar

#### Materiales

- ▶ Cartulinas
- ▶ Plumones y lápices de colores
- ▶ Cinta adhesiva

#### Procedimiento

1. Organicen una asamblea para comunicar las problemáticas que no permiten el mejoramiento del bienestar de la comunidad escolar. En conjunto, establezcan cuál es el problema más significativo y organicen acciones para solucionarlo.

2. Establezcan un día y una hora para llevar a cabo la asamblea escolar.



- a) Elijan a personas de la comunidad, como maestros, maestras o padres de familia, que puedan participar en la mesa de diálogo e invítenlas.
- b) Soliciten a la Dirección que asigne un espacio para realizar la mesa de diálogo.
- c) Elaboren carteles para invitar a la comunidad escolar al evento; ilústrenlos con dibujos sobre el tema. Recuerden incluir en ellos la fecha, la hora y el lugar del evento, y péguenlos en espacios visibles.

3. De forma individual, pero recuperando lo que has realizado en comunidad, registra los acuerdos que se han generado para la organización de la mesa de diálogo.

Fecha y hora	
Lugar	
Materiales requeridos	
Responsables	
Temas a tratar	

## Vivimos la experiencia

1. Expongan ante la comunidad escolar las problemáticas que identificaron anteriormente y que requieren resolverse.
2. En conjunto, determinen la situación que representa una mayor problemática porque...
  - › No permite el mejoramiento ni contribuye al bienestar de la comunidad escolar.
  - › Requiere la participación de los alumnos y las alumnas.
3. Con ayuda de sus maestras o maestros y padres de familia, inviten a la comunidad escolar a sugerir acciones para la resolución de la problemática.
4. A continuación, registra los elementos abordados durante la asamblea escolar.

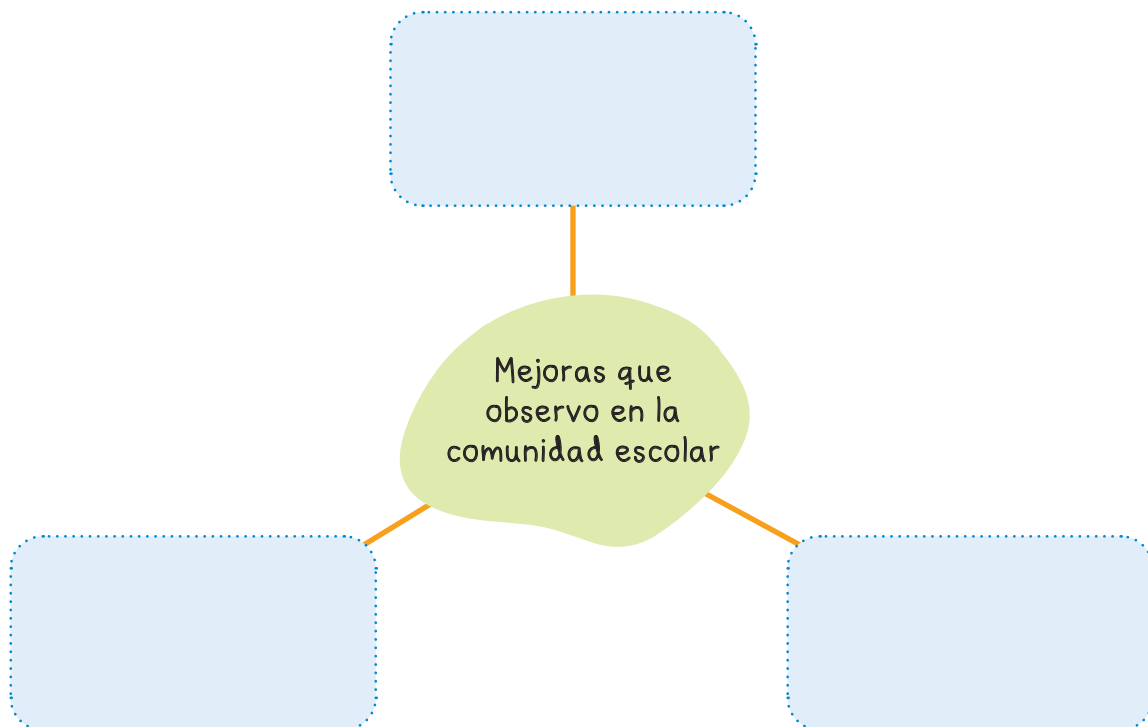
Problemática a solucionar	Acciones que se realizarán	Responsables




5. De manera colectiva, dialoguen para establecer los elementos necesarios para poner en marcha las acciones que se establecieron en la asamblea:
  - › Materiales o insumos que necesiten.
  - › Tiempos en los que se desarrollarán las acciones establecidas.
  - › Personas de la comunidad que los apoyarán.

## Valoramos la experiencia

1. En comunidad, identifiquen y comenten los cambios y las mejoras que se han realizado a partir de las acciones que se determinaron en la asamblea escolar.
2. De forma individual, pero tomando en cuenta lo que hablaron en comunidad, registra lo que se solicita en el diagrama.





3. Reunidos con las comunidades que integraron, dialoguen sobre las preguntas:
  - a) ¿Las acciones que se están realizando son suficientes o se necesitan ejecutar algunas otras?
  - b) ¿Qué dificultades han encontrado?
  
4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para continuar con las acciones establecidas y seguir realizando mejoras para la comunidad escolar. 





# Nos preparamos ante los desastres

En esta experiencia de aprendizaje, realizarás una Maqueta de prevención para representar los riesgos de desastre que pueden ser causados por **fenómenos naturales** en tu comunidad y proponer acciones para actuar desde una **cultura de prevención**.

## Presentamos

1. En colectivo, lean el siguiente texto:

Los fenómenos naturales son cambios que se producen en la naturaleza, ocurren a diario, a cada instante, sin la intervención del ser humano: sólo basta observar lo que ocurre en el entorno como el nacimiento de una flor o de un ave, el viento, las olas del mar, la aparición de un arcoíris, la lluvia, el movimiento de la Tierra o las erupciones volcánicas.



**Autora:**

Jhoana Analy García Aguilar

Maestra frente a grupo

Educación Básica Primaria

HIDALGO



De acuerdo con la ubicación geográfica, se presentan diversos fenómenos naturales que, según su intensidad, pueden ocasionar un desastre. A continuación un ejemplo:

Era una mañana nublada, y en la comunidad todos comenzaron sus actividades diarias. Mi mamá nos llevaba a mi hermano y a mí a la escuela cuando de repente el caos inició: todas las personas corrían a buscar a sus familiares.

Todo lo que podíamos ver mi hermano y yo a nuestro alrededor era un desastre. Por más que papá y mamá intentaron salvar aunque fuera fotos y recuerdos de los abuelos, no lo lograron. La mayoría de nuestras cosas ya no las pudimos recuperar.

Cuando esto ocurrió, nuestra familia, nuestros vecinos y las personas que estuvieron ahí sólo de visita sentimos mucho miedo porque estábamos en peligro. Cada momento que pasaba, las cosas cambiaban de repente, por lo que tuvimos que dejar nuestras casas para



La noche del 6 de septiembre de 2021 en la ciudad de Tula, Hidalgo, ocurrió un desastre. Para conocer más, consulta este enlace:



<https://bit.ly/3RzL4g1>

buscar un lugar seguro y resguardarnos. Nunca pensamos que este fenómeno natural podría provocar tanta destrucción.

Ahora que ha pasado el tiempo, cada vez que se termina de construir una nueva casa para alguien que lo perdió todo, aún recordamos y volvemos a sentir todas las emociones de ese día, pero también nos alegramos de estar aquí contándolo y de saber que otras personas nos ayudaron a recuperarnos. Ahora hay mucho por hacer... Vamos a recuperarnos completamente y a estar preparados por si vuelve a ocurrir.



2. Comenten el contenido del texto a partir de las siguientes preguntas:
  - a) ¿Qué fenómeno natural piensan que ocurrió?
  - b) Además de miedo, ¿qué otras emociones se imaginan que sintieron las personas que vivieron ese desastre?



## Recolectamos

Cuando los fenómenos naturales provocan daños en las comunidades como pérdidas materiales y humanas, se convierten en desastres. Es importante reconocer qué se puede hacer ante los **riesgos de desastre natural** ocasionados por fenómenos naturales para mantenerse a salvo, así como para ayudar a niñas, niños y personas de la tercera edad, que son población vulnerable.



Proponer medidas preventivas de seguridad, antes de que el desastre se presente, fomenta una cultura de prevención. Saber qué hacer durante el evento para mantenerse a salvo (**autocuidado**) y cómo actuar después con **empatía** y **solidaridad** también la fomenta. Para ello, hay que aprender a reconocer los riesgos de desastre natural a los que se está expuesto en la comunidad donde se vive para proponer medidas de seguridad.



1. En colectivo, dialoguen las siguientes preguntas para recuperar sus saberes:
  - a) ¿Cuál es el desastre que más recuerdan en su comunidad?
  - b) ¿Quiénes fueron los principales afectados?
  - c) ¿Qué hizo la comunidad por las personas afectadas y para recuperarse de los daños que ocasionó?

2. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, investiga en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, en la biblioteca o en internet sobre los desastres asociados a fenómenos naturales y la cultura de prevención.

- a) Responde las siguientes preguntas:

) ¿Qué tipo de desastres puede provocar un fenómeno natural?

---



---

) ¿Qué es la cultura de prevención?

---



---

) ¿De qué forma los desastres modifican el entorno de la comunidad?

---



---

) Ante un desastre natural, ¿cómo practicar la empatía, el autocuidado y la solidaridad?

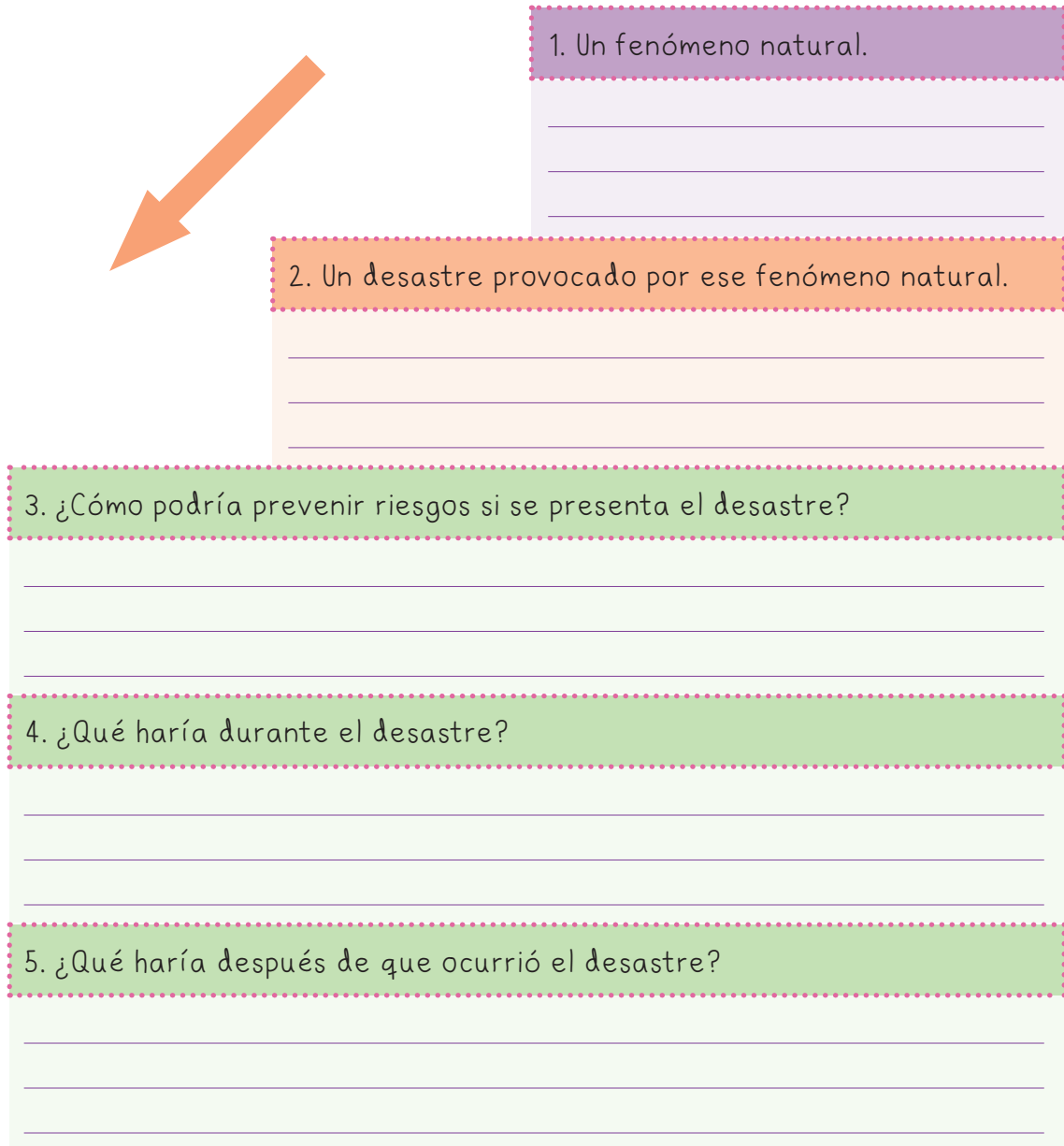
---



---



b) Para comprender la relación de los fenómenos naturales y los desastres, completa esta escalera del conocimiento.



1. Un fenómeno natural.

2. Un desastre provocado por ese fenómeno natural.

3. ¿Cómo podría prevenir riesgos si se presenta el desastre?

4. ¿Qué haría durante el desastre?

5. ¿Qué haría después de que ocurrió el desastre?

3. En asamblea, compartan su escalera del conocimiento y resalten las acciones de prevención, autocuidado, empatía y solidaridad en las que podrían participar antes, durante y después de cualquier desastre.

## Definimos el problema

1. Con ayuda de su maestra o maestro, de manera comunitaria, lean las siguientes descripciones para identificar el fenómeno natural y el desastre que ocasionó. Registra tu respuesta en la tabla.



Descripción	Fenómeno natural	Desastre
<p>En la Ciudad de México se registró un sismo de baja intensidad. Por fortuna, no se reportaron daños materiales ni pérdidas humanas.</p>		
<p>El huracán más fuerte y devastador en el mundo fue Mitch, ocurrido en 1998.</p>		
<p>La lluvia del pasado miércoles permitió que reverdecieran los cultivos de maíz.</p>		
<p>El sismo ocurrido el 19 de septiembre de 2017 provocó grandes daños en cinco entidades del país: Morelos, Puebla, Estado de México, Guerrero y Oaxaca.</p>		



- a) Dialoguen sobre otros eventos que conozcan.
2. Ahora que ya saben cuáles son los riesgos de desastre de su comunidad o entidad, es importante que reflexionen sobre cómo se pueden prevenir.

## Organizamos la experiencia

### Maqueta de prevención

Para llevar a cabo esta actividad, reúnanse en comunidades y junten lo que se solicita.



#### Materiales

- Un croquis o mapa de su comunidad
- De 2 a 4 cajas de cartón que desarmadas abarquen al menos una superficie de 150 x 150 cm
- Cajas de diferentes tamaños que permitan representar casas o edificios de su comunidad
- Estambre rojo y verde



Además, consigan todo tipo de materiales para representar el fenómeno natural, el desastre que se puede presentar y su comunidad, incluyendo las calles, las casas, el entorno que los rodea y ustedes mismos. Por ejemplo: piedras, tierra, trozos de madera, tela. Tienen la libertad de elegir cómo la elaborarán. ¡No le pongan límite a su creatividad!



### Consideraciones

Con apoyo de su maestra o maestro, tomen acuerdos para decidir:

- a) Fecha cuando se presentarán las maquetas.
- b) Quién gestionará un espacio en la comunidad, como la plaza central, un parque o un quiosco donde se instalarán.
- c) Quién pedirá apoyo a sus familiares para trasladarse al lugar elegido el día del evento.
- d) Cómo invitar a la comunidad a su presentación en el lugar, el día y la hora que acordaron.
- e) Si acudirán autoridades de protección civil de su comunidad para que compartan acciones para prevenir riesgos de desastre.



Si no cuentan con los materiales o el espacio para desarrollar la actividad, adaptenla de acuerdo con su contexto.

## Vivimos la experiencia

Reunidos en comunidades y siendo colaborativos, hagan lo siguiente:

- a) Elijan el o los riesgos de desastre por fenómenos naturales en su comunidad que quieren representar en la maqueta.



- b) Elaboren un guion que considere la investigación que realizaron en “Recolectamos” y que acompañará a la maqueta. Deberá incluir:
- › Presentación y bienvenida
  - › El propósito de esta actividad pensada en la comunidad



- › La descripción del fenómeno natural más recurrente en la comunidad
- › El tipo de desastre que podría provocar
- › Las zonas de la comunidad, las personas y los elementos del entorno que podrían ser afectados
- › Las propuestas de prevención recuperadas de la escalera del conocimiento
- › Cómo se modificaría el entorno y qué acciones se pueden hacer después del evento

- c) Acuerden qué características del entorno deben integrar a la maqueta para representar los posibles riesgos de desastre: escuela, plaza central, casas, calles, edificios, árboles, ríos, lagunas, montañas, entre otros.



d) Con ayuda de su maestra o maestro, coloquen la base de la maqueta con las cajas de cartón desarmadas. Pueden darle la forma que tiene en el croquis o mapa la comunidad vista desde arriba (circular, alargada, cuadrada) para que de esta manera pueda apreciarse la maqueta desde el frente y desde arriba.



e) Elijan los materiales con los que representarán cada elemento característico de su comunidad para colocarlos en la superficie de cartón, de manera similar a la que están organizados en el croquis o mapa que obtuvieron de la comunidad. Previamente al día del montaje, recuerden elaborar las casas con las cajas de diferentes tamaños.



- f) Incorporen estambre rojo para rodear las zonas donde existe riesgo de desastre y, con estambre verde, señalen las zonas seguras.



- g) ¡Es momento de presentar!  
Monten las diferentes maquetas en el espacio de la comunidad que eligieron.
- h) Por turnos, cada comunidad exponga la maqueta siguiendo el guion que elaboró.
- i) Pongan énfasis en las acciones desde una cultura de prevención: qué deben hacer antes, durante y después del fenómeno natural que eligieron.



- j) Después de la presentación, pidan a los asistentes que compartan las experiencias que han vivido y registren en su cuaderno las acciones que no habían considerado.

“Los acontecimientos naturales y los desastres del pasado han influido en algunas de las obras de arte más icónicas de nuestro tiempo”. Para saber más, visita el siguiente enlace:



<http://bit.ly/31613MJ>



## Valoramos la experiencia

¡Tarea cumplida! Ahora que ya viviste la experiencia en colaboración con los demás y con los miembros de la comunidad, es momento de reflexionar sobre lo que aprendiste.


1. Reunidos en comunidades, dialoguen para identificar lo aprendido en esta experiencia.
  - a) ¿Qué acciones aprendieron para prevenir riesgos de desastres provocados por fenómenos naturales?



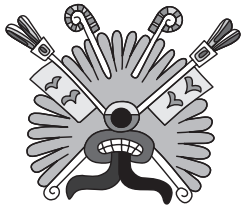


- b) ¿Cómo beneficia la participación colectiva dentro de una cultura de prevención?
- c) ¿Qué otras acciones preventivas, de autocuidado y solidarias aprendieron a partir del diálogo con las personas de la comunidad?
- d) ¿Cómo pueden seguir ayudando a prevenir desastres?

2. De manera solidaria, compartan lo que cada comunidad aprendió con la Maqueta de prevención.

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para fortalecer la cultura de prevención frente a los riesgos de desastre natural y cómo pueden seguir compartiendo experiencias con las personas de su comunidad para reconocer la importancia de actuar y participar desde el autocuidado, la empatía y la solidaridad ante los eventos que no se pueden predecir. 





# Reporteros de la justicia

En esta experiencia de aprendizaje, serás un Reportero de la justicia. Para ello, armarás un micrófono, entrevistarás a personas de tu comunidad y elaborarás un periódico gigante para dar a conocer diferentes experiencias sobre cómo las personas han vivido algunas **reglas**, **normas**, **acuerdos** y **derechos humanos**.

## Presentamos

1. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee el siguiente texto:

En una ranchería, las calles estaban llenas de basura. Algunos árboles cercanos a las casas o carreteras se hallaban descuidados. Además, los habitantes no eran felices, pues continuamente se enfermaban y peleaban entre ellos. Los niños no hacían caso a sus padres ni a sus maestros; llegaban tarde a la escuela y a veces no hacían la tarea. En clases, no compartían sus materiales, no se ayudaban entre ellos y discutían por todo.

Los habitantes de la ranchería reconocían que esa no era una manera digna de vivir, pero tampoco sabían qué hacer.



Autora:

Camelia del Carmen Vergara Sánchez  
Apoyo Técnico Pedagógico y Supervisora de Zona  
PUEBLA

Claudia Lucía Bautista Parra, JALISCO





De acuerdo con la Unicef (2015), “al menos 6 de cada 10 niñas, niños y adolescentes de 1 a 14 años experimentaron algún método violento de disciplina, y 1 de cada 2 niños, niñas y adolescentes sufrieron agresiones psicológicas”.

2. En colectivo, respondan las preguntas.
  - a) ¿Qué piensan que sucede en la comunidad de la historia y cuál es la razón?
  - b) ¿Cómo se sentirían si vivieran en esa comunidad?, ¿por qué?
  - c) ¿Qué entienden por la frase “manera digna de vivir”?

## Recolectamos

Las personas interactúan de múltiples formas con su entorno natural y social. Éstas se regulan por reglas, normas, acuerdos y derechos que las mismas personas han creado con el paso del tiempo. En el hogar, la escuela o la comunidad, estos elementos garantizan que todos tengan derecho a un buen trato, igualdad, justicia y no violencia, sin importar su sexo, dónde vivan o la lengua que hablen.

El Sistema Nacional de Protección Integral de Niñas, Niños y Adolescentes (SIPINNA) es un organismo presente en todo el país y se encarga de garantizar los derechos de esos grupos.

Conocer y respetar los derechos humanos permite aprender la importancia de vivir de manera organizada para identificar situaciones de desigualdad e injusticia que pueden experimentar las personas con quienes se convive.

1. En asamblea, compartan lo que saben sobre quién hace las reglas y normas de convivencia en espacios como el hogar, la escuela y la comunidad donde habitan. Con ayuda de su maestra o maestro, registren los comentarios en el pizarrón y después anótenlos en el cuaderno.



Claudia Lucía Bautista Parra, JALISCO

2. De manera individual, considerando lo revisado en colectivo, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, visita la biblioteca o busca en internet con ayuda de un adulto para investigar qué son las normas, los acuerdos, las leyes y los derechos de las personas.
  
3. A partir de lo registrado en tu cuaderno y lo que investigaste, con ayuda de tu maestra o maestro, completa la siguiente tabla comparativa:

	Reglas	Normas	Acuerdos	Derechos
Definición				
¿Cómo se practican en el hogar?				
¿Cómo se practican en la escuela?				
¿Cómo se practican en la comunidad?				
¿Se ejercen de manera justa, honesta y responsable?, ¿por qué?				



Claudia Lucía Bautista Parra, JALISCO

## Definimos el problema

1. En asamblea, con apoyo de su maestra o maestro, socialicen los hallazgos de su investigación e identifiquen similitudes y diferencias en la información que obtuvieron.



Claudia Lucía Bautista Parra, JALISCO

2. A partir de los ejemplos de la tabla comparativa de la actividad 3 de “Recolectamos”, reflexionen sobre las reglas, las normas y los acuerdos, así como si se ejercen de manera honesta, justa y responsable para niñas y niños.

a) ¿Qué ocurre si se practican?

---

---

b) ¿Qué pasa si no se practican?

---

---



Claudia Lucía Bautista Parra, JALISCO

3. Lean la continuación de la historia de la ranchería y dialoguen sobre las preguntas.

En la ranchería nadie ejercía sus derechos, ni vivían con honestidad, justicia y responsabilidad. Las leyes y normas que garantizaban los derechos de las personas no se cumplían ni se practicaban, por lo cual no había orden, paz ni sana convivencia.



Claudia Lucia Bautista Parra, JALISCO

- a) ¿Cómo vivirían las personas si no fuesen responsables y no establecieran acuerdos, normas y leyes justas?
  - b) ¿Cómo sería su convivencia si se practicaran de manera estricta y precisa los acuerdos, las normas y las leyes?
4. Considerando lo que han aprendido hasta ahora, hagan una lluvia de ideas para responder la tabla comparativa de manera individual.

¿En qué situaciones no se cumplen las reglas, las normas ni los acuerdos en la comunidad donde vives?

¿En qué situaciones sí se cumplen las reglas, las normas y los acuerdos en la comunidad donde vives?

## Organizamos la experiencia

### Reportero de la justicia

Para convertirte en Reportero de la justicia, lleva a cabo lo que se solicita.

- a) Diseña un micrófono con materiales sustentables.
- b) Identifica a tres personas de tu comunidad para entrevistarlas.



Claudia Lucía Bautista Parra, JALISCO



Claudia Lucía Bautista Parra, JALISCO

- c) Redacta en tu cuaderno algunas preguntas para obtener de los entrevistados información acerca de los siguientes elementos:
  - › ¿Qué reglas, normas, acuerdos y derechos de la comunidad conocen?
  - › ¿Qué experiencias, tanto positivas como negativas, han vivido bajo esos acuerdos, normas, leyes y derechos?
  - › ¿Cómo han participado en diferentes espacios de la comunidad para definir acuerdos, reglas o normas?



## Vivimos la experiencia

1. De manera individual, con apoyo de un familiar, iconviértete en un Reportero de la justicia! Entrevista a las personas que identificaste. Recuerda llevar tus preguntas y tu micrófono para hacer las entrevistas.
  - a) Inicia saludando y comentando a los entrevistados tu objetivo: conocer cómo vive y participa la comunidad en la práctica de las reglas, las normas, los acuerdos y los derechos.
  - b) Registra las respuestas en tu cuaderno. Escribe el nombre y la profesión o el oficio de la persona entrevistada. Sé respetuoso en todo momento.
  - c) Al finalizar, agradece la atención prestada.
  
2. En asamblea, compartan su experiencia como reporteros de la justicia.
  - a) Con ayuda de su maestra o maestro, registren los datos de sus entrevistas en una tabla de frecuencias.

Una tabla de frecuencias es un organizador para clasificar y numerar datos en categorías.

Preguntas	Reglas	Normas	Acuerdos	Derechos humanos
¿Cuántas personas conocen del tema?				
¿Cuántas han vivido situaciones justas?				
¿Cuántas han experimentado situaciones injustas?				
¿Cuántas han participado en definir las reglas, las normas, los acuerdos o los derechos?				

b) Dialoguen acerca de la siguiente pregunta:  
¿por qué las personas viven situaciones de injusticia?

3. Formen comunidades y escriban en hojas blancas algunas notas informativas con base en la información que obtuvieron en las entrevistas. Ilustren con dibujos o recortes. Resalten con colores los encabezados.

Las notas informativas proporcionan datos sobre hechos noticiosos.

En ellas se responden, principalmente, las siguientes preguntas:

- ¿quién?
- ¿cómo?
- ¿qué?
- ¿dónde?
- ¿cuándo?

4. De manera colectiva y siendo solidarios, comparten su periódico!
  - a) Unan al menos seis cartulinas con cinta adhesiva.
  - b) Acuerden un nombre para el periódico. Procuren que retome temas como las reglas, las normas, los acuerdos y los derechos humanos.
  - c) Seleccionen, democráticamente, las notas informativas que más les agraden. Cuiden que al menos haya una por cada integrante y péguenlas en las cartulinas. Al final, escriban sus nombres como reporteros. Dejen un espacio en blanco al final del periódico, pues lo utilizarán después.
  - d) Pidan a su maestra o maestro que redacte una pequeña presentación de su periódico y péguenla al inicio del mismo.



Claudia Lucía Bautista Parra, JALISCO

### Historia de los Derechos del Niño

En la antigüedad nadie pensaba en ofrecer protección especial a los niños.

En la Edad Media, los niños eran considerados “adultos pequeños”.

A mediados del siglo XIX, surgió en Francia la idea de ofrecer protección especial a los niños; esto permitió el desarrollo progresivo de los derechos de los menores.

A partir de 1841, las leyes comenzaron a proteger a los niños en su lugar de trabajo y, a partir de 1881, las leyes francesas garantizaron el derecho de los niños a una educación.

[...]

El 16 de septiembre de 1924, la Liga de las Naciones aprobó la Declaración de los Derechos del Niño (también llamada Declaración de Ginebra), el primer tratado internacional sobre los Derechos de los Niños (Humanimun, s. f.).



Claudia Lucía Bautista Parra, JALISCO

## Valoramos la experiencia

1. En colectivo, ejerciendo sus derechos, escriban en el pizarrón un decálogo para que todas las personas puedan participar en la construcción, el cumplimiento y la aplicación justa de acuerdos, normas y leyes en el hogar, la escuela y la comunidad.
2. Incluyan, en la última página del periódico, el reglamento que elaboraron en colectivo.




Claudia Lucía Bautista Parra, JALISCO

3. ¡Es momento de compartir su experiencia!
  - a) Organicen la presentación de su periódico en algún espacio de la comunidad. Puede ser un parque, una biblioteca pública, una plaza o una casa de cultura. Si es necesario, con ayuda de su maestra o maestro, pidan el permiso correspondiente.
  - b) Inviten a las personas que entrevistaron, así como a integrantes de sus familias y de su comunidad en general.

- c) Durante la presentación, hablen sobre la honestidad, la justicia y la responsabilidad de los integrantes de la comunidad para proteger y ejercer plenamente los derechos humanos.
4. Dialoguen sobre cómo ser reporteros de la justicia les ayudó a reconocer la importancia de participar en la construcción, el cumplimiento y la práctica justa y honesta de reglas, normas y acuerdos para proteger los derechos de todxs y tener una mejor convivencia en la escuela, la familia y la comunidad.



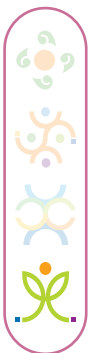
Claudia Lucía Bautista Parra, JALISCO

5. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para dar a conocer diferentes experiencias sobre cómo las personas han vivido algunas leyes, reglas, normas, acuerdos y derechos humanos. 



# Participamos por el bienestar

En esta experiencia de aprendizaje, representarás alguna de las formas como se llevaba a cabo la asignación de mandos en el México antiguo. La puesta en escena te permitirá representar las transformaciones que ha tenido la participación de las personas en estos procesos de asignación.



Autor:

Martín De Jesús Hernández Reyes

Maestro frente a grupo

Escuela Primaria Lázaro Cárdenas

ESTADO DE MÉXICO

## Presentamos

1. De manera individual, considerando a tu comunidad, lee el siguiente texto.



El día de las elecciones, Rocío y Pedro despertaron muy entusiasmados porque iban a salir a pasear. Pero sus padres estaban muy apurados, no encontraban su credencial para votar. “¿Ya nos vamos al parque?”, preguntaron Rocío y Pedro. “Sí, pero antes ayúdenos a buscar las credenciales, vamos a votar y luego los llevamos al parque”, contestó su padre.

“¿Y es obligación ir a votar?”, preguntó Pedro. “¡Por supuesto! Hoy elegimos a quien nos representará en los cargos de Presidente de nuestra república, gobernador y presidente municipal. ¡Es muy importante nuestra participación. En otra época y en otro lugar no habríamos podido hacerlo!”, respondió su mamá. “¿En otra época, en otro lugar?...”, se quedó pensando Rocío.

Antes de la Conquista existían en nuestro territorio muchas y muy distintas culturas, aunque compartían algunas similitudes entre ellas, como la forma en que asignaban sus mandos. En algunos pueblos originarios del México antiguo, como los mexicas, se asignaba al

Tlatoani (el que gobierna). Éste era el máximo cargo y para ocuparlo sólo podían ser elegidos los descendientes del primer tlatoani Acamapichtli. También se tomaba en cuenta la ferocidad en la guerra, su preparación para la administración pública, su respeto a los dioses y las maneras como daban servicio a la comunidad. Todo esto era valorado por un Consejo que asignaba al sucesor, y sólo los miembros de la clase noble podían participar.

En pueblos como el zapoteco, las autoridades se asignaban mediante un sistema de consejo: en juntas secretas o semisecretas, los mandos menores y ancianos principales asignaban a los nuevos mandos. Se buscaba siempre el equilibrio y la unidad. Al Consejo concurrían no más de una docena de personas.

Entre los pueblos mayas, la asignación del Ahaw (rey o señor) también se hacía por descendencia directa de la familia real. El nuevo gobernante sería a su vez un dios en la tierra y líder del ejército. Para ser considerado Ahaw tenía que pasar por una ceremonia, es decir, un rito de transformación, mediante el cual se le daba una nueva personalidad, pasaba de ser niño o príncipe a rey; casi en categoría de dios.





2. Observa las imágenes y responde las preguntas.



- ¿De qué épocas son estas imágenes?
- ¿Qué tipo de autoridades representan?
- ¿Cuál era la participación de las personas de la población en general en la asignación de mandos en los pueblos del México antiguo?
- ¿Aún se emplean las formas de asignación de mandos que se utilizaban en el México antiguo?, ¿cómo se hace en la actualidad?

## Recolectamos

1. En colectivo, lean la continuación de la historia de Rocío, Pedro y sus papás.

Después de votar, los padres de Rocío y Pedro les explicaron que a lo largo del tiempo las personas han buscado su bienestar y el de la comunidad a la que pertenecen. Esta búsqueda los ha llevado a organizarse de distintas formas, desde orientar sus decisiones de acuerdo con sus creencias y tradiciones como colectivo hasta crear un proceso donde se tomen en cuenta las opiniones de todos los integrantes de la comunidad. Estas formas tienen algo en común y es elegir a un representante al que se le asignan determinadas funciones según los intereses y las necesidades de la comunidad. ¡Por ello, en la actualidad, es muy importante participar en las elecciones, porque es por el bien de todxs!



Isar Emmanuel Díaz Rojas, GUANAJUATO

2. Respetando la opinión de los demás, hagan lo que se indica.
  - a) Respondan: ¿cuáles son las autoridades de gobierno del México actual?
  - b) Completen la siguiente tabla:

Autoridades en el México actual		
	¿Cómo son elegidas?	¿Cuáles son sus funciones?
En nuestra comunidad		
En nuestro municipio		
En nuestra entidad		





3. Siendo solidarios, respondan en su cuaderno las siguientes preguntas:
  - a) ¿Cómo colaboran las autoridades de gobierno con las personas para contribuir al bienestar colectivo?
  - b) ¿Por qué es importante que la población participe para elegir a sus autoridades?
  - c) ¿Cómo se asignan los mandos de algún pueblo originario en la actualidad?
  
4. De manera individual, considerando que eres parte de un colectivo, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, acude a la biblioteca escolar, a la pública o busca en internet con ayuda de un adulto para investigar acerca de estos elementos.
  - a) Algunas formas de asignación de mandos en el México antiguo.
  - b) Oportunidades de los habitantes para ser designados como autoridades en el México antiguo.
  - c) Elección de autoridades de gobierno del México actual.
  - d) Derecho a elegir y ser elegido en el México actual.

- En comunidades, con ayuda de su maestra o maestro, elaboren una narración donde describan las características de la forma de asignación de mandos del México antiguo y de la elección de alguna autoridad de gobierno del México actual, así como la participación de la población en ellas.

## Definimos el problema

- En comunidades, reflexionen sobre las formas de asignación de mandos o elección de autoridades de gobierno y completen la siguiente tabla:

Designación o elección de autoridades de gobierno		
	En el México antiguo	En el México actual
Forma de asignación o elección		
Cualidades de la autoridad designada o elegible		
Participación de las personas en la asignación o elección de autoridades		



2. En asamblea, expongan sus resultados.
3. Reflexionen sobre las formas de designar a las autoridades de gobierno: ¿cuáles son los cambios entre la asignación de mandos del México antiguo y la asignación de autoridades del México actual?

## Organizamos la experiencia

### Teatro de la democracia

Para llevar a cabo esta actividad en colectivo, necesitarán lo siguiente:

#### Materiales

- » 5 cartulinas blancas o de colores
- » Lápices de colores, crayones o plumones
- » Sillas y mesas
- » Equipo de audio

#### Consideraciones

1. Decidan en qué lugar de la comunidad se llevará a cabo su representación y, con ayuda de su maestra o maestro y autoridades escolares, pidan los permisos para utilizarlo.



2. Acuerden una fecha y hora para realizar el evento.
3. Elijan a las personas que gestionarán el préstamo de sillas, mesas y equipo de audio.
4. Preparen el escenario y la utilería.
5. Pidan apoyo a las autoridades escolares y a familiares para elaborar un plan que les ayude a resguardar la integridad de todos. Dialoguen sobre reglas de seguridad en lugares públicos.

Si no cuentan con los materiales o el espacio para la actividad, adáptenla a su contexto.

## Vivimos la experiencia

Organizados en comunidades, siendo solidarios, con ayuda de su maestra o maestro, preparen todo lo necesario para realizar su representación.

1. Decidan qué personas se encargarán de las distintas tareas: actuar en la representación, hacer el vestuario y la escenografía, elaborar los carteles de difusión, recibir a los invitados el día del evento, entre otras.



2. Con base en la investigación y la narración que elaboraron en “Recolectamos”, escriban dos escenas donde representen la manera como se asignaban los mandos en el México antiguo y se eligen las autoridades en el México actual, ya sea para presidencia municipal, delegación municipal o representante de la colonia; ustedes decidan cuál. Echen a volar su imaginación presentando conjuntamente las dos escenas; es decir, una jornada de asignación de mandos en el México antiguo y otra en la época actual.
  - a) Incluyan en sus escenas a los personajes, los diálogos, las acciones y los escenarios.
  - b) Presenten el borrador a su maestra o maestro y, de ser necesario, realicen las correcciones pertinentes.
  
3. En las cartulinas, con lápices de colores y plumones, hagan las invitaciones al Teatro de la democracia. Recuerden incluir la fecha, la hora y el lugar.





4. ¡Es momento de que inicie el Teatro de la democracia!  
Durante todo el evento, con apoyo de su maestra o maestro, así como de los familiares elegidos previamente, sigan las medidas de seguridad para espacios públicos.
  - a) Con ayuda de su maestra o maestro, así como de personas de la comunidad, instalen en el espacio asignado su escenografía, las sillas y el equipo de audio.
  - b) Reciban a la gente de la comunidad escolar, familiares y personas de la comunidad y acomódenlas en las sillas.
  - c) Den la bienvenida al público asistente y presenten el Teatro de la democracia.
  - d) Lleven a cabo la representación.




- e) Al finalizar la presentación, agradezcan al público por su asistencia y conversen con él sobre lo que vieron. Guíense con las siguientes preguntas. Registren las respuestas en sus cuadernos.
- › ¿Conocían las formas como se asignaban los mandos en el México antiguo?
  - › ¿Qué piensan de que la población no participaba en la asignación de mandos en el México antiguo?
  - › ¿Qué piensan de que en la actualidad la población tiene derecho a elegir a sus autoridades y a ser elegidos?
  - › ¿Cómo piensan que la participación de la población en la elección de autoridades favorece el bienestar común?

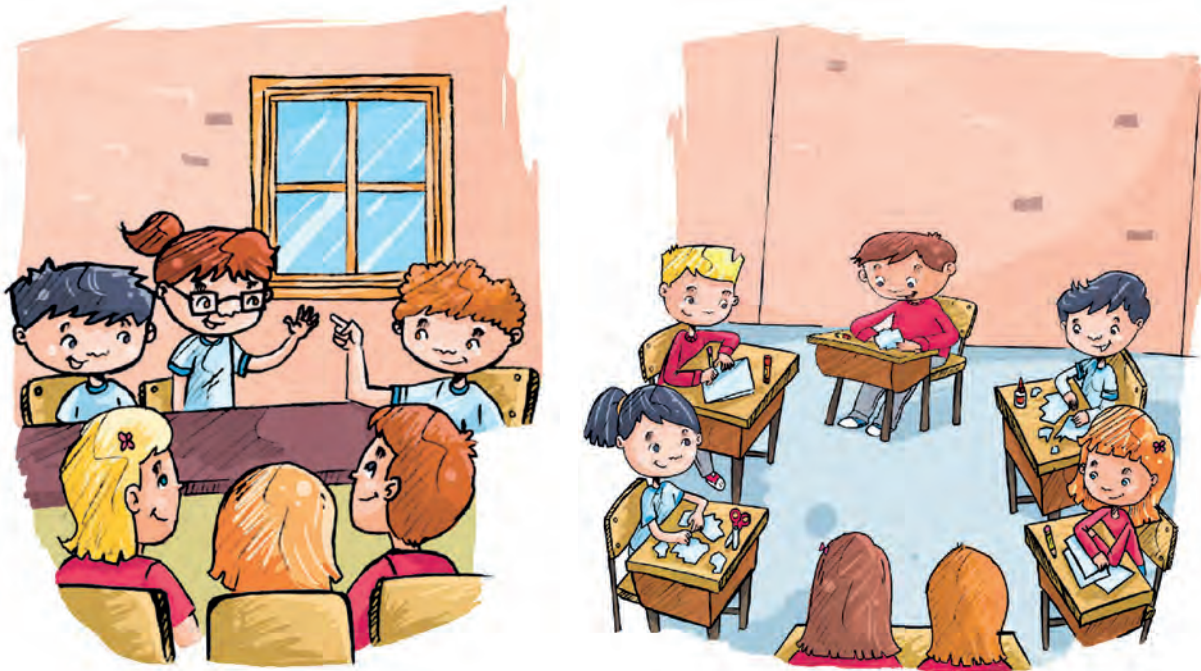


## Valoramos la experiencia

1. En tu cuaderno, con el apoyo de tus familiares, registra en una tabla como la de la página siguiente los aspectos adecuados y los que se pueden mejorar en la participación de las personas en la elección de autoridades de gobierno.

Participación de las personas en la elección de autoridades de gobierno	
Aspectos adecuados	Aspectos por mejorar

- Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para reconocer las formas como se asignaban los mandos en algunos pueblos del México antiguo y la forma como se eligen las autoridades en el México actual, en función del bienestar colectivo y tomando en cuenta la importancia de la participación de las personas. 





Filomena Tun Cocon, QUINTANA ROO





# ¿A dónde pertenezco?

En este proyecto de aprendizaje servicio, organizarás un Ciclo de conferencias para difundir los conocimientos, formas de organización y prácticas culturales de tu comunidad. Con ello ayudarás a que las personas conozcan más sobre el lugar donde viven y fortalezcan su sentido de pertenencia e identidad.



**Autora:**

Yazmín Castillo Barrientos

Psicóloga orientadora en la

Unidad de Servicios de Apoyo

a la Educación Regular 102

PUEBLA

## Punto de partida

1. De manera individual, tomando en cuenta que eres parte de una comunidad, lee el siguiente cuento:



Julio César Banda, VERACRUZ

## Los registros de Alpor

En un lugar un poco lejano, vivía un niño llamado Alpor, quien era muy curioso. Pasaba la mayor parte del día recorriendo las calles de su pequeña comunidad y registrando en una libreta –que era su fiel compañera– todo lo que deseaba compartir, algún día, con las comunidades vecinas.

En sus apuntes estaba la receta especial de su abuelita para preparar *nulán*, un postre famoso entre la gente de su vecindario. También había dibujos de casas construidas con techos de palma y paredes de adobe, así como la letra de una canción que su abuela le cantaba a su mamá y que después su mamá le cantaba a él. En la pequeña comunidad, todos conocían esa canción y la entonaban para tranquilizar o ayudar a dormir a los más pequeños.

El último domingo de cada mes, Alpor iba al centro, pues era un día de fiesta durante el cual la gente bailaba para agradecer lo

bueno que le había sucedido e intercambiaba diversos artículos y comida. Como era de esperarse, Alpor también escribía sobre esta costumbre en su libreta.

Un día, Alpor decidió que era el momento de conocer otras comunidades. Entonces, le pidió a su padre que lo llevara con él. Su papá se dedicaba a la agricultura y, tras cada cosecha, visitaba las comunidades cercanas para vender sus productos. Después de dos días de viaje, Alpor y su padre llegaron a la comunidad más cercana. Ahí conocieron a Liac, un niño que llegó con su abuelo a comprar los productos que llevaban.



Julio César Banda, VERACRUZ

Alpor miró asombrado a Liac, pues su ropa era distinta. También, comenzó a notar que las casas de ese lugar estaban construidas de forma diferente. Ambos niños se hicieron amigos y Liac le pidió permiso a su abuelo para llevar a Alpor a conocer el lugar.

Mientras caminaban, Liac se percató de que su acompañante realizaba anotaciones y dibujos en una libreta, por lo que le preguntó qué hacía. Alpor comenzó a leer sus apuntes mientras Liac escuchaba muy atento. Fue así que juntos encontraron diferencias y similitudes entre sus comunidades. Tras ello, notaron cuánto les gustó conocer otras tradiciones y costumbres.



Alpor descubrió, así, la manera de documentar los lugares que visitaba y en cada uno de ellos encontró un amigo a quien contarle sobre su propia comunidad.



Julio César Banda, VERACRUZ

2. En asamblea, considerando lo que leyeron y con ayuda de su maestra o maestro, comenten lo siguiente:
  - a) ¿Qué registraba Alpor en su libreta?, ¿por qué lo hacía?
  - b) ¿Por qué Liac se interesó lo que leía Alpor?
  - c) ¿Qué tanto conocen ustedes sobre el lugar en donde viven?
  
3. De manera individual, pero tomando en cuenta los conocimientos sobre tu comunidad, responde en tu cuaderno lo siguiente:
  - a) ¿Qué prácticas culturales como la forma de hablar, pensar, vestir, comer o convivir lleva a cabo tu familia?
  - b) ¿En qué se parecen a las prácticas de otras familias de tu comunidad?

4. En el siguiente espacio, dibuja a tu familia mientras realiza una práctica cultural que consideres importante.

a) Escribe cuál es y por qué es importante para tu familia.



---

---

---

---



Julio César Banda, VERACRUZ

## Identificamos necesidades para definir el servicio

1. Organícense en pequeñas comunidades y comenten:
  - a) ¿Qué costumbres y tradiciones llevan a cabo sus respectivas familias?
  - b) ¿En qué son semejantes?
  - c) ¿Qué diferencias hay entre unas familias y otras?

➔ Para saber más sobre conocimientos, saberes y prácticas culturales, sentido de pertinencia e identidad, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*.



2. Anoten en sus cuadernos las semejanzas y diferencias que encontraron.

Ahora sabes que las prácticas culturales de cada familia son especiales, generan sentido de pertenencia y otorgan identidad a sus integrantes.



Aunque el primer grupo de pertenencia de una persona es su familia, la comunidad también forma parte importante de su identidad. Conoce más sobre ésta.

3. Formen cuatro pequeñas comunidades con apoyo de su maestra o maestro.
  - a) Discutan temas relativos a su comunidad, organizándose de la siguiente forma:
    - › Comunidad 1. ¿Cuáles son sus alimentos o platillos típicos?
    - › Comunidad 2. ¿Cuáles son sus costumbres y tradiciones?
    - › Comunidad 3. ¿Qué sitios de interés y lugares históricos hay?
    - › Comunidad 4. ¿Cómo se organizan los habitantes para resolver problemas, situaciones o necesidades comunes?
  - b) Tomen nota en sus cuadernos sobre lo que discutan.

Recuerda que las ideas, conocimientos, saberes y prácticas culturales están presentes en las costumbres y tradiciones de tu comunidad.



4. En asamblea, compartan sus reflexiones.
  - a) Si saben más sobre el tema discutido, aporten su propia información.
  
5. De manera individual, recordando el diálogo con tu pequeña comunidad, plantea en casa las cuatro preguntas de la actividad 3 a dos personas de tu familia.
  - a) Escribe sus respuestas en tu cuaderno.
  
6. En asamblea, y con ayuda de su maestra o maestro, compartan las respuestas de sus familiares y compárenlas.
  - a) Comenten cuáles semejanzas y diferencias encuentran en las respuestas que obtuvieron.



7. Reúnanse en pequeñas comunidades y completen la siguiente tabla:

Información que se conocía sobre la comunidad antes de las aportaciones de los familiares	Información que se conoce ahora sobre la comunidad
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ _____</li> <li>✓ _____</li> <li>✓ _____</li> <li>✓ _____</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ _____</li> <li>✓ _____</li> <li>✓ _____</li> <li>✓ _____</li> </ul>

8. De forma individual, sin olvidar lo que aprendiste en comunidad, responde en tu cuaderno lo siguiente:
- a) ¿Qué costumbres, tradiciones, prácticas culturales, formas de organización y acuerdos de tu comunidad se llevan a cabo en tu familia?

➔ Para saber más sobre formas de organización, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*.



9. En comunidad, y con la guía de su maestra o maestro, consigan cuatro cartulinas y péguenlas en alguna pared de su salón.
- a) En cada una, anoten la siguiente información acerca de lo que saben de su comunidad.
- › Alimentos o platillos típicos
  - › Costumbres y tradiciones
  - › Sitios de interés y lugares históricos
  - › Formas de organización de los habitantes para resolver problemas, situaciones o necesidades comunes



10. Al terminar la actividad anterior, dialoguen sobre lo que saben de su comunidad.

¿Te has preguntado qué conocen los demás habitantes sobre el espacio donde viven? ¡Es momento de investigarlo!

11. Individualmente, pero tomando en cuenta lo que has aprendido en comunidad, entrevista a tres amigas o amigos de la familia o personas de tu vecindario, con ayuda de un familiar.
- a) Planteales las siguientes preguntas sobre la comunidad:
- › ¿Cuáles son los platillos más representativos?
  - › ¿Cuáles son los sitios históricos o emblemáticos más relevantes?

- › ¿Cuáles son las costumbres y tradiciones que conocen?
  - › ¿Cuáles son las formas de organización que practican para resolver problemas, necesidades o situaciones comunes?
- b) Anota las respuestas en tu cuaderno.



12. Organícense en pequeñas comunidades para compartir los resultados de sus entrevistas.
13. En asamblea, guiados por su maestra o maestro, argumenten lo siguiente:
- a) ¿Por qué es importante conocer acerca de la comunidad en donde viven?
  - b) ¿Cómo se relaciona esto con su sentido de pertenencia?

Para que las personas de tu comunidad conozcan más acerca del lugar donde viven y fortalezcan su sentido de pertenencia e identidad, organizarás un día de conferencias escolares para difundir información al respecto.

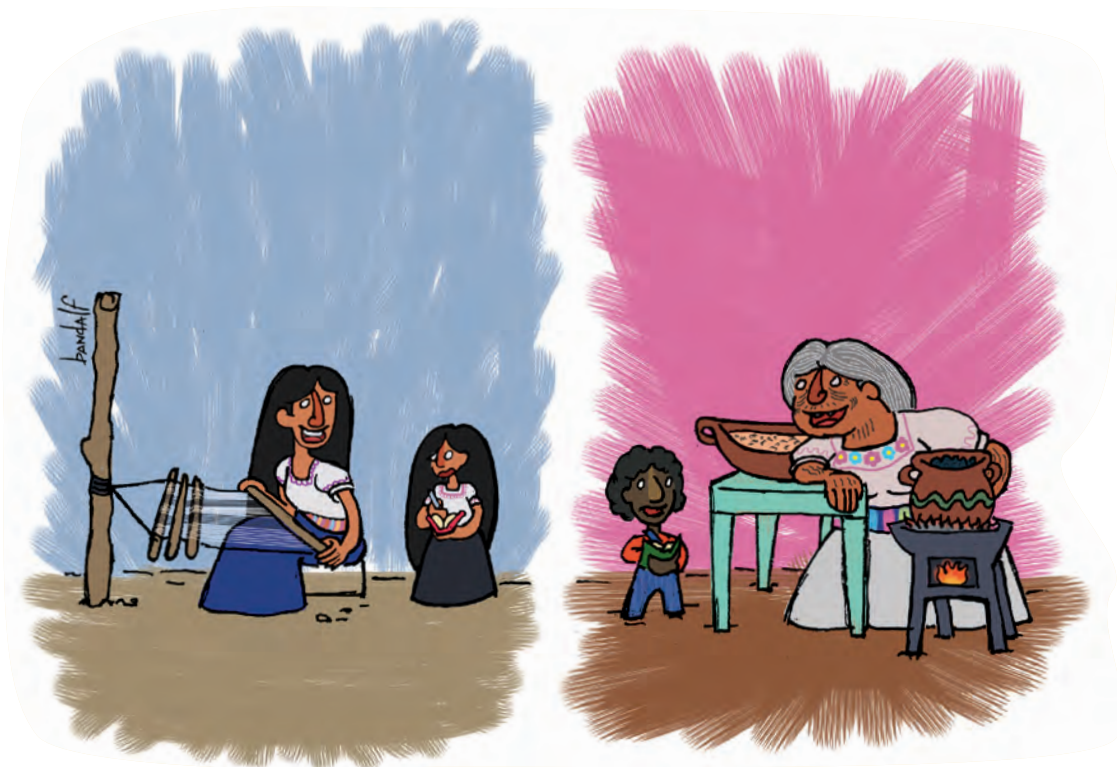
## Organicemos las actividades

1. Reúnanse, nuevamente, con la pequeña comunidad que formaron en la sección “Identificamos necesidades para definir el servicio” y retomen el tema elegido en ésta:
  - a) Alimentos o platillos típicos de la comunidad



- b) Costumbres y tradiciones
  - c) Sitios de interés y lugares históricos
  - d) Formas de organización de los habitantes para resolver problemas comunes
2. Con ayuda de su maestra o maestro, elaboren una lista de los aspectos más importantes del tema asignado a su pequeña comunidad. Por ejemplo, si su tema fue “Alimentos o platillos típicos”, propongan subtemas como la historia de cada platillo, algunas recetas dulces o saladas y fondas donde se preparan.
- a) Investiguen los subtemas que propusieron. Consulten en las bibliotecas de Aula o Escolar, en la biblioteca pública o en internet, con apoyo de un adulto.
  - b) Recopilen la información que obtuvieron mediante las entrevistas de “Identificamos necesidades para definir el servicio”.
  - c) Si lo necesitan, entrevisten a otras personas de la comunidad.

.....  
 Una conferencia es una  
 exposición oral sobre  
 un determinado tema  
 que se realiza ante  
 un público.  
 .....



Julio César Banda, VERACRUZ

3. Dialoguen en su pequeña comunidad sobre lo siguiente y anoten las respuestas en sus cuadernos.
  - a) ¿Cuál es el propósito de hacer una conferencia sobre el tema que están trabajando?
  - b) ¿A quiénes está dirigida?
  - c) ¿Qué recursos necesitan para llevarla a cabo?
  
4. Decidan si invitarán a algunos miembros de su comunidad como vecinos, amigos, familiares, autoridades educativas o de la localidad, para que participen con alguna conferencia y compartan así sus experiencias y conocimientos, o para que asistan a escucharlos y les den su opinión.
  5. Organicen de forma solidaria cómo será la intervención de cada integrante de su pequeña comunidad y de las personas invitadas.
    - a) Analicen la información recabada y decidan qué datos expondrá cada persona.
    - b) Consideren el tiempo que se necesita para realizar las actividades y la función que desempeñará cada integrante.
    - c) Acuerden, también, los materiales necesarios para planear y desarrollar cada una de estas actividades.



Julio César Banda, VERACRUZ

## Creatividad en marcha

1. En sus cuadernos, de forma colectiva, hagan una tabla como la del ejemplo para organizarse.

Actividad	Encargado	Tiempo	Recursos
Presentar el tema de la conferencia "Platillos típicos de nuestra comunidad" y a los expositores	Ximena López	Un minuto	Hoja de presentación con los datos de los participantes
Exponer la historia de los platillos	Juana Chuc	Tres minutos	Fotografías y dibujos de platillos prehispánicos y su nombre
Participación de cocinero tradicional	Cocinero invitado	Cinco minutos	Platos reutilizables para la degustación de salbutes o platillos





Julio César Banda, VERACRUZ

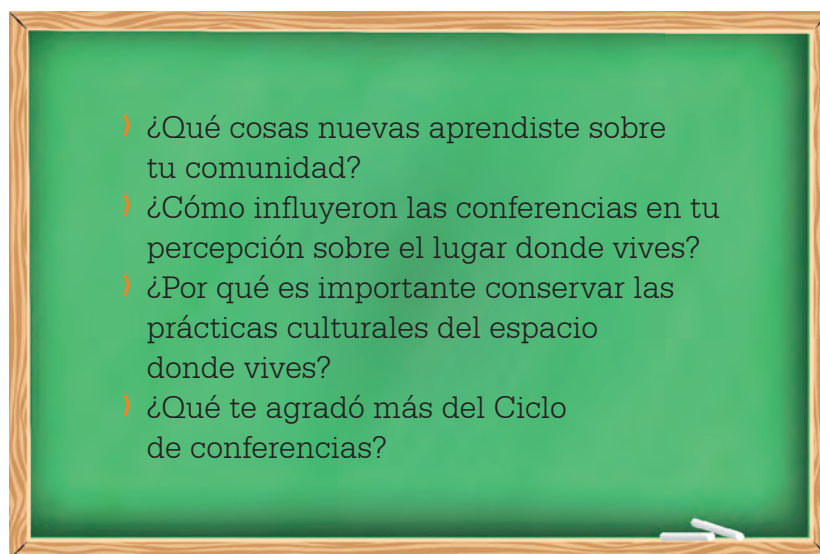
2. En asamblea, propongan espacios donde se desarrollará el Ciclo de conferencias; por ejemplo, un auditorio, la presidencia municipal o un espacio dentro de la escuela. Pidan apoyo a su maestra o maestro para gestionar los permisos necesarios que les permitan ocupar ese sitio.
  3. En pequeñas comunidades, elaboren u obtengan material gráfico para enriquecer su conferencia.
    - a) Dibujen en hojas blancas representaciones alusivas al tema. Por ejemplo: un lugar emblemático de la comunidad, alguna festividad o platillo representativo.
    - b) Si es posible, saquen fotografías o videos. Pueden reproducirlos o tomarlos de una fuente electrónica con ayuda de un adulto.
    - c) Designen a los responsables de solicitar y conseguir los insumos necesarios (sillas, cintas adhesivas, pizarrón, rotafolio, proyector, entre otros).

4. En colectivo, elaboren carteles para promover el Ciclo de conferencias. Verifiquen que incluyan los siguientes elementos:
- Título de la actividad
  - Fecha, hora y lugar
  - Nombre de la escuela
  - Grado y grupo de los organizadores
  - Ilustración relacionada con el tema de la conferencia

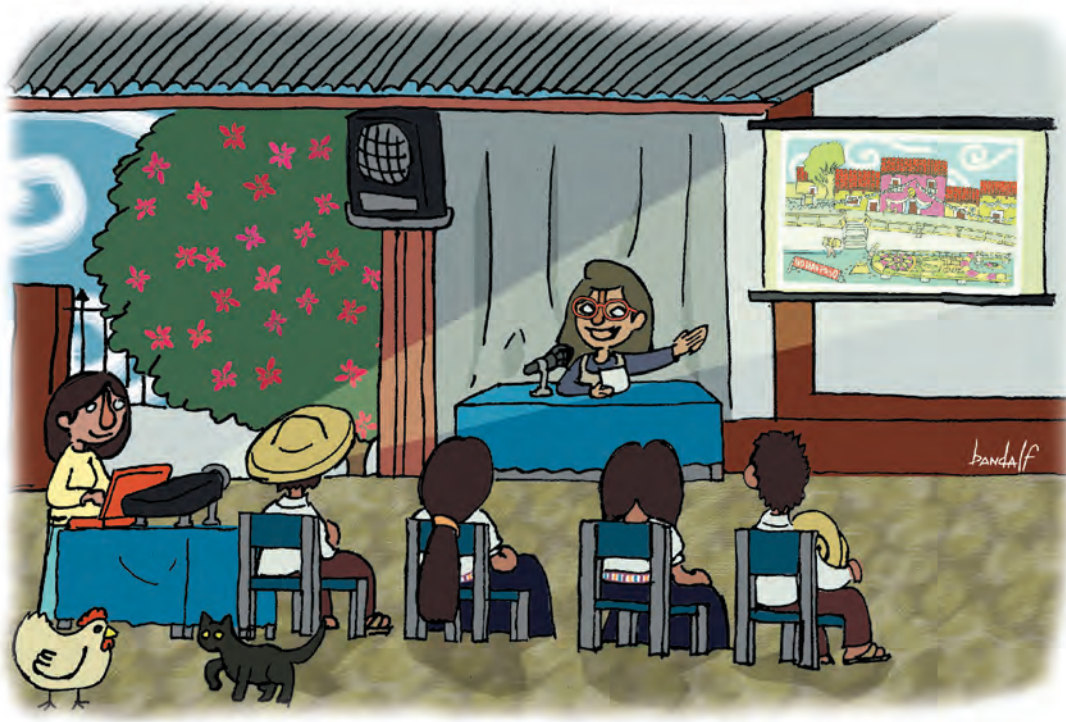


Es importante conocer la opinión de los integrantes de la comunidad sobre el Ciclo de conferencias. Para ello, elaborarán una encuesta que aplicarán al cierre del ciclo.

5. Con apoyo de su maestra o maestro, propongan cinco preguntas que sirvan para valorar el impacto del Ciclo de conferencias.
  - a) Elijan a alguien para que las escriba en el pizarrón. Básense en las siguientes:



- b) Escriban en hojas blancas las preguntas que propusieron, sin faltas de ortografía y con caligrafía legible.
  - › Dejen espacios suficientes para las respuestas.
- 6. Antes de iniciar el Ciclo de conferencias, realicen lo siguiente con ayuda de su maestra o maestro:
  - a) Decidan quiénes darán la bienvenida y hablarán, brevemente, sobre el objetivo de la actividad.
    - › Por ejemplo: “El grupo de tercer año, grupo A, agradece su asistencia a este Ciclo de conferencias, el cual tiene como objetivo dar a conocer las prácticas culturales de nuestra comunidad”.



Julio César Banda, VERACRUZ

- b) Acuerden y coordinen los tiempos, la duración y el orden como se presentará cada conferencia.
- c) Asignen el orden de las conferencias: si son cuatro temas, definan si se presentará uno por día o los cuatro el mismo día, pero en distintos horarios.

- d) Designen a quienes repartirán, recopilarán y guardarán las hojas para que los asistentes expresen su opinión.
  - e) Elijan a dos personas para agradecer a los asistentes cuando termine el Ciclo de conferencias.
7. En pequeñas comunidades, preparen sus exposiciones y ensáyenlas en voz alta.
- a) Mientras el ponente habla, escuchen lo que dice.
  - b) Respetuosamente, brinden sugerencias después de cada intervención.
  - c) Anoten los comentarios de los demás integrantes en sus cuadernos.



Julio César Banda, VERACRUZ

8. De manera individual, pero sin olvidar lo ensayado con tu pequeña comunidad, contesta lo siguiente:
- a) En el ensayo me encargué de exponer: \_\_\_\_\_

---



---



b) Mi participación fue importante porque: \_\_\_\_\_

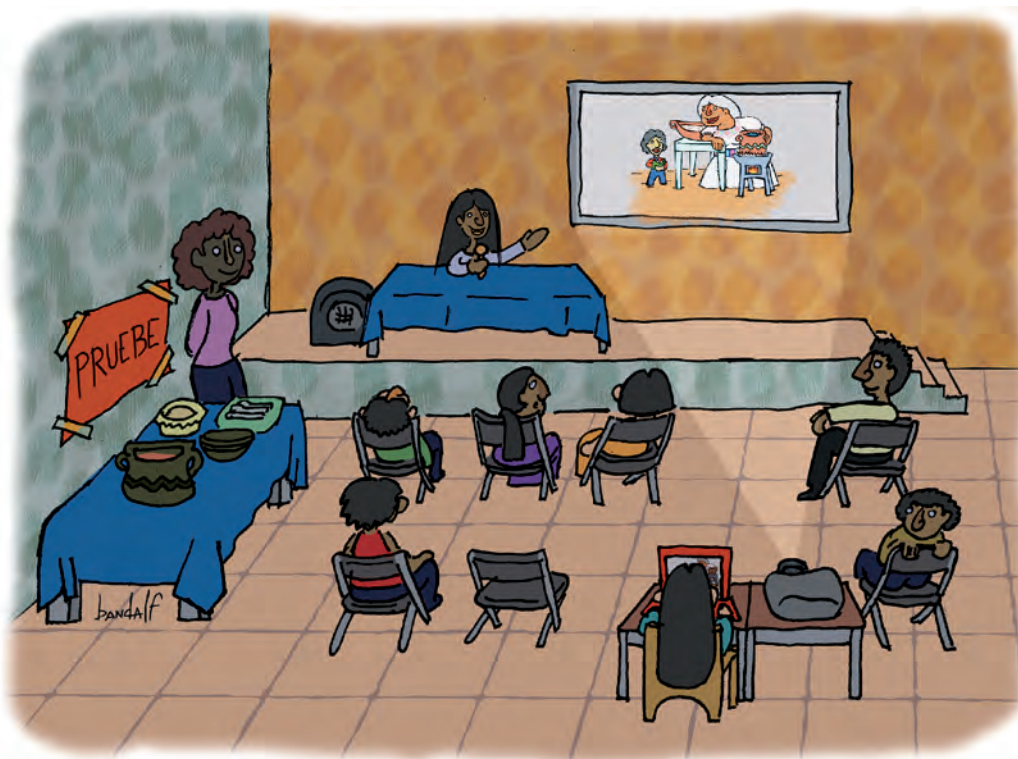
\_\_\_\_\_

c) Al participar me sentí: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¡Llegó el momento de realizar las conferencias!

9. De forma colaborativa, den la bienvenida a los asistentes y repartan las encuestas que prepararon.
10. Expongan de manera clara y con un volumen adecuado de voz para atraer la atención de los miembros de la comunidad y que entiendan mejor el tema expuesto.
11. Al terminar las conferencias, agradezcan a los asistentes por su participación y recojan las encuestas que repartieron.



Julio César Banda, VERACRUZ


## Valoramos y compartimos nuestros logros

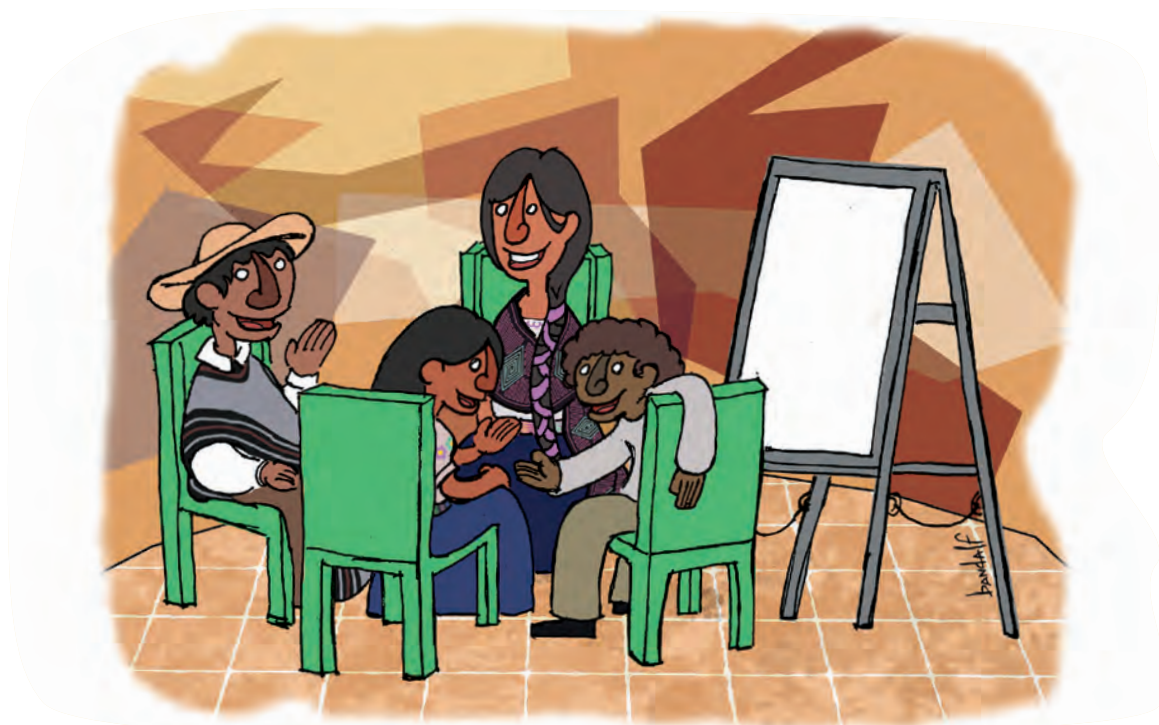
A lo largo de este proyecto, indagaste sobre la importancia de conocer, valorar y difundir los conocimientos, prácticas culturales y formas de organización de los habitantes de tu comunidad, fortaleciendo así su sentido de pertenencia e identidad.

1. En colectivo, y guiados por su maestra o maestro, retomen las opiniones de los miembros de la comunidad.
  - a) Lean las respuestas y dialoguen sobre ellas.
2. Consigan un pliego de papel y marcadores. Luego, reúnanse con su pequeña comunidad para escribir lo siguiente:
  - a) Opiniones más destacadas de los asistentes a las conferencias.

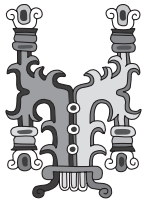


Julio César Banda, VERACRUZ

- b) Ideas o conocimientos que los asistentes obtuvieron a partir de las presentaciones.
      - c) Anoten en el pliego de papel su grado y grupo, así como el título del proyecto: “¿A dónde pertenezco?”.
3. Con apoyo de su maestra o maestro, pidan permiso y peguen el pliego en un lugar visible de la escuela para que la comunidad conozca los resultados de su proyecto.
4. En asamblea, comenten lo siguiente:
  - a) ¿Qué aprendieron con el trabajo realizado?
  - b) ¿A qué retos se enfrentaron en este proyecto y cómo los solucionaron?
5. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para organizar, planear e impartir sus conferencias sobre las prácticas culturales de su comunidad. 



Julio César Banda, VERACRUZ



# Por la igualdad de género

En este proyecto de aprendizaje servicio, analizarás las prácticas cotidianas que existen entre mujeres y hombres de tu comunidad y, mediante una Campaña de sensibilización, expondrás la situación actual sobre la igualdad de género en el lugar donde vives y propondrás algunas formas de practicarla.

## Punto de partida

1. Observa las siguientes imágenes:



KATYA ECHAZARRETA, PRIMERA ASTRONAUTA MEXICANA QUE VIAJA AL ESPACIO EN LA MISIÓN NS-21.



NATALY DOMÍNGUEZ, PRIMERA MUJER "TRAGAHUMO" DEL HERÓICO CUERPO DE BOMBEROS DE PARRAL, CHIHUAHUA.



SUZANNE RACHEL FLORE LENGLEN, TENISTA QUE GANÓ 31 TÍTULOS DE CAMPEONATO, FRANCIA.



CAMPAÑA "HOMBRES EN SANA CONVIVENCIA: EN ESTA CONTINGENCIA, CUIDAR HACE LA DIFERENCIA".



POR CADA HORA QUE UN HOMBRE DEDICA AL TRABAJO DEL HOGAR, LAS MUJERES DEDICAN CINCO. ESTO REPRESENTA UNA GRAN DESIGUALDAD.



ISAAC HERNÁNDEZ, BAILARÍN MEXICANO DE BALLET CLÁSICO. PRINCIPAL BAILARÍN DEL BALLET NACIONAL DE INGLATERRA.

Autora:

Carolina Castañeda Adame

Maestra frente a grupo

Escuela Primaria Jaime Torres Bodet

CHIHUAHUA

2. A partir de las imágenes anteriores, en asamblea, respondan las siguientes preguntas:
  - a) ¿Qué les llamó la atención de las imágenes?, ¿por qué?
  - b) ¿Alguna vez han visto una bombera?
  - c) ¿Qué deporte les gusta o les gustaría practicar?
  - d) ¿Qué opinan acerca de las personas de las imágenes?
  
3. De manera individual, tomando en cuenta los comentarios de la actividad anterior y lo que observas diariamente en tu familia, escuela o comunidad, completa la siguiente tabla:

¿Qué pueden hacer las mujeres?	¿Qué pueden hacer los hombres?	¿Qué pueden hacer ambos?

4. En asamblea, respondan las siguientes preguntas:
  - a) ¿Qué actividades realizan comúnmente sus madres, abuelas, tías o hermanas?, ¿cuáles, sus padres, hermanos, tíos o abuelos?
  - b) ¿Las niñas tienen más o menos obligaciones y responsabilidades que sus hermanos o primos varones?, ¿cómo lo saben?
  - c) ¿Los niños varones participan en el trabajo doméstico?, ¿en qué actividades?



Daniela Estrella Montero y Citlali González Tapia, CIUDAD DE MÉXICO



› Es igualdad de género porque:

---

---

---

---

› Es inclusión porque:

---

---

---

---



Daniela Estrello Montero y Citlali González Tapia, CIUDAD DE MÉXICO



Daniela Estrello Montero y Citlali González Tapia, CIUDAD DE MÉXICO

› Es igualdad de género porque:

---

---

---

---

› Es inclusión porque:

---

---

---

---

4. Comenten otras situaciones que hayan vivido en la escuela o en la comunidad que funcionen como ejemplo de igualdad de género o de inclusión. Expliquen por qué lo son.

5. Reflexionen y comenten sobre lo siguiente:

- a) ¿Cómo saben si hay igualdad de género en la comunidad donde viven?
- b) ¿Cómo practican ustedes la igualdad de género en la vida diaria?

6. Con apoyo de sus familiares, encuentren al mismo número de hombres y mujeres de su comunidad para conocer la distribución de las tareas domésticas.
  - a) En asamblea, definan las preguntas que harán. Consideren el propósito de esta actividad. Pueden preguntar, por ejemplo:
    - › ¿A qué se dedica?
    - › ¿Le pagan por el trabajo que realiza?
    - › ¿Cómo participa en las tareas del hogar?
    - › ¿Cómo practica la igualdad de género en su vida diaria?
  - b) Acuerden el formato de los cuestionarios.
  - c) Registren el género de las personas encuestadas (hombre o mujer); no es necesario que anoten su nombre.



Daniela Estrello Montero y Citlali González Tapia, CIUDAD DE MÉXICO

7. Tomando en cuenta las respuestas que recabaron, en colectivo, elaboren una tabla que resuma o sintetice la información. Pueden basarse en este modelo:

Personas encuestadas	¿A qué se dedican?	¿Les pagan por el trabajo que realizan?		¿De qué manera participan en las tareas del hogar?
		Sí	No	
Mujeres	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuidado de personas enfermas</li> <li>• Enseñanza</li> </ul>	I	III	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recoge los juguetes</li> <li>• Hace la comida</li> </ul>
Hombres	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Limpieza de espacios públicos</li> <li>• Cuidado de los hijos</li> </ul>	II	II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prepara el desayuno</li> <li>• Lava los trastes</li> </ul>



8. A partir de los resultados registrados en la tabla que elaboraron, reflexionen y comenten sobre lo siguiente:
  - a) ¿Quiénes participan más en el trabajo doméstico, los hombres o las mujeres?
  - b) ¿Cuántas mujeres no reciben un pago por lo que hacen?
  - c) ¿Cuántos hombres no reciben un pago por lo que hacen?
  - d) ¿Creen que las mujeres y los hombres tienen las mismas capacidades y oportunidades para realizar las mismas actividades?, ¿por qué?

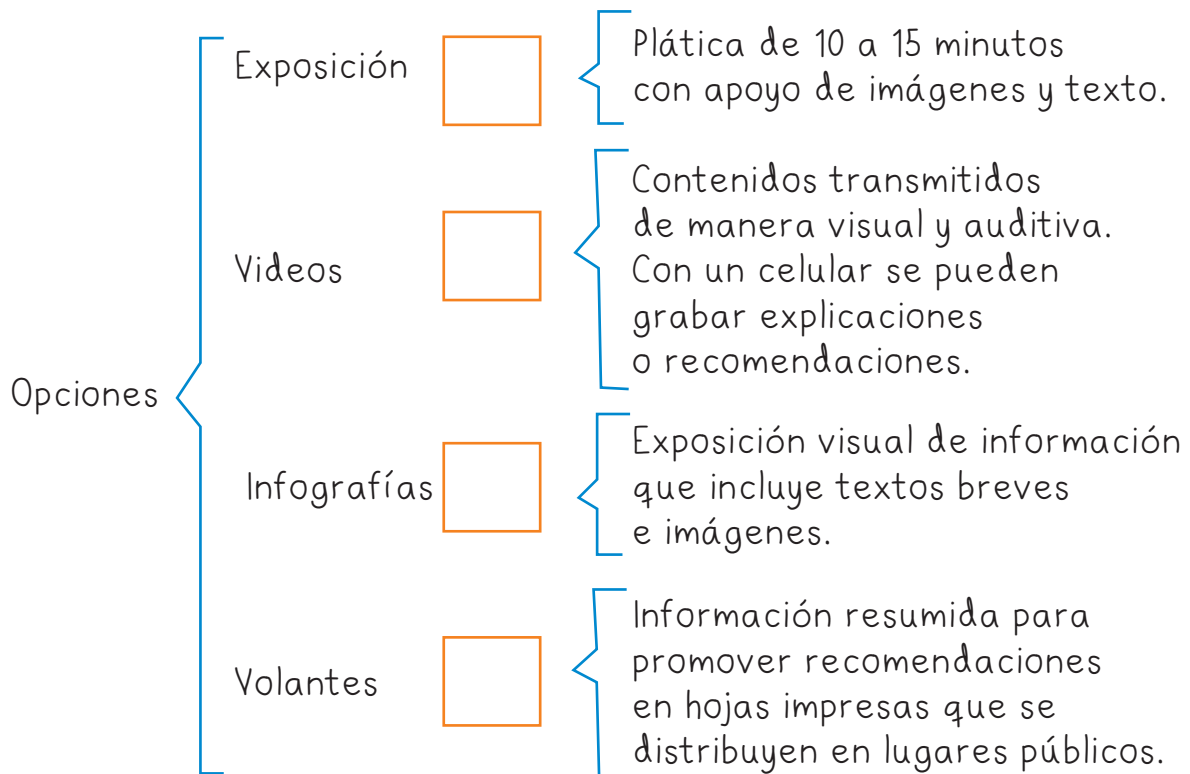


Ahora que identificaron qué es la igualdad de género y los problemas o necesidades relacionados con este tema, se organizarán con sus compañeras y compañeros para llevar a cabo una Campaña de sensibilización que informe sobre la práctica de la igualdad de género en su comunidad y ofrezca propuestas para fomentarla.

## Organicemos las actividades

Llegó el momento de organizar y planear su Campaña de sensibilización. Para ello elaborarán carteles, volantes, exposiciones, pláticas, videos o audios, entre otros.

1. En pequeñas comunidades, observen el siguiente cuadro sinóptico y marquen con una ✓ dentro del recuadro lo que les gustaría incluir en su campaña, además de los carteles.



2. En asamblea, dialoguen sobre las actividades que llevarán a cabo y los roles que desempeñarán.
  - a) Una vez que hayan llegado a acuerdos, de manera individual y tomando en cuenta las aportaciones de tu comunidad, completa la siguiente tabla:

¿Qué se realizará en la campaña?	
¿Cuál es el objetivo?	
¿A quiénes beneficiará la campaña?	
¿Cuándo se llevará a cabo?	
¿Quiénes participarán?	
¿Qué hará cada uno?	
¿Qué materiales se necesitan?	

3. Acuerden dónde colocarán sus carteles, distribuirán sus volantes o proyectarán los videos. Puede ser cerca de la escuela o del lugar donde viven; acérquense a los centros de salud o cívicos.
  - a) Registren los lugares que decidieron, o elaboren un croquis en su cuaderno.

---



---

- b) Con apoyo de su familia, maestra o maestro, investiguen cuáles son los requisitos o permisos que necesitan para usar los lugares que seleccionaron y escríbanlos en el siguiente espacio.

---



---



Daniela Estrello Montero y Citlali González Tapia, CIUDAD DE MÉXICO

## Creatividad en marcha

1. En pequeñas comunidades, decidan el tema que abordarán en sus carteles informativos. Procuren que en todas las pequeñas comunidades se tomen en cuenta las siguientes propuestas:
  - a) ¿Qué es la igualdad de género?
  - b) Problemas actuales sobre igualdad de género en su comunidad.
  - c) Sugerencias para poner en práctica la igualdad de género en su comunidad.
2. Con ayuda de su maestra o maestro, inviten a una persona de la comunidad, especialista en el tema, para que les hable sobre qué es y cómo se puede practicar la igualdad de género en el lugar donde viven.
  - a) Pregunten a su invitado o invitada cómo se puede fomentar la igualdad de género en su escuela y comunidad.

3. Organícense para complementar la información del tema que eligieron. Pidan el apoyo de una persona adulta para visitar la biblioteca pública o buscar en internet. También, pueden consultar en la Biblioteca Escolar.

4. De manera individual, haz un boceto del cartel que propones que haga tu pequeña comunidad.

a) No olvides incluir los siguientes elementos:

- › Título. Recuerda que debe ser llamativo y atrayente.
- › Cuerpo del texto. Agrega la información del tema elegido. Incluye textos breves y claros.
- › Imágenes. Por ahora las harás a lápiz, pero piensa que en la versión final del cartel se agregarán dibujos, recortes o fotografías.



Daniela Estrella Montero y Citlali González Tapia, CIUDAD DE MÉXICO

---

---

---

---

---

---

---

---

5. En asamblea, presenten sus bocetos y comenten sobre cómo podrían mejorar sus propuestas.

a) ¿Cuáles son las propuestas de mejora que le hicieron a tu cartel?

---

---

6. Con su pequeña comunidad, elijan un solo boceto y argumenten su elección.

a) Entre todos, propongan las modificaciones que consideren necesarias.

7. A partir de las propuestas que hicieron y tomando en cuenta lo que han aprendido, elaboren su cartel organizados en pequeñas comunidades.
  - a) Acuerden qué material utilizarán.
    - › Registren esa información en la siguiente tabla:

Material	¿Dónde y cómo conseguirlo?

8. Cuando tengan listos sus carteles, preséntenlos en asamblea.
  - a) Reflexionen sobre la idea general que transmiten.
  - b) Comenten si difunden la información adecuada acerca de los temas que investigaron.
  - c) Opinen si son claras y suficientes las propuestas que hicieron para fomentar la equidad.



Daniela Estrello Montero y Citlali González Tapia, CIUDAD DE MÉXICO

9. Con apoyo de su maestra o maestro, elaboren los materiales complementarios que decidieron realizar para su campaña: exposición, videos, infografías o volantes.
  - a) Consideren los recursos de los que disponen y pidan apoyo a sus familiares para llevarlos a cabo.

10. ¡Monten su campaña!

- a) Exhiban sus carteles y los demás materiales que prepararon de acuerdo con lo decidido en “Organicemos las actividades”.



Daniela Estrella Montero y Citlali González Tapia, CIUDAD DE MÉXICO

11. Soliciten a algún familiar, amistad o persona del vecindario su opinión respecto a los datos y propuestas que presentan en su campaña.

- a) No olviden tomar nota en sus cuadernos.
- b) En colectivo, acuerden a quién entrevistarán.
- c) Pueden preguntar lo siguiente:
  - › ¿Qué opina sobre la igualdad de género?
  - › ¿Cómo practica la igualdad de género en su casa y en su trabajo?
  - › ¿Cómo se distribuyen las tareas de casa en su familia?
  - › ¿Qué le pareció la Campaña de sensibilización?
  - › ¿Qué propone para mejorarla?

## Valoramos y compartimos nuestros logros

1. Después de haber hecho su campaña, en asamblea, compartan las opiniones que les dieron sus familiares, amistades y personas del vecindario.

- a) Respondan lo siguiente:
  - › ¿Creen que la campaña cumplió su objetivo?, ¿cómo lo saben?

---



---



---

- › ¿Por qué es importante llevar a cabo este tipo de campañas?

---



---



---

¿De qué otras maneras podrían difundir estos temas?

---



---




---

2. A partir de lo aprendido, en pequeñas comunidades dialoguen y respondan las siguientes preguntas:
  - a) ¿Repartieron las tareas de la campaña de manera equitativa, es decir, todas y todos tuvieron las mismas oportunidades para realizar las actividades?
  - b) ¿Cómo practicaron la igualdad de género durante la realización de su campaña?
  - c) ¿Cómo practicaron la inclusión?

3. Compartan en colectivo sus respuestas y comenten qué cosas cambiarían en su vida cotidiana para llevar a cabo la igualdad de género.



Daniela Estrella Montero y Citlali González Tapia, CIUDAD DE MÉXICO

4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para planear y realizar su Campaña de sensibilización sobre la igualdad de género. 



# Galería de mi comunidad

En este proyecto de aprendizaje servicio, montarás una Galería de historia y prácticas socioculturales de tu comunidad y elaborarás un catálogo de los lugares con valor histórico, con el objetivo de promover el reconocimiento de su importancia y fortalecer el sentido de pertenencia entre los miembros de tu comunidad.

## Punto de partida

1. En colectivo, observen las imágenes.



Revolución Mexicana



El huracán Janet destruye Chetumal en 1955



Construcción de autopista



La Guelaguetza

Autora:

Miriam Guadalupe Caballero Sánchez

Docente, Escuela Primaria

Luis Donaldo Colosio

QUINTANA ROO



- a) Escriban debajo de las imágenes por qué estos eventos fueron importantes para las personas que los presenciaron.
- b) Respondan lo siguiente:
  - 1) ¿Han participado o visto algún evento parecido en su comunidad?, ¿cuándo?

2. De manera individual, pensando en el trabajo colectivo, dibuja en una hoja blanca un evento comunitario que hayas presenciado (un festival, una construcción, entre otros) o un fenómeno natural que haya afectado a tu comunidad.

a) Pega tu dibujo en el pizarrón.

3. En asamblea, observen los dibujos.

- a) Señalen cuáles son los más comunes.
- b) Dialoguen sobre los beneficios o perjuicios que los acontecimientos dibujados han traído a la vida de su comunidad.



## Identificamos necesidades para definir el servicio

- 1. En colectivo, investiguen sobre algunos hechos y procesos del pasado de su comunidad.
  - a) Entrevisten a familiares, personas de la localidad o amistades de la familia y apóyense en fotografías o relatos para buscar lo siguiente:

Fecha de la fundación de su comunidad y origen de los primeros pobladores

Formas de vestir y cómo han cambiado con el tiempo

Lugares de importancia histórica y fecha de un acontecimiento importante con el que están relacionados

Prácticas socioculturales de su comunidad y desde cuándo se practican

Transformaciones ocasionadas por fenómenos naturales o hechas por sus habitantes y fecha cuando ocurrieron

Cambios en los medios de transporte a lo largo del tiempo

- b) Anoten en sus cuadernos la información encontrada.

➔ Para saber más sobre los hechos, procesos históricos y prácticas socioculturales, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

Una línea del tiempo es una representación gráfica y cronológica de eventos históricos.

2. A partir de la información obtenida, elaboren una línea del tiempo sobre el pasado de su comunidad.

- a) Escriban la fecha o los años de los acontecimientos mencionados.
- b) Incluyan dibujos y decidan qué material utilizarán.
- c) Si así lo deciden, usen este formato:

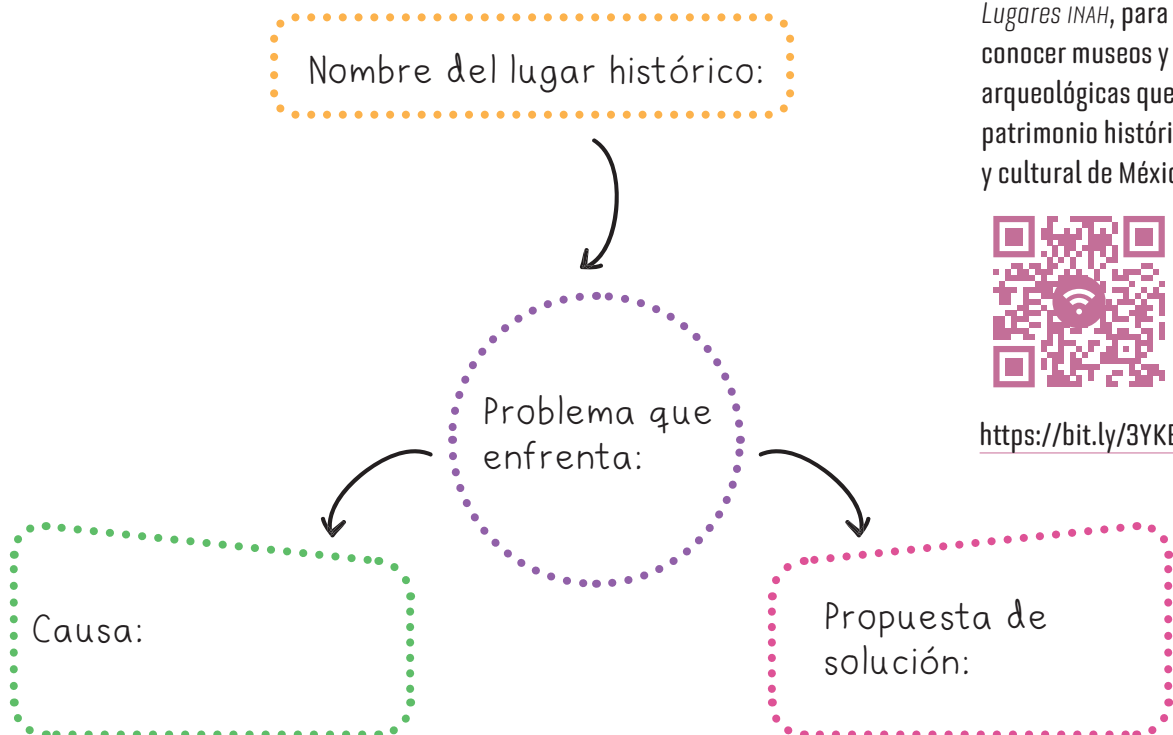
The image shows five identical templates for a timeline, arranged vertically. Each template consists of a central arrow shape pointing to the right, labeled 'Año' (Year). The arrow is outlined with a dotted line and has a horizontal line across its middle. To the left of the arrow is a rectangular box labeled 'Evento histórico' (Historical event) with three horizontal lines for writing. To the right of the arrow is another rectangular box labeled 'Dibujo' (Drawing) with three horizontal lines for drawing. The templates are color-coded: purple, green, blue, orange, and pink.



3. De forma individual, considerando lo aprendido en colectivo, visita algunos lugares de tu comunidad (museos, sitios arqueológicos, monumentos, el palacio municipal, parques o casas de la cultura, entre otros), donde puedas identificar otros hechos y procesos históricos.
  - a) Selecciona algunos de los eventos históricos identificados y escríbelos en tarjetas, junto con la fecha cuando ocurrieron. Incluye un dibujo y ubícalos en la línea del tiempo que elaboraste en colectivo.

4. Identifica las necesidades o los problemas que presentan los sitios que visitaste como deterioro, falta de valoración, desconocimiento de su existencia o de su importancia en la historia comunitaria, vandalismo, por mencionar algunos. Anota tus observaciones.

- a) Escribe, también, la causa de dicho problema y una propuesta de solución. Toma como base el siguiente esquema:



Si te es posible visita

Lugares INAH, para conocer museos y zonas arqueológicas que son patrimonio histórico y cultural de México.



<https://bit.ly/3YKBYuH>

Con la información que recabaste elaborarás un catálogo comunitario de sitios históricos que, junto con la línea del tiempo, compartirás con la comunidad en una galería donde se expondrán los acontecimientos importantes de la historia de tu comunidad y sus prácticas socioculturales.



## Organicemos las actividades

Ahora, planifiquen las actividades para distribuir las tareas; decidan los materiales que necesitan y quiénes van a participar.

1. Con el apoyo de su maestra o maestro, en asamblea, identifiquen lo siguiente y completen la tabla:

### Título del proyecto:

Objetivo:

Actividades por realizar	Formas de organización	Tiempo para cada actividad	Recursos con los que se cuenta	Productos de cada actividad

Lugar donde se montará la galería

Fecha cuando se llevará a cabo la galería

¿Quiénes apoyarán?

2. Organícense en pequeñas comunidades e investiguen sobre las prácticas socioculturales más importantes de su comunidad, tanto del pasado como las actuales.
  - a) Pueden preguntar a los miembros de su comunidad, buscar en archivos y bibliotecas públicas o en internet.
  - b) Completen la siguiente tabla con la información que encontraron.



Prácticas socioculturales	Descripción	¿Han cambiado con el tiempo?, ¿cómo?
Lengua		
Vestimenta		
Tipo de vivienda		
Comidas tradicionales		
Tradiciones y costumbres		
Actividades artísticas		
Deportes		
Prácticas socioculturales relacionadas con sitios históricos		

Los eventos importantes de la historia de la comunidad, sus sitios históricos y las prácticas socioculturales fortalecen tu sentido de pertenencia y el de los habitantes del lugar donde vives.

➔ Para saber más sobre el sentido de pertenencia, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*.

3. De manera individual, a partir de lo que identificaste en colectivo, elige una y represéntala por medio de un dibujo o una pintura.
  - a) Recuerda tener a tu alcance el material necesario: hojas blancas, cartón o cartulina, lápices, colores, gises o pinturas y pinceles.
  - b) Primero, realiza el dibujo o boceto a lápiz y cuando esté listo, coloréalo o píntalo.
  - c) Al terminar tu dibujo, haz una ficha como la siguiente en una tarjeta y completa los datos que se solicitan.

Título: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Práctica sociocultural que representa:  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



4. En asamblea, presenten sus dibujos y respondan lo siguiente:
  - a) ¿Por qué eligieron esa práctica sociocultural?
  - b) ¿Se relaciona con algún lugar histórico?
  - c) ¿Cómo participa su familia en esa práctica sociocultural?
5. De manera individual, guarda tu obra de arte.
  - a) Recuerda que formará parte de la Galería de historia y prácticas socioculturales de la comunidad.

6. Organícense en pequeñas comunidades.
  - a) Comenten qué lugares con valor histórico de la comunidad visitaron y elijan uno.
  - b) Llenen la siguiente ficha con los datos solicitados.
    - › Obtengan la información que necesiten en las bibliotecas públicas, o de Aula y Escolar, con las personas de su comunidad o en otras fuentes de información que existan en su entorno.



Nombre del lugar con valor histórico: \_\_\_\_\_

Dibujo: \_\_\_\_\_

Ubicación: \_\_\_\_\_ Horario de visita: \_\_\_\_\_

Fecha de fundación: \_\_\_\_\_

Importancia histórica: \_\_\_\_\_

Práctica sociocultural relacionada con el lugar histórico: \_\_\_\_\_

Necesidad o problema que enfrenta: \_\_\_\_\_

Causa: \_\_\_\_\_

Sugerencias para preservarlo: \_\_\_\_\_

Integrantes que participan: \_\_\_\_\_

- c) Revisen su ficha y corrijan lo que sea necesario.
  - › Pidan apoyo a su maestra o maestro si tienen alguna duda.
  - › Cuando la hayan terminado, cópienla en una cartulina o un pliego de papel.
- 7. En asamblea, presenten su ficha y respondan:
  - a) ¿Por qué eligieron ese lugar con valor histórico?
  - b) ¿Qué importancia tiene en la historia de su comunidad?
  - c) ¿Por qué es importante cuidarlo?
  - d) ¿Qué proponen para preservarlo?
- 8. Junten las fichas y armen el catálogo grupal.
  - a) Organícense para integrarlo.
  - b) Elaboren una carátula en la que escriban los datos de su escuela y grupo.

El catálogo será presentado en la Galería de historia y prácticas socioculturales donde lo colocarán en un espacio visible.

- 9. En pequeñas comunidades, elaboren volantes para invitar a la comunidad a la Galería de historia y prácticas socioculturales.
  - a) Usen el material que tengan a la mano. Guíense con el siguiente ejemplo:

## Galería de historia y prácticas culturales

Lunes 23 de enero  
Parque comunitario  
10:00 a. m.  
Entrada gratuita

¡No faltes, conocerás más sobre nuestra comunidad y sus prácticas socioculturales!

Invita el grupo 3° A de la Escuela Primaria Benito Juárez





10. Designen a tres pequeñas comunidades para que expliquen a los visitantes el propósito de la galería, en qué consiste cada uno de los trabajos presentados y la importancia de conocer las prácticas históricas de la comunidad.
- a) En asamblea, preparen con anticipación una ficha con lo siguiente:

¿Cuál es el propósito de la galería? \_\_\_\_\_

¿Qué representa cada uno de los trabajos de la muestra?

¿Cuál es la importancia de conocer la historia y las prácticas socioculturales de su comunidad?

## Creatividad en marcha

¡Es momento de llevar a cabo su Galería de historia y prácticas socioculturales!

1. En pequeñas comunidades, realicen letreros para presentar cada uno de los trabajos que van a exponer.

Obras de arte inspiradas en las prácticas socioculturales de la comunidad

Línea del tiempo de la comunidad

Catálogo de lugares con valor histórico de la comunidad




2. Con apoyo de su maestra o maestro, organicen el material que realizaron en el espacio asignado para la galería.
  - a) Coloquen los letreros que hicieron.



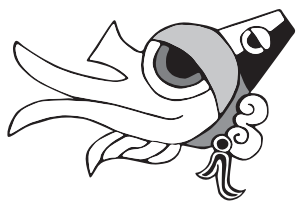
3. Reciban a los asistentes y soliciten a las pequeñas comunidades designadas que den la bienvenida y expliquen lo siguiente:
  - a) Objetivo de la galería.
  - b) Contenido de la línea del tiempo, el catálogo de lugares con valor histórico de la comunidad y las obras de arte creadas.
  - c) Importancia de conocer y preservar las prácticas socioculturales de la comunidad.
4. En un muro de su galería, coloquen varios pliegos de papel en blanco y plumones.
  - a) Inviten a los visitantes a escribir frases que inviten a preservar las prácticas socioculturales de la comunidad.
  - b) Pídanles, también, que escriban con qué sitios o hechos históricos se sienten identificados.

## Valoramos y compartimos nuestros logros

1. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, completa las siguientes oraciones:
  - a) Los hechos y procesos históricos más importantes de mi comunidad son: \_\_\_\_\_
  - b) Las prácticas socioculturales que comparto con mis compañeras y compañeros son: \_\_\_\_\_
  - c) Es importante conocer y cuidar los sitios históricos de mi comunidad porque: \_\_\_\_\_
  - d) Lo que más me gustó de participar en la Galería de historia y prácticas socioculturales fue: \_\_\_\_\_

2. De forma colaborativa, recuperen los escritos de los asistentes a la galería.
  - a) Organicen un círculo de diálogo y comenten:
    - › ¿Qué beneficios se lograron con el proyecto?
    - › ¿Cuáles de las frases escritas por los asistentes piensan que deben retomarse para fomentar el cuidado y la preservación de las prácticas socioculturales de la comunidad?, ¿por qué?
    - › Al igual que los asistentes a la galería, ¿ustedes se identifican con algún sitio de valor histórico de la comunidad?, ¿cuál es la razón de ello?
    - › Después de participar en la galería, ¿creen que los miembros de su comunidad cuidarán los lugares con valor histórico?, ¿por qué?
    - › ¿Qué consideran que se puede mejorar del proyecto?, ¿cómo lo harían?
3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para reconocer la importancia de la comunidad y fortalecer el sentido de pertenencia a través de la Galería de historia y prácticas socioculturales. 





# ¡Participemos en unos Juegos Olímpicos comunitarios!

En este proyecto de aprendizaje servicio, organizarás y participarás en unos Juegos Olímpicos comunitarios. Con ello, reconocerás la importancia de la activación física y deportiva para el bienestar y cuidado de la salud. También, promoverás su práctica como estilo de vida activo y saludable para la convivencia.

## Punto de partida

1. De forma individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, observa las siguientes imágenes y responde las preguntas en tu cuaderno.



Autor:

Ricardo Álvarez Gutiérrez

Maestro frente a grupo

Escuela Primaria Emiliano Zapata

TABASCO

- a) ¿Qué actividades físicas o deportivas se están realizando?
  - b) ¿Cuáles conoces?
  - c) ¿Qué tipo de actividades físicas o deportivas practican en tu escuela?
  - d) ¿Cuáles practican en tu familia o tu comunidad?
  - e) ¿Cuál crees que es la importancia de las actividades físicas y la práctica de los deportes?
  - f) ¿Consideras que el ejercicio previene enfermedades?, ¿cuáles?
2. En asamblea, compartan sus respuestas y compárenlas.
    - a) ¿Cuáles actividades físicas o deportivas promoverían en la comunidad?, ¿por qué?

## Identificamos necesidades para definir el servicio

1. De manera individual, tomando en cuenta lo aprendido en comunidad, lee el siguiente fragmento:

### ¿Qué es la actividad física? Organización Mundial de la Salud. "Actividad física"

La Organización Mundial de la Salud define la actividad física como cualquier movimiento corporal producido por los músculos esqueléticos, con el consiguiente consumo de energía. La actividad física hace referencia a todo movimiento, incluso durante el tiempo de ocio, para desplazarse a determinados lugares y desde ellos, o como parte del trabajo de una persona. La actividad física, tanto moderada como intensa, mejora la salud.



Entre las actividades físicas más comunes cabe mencionar caminar, montar en bicicleta, pedalear, practicar deportes, participar en actividades recreativas y juegos; todas ellas se pueden realizar con cualquier nivel de capacidad y para disfrute de todos. Se ha demostrado que la actividad física regular ayuda a prevenir y controlar las enfermedades no transmisibles, como las enfermedades cardíacas, los accidentes cerebrovasculares, la diabetes y varios tipos de cáncer. También ayuda a prevenir la hipertensión, a mantener un peso corporal saludable, y puede mejorar la salud mental, la calidad de vida y el bienestar.

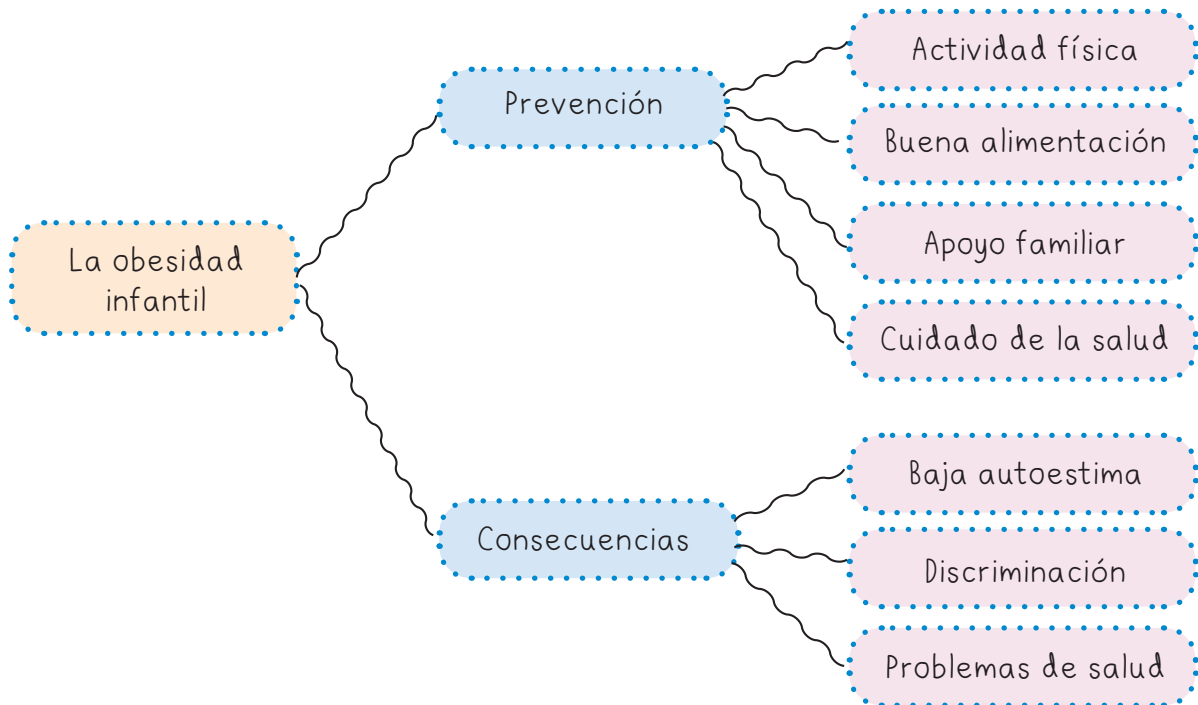


- a) Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:
- › ¿Cuáles son los beneficios de realizar algún tipo de actividad física?
  - › ¿Qué consecuencias tiene la falta de actividad física?
  - › ¿Reconoces algún factor de riesgo a la salud en tu comunidad?

2. Marca con una ✓ las actividades físicas o deportes que conozcas o que has practicado en algún momento.

Futbol	Gimnasia	Basquetbol	Caminata	Yoga	Karate	Beisbol	Otro

3. De las actividades físicas o deportivas que señalaste, investiga las características de la que más te guste o llame la atención.
4. En asamblea, compartan su investigación.
  - a) Elaboren una lámina, un cartel u otro medio informativo que la contenga.
5. Con apoyo de su maestra o maestro, reflexionen:
  - a) ¿Cuáles serían los beneficios para la comunidad al practicar esa actividad física o deporte?
6. En pequeñas comunidades, investiguen en el Centro de Salud de su comunidad, revistas científicas, internet o cualquier otra fuente de información, las enfermedades que se pueden prevenir gracias a la activación física y el deporte.
  - a) Elaboren en su cuaderno un mapa mental como el del ejemplo. Recuerden que los textos deben ser cortos e incluyan imágenes.



7. Compartan y expliquen su mapa mental a los demás y compárenlo con los de las otras pequeñas comunidades.

➔ Para saber más sobre estilos de vida activos y saludables, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*

8. En asamblea, con apoyo de su maestra o maestro, reflexionen:

- a) ¿Cómo se sienten al realizar una actividad física?
- b) ¿Aparte de las actividades físicas o deportes, qué otros hábitos y conductas consideran necesarios para tener una mejor calidad de vida y favorecer el cuidado de la salud?

9. En casa, en familia, seleccionen una canción y realicen actividades físicas acordes con el ritmo de la música.

10. De manera individual, recuerda lo que trabajaste colaborativamente en la actividad anterior. Responde las siguientes preguntas y realiza lo que se te indica.

a) ¿Qué actividades físicas hiciste con tu familia?

---



---



---



---

b) ¿Cómo te sentiste?

---



---



---



---

c) ¿Qué actividades físicas o deportivas realiza tu familia más cercana?

---



---



---



---





- d) ¿Cuáles realizan otros miembros de tu familia (primos, primas, tíos, tías, abuela, abuelo)?

---

---

---

---

- e) En una hoja blanca, realiza un dibujo donde estés practicando alguna actividad física o deportiva con tu familia.
- f) Presenta tu dibujo a tu comunidad y comenta cómo estas actividades han ayudado a tu familia a tener una mejor calidad de vida.

11. En pequeñas comunidades, con apoyo de su maestra o maestro, elaboren un cartel que incluya al menos tres actividades físicas o tres deportes que pueden realizar en la comunidad y que propicien una vida saludable.

- a) Consideren que la finalidad de los carteles es difundir información importante sobre las características de estas actividades físicas o deportivas y explicar cómo favorecen a la salud, por lo que deben contar con los siguientes elementos:

- › Título
- › Imagen
- › Texto
- › Eslogan

- b) Coloquen los carteles en puntos estratégicos de su comunidad. Pidan apoyo a diferentes personas para realizarlo.

Es importante considerar que no todas las personas pueden hacer el mismo tipo de actividad física o deportiva. Depende de la edad, el estado de salud, la condición física, las preferencias y los gustos.



12. En asamblea, inviten a algún deportista de la comunidad a platicar sobre sus experiencias deportivas. Pidan que les dé sugerencias para ejercitarse.

13. En pequeñas comunidades, realicen una rutina de ejercicios que les permita poner en práctica lo aprendido.

- Pueden incluir música.
- Preséntenla al resto de las pequeñas comunidades e invítenlas a realizarla con ustedes. Si es posible, consideren a toda la escuela.



14. Entrevisten a miembros de su comunidad, padres de familia y personal de su escuela, acerca de las actividades físicas y deportivas que practican en el plantel. Guíense con las siguientes preguntas:

- ¿Qué actividades físicas o deportes se practican en la comunidad?
- ¿Cómo participan los habitantes de la comunidad?
- ¿Quiénes organizan las actividades deportivas?, ¿de qué manera?
- ¿Por qué las realizan?, ¿en qué favorecen a la comunidad?

## Los Juegos Olímpicos

Cada cuatro años se realizan eventos deportivos, los cuales se denominan Juegos Olímpicos. Éstos se llevan a cabo en ciudades de diferentes países del mundo. Durante los Juegos Olímpicos compiten deportistas o atletas de todas las naciones, sin importar color, raza, género, religión, situación política ni otros aspectos. La intención es competir y mostrar quién tiene mejor desempeño en los diversos deportes. La competencia entre los pueblos es justa y amable. A través del deporte y la convivencia pacífica se promueven valores como la amistad y el respeto.

Así como en el mundo se organizan actividades deportivas, en algunas zonas de México se llevan a cabo torneos que involucran a toda la comunidad. Tal es el caso de las carreras entre ralámulis, en comunidades de Chihuahua, o los torneos de beisbol, entre las comunidades mayas de Yucatán.



Para promover la convivencia pacífica, los valores, la amistad y el respeto, así como el bienestar y cuidado de la salud, organizarán unos Juegos Olímpicos comunitarios. Tomen en cuenta la información obtenida de sus entrevistas.

## Organicemos las actividades

¡Es momento de organizar los Juegos Olímpicos comunitarios!

Inviten a su familia, maestra o maestro, autoridades escolares y comunidad a asistir y participar en las actividades.

1. En asamblea, con ayuda de su maestra o maestro, definan lo siguiente:

Planteamiento	Actividades a desarrollar
¿Qué van a hacer?	
¿Dónde se llevarán a cabo los juegos?	
¿Cuándo y a qué hora se realizarán?	
¿Quiénes y cómo participarán en su preparación?	
¿A quién invitarán?	
¿A qué autoridades de la comunidad convocarán y solicitarán permiso?	
¿Cómo se difundirá el evento?	

## Creatividad en marcha

1. En colaboración, diseñen un logotipo acorde con su evento.
2. Elijan los deportes y las actividades que serán parte de los Juegos Olímpicos comunitarios.
  - a) Incluyan juegos tradicionales de su comunidad que impliquen una actividad física o deportiva.
  - b) Redacten el reglamento para cada deporte o actividad.
  - c) Creen pictogramas para representarlos. Por ejemplo:

Los pictogramas son dibujos que representan una actividad que se realiza en un determinado lugar o espacio.

Futbol	Gimnasia	Ciclismo
		


3. Establezcan un cronograma de actividades para los diversos momentos del evento deportivo (inicio, desarrollo y cierre).
  - a) Tomen como referente la siguiente tabla:

Actividades para realizar al inicio del evento	Inauguración
	Bienvenida
Actividades para realizar durante el evento	
Actividades para realizar al cierre del evento	Premiación
	Clausura
	Despedida



- b) Integren actividades recreativas, lúdicas, artísticas y culturales en la apertura y cierre de sus Juegos Olímpicos comunitarios.
4. Definan qué reconocimientos darán en la premiación de cada deporte: medallas, regalos, diplomas, entre otros.
    - a) Elaboren formatos para calificar y definir a los ganadores.
  5. Seleccionen a las personas que fungirán como jueces, árbitros, ayudantes, entrenadores, etcétera.
6. Elaboren una invitación para dar a conocer el evento.
    - a) Recuerden incluir las bases para participar.
    - b) Inviten a miembros de su comunidad para que realicen propaganda local.
    - c) Inviten a otras escuelas y comunidades a participar.
      - ) Incluyan a las personas con alguna discapacidad en las actividades de juego y deportivas para que participen de acuerdo con sus propias posibilidades.
  7. Con base en la organización realizada, lleven a cabo los Juegos Olímpicos comunitarios.
  8. En pequeñas comunidades, entrevisten a algunos invitados y participantes para saber cómo se sienten al acudir o participar en los Juegos Olímpicos comunitarios y qué les parece el evento.
    - a) Si les es posible, graben video, audio o escriban los testimonios de los entrevistados.

## Valoramos y compartimos nuestros logros

1. En asamblea, reflexionen y comenten las respuestas a las siguientes preguntas:
  - a) ¿Qué valores consideran que se practicaron durante los Juegos Olímpicos comunitarios?
  - b) ¿Cómo influyeron en el bienestar y cuidado de la salud de la comunidad?
  
2. Retomen los testimonios de las personas que entrevistaron en “Creatividad en marcha” y, con base en ello y en sus reflexiones, elaboren un periódico mural acerca de los logros que se obtuvieron con los Juegos Olímpicos comunitarios.
  - a) Difúndanlo ante su comunidad utilizando los medios que su maestra o maestro indique.
  
3. Contesten las siguientes preguntas en sus cuadernos:
  - a) ¿Creen que lograron su propósito con el proyecto?
  - b) ¿Qué otras actividades físicas o deportivas incluirían si celebraran de nuevo los Juegos Olímpicos comunitarios?
  
4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para fomentar la activación física y deportiva. 





# Talleres de emociones

En este proyecto de aprendizaje servicio, llevarás a cabo Talleres de emociones donde los miembros de tu comunidad reconocerán sus reacciones emocionales y la intensidad de éstas, así como algunas técnicas para regularlas.



**Autora:**

Daniela López Ortiz

Maestra frente a grupo, Instituto Florida

ESTADO DE MÉXICO



## Punto de partida

1. En asamblea, con ayuda de su maestra o maestro, identifiquen y expresen emociones a partir de la siguiente dinámica:
  - a) Consigan hojas de papel (pueden ser de reúso), una bolsa oscura y un plumón negro.
  - b) Tomen un par de hojas y recórtenlas en varios rectángulos.



- c) Con el resto de las hojas, hagan óvalos. Necesitarán uno para cada quien.
    - d) En los rectángulos que recortaron, escriban los nombres de diferentes emociones (no importa que se repitan) y colóquenlos dentro de la bolsa.
    - e) Por turnos, saquen un papelito de la bolsa y, sin comentar lo que dice en su óvalo, dibujen la expresión de la emoción que les tocó.

- f) Muestren el dibujo al resto de su comunidad. Comenten las situaciones cuando sienten esa emoción.
  - g) Con movimientos corporales y gestos, expresen cómo reaccionan normalmente ante esa emoción.
2. Reflexionen sobre lo siguiente:
- a) ¿Cómo reaccionarían a una emoción como el miedo si la sintieran con poca intensidad?
    - b) ¿Cómo reaccionarían si la experimentaran de manera intensa?
    - c) ¿De qué manera regularían la tristeza?
    - d) ¿Qué harían para no lastimarse o lastimar a otros cuando sienten enojo?

## Identificamos necesidades para definir el servicio

Mediante las emociones, identificas y expresas tu sentir ante una situación que puede ser agradable o desagradable. La intensidad de la emoción, así como tu reacción a ella, dependerá de la fuerza con que la sientas.



Al ver un partido de fútbol, por ejemplo, la reacción de alegría puede ser baja al convivir con algún amigo, pasa a un nivel medio al escuchar y participar en las porras y llega a un nivel alto cuando tu equipo favorito anota un gol y todos comienzan a gritar o a llorar. ¿Has vivido alguna situación parecida?

1. De manera individual, pero sabiendo que eres parte de una comunidad, observa las siguientes imágenes y escribe si la reacción emocional es de baja o de alta intensidad.





2. En asamblea, compartan sus respuestas.

a) Comenten lo siguiente:

- › ¿Qué emociones expresan los niños de las imágenes?
- › ¿Cómo concluyeron que las reacciones son de baja o de alta intensidad?

3. Elijan una de las emociones que se representan en las imágenes anteriores. Con gestos, expresen una reacción de intensidad baja y después, una de alta.

a) Respondan lo siguiente:

- › ¿Cómo sería una reacción de intensidad media?

➔ Para conocer más sobre las reacciones emocionales y su intensidad, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*



Para regular lo que sientes y la manera como sueles reaccionar, puedes recurrir a diversas técnicas.

Al regular tus emociones podrás tranquilizarte antes de decidir cómo resolver algún problema.

4. De manera individual, y con apoyo de una persona adulta, consulta en las bibliotecas de Aula o Escolar, en la biblioteca pública o en internet, en qué consisten las siguientes técnicas de regulación emocional:
  - a) Técnica de relajación
  - b) Técnica de respiración
  - c) Técnica del volcán
  - d) Técnica de distracción



5. En comunidad, y con apoyo de su maestra o maestro, practiquen la técnica de relajación.
  - a) Elijan una posición donde se sientan cómodos, ya sea acostados, sentados o de pie.

➤ Para conocer más sobre la regulación emocional, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*.

- b) Inhalen profundamente y, haciendo puño con las manos, aprieten los músculos de los antebrazos y bíceps. Se debe sentir mucha tensión.



- c) Exhalen y al mismo tiempo relajen sus manos, antebrazos y bíceps.
- d) Realicen este proceso de tensión y relajación con las demás partes de su cuerpo. Por ejemplo: los músculos de la cara, del cuello y de los hombros, hasta llegar a las pantorrillas y pies.



6. En asamblea, con ayuda de su maestra o maestro, comenten qué sintieron al aplicar tensión y relajación en el cuerpo.
  - a) Reflexionen sobre cuándo y con quién podrían aplicar esta técnica en su vida diaria.
  
7. Practiquen la técnica de respiración.
  - a) Elijan una posición, ya sea acostados, sentados o de pie.
  - b) Observen cuál parte de su cuerpo se mueve cuando respiran.



- c) Coloquen sus manos sobre el abdomen y observen cómo se mueven mientras respiran.
    - d) Para relajarse, inhalen profundamente y después exhalen emitiendo un fuerte suspiro.



- e) Realicen este proceso de ocho a doce veces o hasta que sientan mucha calma.
8. Al terminar el ejercicio, comenten lo siguiente:
- a) ¿Sintieron calma al practicar la técnica de respiración?
  - b) ¿En qué momentos de su vida diaria aplicarían esta técnica?

Cuando tu reacción de enojo es alta, tienes calor y tensión muscular. Esta sensación es parecida a la lava que hierve dentro de un volcán a punto de hacer erupción. Si no logras calmar tu enojo, explotas. Así como el volcán expulsa lava, cenizas y humo, tú pierdes el control y, sin darte cuenta, dices palabras o muestras actitudes que lastiman a los demás, incluso a ti mismo.





9. Con apoyo de su maestra o maestro, practiquen la técnica del volcán.
- Piensen en una situación que les haya causado mucho enojo; por ejemplo, cuando alguien toma sus cosas sin su permiso o les rompe algún juguete u objeto preciado.
  - Recuerden cómo se sienten al estar tan enojados. Aprieten sus puños o repitan la reacción emocional que tuvieron en ese momento.
  - Piensen que aunque estén enojados no pueden lastimarse ni lastimar a otros. Contengan cualquier impulso agresivo. Para ello, quédense muy quietos, casi inmóviles.



- d) Al estar inmóviles, apliquen la técnica de la relajación o la de respiración y, al mismo tiempo, piensen en cosas que pudieran calmarlos; por ejemplo, un bonito recuerdo o un estupendo plan de lo que harán el fin de semana.
    - e) Cuando estén tranquilos, empiecen a moverse y hablen sobre lo que les causó tanto enojo.
10. En asamblea y con ayuda de su maestra o maestro, reflexionen sobre lo siguiente:
- a) ¿Cómo pondrían en práctica la técnica de regulación emocional del volcán si se enojaran con una persona de su comunidad?
  - b) ¿Cómo la practicarían con alguien de su familia?



Cuando experimentes una emoción desagradable, procura recordar momentos agradables o realizar una actividad que te parezca placentera, como ver una película, jugar al aire libre, leer un cuento, bailar o salir con tu familia al parque. La distracción es otra técnica para regular las emociones.

11. Comenten cuáles son sus actividades favoritas, tanto las que realizan solos como las que hacen en compañía de su familia o amigos, y compartan algunos recuerdos agradables.

12. De manera individual, y sin olvidar lo aprendido en comunidad observa cómo reacciona alguno de tus familiares ante diferentes emociones.

a) Reflexiona al respecto:

) ¿Cómo reacciona cuando está triste, enojado, alegre o con miedo?

---

---

---

) ¿Tu familiar aplica alguna técnica de regulación emocional?, ¿cuál?

---

---

---



b) A partir de tu observación, completa la siguiente tabla:

Emoción	La forma como normalmente reacciona
Tristeza	
Alegría	
Asco	
Miedo	
Sorpresa	
Enojo	



13. En pequeñas comunidades, comenten lo siguiente:

- a) ¿Las reacciones que registraron en la tabla anterior son de baja o alta intensidad?

- b) ¿Sus familiares reaccionan de la misma forma que ustedes ante determinadas situaciones?, ¿en cuáles casos?
  - c) ¿Qué técnicas de regulación aplican sus familiares?
14. En asamblea, y con ayuda de su maestra o maestro, comenten sobre estos puntos:
- a) ¿Cómo influye su familia en la manera y la intensidad con la que ustedes reaccionan?
  - b) ¿Cómo podrían apoyar a los miembros de su comunidad a regular sus emociones?



15. En comunidad, organizarán talleres con pláticas y actividades para dar a conocer algunas técnicas que puedan practicar los asistentes para regular la intensidad de sus reacciones emocionales.

## Organicemos las actividades

1. En asamblea, dialoguen para llegar a acuerdos sobre las siguientes preguntas:
  - a) ¿A quiénes invitarán a participar en los talleres?
  - b) ¿Cómo les explicarán a los asistentes los tipos de intensidad y las técnicas de regulación emocional?
  - c) ¿En qué espacio de su escuela llevarán a cabo estos talleres?
  - d) ¿Cómo difundirán los talleres para que la comunidad participe?



2. A partir de lo que acuerden en la actividad anterior, decidan cómo invitarán a la comunidad a participar en sus talleres.
  - a) Determinen con qué materiales harán las invitaciones para que la gente acuda.
  - b) Incluyan en su invitación los siguientes datos: nombre de los talleres, lugar, día y hora donde se realizarán.
  - c) Pueden agregar dibujos o recortes.

3. Según lo acordado, repartan las invitaciones para que la comunidad asista a los talleres.

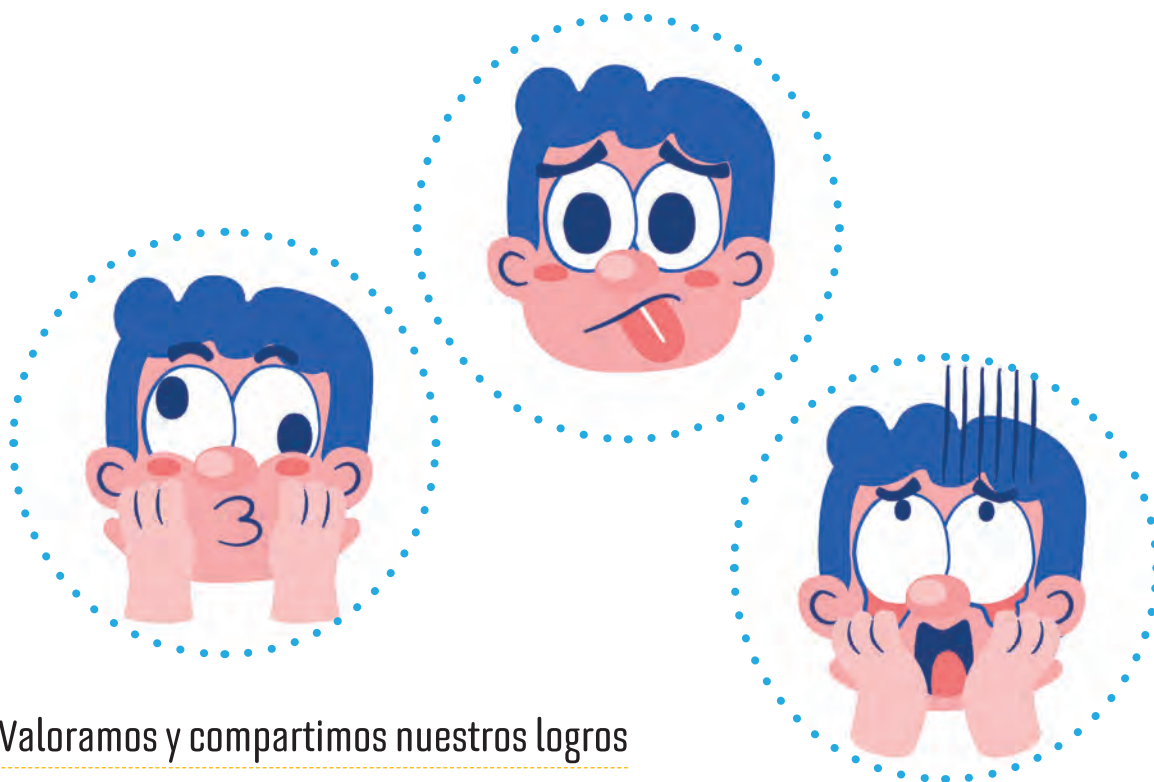
## Creatividad en marcha

¡Llegó el momento de realizar sus Talleres de emociones!

1. En pequeñas comunidades, lleven a cabo los siguientes talleres:
  - a) Taller 1: La intensidad de mis reacciones
    - › Platiquen de cinco a diez minutos sobre los diferentes niveles de intensidad de las reacciones emocionales. Den ejemplos de su vida cotidiana.
      - › Pidan a los asistentes que ejemplifiquen las reacciones emocionales y sus diferentes niveles de intensidad.
      - › Pregunten a los asistentes lo siguiente:
        - ¿Para qué les sirve reconocer el nivel de intensidad de sus reacciones emocionales?
        - ¿Qué pueden hacer para regular las reacciones emocionales más intensas?
  - b) Taller 2: Regulando mis emociones
    - › Elijan algunas de las técnicas de regulación que practicaron.
    - › Expongan durante cinco a diez minutos cómo son y para qué sirven esas técnicas de regulación.



- › Practiquen las técnicas con los asistentes y después pregúntenles lo siguiente:
  - ¿Cómo se sintieron durante la actividad?
  - ¿Qué otras técnicas conocen y cómo funcionan?
- c) Taller 3: Pintando la intensidad de mis emociones
  - › Pidan a los asistentes que recuerden una situación cuando hayan sentido alguna emoción en nivel intenso.
  - › En hojas blancas y con colores, pídanles que hagan un dibujo que represente la intensidad de esa emoción.
  - › Soliciten a los asistentes que comenten sobre la reacción que tuvieron, si fue alta, baja o media.




## Valoramos y compartimos nuestros logros

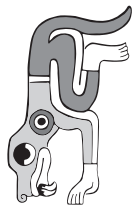
1. De manera individual, pero sin olvidar lo que hiciste en comunidad, en tu cuaderno dibuja un momento significativo de los talleres.
  - a) Incluye a los asistentes y representa las actividades que se desarrollaron.
    - b) Muestra y explica tu dibujo a la comunidad y comenta por qué fue un momento significativo para ti.



- c) Comparte tus reflexiones sobre cuáles fueron las emociones que experimentaste al organizar el taller y cómo reaccionaste a ellas.
  2. En asamblea, y con apoyo de su maestra o maestro, dialoguen y valoren su experiencia:
    - a) ¿Qué reacciones emocionales conocieron?
    - b) ¿Cómo pueden saber que la intensidad de una reacción emocional es leve, media o alta?
      - c) ¿Qué técnicas aprendieron para regular sus emociones?
  3. Reflexionen, ¿cómo pondrían en práctica estos aprendizajes en su vida diaria, tanto en la escuela como en casa o con otros miembros de su comunidad?



4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para llevar a cabo los talleres y así apoyar a las personas para que regulen la intensidad de sus emociones, afronten diferentes escenarios y se promueva la integración social y el logro de metas. 



# Jornada por la prevención de la violencia

En este proyecto de aprendizaje servicio, organizarás junto con tu comunidad la Jornada por la prevención de la violencia, donde especialistas o representantes de instituciones darán conferencias sobre el autocuidado y la prevención de la violencia contra las niñas y los niños.



## Punto de partida



1. En pequeñas comunidades, lean los siguientes casos y hagan lo que se indica:
    - a) Revisen las formas de reaccionar que se encuentran en los recuadros rojos.
    - b) Propongan diferentes formas de resolver el conflicto de manera pacífica. Elijan la mejor y escríbanla en el recuadro verde que corresponda.
- › Laura y Paola son muy buenas amigas, pero un día Paola no quiso jugar con Laura a los congelados porque se sentía cansada. Ante esta situación, Laura le dijo que...

no sería más su amiga.

---

---

---

---

---

### Autoras:

Rosalinda Cazañas Palacios  
Programa Investigadoras e Investigadores Comecyt

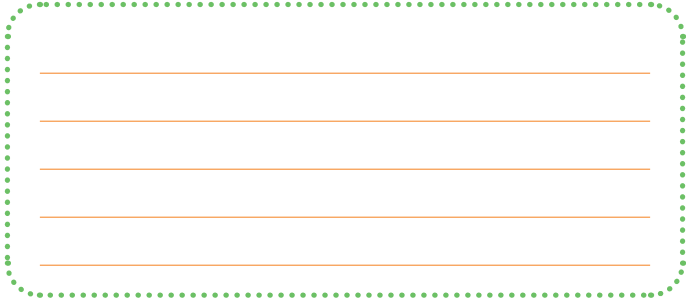
ESTADO DE MÉXICO

Jetzabeth Fonseca Barreto  
Directora, Escuela Primaria Rafael Heredia Velasco

COLIMA

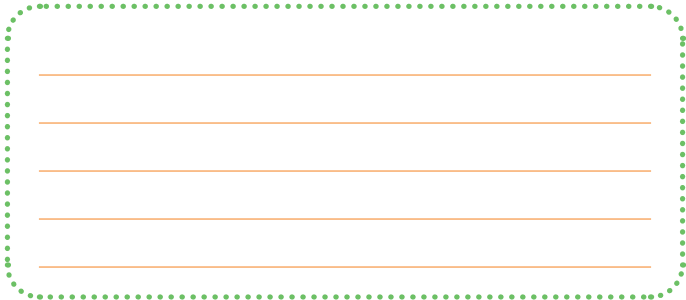
› Carlos y José jugaban basquetbol en las canchas del parque, cuando de pronto Carlos le aventó el balón a José en la cara sin querer. Entonces José...

le regresó el balonazo.



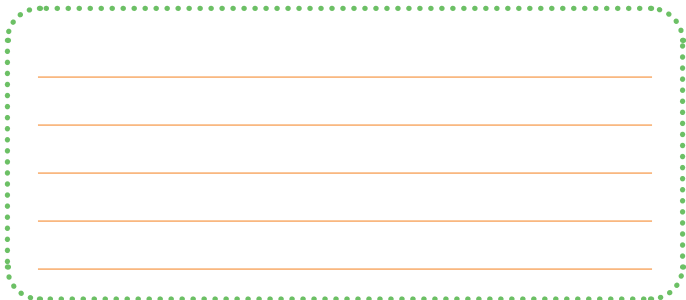
› Ana y Óscar hicieron una maqueta juntos. Óscar se comprometió a llevarla a la escuela. Al siguiente día, la mamá de Óscar lo llevó en bicitaxi a la escuela y, al pasar por un bache, la bicicleta se atoró y la maqueta cayó en un charco de agua con lodo. Al llegar al salón, Óscar le contó a Ana lo sucedido, entonces ella...

lo agredió y lo acusó con el profesor.



› En el parque comunitario, un grupo de vecinos quería hacer una venta de artesanías, pero los habitantes de la colonia más cercana se opusieron porque en este tipo de eventos siempre dejan basura y desorden. Entonces el grupo de vecinos...

dijo que el parque era comunitario y que harían la venta aunque los colonos se opusieran.





2. En asamblea, escuchen las respuestas de su comunidad. Comenten:
  - a) ¿Qué piensan de las reacciones escritas en los recuadros rojos?
  - b) ¿Cuáles soluciones de los recuadros verdes les parecen más creativas?, ¿cuáles pueden emplear para resolver algún conflicto de su escuela o comunidad?
  - c) ¿Cómo se benefician su escuela y su comunidad en general cuando se resuelven los conflictos de manera pacífica y sin violencia?
  - d) Además de la violencia, ¿qué situaciones conflictivas se presentan día a día en la escuela y en la comunidad?

## Identificamos necesidades para definir el servicio

Existen riesgos que tienen su origen en aspectos sociales, como el acceso a oportunidades, servicios o beneficios públicos. A esto se le llama *situación de riesgo social*.



Fátima Sandra Rubiales Sánchez, ESTADO DE MÉXICO

1. Con apoyo de su maestra o maestro, investiguen en comunidad más sobre las situaciones de riesgo social.
  - a) Escriban una lista en el pizarrón con algunos ejemplos.
  - b) Reflexionen acerca de las causas sociales de esas situaciones.

2. En pequeñas comunidades, analicen las imágenes y relacionen cada una con el riesgo que corresponde.

Desnutrición



Abandono escolar



Trabajo infantil



Violencia escolar



Falta de servicios de salud



Fátima Sandra Rubiales Sánchez, ESTADO DE MÉXICO

➔ Para saber más sobre situaciones de riesgo social, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*.

3. En asamblea, con ayuda de su maestro o maestra, conversen sobre lo que significa cada riesgo social de la actividad anterior.
  - a) ¿De qué manera estos riesgos sociales frenan el desarrollo y el bienestar de las personas?
  - b) ¿Qué instituciones o autoridades deben intervenir para reducir dichas problemáticas?
  - c) ¿Qué puede hacer la comunidad para ayudar a resolver la desnutrición, el abandono escolar, el trabajo infantil, la violencia escolar y la falta de servicios de salud?

La violencia es una de las situaciones de riesgo social que hoy se viven en las comunidades. Se entiende como el uso del poder o de la fuerza para causar daño a otras personas o imponer algo. El daño puede ser físico como en el caso de los golpes, pero también psicológico como las ofensas y los gritos.



Fátima Sandra Rubiales Sánchez, ESTADO DE MÉXICO

4. Lean los siguientes ejemplos y estrategias de prevención de violencia en la escuela:
  - a) Después de leerlos, comenten si están de acuerdo con las estrategias consideradas para cada caso o si es necesario agregar algo más.
  - b) En la tercera columna, dibujen lo que pueden hacer ustedes en el salón para practicar cada estrategia.

## ¿Cómo prevenir la violencia en la escuela?

Estrategia	Ejemplo	Dibujo de lo que se puede hacer en el aula
Establecimiento de reglas y normas	Leer el reglamento del salón y revisar las reglas de manera periódica para actualizarlo, ajustarlo o incluir nuevas. Supervisar el cumplimiento de reglas y normas.	
Regulación emocional	Aprender formas de modular el enojo para reaccionar de manera adecuada.	
Resolución pacífica de conflictos	Aprender a identificar un conflicto y conocer opciones para resolverlo de manera pacífica.	

Para prevenir la violencia, todas las personas deben conocer sus derechos humanos.

Escucha los audios que explican los “Derechos y Deberes de Niñas, Niños y Adolescentes”, disponibles en el siguiente enlace:



<http://bit.ly/3E1UHKt>

5. En pequeñas comunidades, expliquen su dibujo a su comunidad.
6. En colectivo, hagan una lluvia de ideas con ejemplos de las medidas que se han tomado en su escuela para prevenir la violencia.
7. Con apoyo de su maestro o maestra, investiguen en libros, artículos o en internet, los derechos de niñas, niños y adolescentes.
  - a) En asamblea, compartan lo que investigaron.
  - b) Elaboren una lista de los derechos de niñas, niños y adolescentes que se relacionan con la prevención de la violencia y comenten:
    - › ¿Por qué piensan que es así?
8. Lean el siguiente extracto de la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes:



Fátima Sandra Rubiales Sánchez, ESTADO DE MÉXICO

Derecho de Acceso a una Vida Libre de Violencia y a la Integridad Personal. Tienen derecho a una vida libre de violencia y a que se resguarde su integridad personal; las autoridades tomarán las medidas para prevenir, atender y sancionar casos en que niñas, niños y adolescentes se vean afectados por conductas como el descuido, la negligencia, la trata, trabajo infantil o coacción a participar en algún delito.



- a) Identifiquen las palabras que no conocen. Utilicen un diccionario o pidan apoyo de su maestro o maestra para comprender el sentido general del texto anterior.
- b) Investiguen quiénes son las personas o instituciones a las que podrían acercarse en el caso de percibir que este derecho no se está respetando.
- c) Tomen nota de las instituciones que investiguen, pues les servirán más adelante.
9. De manera individual, sin olvidar lo aprendido en comunidad, analiza con atención el siguiente cartel:

➔ Para saber más sobre la violencia e integridad personal, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*



Mira lo que **dijimos** en la  
**Consulta infantil & juvenil 2018**

¿Recientemente has **vivido maltrato?**

- **2** de cada **10** niñas y niños dijimos que **vivimos maltrato o violencia.**
- **3** niños y **2** niñas **indígenas** de cada **10** **vivimos maltrato.**
- **3** de cada **10** niñas y niños que **vivimos con alguna discapacidad** recibimos malos tratos.

de **6 a 9** años

Recuerda que **no es normal** recibir malos tratos, golpes o insultos en la familia, en la escuela o con amigas y amigos.

También opinamos que:

- **Más niños** que niñas **recibimos golpes e insultos.**
- **Más niñas** que niños experimentamos que **nos hacen sentir mal.**
- **6** de cada **10** niñas y niños dijimos que nos **maltratan en la escuela.**
- **4** de cada **10** niñas y niños vivimos **malos tratos en la familia.**

**Tenemos derecho** a vivir sin abusos, pleitos o maltrato.

Es importante que, a cualquier edad y siempre, nos tratemos con respeto.

**¡Ya es hora de poner atención!**  
Si quieres saber más, los resultados de la Consulta Infantil y Juvenil 2018 están en [www.ine.mx/cultura-civica/consulta-infantil-juvenil/](http://www.ine.mx/cultura-civica/consulta-infantil-juvenil/)

**Consulta infantil & juvenil 2018**  
Reporte de resultados

**INE**  
Instituto Nacional Electoral

10. A partir de lo que leyeron en el cartel anterior, en pequeñas comunidades, respondan lo siguiente:

a) ¿Cuál es el nombre de la consulta de 2018?

---

b) ¿Qué institución la aplicó?

---

c) ¿Qué edad tenían las niñas y los niños que la contestaron?

---

d) ¿Qué preguntas imaginan que les hicieron a las niñas y los niños en la consulta?

---



---



---

e) ¿Qué diferencias reportan las niñas y los niños en los datos del cartel?

---



---



---



Fátima Sandra Rubiales Sánchez, ESTADO DE MÉXICO

11. En asamblea, comparen sus respuestas; si es necesario, ajústenlas. Después, reflexionen:

- a) ¿Cuáles son los resultados que más llamaron su atención?, ¿por qué?
- b) ¿Por qué las niñas y los niños viven de modo diferente algunos aspectos de la violencia?
- c) ¿Qué relación hay entre los datos del cartel y los derechos de niñas, niños y adolescentes?
- d) ¿Qué estrategias de prevención propondrían para resolver el problema de la violencia hacia las niñas y los niños?

12. Con apoyo de su maestra o maestro, investiguen sobre estrategias de prevención de la violencia hacia las niñas y los niños, así como formas de autocuidado.

- a) Escriban en sus cuadernos cómo pueden cuidarse y evitar la violencia en su vida.
- b) Compartan lo que escribieron y escuchen las propuestas de las demás personas.
- c) Complementen sus respuestas con lo que los demás hayan mencionado.

Con la finalidad de prevenir la violencia hacia las niñas y los niños, organizarán para la comunidad una Jornada por la prevención de la violencia, donde se presentarán conferencias impartidas por especialistas o representantes de instituciones.

➔ Para saber más sobre estrategias de prevención y autocuidado, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*.



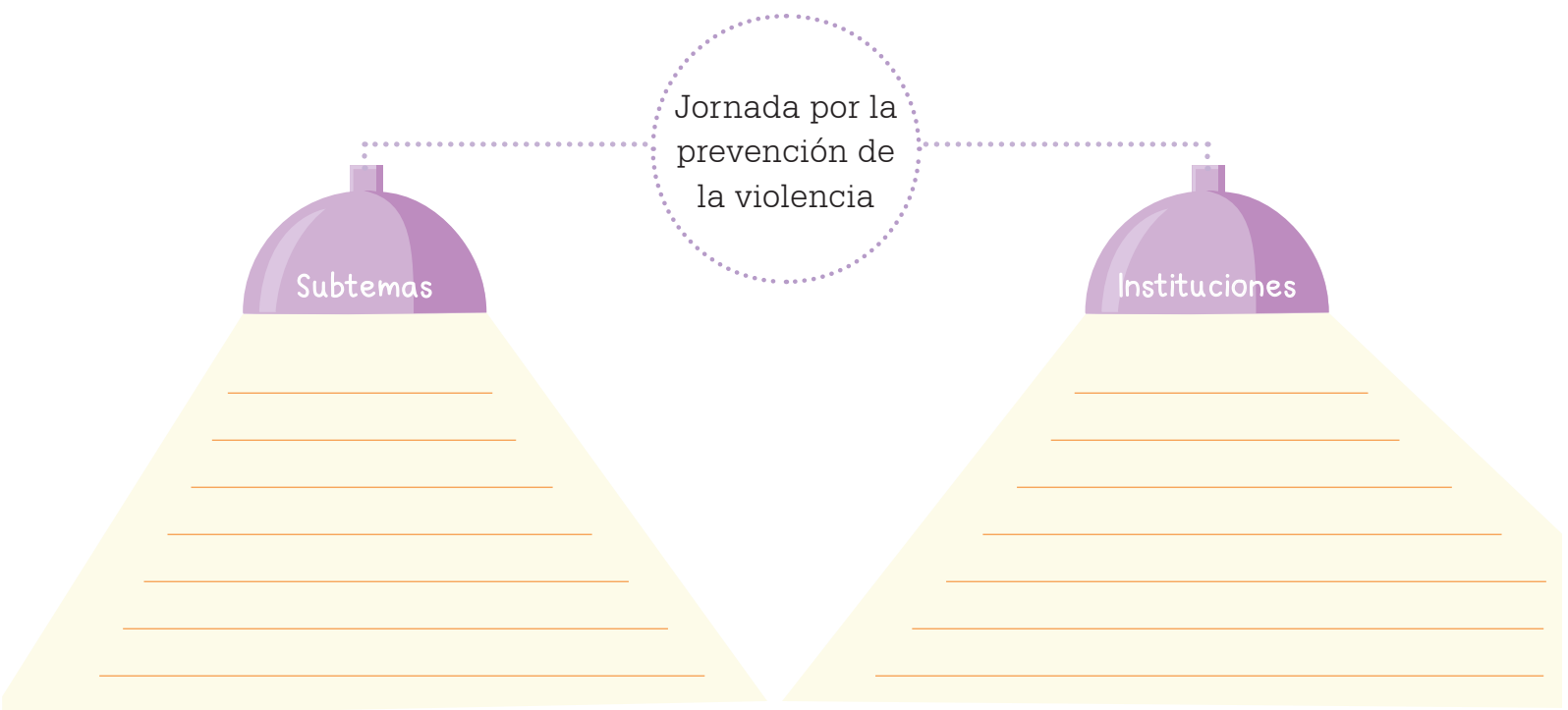
Fátima Sandra Rubiales Sánchez, ESTUDIO DE MEXICO

## Organicemos las actividades

Una jornada es un evento público de corta duración en donde se informa sobre uno o varios temas específicos.

La jornada que organizarán tratará acerca del autocuidado y la prevención de la violencia hacia las niñas y los niños.

1. De forma individual, tomando en cuenta lo que trabajaste en colectivo y apoyo de tu familia, investiga las instituciones que atienden casos de violencia donde trabajen especialistas que puedan impartir una conferencia en su escuela sobre el tema.
  - a) Regístralas en tu cuaderno.
  
2. Compartan en asamblea lo que encontraron y lleguen a acuerdos sobre cuáles instituciones desean invitar.
  - a) Si conocen a algún especialista en el tema, invítenlo a participar con una conferencia.
  - b) Definan los subtemas que les interesan más o que sean más importantes de abordar.
  - c) Anoten sus acuerdos y la lista de instituciones que consideraron en el siguiente organizador gráfico:



3. Definan lo siguiente:

**Jornada por la prevención de la violencia**

¿Cuándo se llevará a cabo?

---

---

¿Dónde se realizará?, ¿quién o quiénes gestionarán el espacio?

---

---

¿Cómo participarán las niñas y los niños?

---

---

¿Cómo participarán las familias?

---

---

¿Cómo participarán otros miembros de la comunidad?

---

---

¿Cómo invitarán a los conferencistas?

---

---

¿Cómo invitarán a su familia y a la comunidad?

---

---



Fátima Sandra Rubiales Sánchez, ESTADO DE MÉXICO

4. Con apoyo de su maestra o maestro, pidan una cita con las autoridades escolares para plantearles el proyecto, explicarles su importancia y acordar cómo la escuela se pondrá en contacto con las instituciones para que participen en su jornada. Para ello:
  - a) En pequeñas comunidades, contesten lo siguiente:

¿Cómo describirán el proyecto?

¿Cómo explicarán su importancia?

- b) Compartan sus respuestas en asamblea. Acuerden qué dirán para plantear el proyecto, quiénes lo harán y en cuál orden.
- c) Cuando tengan la cita con sus autoridades escolares, anoten en sus cuadernos todo lo que les propongan o indiquen para llevar a cabo el proyecto.

## Creatividad en marcha

1. De forma colaborativa, sigan las indicaciones y sugerencias de su maestra o maestro y de las autoridades escolares para preparar su jornada.
2. Con orientación de su maestra o maestro, inviten a los participantes y asegúrense de que en las conferencias se hablará del autocuidado y la prevención de la violencia hacia las niñas y los niños.

3. Preparen todo lo necesario para desarrollar el evento:
  - a) Confirмен la participación de los conferencistas.
  - b) Pidan apoyo a sus familias para acondicionar el lugar. Asegúrense de que exista mobiliario adecuado, materiales e instrumentos para presentar apoyos gráficos como carteles, acetatos o diapositivas.
  - c) Elaboren un programa con los títulos de las conferencias, la duración y el espacio donde se impartirán.
  - d) Consideren que el programa puede plasmarse en un cartel en la entrada del lugar o en un programa de mano escrito en hojas para entregar a cada asistente. Observen el siguiente ejemplo:



- e) Durante las conferencias, tomen nota en sus cuadernos sobre lo más relevante de los temas y hagan preguntas a los conferencistas.

4. Acuerden en comunidad cómo recopilarán la opinión de los asistentes al término de la jornada. Por ejemplo, coloquen un cuaderno u hojas de reuso en la salida del lugar y pidan que respondan estas preguntas de manera anónima:
  - a) ¿Qué les pareció la Jornada por la prevención de la violencia?
  - b) ¿Qué aprendieron?
  - c) ¿Sobre qué otros temas les gustaría que se preparara una jornada similar?

## Valoramos y compartimos nuestros logros

1. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, escribe lo que aprendiste durante este proyecto:

a) Sobre la violencia:

---



---



---

b) Sobre los derechos de niñas, niños y adolescentes:

---



---



---

c) Sobre el autocuidado:

---



---




---



2. Reúnanse en pequeñas comunidades y compartan su escrito.
  - a) Escuchen lo que los demás aprendieron.
3. En asamblea, expongan lo que platicaron en pequeñas comunidades y comenten:
  - a) ¿Qué aprendieron de las personas de su grupo durante este ejercicio?
  - b) ¿Qué aprendieron de sus familias y de la comunidad?



Fátima Sandra Rubiales Sánchez, ESTADO DE MÉXICO

4. Organícense para leer las opiniones de los asistentes a la Jornada por la prevención de la violencia y reflexionen:
  - a) ¿Creen que su proyecto cumplió con su propósito?, ¿cómo lo saben?
5. Por último, anoten los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para plantear el proyecto a sus autoridades escolares y organizar la Jornada por la prevención de la violencia. 

# Créditos bibliográficos

- Araque Hernández, Jaime Enrique (2021). "El arte como herramienta pedagógica en la construcción de una cultura de reconciliación y paz", en *Dialnet*, vol. 14, núm. 28, pp. 41-74. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8211138> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Baeza, Silvia (2005). "Familia y género: las transformaciones en la familia y la trama invisible del género", en *Praxis Educativa*, núm. 9, pp. 34-42. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/1531/153120512004.pdf> (Consultado el 20 de febrero de 2023).
- Barabas, Alicia M. (2021). "¿Qué es un pueblo originario?", en *Arqueología Mexicana*, núm. 171, pp. 28-34. Disponible en <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/que-es-un-pueblo-originario> (Consultado el 6 de febrero de 2023).
- Bárceñas Díaz, Leticia (s. f.). *Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato de la Nueva España*, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Disponible en [https://www.uaeh.edu.mx/division\\_academica/educacion-media/repositorio/2019/3-semestre/analisis-historico-mexico/docs/culturas-prehispanicas-conformacion-irreinato.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/division_academica/educacion-media/repositorio/2019/3-semestre/analisis-historico-mexico/docs/culturas-prehispanicas-conformacion-irreinato.pdf) (Consultado el 6 de febrero de 2023).
- Barquero Brenes, Ana Rocío (2014). "Convivencia en el contexto familiar: un aprendizaje para construir cultura de paz", en *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, vol. 14, núm. 1, enero-abril. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/447/44729876008.pdf> (Consultado el 20 de febrero de 2023).
- Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión (2011). "Ley General de Educación". Última reforma *Diario Oficial de la Federación* 21-06-2011, México. Disponible en [https://www2.aefcm.gob.mx/convivencia/conoce\\_marco/archivos/general\\_educacion.pdf](https://www2.aefcm.gob.mx/convivencia/conoce_marco/archivos/general_educacion.pdf) (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- \_\_\_\_\_. (18 de noviembre de 2022). *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*. "Artículo 2", Última Reforma *Diario Oficial de la Federación*, Disponible en <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/CPEUM.pdf> (Consultado el 6 de febrero de 2023).
- Castro Santander, Alejandro (2007). *Violencia silenciosa en la escuela. Dinámica del acoso escolar y laboral*, Buenos Aires, Bonum. Disponible en <http://www.terras.edu.ar/biblioteca/39/39CASTRO-SANTANDER-Alejandro-Cap-3-El-acoso-escolar.pdf> (Consultado el 20 de febrero de 2023).
- Centro Nacional de Prevención de Desastres (26 de abril de 2022). "Niñas y niños en la gestión integral del riesgo: construyamos una cultura de la protección civil en la niñez". Disponible en <https://www.gob.mx/cenapred/articulos/ninas-y-ninos-en-la-gestion-integral-del-riesgo-construyamos-una-cultura-de-la-proteccion-civil-en-la-ninez> (Consultado el 5 de febrero de 2023).
- Comisión Nacional de los Derechos Humanos (s. f.). "Contexto en materia de igualdad entre mujeres y hombres, 2019", en CNDH, México. Disponible en <http://informe.cndh.org.mx/images/uploads/nodos/50436/content/files/AnexoDiagnostico.pdf> (Consultado el 20 de febrero de 2023).
- \_\_\_\_\_. (2001). "¿Sabes qué son los derechos de las niñas y los niños?" [video], en *Comisión Nacional de los Derechos Humanos*. Disponible en <https://youtu.be/ZPeST2Qsutw> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- \_\_\_\_\_. (2023). "Los derechos de las niñas y los niños". Disponible en <https://www.cndh.org.mx/ni%C3%B1as-ni%C3%B1os/derechos-humanos-de-ninas-y-ninos> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (31 de julio de 2022). "¿Qué es la biodiversidad?", en *Biodiversidad mexicana*. Disponible en [https://www.biodiversidad.gob.mx/biodiversidad/que\\_es](https://www.biodiversidad.gob.mx/biodiversidad/que_es) (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Córdova, Adán (2018). "Gobernar o representar", en *OaxPress*. Disponible en <https://oaxpress.info/gobernar-o-representar/> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Ecología Hoy (11 de septiembre de 2019) "Ecología humana: Impacto de las interacciones", en. Disponible en <https://ecologiahoy.net/medio-ambiente/ecologia-humana-impacto-de-las-interacciones/> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Editorial RSyS (11 de mayo de 2022). "Ecosistema: Qué es, Definición, Tipos, Características y Ejemplos", en *Responsabilidad Social Empresarial y Sustentabilidad*. Disponible en <https://responsabilidadsocial.net/ecosistema-que-es-definicion-tipos-caracteristicas-y-ejemplos/> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Enciso, Juan David (2019). *Enseñemos la paz, aprendamos paz*. Colombia, Universidad de La Sabana. Disponible en <https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=ICPoDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT114&dq=cultura+de+paz+para+prevenir+situaciones+de+riesgo&ots=ROSGULr8WA&sig=dkn1obrEWlaUwku5YMCVUbjDUAw#v=onepage&q&f=false> (Consultado el 20 de febrero de 2023).
- Equipo Editorial Etecé (19 de septiembre de 2022). "Territorio", en *Concepto*. Disponible en <https://concepto.de/territorio/#:~:text=Puede%20servirte%3A%20Regi%C3%B3n,.Caracter%3A%20Adticas%20de%20un%20territorio,.su%20inicio%20y%20final> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- González, Paulino Gerónimo (2021). "Mecanismos alternativos en la solución de conflictos para la construcción de una cultura de paz", en *Revista Ciencias de la Documentación*, Cuadernos de Sofo editorial, vol. 7, núm.1. Disponible en <https://cienciasdela documentacion.cl/pdf/02/2%20V7N1%202021%20CSDOCum.pdf> (Consultado el 20 de febrero de 2023).
- Greenpeace México (26 de diciembre 2020). "Huella de carbono: aprende a calcular tu impacto ambiental", en *Greenpeace*. Disponible en <https://www.greenpeace.org/mexico/blog/9386/huella-de-carbono/> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Guasch García, Montserrat y Carmen Ponce Alifonso (s. f.). "Intervención psicopedagógica: proyectos y programas de intervención en situaciones de infancia en riesgo social", en *ResearchGate*. Disponible en [https://www.researchgate.net/profile/Carmen-Ponce-2/publication/265920685\\_Intervencion\\_Psicopedagogica-Proyectos\\_y\\_Programas\\_de\\_Intervencion\\_en\\_Situaciones\\_de\\_Infancia\\_en\\_Riesgo\\_Social/links/54d0a5d30cf298d656678bfc/Intervencion-Psicopedagogica-Proyectos-y-Programas-de-Intervencion-en-Situaciones-de-Infancia-en-Riesgo-Social.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Carmen-Ponce-2/publication/265920685_Intervencion_Psicopedagogica-Proyectos_y_Programas_de_Intervencion_en_Situaciones_de_Infancia_en_Riesgo_Social/links/54d0a5d30cf298d656678bfc/Intervencion-Psicopedagogica-Proyectos-y-Programas-de-Intervencion-en-Situaciones-de-Infancia-en-Riesgo-Social.pdf) (Consultado el 20 de febrero de 2023).
- Guerrero, Roberto (10 de mayo del 2018). "Siete cosas que debes saber sobre los desastres en América Latina y el Caribe", en *Hablemos de sostenibilidad y cambio climático*. Disponible en <https://blogs.iadb.org/sostenibilidad/es/siete-cosas-que-debes-saber-sobre-los-desastres-en-america-latina-y-el-caribe/> (Consultado el 5 de febrero de 2023).
- Guzmán, Héctor et al. (s. f.). *Los pueblos indígenas de México. Una mirada en el tiempo*, México, Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas / Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Humanium (s. f.). "Historia de los derechos del niño". Disponible en <https://www.humanium.org/es/historia/> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Instituto de Investigaciones Jurídicas (2003). "Sociedad y equidad de género", en *Camino a la equidad la mujer como factor primordial de la sociedad mexicana*. Disponible en <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/12/5997/4.pdf> (Consultado el 20 de febrero de 2023).
- Instituto Nacional de las Mujeres (2008). *Guía metodológica para la sensibilización en género: Una herramienta didáctica para la capacitación en la administración pública*, México. Disponible en [http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos\\_download/100973.pdf](http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/100973.pdf) (Consultado el 20 de febrero de 2023).
- \_\_\_\_\_. (2013). "El trabajo de cuidados. ¿Responsabilidad compartida?". Disponible en [http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos\\_download/101231.pdf](http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/101231.pdf) (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- \_\_\_\_\_. (2020). "La paridad de género, un asunto de igualdad y de justicia". Disponible en <https://www.gob.mx/inmujeres/articulos/la-paridad-de-genero-un-asunto-de-igualdad-y-de-justicia> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Jadue, Gladys et al. (2005). "Factores protectores y factores de riesgo para el desarrollo de la resiliencia encontrados en una comunidad educativa en riesgo social", en *Estudios Pedagógicos*, Núm. 28. Disponible en [https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052005000200003&script=sci\\_arttext&tlng=pt](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052005000200003&script=sci_arttext&tlng=pt) (Consultado el 20 de febrero de 2023).
- Martínez-Vizcaíno, Vicente y Mairena Sánchez-López (2008). "Relación entre actividad física y condición física en niños y adoles-

- centes”, en *Revista Española de Cardiología*. Disponible en [http://www.cibr.es/ka/apps/cibr/docs/2008\\_Estudio\\_ninos.Castilla-La\\_Mancha.pdf](http://www.cibr.es/ka/apps/cibr/docs/2008_Estudio_ninos.Castilla-La_Mancha.pdf) (Consultado el 20 de febrero de 2023).
- Moreno, Juan Ramón (2019). “Enseñar igualdad de género desde la Didáctica de las Ciencias Sociales”, en Rosabel Roing-Vila, *El compromiso académico y social a través de la investigación e innovación educativas en la Enseñanza Superior*, Barcelona, Octaedro. Disponible en [https://www.researchgate.net/publication/331249528-Enseñar\\_igualdad\\_de\\_genero\\_desde\\_la\\_Didactica\\_de\\_las\\_Ciencias\\_Sociales](https://www.researchgate.net/publication/331249528-Enseñar_igualdad_de_genero_desde_la_Didactica_de_las_Ciencias_Sociales) (Consultado el 20 de febrero de 2023).
- Muñoz Garrido, V. (2003). “La escuela ante situaciones de riesgo social y maltrato”, en *Revista Pediatría de Atención Primaria*, vol. V, núm. 19, pp. 447-458. Disponible en <https://archivos.pap.es/files/1116-313-pdf/326.pdf> (Consultado el 20 de febrero de 2023).
- Navarro, Javier (mayo, 2014). “Definición de preservación”, en *Definición ABC*. Disponible en <https://www.definicionabc.com/medio-ambiente/preservacion.php> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (s. f.). *Igualdad de género*. Disponible en <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Iguldad%20de%20genero.pdf> (Consultado el 20 de febrero de 2023).
- \_\_\_\_\_. (2018). “Igualdad de género a través de la escuela: proporcionar un entorno de aprendizaje seguro e inclusivo”, en *Informe de Seguimiento de la Educación en el Mundo*. Disponible en <https://gem-report-2017.unesco.org/es/chapter/igualdad-de-genero-a-traves-de-la-escuela-proporcionar-un-entorno-de-aprendizaje-seguro-e-inclusivo/> (Consultado el 20 de febrero de 2023).
- Paoli, Antonio (2010). “Equidad entre niñas y niños: situaciones didácticas”, en *Reencuentro*, núm. 59, pp. 33-44. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/340/34015675005.pdf> (Consultado el 20 de febrero de 2023).
- Planella, Jordi (1998). “Repensar la violencia: usos y abusos de la violencia como forma de comunicación en niños y adolescentes en situación de riesgo social”, en *Revista de intervención socioeducativa*, núm. 10, pp. 92-106. Disponible en <https://redined.educacion.gob.es/xmliui/handle/11162/29486> (Consultado el 20 de febrero de 2023).
- Quicios García, María del Pilar (2007). “Prevención del riesgo social a través de una docencia competente”, en *Acción pedagógica*, Núm. 16, pp. 144-153. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2968693> (Consultado el 20 de febrero de 2023).
- Rodríguez Zepeda, Jesús (2017). *Iguals y diferentes: la discriminación y los retos de la democracia incluyente*, México, Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación, pp. 87-88. Disponible en [https://www.te.gob.mx/publicaciones/sites/default/files/archivos\\_libros/TSDE\\_17\\_Rodriguez\\_Zepeda.pdf](https://www.te.gob.mx/publicaciones/sites/default/files/archivos_libros/TSDE_17_Rodriguez_Zepeda.pdf) (Consultado el 5 de febrero de 2023).
- Roperio Portillo, Sandra (13 de febrero de 2023). “Valores ambientales: qué son y ejemplos”, en *Ecología verde*. Disponible en <https://www.ecologiaverde.com/valores-ambientales-que-son-y-ejemplos-2523.html> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- \_\_\_\_\_. (30 de octubre de 2020). “Degradación ambiental: qué es, causas, consecuencias y ejemplos”, en *Ecología verde*. Disponible en <https://www.ecologiaverde.com/degradacion-ambiental-que-es-causas-consecuencias-y-ejemplos-3105.html> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Rueda Iñiguez, Lupicinio (2001). *Identidad: de lo personal a lo social. Un recorrido conceptual*, Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona. Disponible en [https://www.researchgate.net/publication/275154262\\_IDENTIDAD\\_DE\\_LO\\_PERSONAL\\_A\\_LO\\_SOCIAL\\_UN\\_RECORRIDO\\_CONCEPTUAL](https://www.researchgate.net/publication/275154262_IDENTIDAD_DE_LO_PERSONAL_A_LO_SOCIAL_UN_RECORRIDO_CONCEPTUAL) (Consultado el 20 de febrero de 2023).
- Sánchez, Paloma (13 de noviembre de 2022). “Celebra 23 años de servicio la primera mujer bombero de Chihuahua”, en *El Heraldo de Chihuahua*. Disponible en <https://www.elheraldodechihuahua.com.mx/local/chihuahua/celebra-23-anos-de-servicio-la-primeramujer-bombero-de-chihuahua-9182503.html> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- SAPAM (2021). “¿Cuánta agua se desperdicia en una pequeña gotera?”. Disponible en <http://sapam.gob.mx/site/cuanta-agua-se-desperdicia-en-una-pequena-gotera/#:~:text=Por%20lo%20tanto%20son%20al,una%20cantidad%20importante%20al%20d%C3%A9Da> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Secretaría del Trabajo y Previsión Social (18 de junio de 2017). “Tienen padres trabajadores derecho a cinco días de licencia por paternidad”. Disponible en <https://www.gob.mx/stps/prensa/tienen-padres-trabajadores-derecho-a-cinco-dias-de-licencia-por-paternidad?idiom=es> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Sipinna Nacional (2018). “Niñas, Niños y Adolescentes de México al centro de todas las acciones de políticas públicas SIPINNA” [video], en Sipinna Nacional. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=KOMHBaZDw6M&t=59s> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Socolow, Susan (2016). *Las mujeres en la América Latina colonial*, Buenos aires, Prometeo Libros. Disponible en <https://fundacion-rama.com/wp-content/uploads/2022/08/3271.-Las-mujeres-en-la-America-%E2%80%A6-Socolow.pdf> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Solórzano, Mariela y Adriana Pérez (2021). “Una reflexión para la transformación y cultura de paz en contextos escolares violentos y vulnerables socialmente”, en *Zona prox*, núm. 35. Disponible en [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2145-94442021000200106](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2145-94442021000200106) (Consultado el 20 de febrero de 2023).
- Suprema Corte de Justicia de la Nación (2022). “Los derechos de los niños, niñas y adolescentes” [video], en Suprema Corte de Justicia de la Nación. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=WFXaba9mADw> (Consultado el 23 de febrero de 2023).
- Torregrosa, José Ramón (1983) “Sobre la identidad personal como identidad social”, en *Perspectivas y contextos de la psicología social*, pp. 217-240. Disponible en <https://eprints.ucm.es/id/eprint/41316/1/sobre%20la%20identidad%20personal%20como%20identidad%20social.pdf> (Consultado el 20 de febrero de 2023).
- Torres, EJM, et al. (2013). “Formación de promotores por la equidad de género desde la infancia”, en *Medigraphic.com*. Disponible en <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=47549> (Consultado el 20 de febrero de 2023).
- Unicef (2003). *Una vida como la mía: cómo viven los niños en el mundo entero*, Barcelona, Blume.
- \_\_\_\_\_. (2008). *Derechos de la niñez en emergencias y desastres*. Disponible en <https://www.usebeq.edu.mx/PaginaWEB/Content/PCYEE/Derechos%20de%20la%20ni%C3%B1ez%20en%20emergencias%20y%20desastres.pdf> (Consultado el 5 de febrero de 2023).
- Unicef, Colombia (2015). “Día Universal del Niño: Actúa Contra Lo Injusto”. Disponible en <https://www.unicef.org/colombia/comunicados-prensa/dia-universal-del-nino-actua-contra-lo-injusto> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Unicef, México (s. f.). “Protección a la niñez y adolescencia”. Disponible en <https://www.unicef.org/mexico/proteccion%20a%20la%20ni%C3%B1ez-y-adolescencia#:~:text=En%20el%202015%2C%20al%20menos,0%20abuso%20de%20cualquier%20tipo> (Consultado el 25 de febrero de 2023).
- Velázquez Piñón, Marisol y Lizbeth Pérez Cárdenas (9 de mayo de 2021). *Presidentes municipales y/o equivalentes en funciones*. México 2022. Disponible en [https://igualdad.ine.mx/wp-content/uploads/2022/05/MICROSITIO\\_Presidentas\\_Municipales\\_Equivalentes\\_Funciones.pdf](https://igualdad.ine.mx/wp-content/uploads/2022/05/MICROSITIO_Presidentas_Municipales_Equivalentes_Funciones.pdf) (Consultado el 25 de febrero de 2022).
- West, Jocelyn Michele et al. (24 de abril de 2019). “Utilizar la creatividad para lograr el cambio: el arte de la resiliencia”, en *Banco Mundial Blogs*. Disponible en <https://blogs.worldbank.org/es/voices/utlizar-la-creatividad-para-lograr-el-cambio-el-arte-de-la-resiliencia> (Consultado el 5 de febrero de 2023).
- Zamudio Sánchez, Francisco José et al. (2013). “Mujeres y hombres. Desigualdad de género en el contexto mexicano”, en *Estudios Sociales*, Vol. 22 , Núm. 44. Disponible en <https://www.scielo.org.mx/pdf/estsoc/v22n44/v22n44a10.pdf> (Consultado el 20 de febrero de 2023).

## Créditos iconográficos

### Ilustración

Héctor Ruiz Verduzco/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP: **p. 168**.

Nuria Meléndez Gámez/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP: **pp. 171, 249**.

Ana Cristina Esparza Sarabia/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP: **pp. 248, 251, 255, 257**.

Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP: **pp. 180, 246, 252, 254, 258-259**.

### Creadores visuales por convocatoria

Idaly Frescas Flores: **pp. 8-9** (entrada de Campo formativo).

Jodselyn Hernández Falcón: **pp. 10-12, 14-19**.

Debbie Vieyra Laguna: **pp. 21, 23-24, 26-30**.

Dulce Juliana Martínez Martínez: **pp. 50, 54**.

Marcela María Dajer Vadillo: **p. 56**.

Ana Lucía Zamudio González: **p. 52**.

María José Salas González: **pp. 86-88, 91-99**.

Raúl Saldaña Costelán: **pp. 100-101** (entrada de Campo formativo).

Miguel Ángel Luna Vargas: **pp. 102-104, 106-107, 110-113**.

Santiago Gutiérrez Vega: **pp. 114-115, 119-123, 125-127, 129**.

Diana Ivette Gutiérrez Cisneros: **pp. 178-179** (entrada de Campo formativo).

Claudia Lucía Bautista Parra: **pp. 232-234, 236-238, 240, 243-245**.

Isar Emmanuel Díaz Rojas: **p. 250**.

Filomena Tun Cocon: **pp. 260-261** (entrada de Campo formativo).

Julio César Banda: **pp. 263-266, 273-274, 276, 279-283**.

Daniela Estrella Montero y Citlali González Tapia: **pp. 285, 287-288, 291-295**.

Fátima Sandra Rubiales Sánchez: **pp. 340-342, 344, 346-347, 349, 353**.

### Fotografía

**p. 14:** fotografía de Alba Sud Fotografía, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 29:** fotografía de alobos life, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 32:** cooperativa de tzotziles, Nuevo San Juan, Chiapas, fotografía de Fulvio Eccardi; **p. 33:** (arr.) niños wixárikas, fotografía de Alejandra Leyva Macías; (ab.) albañil, fotografía bajo licencia CC0/pxfuel.com; **p. 34:** señoras, fotografía bajo licencia CC0/piqsels.com; **p. 35:** Grupo musical totonaco, fotografía de Julio César Sánchez Sánchez; **p. 36:** panadero, fotografía bajo licencia CC0/pixnio.com; **p. 37:** álbum, fotografía bajo licencia CC0/piqsels.com; **p. 38:** niños en taller comunitario, fotografía de Juan Carlos Luna Bernal; **p. 39:** niños estudiantes, fotografía de Pontificia Universidad Católica de Chile, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 40:** niños wixárikas, Mexquitic, Jalisco, fotografía de Hugo Ortuño Suárez; **p. 41:** jugadores de ajedrez, fotografía de Secretaría de Movilidad de Medellín, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 42:** niña con teléfono, fotografía bajo licencia CC0/piqsels.com; **p. 44:** carpintero, fotografía bajo licencia CC0/pxfuel.com; **p. 45:** abuela con álbum, fotografía bajo licencia CC0/pxfuel.com; **p. 46:** (arr.) fotografía de Alxndr Cau, bajo licencia CC BY 2.0; (ab.) niños en parque, fotografía de KarinaNB, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 47:** familia, fotografía bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 48:** ajolote arroyero de la Sierra de Las Cruces, fotografía de Alejandro Calzada bajo licencia CC BY-NC/naturalista.mx; **p. 49:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) ajolote de ca-

beza chata, Michoacán, fotografía de Saulo Cortés, bajo licencia CC BY-NC/naturalista.mx; *axolotl*, fotografía de Alan Frijns, bajo licencia CC0/pixabay.com; *axolotl*, fotografía de uthlas, bajo licencia CC0/pixabay.com; *axolotl*, fotografía de La Dame Bucolique bajo licencia CC0/pixabay.com; ajolote de Toluca, fotografía de Alejandro Calzada, bajo licencia CC BY-NC/naturalista.mx; **p. 50:** escultura de Xólotl, fotografía de Adamt, bajo licencia CC0; **p. 51:** ajolote de Xochimilco, fotografía de Stan Shebs, bajo licencia CC BY-SA/naturalista.mx; **p. 52:** fotografía de Alxndr Cau, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 53:** (arr.) niños sentados, fotografía de ZaydaC, bajo licencia CC0/pixabay.com; (ab.) Museo Nacional del Ajolote, Axolotitlán; **p. 55:** (arr.) cartel, Conoce al ajolote mexicano, Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales; (ab.) materiales, fotografía de kolosser417, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 56:** Xochimilco, fotografía de Joaquín Enriquez, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 57:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) axolotl, fotografía de La Dame Bucolique bajo licencia CC0/pixabay.com; ajolote de Toluca, fotografía de Alejandro Calzada, bajo licencia CC BY-NC/naturalista.mx; ajolote arroyero de la Sierra de Las Cruces, fotografía de Alejandro Calzada bajo licencia CC BY-NC/naturalista.mx; **p. 58:** paisaje, stephanie2212, bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 60:** (arr.) quetzal, fotografía de Fulvio Eccardi; (ab.) Taxco, fotografía de Héctor Daniel Becerra López/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 61:** mercado Hidalgo, Guanajuato, fotografía de Chencho Nopales, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 62:** mercado de Jamaica, Ciudad de México, fotografía de Carlos Adampol Galindo, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **pp. 63-64:** danzante; padre e hijo, fotografías bajo licencia CC0/piqsels.com; **p. 65:** niña escribiendo, fotografía bajo licencia CC0/pixabay.com; **pp. 66-67:** campo-ciudad, bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 68:** (arr.) casa de campo, bajo licencia CC0/freepik.com; (ab.) periódico mural, drawlab19 bajo licencia freepik.com; **p. 69:** pintado del mural por los niños y niñas de Piñas en el sector La Cadena, fotografía de Municipio Piñas, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 70:** niña dibujando, fotografía bajo licencia CC0/piqsels.com; **p. 71:** niños en salón de clases, fotografía de Becky Williams, CC BY-NC 2.0; **p. 72:** niña leyendo, fotografía de Alba Sud Fotografía, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 73:** buzón de correo, fotografía de Daniel Lobo, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 75:** maestra, bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 77:** niña leyendo, fotografía de Ministerio de Cultura de la Nación, bajo licencia CC BY-SA 2.0 **p. 78:** fotografía de Cacaopera de Cerca, bajo licencia CC BY-NC 2.0; **p. 79:** niño leyendo, silfidhea pangestu, bajo licencia freepik.es; **p. 81:** niño dibujando, fotografía de Centro Cultural Biblioteca de Montequinto, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 83:** chat con emoticones, bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 84:** pizarra, MasterTux, bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 85:** carta, fotografía de Luis, bajo licencia CC BY-NC 2.0; **p. 89:** fotografía de Eneas de Troya, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 104:** fotografía de Eneas De Troya, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 105:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) frijoles crudos; frijoles refritos; lata de frijoles; frijoles en tóper, fotografías de Héctor Daniel Becerra López/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 116:** el coyote, fotografía de docentjoyce, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 117:** (arr.) fotografía bajo licencia CC0/freepik.com; (ab.) vida salvaje, fotogra-

fía de Mark Sardella, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 118:** calcetín; toallas; bolas de papel; semillas, bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 121:** tlacuache, fotografía de Juan Tello, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 124:** croquis, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 128:** niña con micrófono, fotografía de Ayuntamiento de Culiacán, escuela profesor Hernández, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 130:** (izq.) camino, fotografía de geograph.org.uk, bajo licencia CC BY-SA 2.0; (der.) carretera, fotografía de Lucy Nieto, bajo licencia CC BY-NC 2.0; **p. 132:** (arr.) suculenta, fotografía de 2331323, bajo licencia CC0/pixabay.com; (ab.) planta suculenta, fotografía de Deilantha, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 133:** azulejos, fotografía bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 134:** flor margarita, fotografía de stux, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 135:** (izq.) hojas, fotografía de makamuki0, bajo licencia CC0/pixabay.com; (der.) carambola, fotografía de WikiImages, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 136:** (arr.) fotografía de Laio Atamian, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; (ab.) procedimiento, fotografías de Margarito Sánchez Cabrera/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 137:** periódicos, fotografías de Margarito Sánchez Cabrera/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 138:** niño lector, fotografía de pch.vector, bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 139:** niños leyendo, fotografía bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 140:** vitral, fotografía de flutie8211, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 142:** vitral de iglesia, fotografía de Kriemer, bajo licencia CC0/pixabay.com; **pp. 144-145:** bosque; bosque de la primavera, fotografías de Alejandro Hernández, bajo licencia CC0; **p. 146:** pareja, fotografía de Juan Peligrí, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 147:** río, fotografía de Alejandro Hernández, bajo licencia CC0; **p. 148:** estudiantes, fotografía de Ernest Cañada Mullor, Alba Sud Foto, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 149:** (arr.) niños en clase, fotografía de Ernest Cañada Mullor, Alba Sud Foto, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; (ab.) fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **pp. 150-151:** macetas, bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 152:** niña escribiendo, fotografía de Julia M. Cameron, bajo licencia CC0/pexels.com; **pp. 153-154:** macetas; bomba de agua, bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 155:** (arr.) frijol germinado, bajo licencia CC0/freepik.es; (ab.) biblioteca, fotografía de Ismael Villafranco, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 156:** manos con planta, Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural, www.gob.mx; **p. 157:** plantas, fotografía de jcomp, bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 158:** estudiantes, fotografía de Unicef Ecuador, bajo licencia CC BY 2.0; **pp. 159-160:** frascos con plantas, bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 161:** niñas leyendo, fotografía de Municipalidad de Miraflores, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 162:** ecoladrillos, fotografía de Karen Blix, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 163:** contenedor de basura de ecoladrillos, fotografía de Claudia Suárez, bajo licencia CC0; **p. 164:** (arr.) árbol reciclable, fotografía de Jacinta lluch Valero, bajo licencia CC BY-SA 2.0; (ab.) niños reciclando, fotografía de Hug It Forward, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 165:** ecoladrillos, © Construcción y Manualidades; **pp. 166-167:** niños con cartel; ecoladrillo, fotografías de Sangianense, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 169:** (izq.) Ecopol, ecocontenedor.es; (der.) pilas, fotografía de Dead Cells, bajo licencia CC BY 2.0; (ab.) familia, fotografía de Hug it forward, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 170:** (arr.) fotografía de Martín Cór-

dova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (ab.) casa con ecoladrillos, fotografía de Hug it forward, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 172:** huerta escolar con ecoladrillos, consultado en [eco-exploradoresenaccion.blogspot.com](http://eco-exploradoresenaccion.blogspot.com); **p. 173:** construcción con botellas, consultado en [eco-tec-1, www.archdaily.mx](http://eco-tec-1, www.archdaily.mx); **pp. 174-175:** niñas haciendo ecoladrillos, fotografías de Hug it forward, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 176:** niñas con ecoladrillos, fotografía de Sangianense, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 177:** construcción con botellas, consultado en [eco-tec-1, www.archdaily.mx](http://eco-tec-1, www.archdaily.mx); **p. 181:** planta, fotografía de byuppi, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 182:** hoja seca con gotas de agua, fotografía de simardfrancois, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 183:** (arr.) fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (ab.) hombre con sudor, fotografía bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 184:** basura en el mar, fotografía bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 185:** ave, fotografía de betexion, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 186:** paisaje, fotografía bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 187:** gorrion tomando agua, fotografía de sujo-foto, bajo licencia CC0/pixabay.com; **pp. 188-190:** abuela regando plantas; hombre cuidando jardín; cosecha de cebollas, fotografías bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 191:** deforestación, fotografía de Chado Nihl, bajo licencia CC0/pixabay.com; **pp. 192-193:** niños con lupa; recolección de basura, fotografías bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 194:** *Historia General de las Cosas de la Nueva España*, de Fray Bernardino de Sahagún *El Códice Florentino*, libro IV: folio 72r, Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, núm. de control 2021667856; **p. 195:** (arr.) diversidad México, fotografía de Photon, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; (ab.) grupos culturales, Chiapas, fotografía de Banco Mundial, América Latina y el Caribe, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 196:** (izq.) prácticas culturales, fotografía de Archivo Gráfico, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; (der.) tradiciones de México, fotografía de Milton Martínez/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; (ab.) representantes de grupos culturales, fotografía de Archivo Gráfico, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 197:** (arr.) tradiciones, fotografía de Hotel Medio Mundo, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; (ab.) familia mexicana, fotografía de Eloise Phipps/Centro internacional de mejoramiento de maíz y trigo, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 199:** (arr.) mujer haciendo tortillas, fotografía de Amy Farías, bajo licencia CC0/pexels.com; (ab.) grupos culturales, chiapas, fotografía de Banco Mundial, América Latina y el Caribe, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 200:** (arr.) maestro, fotografía de Archivo Gráfico, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; (izq.) diálogo para escribir aportaciones en el cuaderno, fotografía de *El Heraldo de Saltillo*, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; (der.) niño escribe en cuaderno, fotografía bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 201:** wixárikas; comité de teiwarixi; niños wixárikas, fotografías de Archivo Gráfico, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 202:** (arr.) fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (ab.) exposición cultural, fotografía de *El Heraldo de Saltillo*, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 203:** (arr.) dialogar y apuntar en el pizarrón, fotografía de *El Heraldo de Saltillo*, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; (centro) alumno con libreta, fotografía bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; (ab.) plática con adultos mayores, fotografía de Ayuntamiento Culiacán, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 204:** (arr.) mariachi, fotografía de Pavel Kirillov, bajo licencia CC BY-SA 2.0; (centro) día del charro, fotografía de Fabián Everardo Álva-

rez, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; (ab.) alumno con hojas, fotografía bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 205:** (arr.) invitación a la comunidad, fotografía de Ayuntamiento Culiacán, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; (ab.) grupo escolar, fotografía de *El Heraldo de Saltillo*, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 206:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) niño con micrófono; niñas con cartel; niñas saludando, fotografías de Ayuntamiento Culiacán, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; caja del tiempo; caja con corazón, bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 207:** niño con sombrero, fotografía de Brian Jiz, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 208:** escuela, fotografía de Renzo Martín Loza Livia, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 209:** bomberos, fotografía bajo licencia CC0/pxfuel.com; **p. 210:** asamblea, fotografía de Andrestrujillo3000, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 211:** (izq.) reforestación, fotografía bajo licencia CC0/freepik.com; (centro) recogiendo basura, fotografía de Peggy y Marco Lachmann-Anke, bajo licencia CC0/pixabay.com; (der.) trabajadores pintando banquetas, fotografía de protoplasmaKid, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 212:** topos mexicanos, fotografía de protoplasmaKid, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 213:** niña apoyada en sus manos, fotografía de teksomolika, bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 214:** niñas escribiendo, fotografía de Katerina Holmes, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 216:** niño con osito, fotografía bajo licencia CC0/pxhere.com; **p. 217:** escuela primaria, Club 20-30, fotografía de Elizabeth Rosas Valencia, bajo licencia CC0; **p. 218:** arcoiris, fotografía de Ben Mack, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 219:** (arr.) erupción de volcán, fotografía de Travel Local, bajo licencia CC BY 2.0; (ab.) terremoto, fotografía bajo licencia CC BY 2.0; **p. 220:** (arr.) desastres naturales, fotografía de Francisco Villeda Marañón, bajo licencia CC BY-ND 2.0; (izq.) lluvia en México, fotografía de Genaro Servín, bajo licencia CC0/pexels.com; (der.) deslave natural, fotografía bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 221:** (arr.) personas afectadas, fotografía bajo licencia CC BY 2.0; (ab.) simulacro, fotografía de Milton Martínez/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 222:** diálogo, fotografía de Poleth Rivas/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; kit de emergencia, bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 224:** niña fondo blanco, fotografía de Sarah Pflug, bajo licencia CC0; **p. 225:** (arr.) maqueta de ciudad, fotografía bajo licencia CC0/freepik.es; (izq. y der.) maqueta representación; maqueta prototipo, fotografías de Cedim News, bajo licencia CC BY-NC 2.0; **p. 226:** (arr.) investigación, fotografía de Benjamín Anaya/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; (centro) simulacro prevención de emergencias, fotografía de Milton Martínez/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; (ab.) niños en escuela en Xochimilco, fotografía de Irene León/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (centro y ab.) trabajar en pequeñas comunidades; compartir lo aprendido, fotografías de Ecosistema urbano, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 228:** (arr.) mapa de ciudad, fotografía de Ecosistema urbano, bajo licencia CC BY-SA 2.0; (ab.) modelo de maqueta, bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 229:** (arr.) presentación de maquetas, fotografía de Facultad de Arquitectura, diseño y urbanismo, bajo licencia CC BY-NC 2.0; niños reflexionando, fotografía de Ecosistema urbano, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 230:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) niños participando, fotografía de Ecosistema urbano, bajo licen-

cia CC BY-SA 2.0; empatía y solidaridad, fotografía de Isaac López Mesa, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; persona bajo la lluvia, fotografía de Eliab Méndez, bajo licencia CC0/pexels.com; niño con paraguas, fotografía bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 231:** (arr.) simulacro, fotografía de Milton Martínez/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; (ab.) modificación del entorno, fotografía de Antonio Nava/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 242:** padre e hija, fotografía bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 244:** fotografía bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 245:** *Mapa Quinatzin*, lámina 11, papel de corteza, 77 x 44 cm, Palacio de Netzahuacoyotl, visto en planta, D. R. © Arqueología Mexicana/Raíces, Biblioteca Nacional de Francia; **p. 249:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) Axayácatl, tlatoani mexica, *Códice Azcatilán*, 1530, folio 20, División de Impresiones y Fotografías de la Biblioteca del Congreso Washington, D.C. E. U. 20540, núm. de control 2021668122; K'inich Kan BalamII, Palenque, bajo licencia CC BY-SA 2.0; "Los reyes Ramiro I de Aragón y su hijo Sancho Ramírez", siglo XIII, miniatura jaquesa esquemática en Historia de Aragón, 1987, Biblioteca Virtual de Derecho Aragonés, inv. 000000064; **p. 254:** fotografía de Rebeca Cruz Galván, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 256:** "Acamapichtli, el primer rey azteca" (reinó entre 1376 y 1395), Juan de Tovar, *Códice Tovar*; **p. 262:** bailable, fotografía de angelbandala, bajo licencia freepik.com; **p. 267:** mujer bailando, fotografía de elmerhidalgo photo, bajo licencia freepik.com; **p. 268:** (der.) joven mexicana, fotografía bajo licencia freepik.es; (izq.) mujer en bailable, fotografía de Oaxe, bajo licencia freepik.es; **p. 269:** fotografía de Daniel Manosalva, bajo licencia CC0/pexels.com; pareja bailando, storsyset, bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 270:** (izq.) hombre chamula, fotografía de dilerka01, bajo licencia freepik.es; (der.) magueyes, fotografía de wirestock, bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 271:** (izq.) organillero, fotografía de user10837085, bajo licencia freepik.es; (centro) gabanes, fotografía de joaquinorbalan, bajo licencia freepik.es; (der.) niña chamula, fotografía de dilerka01, bajo licencia freepik.es; **p. 272:** (izq.) cochinita pibil, fotografía de senaphoto, bajo licencia freepik.es; (centro) iglesia de San Francisco, San Cristóbal de las Casas, Chiapas, fotografía de dilerka01, bajo licencia freepik.es; (der.) señora con molcajete, fotografía de netocoh, bajo licencia freepik.com; **p. 275:** (izq.) taquero, fotografía de user10837085, bajo licencia freepik.es; (der.) panuchos, fotografía de NataliMilko, bajo licencia freepik.es; **p. 277:** cartel, bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 278:** pizarrón, artalex, bajo licencia freepik.es; niños en pizarrón, bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 284:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) Katya Echazarreta, © Carlos A. Moreno/ZUMA Press Wire; Nataly Domínguez, consultado en *El Sol de Parral*; Suzanne Rachel Flore Lenglen (1899-1938), División de Impresiones y Fotografías de la Biblioteca del Congreso, Washington, D.C. E. U. 20540, núm. de control 2014712853; padre dando biberón, fotografía de Kampus Production, bajo licencia CC0/pexels.com; hombre planchando, fotografía de cottonbro studio, bajo licencia CC0/pexels.com; Isaac Hernández, consultado en [inba.gob.mx](http://inba.gob.mx); **p. 289:** fotografía de rubenv, bajo licencia CC0/freeImages.com; **p. 296:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) Día de la Revolución, fotografía bajo licencia CC BY 2.0; Hombres entre los escombros de sus casas, 1955, Chetumal, Quinta Roo, Colección *Revista Hoy*, © 787581, Secretaría de Cultura. INAH.Sinafo.FN.Mé-

xico, Secretaría de Cultura-INAH Mex., reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; construcción, fotografía de Secretaría de Comunicaciones y Transportes, México, bajo licencia CC0; Guelaguetza, fotografía de Pakhrin, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 297:** fotografía de Presidencia de la República Mexicana, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 299:** museo, Guanajuato, fotografía bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 300:** los atlantes de Tula, Hidalgo, fotografía de Francisco Ibarra/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 301:** niña investigando, fotografía de Tania Victoria/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 302:** niños buscando el tesoro, fotografía bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 303:** prácticas socioculturales, fotografía de Tania Victoria/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 304:** niño dibujando, fotografía de zinkevych, bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 305:** Museo Mundo Maya, fotografía de Lucy Nieto, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 306:** diálogo en el salón de clases, fotografía de Rodnae productions, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 308:** atletas, macrovector, bajo licencia

CC0/freepik.com; **pp. 309-310:** futbol femenino; niña en bicicleta, fotografías de Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte, México, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 312:** familia bailando, klyaksun, bajo licencia CC0/vecteezy.com; **p. 313:** fotografía de Presidencia de la República Mexicana, bajo licencia CC BY 2.0; **pp. 314-315:** niños formados; jugando besibol, fotografías de Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte, México, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **pp. 318-319:** niña con medalla, niños con antorcha, fotografías de Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte, México, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **pp. 320-322:** niños saltando; recorte de papel; niños jugando, fotografías bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 323:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) niña con duda; niño fastidiado; niño triste; niño gritando, fotografías bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 324:** (izq y der.) niña preocupada; niña gritando, fotografías de 8photo, bajo licencia CC0/freepik.com; (ab.) manos pintadas, fotografía de pvproductions, bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 325:** tratamiento médico, fotografía bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 326:** (arr.) niño fuerte, fo-

tografía de master1305, bajo licencia CC0/freepik.com; (ab.) niña acostada, fotografía bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 327:** niño meditando, fotografía bajo licencia CC0/freepik.com; meditación, fotografía de artursafronovvvv, bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 328:** volcán, fotografía de macrovector, bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 329:** niño dormido, fotografía de stockking, bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 330:** maestra con alumnos, fotografía de gpointstudio, bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 331:** niña enojada, fotografía de peoplecreations, bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 332:** fotografía de bearfotos, bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 333:** niñas ganando trofeo, fotografía bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 334:** niño sufriendo acoso, fotografía de master1305, bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 335:** madre trabajando en computadora portátil, fotografía bajo licencia CC0/freepik.com; **pp. 336-337:** caras, bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 340:** fotografía de zinkevych, bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 345:** cartel de consulta infantil, Instituto Nacional Electoral.

La Secretaría de Educación Pública (SEP) agradece a los especialistas de las siguientes instituciones su valioso apoyo para la elaboración de este libro. Su colaboración contribuirá a alcanzar nuestro propósito de ofrecer a las niñas y a los niños de México una educación con equidad y excelencia:

Centro Nacional de Prevención de Desastres (Cenapred), Colegio de Ciencias y Humanidades Vallejo, UNAM; Comisión Nacional para la Protección y Defensa de los Usuarios de Servicios Financieros (Condusef), Comité de Participación Ciudadana (CPC) del Sistema Nacional Anticorrupción (SNA), Programas Nacionales Estratégicos, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt); Consejo Nacional de Fomento Educativo (Conafe), Coordinación de Igualdad de Género y Programas Transversales, UAF, SEP; Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), Centro de Investigación en Ciencias Cognitivas, UAEM; Coordinación Sectorial de Igualdad de Género y Programas Transversales, UAF, SEP; Colegio de Postgraduados Campus Montecillo, Confederación Nacional de Peditras de México (Conapeme), Dirección General de Educación Superior para el Magisterio, Escuela Nacional de Protección Civil (Enaproc), Escuela Nacional de Protección Civil, Cenapred; Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM; Facultad de Filosofía y Letras, UNAM; Facultad de Medicina, UNAM; Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), Instituto Nacional de Investigaciones Forestales, Agrícolas y Pecuarias (Inifap), Programa Adopte un Talento (Pauta), Instituto de Ciencias Nucleares, UNAM; Secretaría de Cultura Federal, Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil, Secretaría de Cultura; Secretaría de Gobernación, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Secretaría Ejecutiva del Sistema Nacional Anticorrupción (SESNA), Servicio de Administración Tributaria (SAT), Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Secretaría de Cultura de Puebla, Secretaría de Cultura de Tabasco, Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca, Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (SNDF), Universidad Pedagógica Nacional (UPN), Museo Interactivo de Economía (MIDE), Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP).

*Libro de proyectos comunitarios. Tercer grado*  
se imprimió por encargo  
de la Comisión Nacional de  
Libros de Texto Gratuitos, en los  
talleres de \_\_\_\_\_, con domicilio en  
en el mes de \_\_\_\_\_ de 2023 .  
El tiraje fue de \_\_\_\_\_ ejemplares.

# ¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos!

Esta nueva familia de libros está pensada para los niños de todo México, por lo que tus ideas y opiniones sobre ellos son muy importantes.

Expresar lo que piensas sobre el *Libro de proyectos comunitarios. Tercer grado* permitirá saber cómo mejorar su perspectiva solidaria, diversa y plural.

Puedes enviar tus opiniones por medio de correo postal o por correo electrónico a la dirección: [librodetexto@nube.sep.gob.mx](mailto:librodetexto@nube.sep.gob.mx)

1. ¿Recibiste tu libro el primer día de clases?



2. ¿Te gustó tu libro?



3. ¿Qué fue lo que más te gustó?

---

---

4. ¿Qué partes de tu libro te agradaron más?

---

---

5. ¿Te gustaron las imágenes?



6. ¿Las imágenes te ayudaron a entender los temas?



7. ¿Las instrucciones de las aventuras de aprendizaje fueron claras?



8. ¿Hay otros libros en tu aula además de los de texto?



9. ¿Qué te gustaría que estuviera en tu libro y no lo tiene?

---

---

10. ¿Consultas los libros de la biblioteca de tu escuela?, ¿por qué?

---

---

11. ¿Consultas la biblioteca pública de tu comunidad?, ¿por qué?



---

---

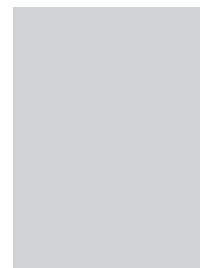
12. ¿Tienes libros en tu casa, además de los libros de texto gratuitos?



13. ¿Lees los libros de texto gratuitos con los adultos de tu casa?



¡Gracias por tu participación!



**Dirección General de Materiales Educativos**  
Avenida Universidad 1200, Colonia Xoco,  
Benito Juárez, C.P. 03330, Ciudad de México

-----  
Doblar aquí

**Datos generales**

Entidad: \_\_\_\_\_

Escuela: \_\_\_\_\_

Turno:      Matutino     Vespertino     Escuela de tiempo completo

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

Domicilio del alumno: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

-----  
Doblar aquí

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_