

Educación Primaria

Programas de Estudios de los Campos Formativos: Contenidos, diálogos, progresiones de aprendizaje, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación

Fase 4: 3º y 4º grados

Programa Analítico (Borrador)

Presentación

Documento de trabajo

Índice

<i>Introducción</i>	4
<i>Panorama general de los contenidos</i>	5
Fase 4. Tercer y Cuarto grados de Educación Primaria	6
<i>Educación Primaria: 3º y 4º grados Contenidos, Diálogos, Progresiones de Aprendizaje, Orientaciones Didácticas y Sugerencias de Evaluación</i>	7
Campo Formativo. Lenguajes	8
Descripción del campo formativo	8
Contenidos, Diálogos, Progresiones de Aprendizaje, Orientaciones Didácticas y Sugerencias de Evaluación	9
Campo Formativo. Saberes y Pensamiento Científico	69
Descripción del campo formativo	69
Contenidos, Diálogos, Progresiones de Aprendizaje, Orientaciones Didácticas y Sugerencias de Evaluación	70
Campo Formativo. Ética, Naturaleza y Sociedad	114
Descripción del campo formativo	114
Contenidos, Diálogos, Progresiones de Aprendizaje, Orientaciones Didácticas y Sugerencias de Evaluación	115
Campo Formativo. De lo Humano y lo Comunitario	169
Descripción del campo formativo	169
Contenidos, Diálogos, Progresiones de Aprendizaje, Orientaciones Didácticas y Sugerencias de Evaluación	170

Introducción

El Plan y los Programas de Estudio para la Educación Básica establecen un proceso de transformación curricular que ha de realizarse entre docentes y estudiantes, a fin de aprender en y con la comunidad. Dicha transformación requiere consolidar la interacción entre los integrantes de la comunidad escolar para planear, seguir, evaluar, tomar decisiones, reorientar, proponer y alentar la creación de espacios de participación efectiva y con igualdad entre todas las personas. La intención sustantiva es resignificar el aprendizaje que las y los estudiantes irán adquiriendo durante la educación básica, mismo que habrá de consolidarse como un proceso permanente que vaya más allá de la vida escolar.

Uno de los aspectos de la transformación curricular, es transitar de una organización de contenidos por grados escolares al establecimiento de contenidos por *Fases*, tal como se muestra a continuación:

- Fase 3. Primero y Segundo grados de Educación Primaria
- Fase 4. Tercer y Cuarto grados de Educación Primaria
- Fase 5. Quinto y Sexto grados de Educación Primaria
- Fase 6. Primero, Segundo y Tercer grados de Educación Secundaria

El establecimiento de las *Fases* abre las siguientes oportunidades:

- Dedicar mayor tiempo a los procesos cognitivos, sociales, biológicos que las y los estudiantes requieren para el desarrollo óptimo de sus capacidades.
- Ofrecer a las y los estudiantes mayores posibilidades para consolidar, aplicar, integrar, modificar, profundizar, construir o acceder a nuevos saberes.
- Priorizar la planeación, seguimiento y evaluación del trabajo entre docentes a lo largo del tiempo, con la finalidad de realizar cambios o ajustes conforme avance el estudiantado; en consecuencia, favorecer el desarrollo de capacidades y apropiación de saberes que permitan a las y los estudiantes continuar con su trayectoria escolar.
- Promover una perspectiva amplia e integral a través de planteamientos que impliquen dar sentido, comprender, explicar y aplicar los saberes, procedimientos, valores y actitudes de diversos campos.

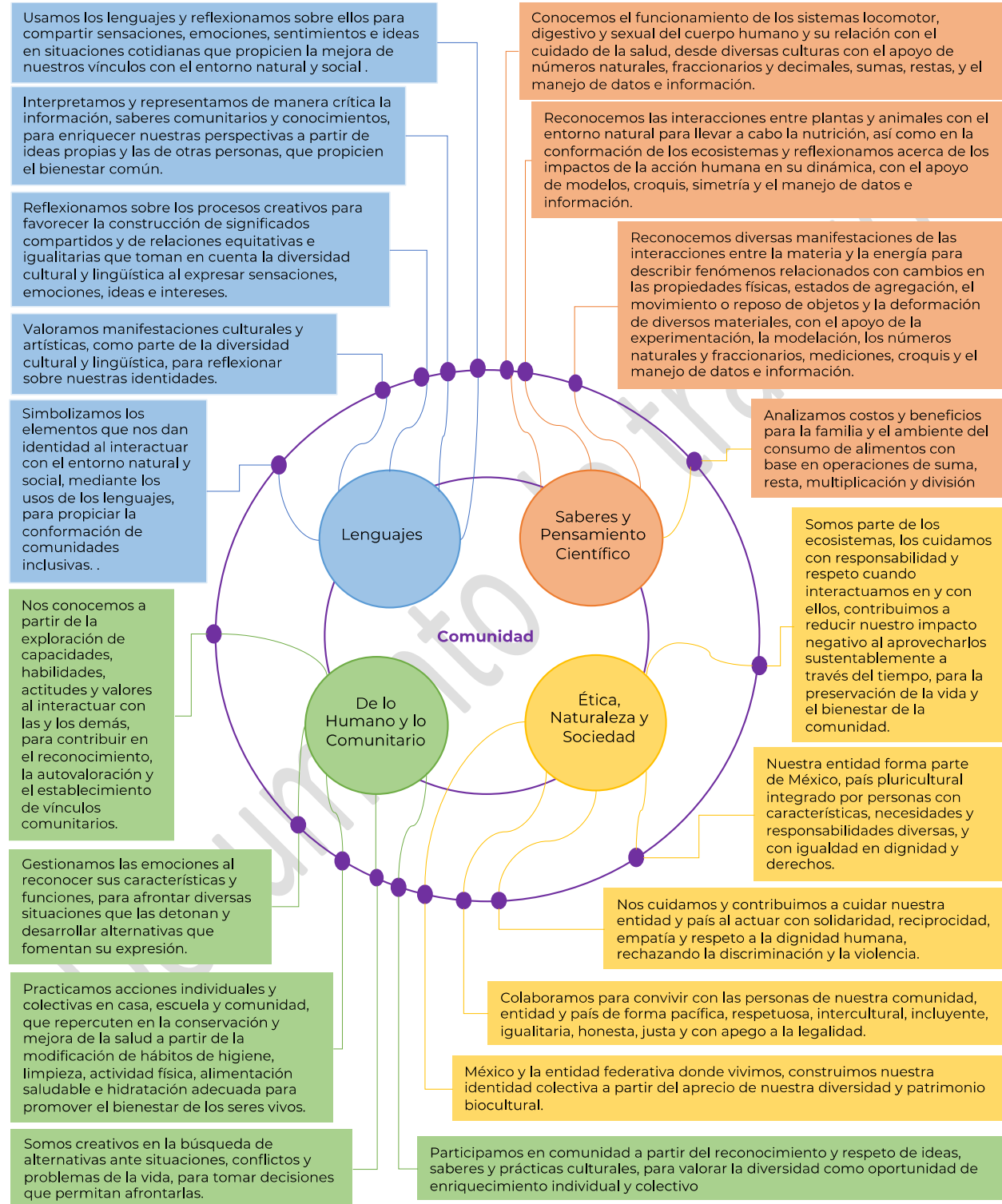
Panorama general de los contenidos

El diagrama de cada fase representa la relación entre los campos formativos y los contenidos. Los contenidos dejan de responder a una especialización progresiva por disciplinas, pero responde a situaciones que resultan del interés o que son relevantes para el individuo y la comunidad a partir de puntos de conexión que son comunes entre las disciplinas que integran cada campo. Son el camino para reflexionar, comprender, plantear interrogantes y encontrar soluciones a problemas o situaciones que resulten del interés para la comunidad, como, , el cambio climático, la protección del medio ambiente, el cuidado del cuerpo humano y de la salud, la igualdad entre mujeres y hombres, la participación ciudadana conforme a principios y valores que garanticen el bienestar colectivo y cuestionen situaciones de violencia y discriminación, entre otros más.

Es importante resaltar que los contenidos, diálogos, progresiones de aprendizaje, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación deben contemplarse como un todo y así debe ser su lectura. De este modo se permite identificar el orden y jerarquía que mejor responda a las necesidades e interés de cada comunidad. Considerar en aislado alguno de los elementos que se han mencionado podría llevar a una interpretación sesgada, incompleta o fragmentada.

Documento de trabajo

Fase 4. Tercer y Cuarto grados de Educación Primaria



**Educación Primaria: 3º y 4º grados
Contenidos, Diálogos, Progresiones
de Aprendizaje, Orientaciones
Didácticas y Sugerencias de
Evaluación.**

Campo Formativo. Lenguajes

Descripción del campo formativo

Durante la segunda fase de la educación primaria, el campo formativo Lenguajes se propone continuar favoreciendo la apropiación cultural y el ejercicio de un amplio rango de habilidades, estrategias y conocimientos, que cobran sentido en contextos específicos, para interpretar, representar, explorar, construir y compartir significados mediante una multiplicidad de recursos que pueden emplearse para la comunicación, como lo escrito, oral, icónico, plástico, escénico, musical, auditivo, gestual.

En concordancia con ello, se busca que las y los estudiantes, al usar diferentes lenguajes, diversifiquen y enriquezcan sus modos de participar en actividades comunicativas, para expresar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas a través de creaciones propias, experimentando con materiales, formas y significados. En complemento, a lo largo de la primaria y en todos los contenidos del campo formativo Lenguajes, es fundamental que las y los estudiantes reflexionen sobre las convenciones relativas a las estructuras, funciones y usos de los lenguajes, para realimentar, ampliar y sistematizar las formas en que las usan. Para ello, se espera que las y los docentes guíen y fomenten esta reflexión para fortalecer la apropiación de las convenciones, favoreciendo una creciente autonomía de las y los estudiantes.

Es importante que durante este ciclo se fomenten espacios de apreciación, reflexión e interpretación de distintas manifestaciones culturales y artísticas; se propicie la búsqueda y selección de información, saberes comunitarios y conocimientos, consultados en fuentes diversas, para su comprensión y difusión con destinatarios específicos; así como la conformación de significados compartidos a través del establecimiento de relaciones equitativas e igualitarias, respetuosas de la diversidad cultural y lingüística, cuya finalidad última sea el bien común.

Se espera que las y los estudiantes fortalezcan y amplíen sus vínculos con el entorno natural y social, a través de lo afectivo, intelectual y simbólico para avanzar en la construcción de su identidad personal y colectiva. Esto requiere que reflexionen explícitamente sobre los usos y formas convencionales de los lenguajes y que consoliden la facultad de leer y escribir, con autonomía, textos en diferentes portadores y con formatos variados.

En este campo también se considera que el conocimiento y el aprecio de la diversidad lingüística y cultural de México, fundamentado en las lenguas y los saberes de los pueblos indígenas, es un propósito esencial de la educación básica. Además, es una prioridad atender los derechos educativos de las y los estudiantes hablantes de estas lenguas. Para esto, la Dirección General de Educación Indígena, Intercultural y Bilingüe coordina la elaboración de programas para el estudio de las lenguas originarias con la colaboración de autoridades estatales y la participación de hablantes y expertos de cada lengua, quienes proponen contenidos pertinentes, en los que se incluyen las características y usos de las mismas y el aprendizaje del español como segunda lengua, para garantizar la participación plena de las y los estudiantes en diferentes espacios sociales.

Además, el campo considera la enseñanza del inglés como lengua extranjera, con la idea de generar un intercambio intercultural, en el que el inglés sea visto como una posibilidad expresiva adicional que permite sensibilizar a las y los estudiantes a otras formas de ver el mundo, interrelacionarse con otras personas a partir de la identidad y compartir maneras de pensar, sentir y actuar. La descripción detallada de los contenidos relacionados con la lengua inglesa se incluye en un documento específico alineado con este campo formativo.

Documento de trabajo

**Contenidos, Diálogos, Progresiones de Aprendizaje,
Orientaciones Didácticas y Sugerencias de Evaluación**

Contenido. Usamos los lenguajes y reflexionamos sobre ellos para compartir sensaciones, emociones, sentimientos e ideas en situaciones cotidianas que propicien la mejora de nuestros vínculos con el entorno natural y social.

Diálogo. Reconocemos interacciones y situaciones de la vida cotidiana donde empleamos los lenguajes para compartir sensaciones, emociones, sentimientos e ideas que propician el fortalecimiento de nuestros vínculos con otras personas.	
Progresión de Aprendizaje. Tercer grado	Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado
Reflexionamos sobre el uso de los lenguajes en nuestras interacciones cotidianas para reconocer las formas en que manifestamos sensaciones, emociones, sentimientos e ideas a otras personas en distintas situaciones familiares, escolares o comunitarias.	Relacionamos situaciones cotidianas con las formas en que empleamos los lenguajes para compartir intereses y necesidades personales, y que, a su vez, nos permiten repensar los vínculos que establecemos con las personas.
Orientaciones didácticas	
<ul style="list-style-type: none"> • Aprovecha las diferentes situaciones de interacción que se presenten en el aula para que las y los estudiantes reflexionen sobre sensaciones, emociones, sentimientos e ideas que se manifiestan mediante el uso cotidiano de los lenguajes, así como sobre las maneras en que pueden afectarse —en sentido positivo o negativo— los vínculos entre las personas, y si se respetan, o no, convenciones, pautas o reglas cuyo propósito es el bienestar individual y colectivo, por ejemplo: modular el volumen de voz; transitar el espacio de una forma específica; formular preguntas relevantes para clarificar lo que otros dicen o para conocer las consideraciones de otros a fin de permitir una intervención más extendida; evitar gestos corporales ofensivos; emplear palabras y expresiones amables para referirse a otras personas; evitar interrumpir mientras otros hablan; opinar de forma asertiva y cordial sobre lo que dicen los demás, etcétera. • Coordina intercambios de experiencias que permitan a las y los estudiantes distinguir acciones cotidianas que llevan a cabo en casa, en la escuela o en la comunidad, que les permiten generar lazos afectivos, intelectuales y/o de empatía con otras personas —por ejemplo: escuchar atentamente, ceder 	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza al grupo para realizar improvisaciones empleando diversos recursos de diferentes lenguajes a partir de situaciones cotidianas, en las que expresen intereses y necesidades personales; por ejemplo, mediante el uso de mímica/movimiento, sonidos, texturas, colores, palabras orales o escritas. Pide que empleen varios lenguajes para representar las maneras en que las interacciones con otras personas influyen en los intereses y necesidades propios. • Guía a las y los estudiantes para que describan de forma creativa las maneras en que emplean cotidianamente los lenguajes para compartir sus intereses y necesidades personales en diferentes ámbitos —familiar, escolar, comunitario— y con distintos interlocutores —madre y padre, hermanos y hermanas, docentes, amistades, conocidos e incluso, con desconocidos, cuidando los aspectos de seguridad que deben mantener—. Pide que comparen las diferencias y similitudes que encuentran, y con base en ellas realicen producciones diversas, como narraciones escritas, sonoras, orales, visuales, audiovisuales y otras, en las que representen diferentes modos de establecer vínculos con las personas a partir de intereses y necesidades. Cuida que las experiencias presentadas

<p>el asiento a alguien que lo necesita en el transporte público, apoyar el aprovechamiento adecuado de las instalaciones para personas con discapacidad o movilidad reducida— al crear un dibujo, cómic o historieta que incluya diálogos que reflejen sus sensaciones, emociones, sentimientos e ideas. Dichas experiencias les permitirán reconocer la importancia de la inclusión, tolerancia y solidaridad hacia todas las personas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona críticamente con las y los estudiantes sobre sensaciones, emociones, sentimientos e ideas relacionados con el empleo de las lenguas originarias de México. Con dicho propósito, resalta durante las actividades diarias la existencia de los pueblos indígenas de diferentes regiones de nuestro país (incluyendo la propia), poniendo especial atención en el respeto y valoración de lenguas y culturas de las y los estudiantes presentes en el salón de clase que sean hablantes de alguna lengua originaria. • Sugiere y apoya la creación de textos descriptivos y narrativos que retraten experiencias de encuentros y/o actividades compartidas con otras personas que resultan relevantes porque involucran el intercambio de sensaciones, emociones, sentimientos e ideas, y que promuevan el bienestar personal y colectivo, permitiendo la combinación de texto con imágenes u otros que les sean de utilidad para sus expresiones. • Diseña situaciones que impliquen la expresión de sensaciones, sentimientos y emociones, la compartición de ideas que se representen por medio de imágenes, melodías, sonidos, movimientos o palabras con la intención de que otros interpreten y comenten lo que entendieron o los sentimientos que les provocaron. Incluso puedes proponer juegos en los que se comunique ideas por medio de la mímica, lenguajes inventados, o se den instrucciones con señas o movimientos corporales. 	<p>evidencien prácticas de inclusión, tolerancia y solidaridad hacia todas las personas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solicita que busquen información en diferentes fuentes para profundizar tanto en la comprensión de sus intereses y necesidades como en las posibilidades de atenderlos; ayúdalos a elaborar un plan de acción para atender sus intereses y necesidades, al ejecutar y socializar las acciones que llevarán a cabo, privilegiando el empleo de diversos lenguajes; por ejemplo, visual, sonoro, oral, escrito, gestual o de movimiento corporal. Incentiva la reflexión grupal al presentar sus propuestas de plan de acción a sus compañeras y compañeros, y así, valorar si los mensajes presentados refieren a sus necesidades y las posibilidades de atenderlos. Propón que se coloquen los mensajes elaborados en su plan de acción al interior de la escuela o alrededores, para darlas a conocer a otras personas integrantes de la comunidad. • Coordina al grupo para jugar en equipos a expresar con su cuerpo –voz, gestos, movimiento–, situaciones de encuentros con otras personas y expresión de sensaciones, emociones, sentimientos e ideas que vayas mencionando; por ejemplo, solicitar un favor, dar una orden, despedirse de alguien, recibir una noticia, asustarse, etcétera. Se puede combinar con personas específicas para reflexionar cómo cambia la forma de expresión dependiendo de quien se trate. • (+I)¹ Haz notar a las y los estudiantes la importancia de percibir detalles generales en las actividades cotidianas, para que se interesen en seguir la lectura de descripciones sin mencionar su nombre; por ejemplo, descripciones parciales de enciclopedias infantiles, adivinanzas. • (+I) Apoya a las y los estudiantes para que reflexionen, expliquen y verifiquen sus interpretaciones, de manera que
--	--

¹ Las **Orientaciones didácticas** en este documento con la señalización (+I) indican su relación con Lengua extranjera. Inglés.

<ul style="list-style-type: none"> • Invita a las y los estudiantes a observar, en los espacios que habitan o transitan cotidianamente, situaciones de comunicación o los encuentros entre dos o más personas; organiza equipos en los que conversen sobre cómo esas personas incorporaban el cuerpo, la voz, el movimiento, los gestos y algún objeto, para expresarse. Por último, solicita que elijan una de las situaciones y utilicen su cuerpo y un lenguaje verbal inventado, para mostrar al grupo cómo se comunicarían si estuvieran en esa situación. 	<p>puedan plantear diferencias entre las maneras en que se desarrollan actividades cotidianas entre la cultura propia y otras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (+I) Ayuda a las y los estudiantes a comprender cómo funcionan los textos orales en varios contextos y, en consecuencia, cómo se producen con propósitos y destinatarios particulares, para que puedan clasificar ideas sobre aspectos que involucren actividades; por ejemplo, hora en que se efectúan, lugar, instrumentos o utensilios requeridos. • <i>Inglés 4º: Describe actividades cotidianas para que otros las descubran.</i>
--	---

Sugerencias de evaluación

<ul style="list-style-type: none"> • Coteja que se reconozca cuáles son las acciones cotidianas que contribuyen a generar vínculos sociales, así como los vínculos que se favorecen a partir del empleo de los lenguajes. • Revisa que cada estudiante identifique cómo el empleo de los lenguajes en distintos contextos puede favorecer la expresión y comunicación de sensaciones, emociones, sentimientos e ideas. • Propicia la auto evaluación para que las y los estudiantes revisen sus conocimientos al respecto de la interculturalidad, opinen al respecto de cómo se sintieron, lo aprendido y las estrategias en el empleo de los lenguajes que les resultaron más apropiados para sus producciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Verifica la generación de intereses y necesidades compartidas, a partir del diálogo y negociación entre las y los estudiantes. • Observa que empleen distintos lenguajes o combinación de ellos para representar las maneras en que las interacciones con otras personas influyen en los intereses y necesidades propios. • Revisa que las y los estudiantes distinguen las diferencias y similitudes entre las interacciones en distintos contextos de la vida cotidiana.
--	--

Diálogo. Empleamos los lenguajes para socializar necesidades, intereses y problemas de la comunidad y para plantear alternativas creativas de atención.

Progresión de Aprendizaje. Tercer grado	Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado
<p>Reconocemos e intervenimos en la solución de problemas colectivos mediante el empleo de los lenguajes, para construir y fortalecer nuestros vínculos con otras personas.</p>	<p>Planeamos y ejecutamos acciones concretas por medio del uso creativo de los lenguajes, para atender necesidades e intereses comunitarios.</p>
Orientaciones didácticas	
<ul style="list-style-type: none"> • Guía la reflexión para que las y los estudiantes identifiquen las necesidades 	<ul style="list-style-type: none"> • Pide que se explore el entorno comunitario y se identifiquen

<p>prioritarias que son atendidas con regularidad y, en contraparte, aquellos problemas que acontecen en su vida diaria; pide que los registren en individual y posteriormente se dialoguen en colectivo para seleccionar aquellos en los que puedan intervenir; por ejemplo, las necesidades y/o problemas que existen en su contexto escolar. Favorece el intercambio de ideas sobre posibles soluciones o maneras de atender necesidades, intereses y problemas identificados. En todos los casos, beneficia que en los diálogos e intercambios puedan emplearse distintos tipos de lenguajes, para favorecer a la diversidad la inclusión, no sexismo, no discriminación y tolerancia; por ejemplo, la creación de una maqueta, un dibujo o una descripción escrita que recree el problema identificado y su alternativa de solución.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisa en conjunto con las y los estudiantes noticias de actualidad que puedan ser empleadas para entablar conversaciones y realizar propuestas de representación en las que se trabaje la expresión oral –modulaciones de tono, ritmo, volumen, pronunciación, pausas, elocuencia–, expresión corporal –gestos, movimientos–. Solicita que identifiquen causas y efectos de los acontecimientos revisados, así como ejemplos de acciones viables para solucionar problemas. • Orienta a las y los estudiantes en el uso de los lenguajes para plantear alternativas de atención y solución a los problemas identificados. Propón que asistan a la biblioteca de aula, escolar o comunitaria, para usar diversas fuentes de consulta a fin de aclarar dudas y/o buscar información complementaria que les permita conocer estrategias de solución más accesibles. Pide que empleen diferentes lenguajes para informar, explicar y compartir ideas sobre el plan a llevar a cabo. Promueve y organiza eventos para que den a conocer sus hallazgos, conclusiones y acuerdos con la comunidad escolar. • Apoya a las y los estudiantes a que durante la lectura puedan agrupar las 	<p>necesidades, intereses y problemas que requieran atención; socializa con las y los estudiantes las situaciones localizadas que pueden ser objeto de atención e identifiquen en colectivo qué acciones concretas se pueden atender mediante el empleo de los lenguajes; por ejemplo, con un mural, con una lectura en voz alta en algún espacio público. Cuida que se favorezcan prácticas de inclusión, tolerancia, solidaridad y no discriminación hacia todas las personas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Busca ejemplos con experiencias similares a los problemas, necesidades o intereses y pide que planteen, en equipos, algunas alternativas de atención y las presenten empleando distintos lenguajes. Presta especial atención en que los problemas identificados respondan a necesidades e intereses comunitarios, y que las acciones que se pretendan emprender busquen el bien común. • Dirige a las y los estudiantes para que diseñen un plan de acción que busque atender las situaciones identificadas en la comunidad. Pide a las familias su apoyo para que se involucren en las propuestas y evalúen en colectivo los planes de acción y mecanismos a seguir. Fomenta que las y los estudiantes se organicen estableciendo roles y responsabilidades en el seguimiento del proceso. • Observa y coordina la realización de acciones decididas y apuntadas en el diseño del plan. Coordina la participación de familias y otras personas para apoyar el desempeño de estudiantes. • (+I) Genera en el aula un ambiente de colaboración, respeto y entusiasmo por aprender. Proporciona ejemplos y materiales que sean desafiantes y atractivos que permitan a las y los estudiantes comparar características acústicas en diálogos y reconocer su estructura a partir de rutinas propias de conversaciones, por ejemplo: fórmulas de saludo, expresiones para marcar transición al desarrollo, fórmulas de despedida. • (+I) Ayuda a las y los estudiantes a comprender que hablamos con diversos
--	---

<p>palabras en frases con significado, utilizando los indicios que ofrece la puntuación y recurriendo de modo progresivo a estrategias adicionales o sustitutas del señalamiento con el dedo, la vocalización o el alargamiento y combinación de sonidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Familiariza a las y los estudiantes, en la medida de lo posible, con textos digitales. Ayuda a que desarrollen habilidades requeridas para navegar en ellos, tales como el uso de gestos, hacer clic en flechas para avanzar un texto, usar el botón de reproducción y pausa para avanzar o detener el texto, usar los iconos para abrir otros vínculos en textos con hipervínculos en iconos y texto, etc. Da oportunidades para que comparen las habilidades que requieren en los textos impresos, con la de los textos digitales. • (+I) Proporciona ejemplos de contextos habituales para las y los estudiantes y centra su atención en la composición de las expresiones y en cómo decirlas, de forma que sean capaces de comprender el propósito y definir la estructura del diálogo. • (+I) Alienta a las y los estudiantes a que analicen distintas formas de expresar deseos y necesidades, clasificar expresiones usadas para iniciar y terminar, así como a contrastar los usos del lenguaje no verbal (contacto visual, gestos, etcétera) con algunas características acústicas (volumen, tono, pronunciación). • (+I) Ayuda a las y los estudiantes a comprender que la escritura cumple diversas funciones sociales, como pedir ayuda o solicitar lo que se necesita. Motívalos a completar sus escritos para generar actitudes positivas y alentadoras, de forma que sean capaces de explorar recados para planear su escritura, por ejemplo: ¿para quién?, ¿qué elementos requieren? • <i>Inglés 3º: Comprende y comparte expresiones para obtener lo que se necesita.</i> 	<p>propósitos, como interactuar con otros y explorar ideas. Motívalos a comparar elementos en diferentes expresiones para establecer pautas de construcción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Inglés 4º: Intercambia inquietudes en un diálogo breve.</i> • Coordina al grupo para planear y realizar un programa de radio en el que entrevisten a familiares y otras personas de la comunidad para escuchar sus propuestas sobre cómo atender algunas necesidades de la comunidad. Se puede intercalar con canciones y comerciales inventados, avisos de eventos culturales o narraciones de la comunidad.
Sugerencias de evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> • Observa que las y los estudiantes identifiquen problemas colectivos en los 	<ul style="list-style-type: none"> • Considera la diversidad de lenguajes que cada estudiante emplea con mayor

<p>que puedan intervenir para ofrecer propuestas de solución.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa y registra que los resultados, a partir de la identificación de problemas colectivos, presenten alternativas de atención viables y que estén fundamentados en fuentes de consulta. • Observe el nivel y forma de participación de cada estudiante. Cuida que la evaluación favorezca la implicación de las y los estudiantes, sin centrarse en sus capacidades. • Considera la diversidad de lenguajes que se emplean con mayor frecuencia y extensión, y su disposición para abundar en ellos a través del empleo de fuentes de consulta. 	<p>frecuencia en el desarrollo de sus propuestas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisa que las propuestas son coherentes con el planteamiento inicial y con las necesidades a atender. • Valora la pertinencia de las acciones emprendidas, en relación con necesidades identificadas.
--	---

Diálogo. Comparamos el uso de las convenciones de los lenguajes en función de nuestras intenciones y de la diversidad de situaciones al interactuar con el entorno natural y social.	
Progresión de Aprendizaje. Tercer grado	Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado
<p>Usamos las convenciones de los lenguajes en diversas situaciones y reflexionamos sobre sus variaciones en función de la forma en que las empleamos al relacionarnos con el entorno natural y social.</p>	<p>Reflexionamos sobre las convenciones de los lenguajes que empleamos con distintas intenciones, para favorecer la construcción y fortalecimiento de vínculos con el entorno natural y social.</p>
Orientaciones didácticas	
<ul style="list-style-type: none"> • Solicita a las y los estudiantes que identifiquen situaciones en que las convenciones pueden modificar la interacción con las personas u otros seres vivos. Comenta acerca de las convenciones que se emplean en distintas situaciones. Favorece que recreen situaciones en las que se “juega” con el uso de las convenciones de los lenguajes y sus consecuencias. Guía la reflexión para que contrasten las formas en que emplean esas convenciones cuando se comunican en situaciones cotidianas diferenciadas. Crea junto con ellos una producción o tabla comparativa en colectivo, en donde se presenten algunos ejemplos de situaciones en las que se puedan evidenciar las diferencias entre el empleo de convenciones de acuerdo con contexto en el que se desenvuelven. • Propicia que las y los estudiantes identifiquen y comenten convenciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica situaciones durante el desarrollo de actividades escolares, en las que sea evidente la necesidad de usar formas convencionales en los diferentes lenguajes. Guía la observación para identificar cómo se producen cambios en el significado al variar detalles en algunas de ellas y promueve que comenten sobre la interpretación que hacen los receptores de las producciones. Promueve el intercambio de opiniones, mediante el uso o con apoyo de diferentes lenguajes, sobre la función que tienen las convenciones. • Invita a las y los estudiantes para que identifiquen expresiones frecuentes que se emplean en diversos contextos, sean familiares, escolares, comerciales, comunitarios u otros. Plantea preguntas para que las y los estudiantes distingan entre costumbres y convenciones en el uso de expresiones (uso de muletillas como “este”, “eeh”, “am”; uso de

<p>destacadas en el empleo del lenguaje oral y escrito; por ejemplo, la alternancia de turnos para hablar, el volumen de voz, uso de palabras y expresiones pertinentes en contextos específicos; uso de signos de puntuación, uso de mayúsculas, uso de acentos, uso de c, s, x y z. Coordina o ejemplifica la lectura en voz alta de alguna narración en la que el mal uso o la falta de una convención desencadene una confusión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecciona montajes escénicos en películas, representación mímica, obras de teatro, piezas musicales, para que las y los estudiantes revisen en ellos e identifiquen convenciones destacadas; por ejemplo, en un montaje, la presencia de un fondo de colores distintos que se emplea para resaltar personajes u objetos, posicionamiento y acercamiento de cámara, posición de actores de frente al público, intervenciones musicales con acordes al final, volumen de instrumentos musicales durante la intervención de voces. • Pide que observen y comenten convenciones destacadas en dibujos, pinturas y fotografías; por ejemplo, color e iluminación, posicionamiento central de personajes u objetos principales. • Promueve que en todos los casos que conlleven producciones, las muestren a pares, docente, familiares y otras personas para cerciorarse de que sus expresiones manifiestan contenidos congruentes con sus intenciones, y que realicen los cambios necesarios para lograr su intención comunicativa. Guía ejercicios de experimentación para que observen expresiones semejantes, en diferentes lenguajes, que requieran variaciones conforme a situaciones e intenciones determinadas. • Solicita que intercambien opiniones sobre algunas convenciones y sobre sus ideas personales sobre el funcionamiento de éstas; que ofrezcan contrastes o vínculos sobre cómo pueden usar esas convenciones para ampliar sus posibilidades comunicativas y expresivas. Pide que, en todos los casos, empleen diversas fuentes de 	<p>barbarismos como “¿viste?”, “tons”, “pa”; expresiones populares como “mande usted”), y coordina comentarios para reflexionar sobre el empleo de esas expresiones. Promueve el empleo de diversas fuentes de información (orales y escritas) para aclarar dudas y/o buscar información complementaria, relativa a convenciones de los lenguajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propicia que las y los estudiantes practiquen con el uso de convenciones aplicables en el lenguaje escrito; por ejemplo, uso de signos de puntuación, uso de mayúsculas, uso de tildes, uso de grafías críticas como b/v, c/s/z, g/j, h, k/q, ll/y, r/rr, x. Coordina o ejemplifica la lectura en voz alta de textos, en los que el uso inadecuado o la falta de una convención ocasione dificultades en su interpretación. • Coordina la recreación de momentos en los que, el uso de las convenciones de los lenguajes, favorecen vínculos entre las personas o permiten en mejoramiento de las condiciones de los seres vivos. Puede tratarse la representación de una escena de una obra de teatro ya existente o elaborada con el objetivo de emplearla en ese momento, en la que se visualice cómo se entorpece la comunicación por el mal uso de las convenciones de uno o varios lenguajes. • Dirige a las y los estudiantes para que indaguen en diversas fuentes (revistas, periódicos, museos, testimonios de personas de la comunidad, entre otros) sobre la forma en que las convenciones que empleamos en el uso de los lenguajes pueden favorecer o no a generar vínculos con el entorno natural. Por ejemplo, las convenciones en la modulación de voz y sonidos, para contribuir a la disminución de la contaminación auditiva; la valoración de los materiales empleados para las producciones artísticas que sean amigables con el ambiente; la elaboración de carteles, dibujos y pancartas que inviten a otras personas a cuidar de un lugar natural específico; que al utilizar ropa distingan que su origen no provenga del sufrimiento animal.
--	---

<p>consulta para aclarar dudas y/o buscar información complementaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invita a que en equipos jueguen a crear convenciones textuales –gramática, sintaxis, ortografía, puntuación–, espaciales –empleo de encuadres o planos para crear profundidad o cercanía en los dibujos o fotografías; las posiciones, trayectorias y desplazamientos en el escenario para comunicar una idea al público–, temporales –el desarrollo de las sensaciones en el tiempo y espacio, como en la lectura de un poema–, corporales –los gestos, movimientos, ritmo–, verbales –modulaciones de voz, empleo de vocabulario de acuerdo con el contexto, mensajes de cortesía–, según la situación de interacción y el lenguaje que elijan. Después de que se muestre cada convención, solicita que quienes la observaron propongan cómo lo habrían hecho. • Comparte algún fragmento de película o cortometraje a partir del cual se pueda estudiar el uso de convenciones, para reflexionar en grupo sobre cómo se usa la convención, y compartan otros materiales audiovisuales o de otro tipo que conocen donde se use de una manera similar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dirige una indagación en la que las y los estudiantes identifiquen palabras o expresiones de distintas lenguas, que tengan origen o procedencia relacionada con elementos de la naturaleza; por ejemplo, el endónimo bènizàa (referido a las personas de origen zapoteca) que se relaciona con el significado de “nube”, la representación de partes físicas o movimientos de animales o plantas en la lengua de señas, dichos populares como “es como mala hierba”, “en boca cerrada no entran moscas”. Con la finalidad de elaborar mensajes que permitan una mayor vinculación entre las personas que habitan o transitan su entorno social y natural. • Propicia que las y los estudiantes revisen la importancia del empleo de las convenciones como vía para transmitir su intención comunicativa, la cual puede tener el propósito de generar vínculos con el entorno natural y social. Por ejemplo, enfatizar los mensajes empleando signos de puntuación o empleo de distintos tonos de voz y corporales, como “¡Cuida el agua!”, “¡Hola!, me da mucho gusto poder coincidir contigo”, con más énfasis en el saludo y dicho en tono afable.
--	---

Sugerencias de evaluación

<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el desarrollo de las habilidades de cada estudiante en el uso de convenciones, empleando diversos lenguajes. • Revisa que las y los estudiantes reflexionen respecto al empleo más pertinente de las convenciones de acuerdo con el contexto. • Observa que emplean convenciones de manera reflexiva y amplían su conocimiento en ellas para aplicarlo en su comunicación y expresiones cotidianas, para contribuir a fortalecer los lazos con su entorno social y natural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Involucra a cada estudiante en la identificación de situaciones en las que sus intenciones comunicativas resultan confusas o con interpretaciones no convencionales por usar las convenciones de los lenguajes distintas a las esperadas en la situación y contexto. • Revisa que se amplíen las convenciones de los lenguajes en la práctica con diversas creaciones y con distintas intenciones. • Verifica que las y los estudiantes pueden distinguir entre diversas convenciones de los lenguajes y buscan mejorar su empleo del lenguaje oral y escrito, reconociendo los diversos contextos y las variaciones necesarias en las convenciones. • Revisa que las y los estudiantes reflexionan sobre el empleo de las
--	---

	convenciones de los lenguajes como vía para la construcción y fortalecimiento de vínculos con el entorno natural y social.
--	--

Diálogo. Representamos e interpretamos de manera colectiva experiencias significativas para construir y fortalecer nuestros vínculos con el entorno natural y social.

Progresión de Aprendizaje. Tercer grado	Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado
Establecemos relaciones de coincidencia a partir de la interpretación y representación de experiencias significativas mediante distintos lenguajes, para la construcción y fortalecimiento de nuestros vínculos con el entorno natural y social.	Representamos experiencias significativas que favorecen el establecimiento de relaciones con el entorno natural y social, para construir significados en colectivo.

Orientaciones didácticas

<ul style="list-style-type: none"> • Pide que identifiquen experiencias que les hayan resultado importantes y que elijan aquellas que deseen representar; solicita que piensen, por ejemplo: en momentos en los que hayan vivido una alegría o tristeza particular, una sorpresa o un susto; que reflexionen y dialoguen sobre los motivos que vuelven especial la experiencia, sobre sus características principales y sobre las formas en que influyeron en sus relaciones con su entorno natural y social. • Solicita que exploren posibilidades expresivas de distintos lenguajes antes de determinar con cuáles representarán las experiencias sobre las que reflexionaron y dialogaron. Coordina que elaboren distintas representaciones y las compartan con los miembros del grupo. Mientras socializan sus representaciones, pide que hablen sobre aspectos como: las razones por las que eligieron esas experiencias, las maneras de representarlas y detalles divertidos, de dificultad, de disgusto u otras particularidades al trabajar con la representación. Asimismo, después de que todas y todos hayan socializado sus representaciones de experiencias, dialoguen sobre las coincidencias que encuentran. Promueve el uso de diversos lenguajes para dar a conocer la representación de experiencias 	<ul style="list-style-type: none"> • Sugiere que las y los estudiantes representen experiencias significativas al respecto de mismos asuntos (aunque cada uno desde su propia perspectiva y por medio de los lenguajes de su elección); por ejemplo, causas colectivas de orgullo y solidaridad, experiencias agradables y desagradables, y motivos de temor, preocupación, alegría, orgullo, solidaridad, vergüenza relacionados con sus vínculos con el entorno natural y social. • Solicita que socialicen las representaciones de experiencias y que las contrasten, es decir, que identifiquen similitudes y diferencias. Guía el proceso, para que las y los estudiantes valoren la importancia del diálogo respetuoso y armónico como vía para construir y fortalecer acuerdos. • Promueve la experimentación con los lenguajes para que las y los estudiantes se expresen a través de diferentes medios y experimenten con cuáles se sienten más cómodos y cuáles les permiten expresarse de mejor forma; por ejemplo, por medio de dibujos y el uso de colores, materiales como la arcilla, recursos como los títeres, y representaciones con movimientos, mímica y/o expresión oral. Habla sobre las posibilidades expresivas de los lenguajes y fomenta que experimenten con representaciones por medio gestos,
--	---

<p>significativas y propicia el respeto, inclusión, tolerancia y no discriminación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apoya para que las y los estudiantes se involucren de forma activa en la interacción, a fin de que puedan ofrecer ideas en donde pongan de manifiesto lo que han comprendido, así como sus dudas, y aquellas propuestas creativas para hacer avanzar el trabajo; formulen preguntas para aclarar dudas o para develar lo que otros piensan al respecto de los puntos en cuestión. Ayuda a que puedan ir reconociendo los vínculos entre sus aportes en el salón y la forma en que éstos contribuyen a la comunidad. Comparte con el grupo algunas imágenes y sonidos de diferentes lugares, pueden ser de la naturaleza, ciudades, producidas por animales, de instrumentos musicales, entre otras; solicita que analicen las cualidades y localicen relaciones entre esas imágenes o sonidos y su propia experiencia. • (+I) Modela para las y los estudiantes estrategias para comprobar que comprenden lo que oyen, tales como cuestionarse o hacer conexiones con experiencias personales, para que logren comparar el propósito y el destinatario a partir de las imágenes y pistas contextuales. • (+I) Fomenta actitudes de colaboración y participación entre las y los estudiantes de manera que se sientan apoyados y aceptados, ofreciéndoles oportunidades de responder a la lectura, para que estén en condiciones de organizar información explícita en anuncios y avisos. • (+I) Haz demostraciones explícitas de lo que se hace al escribir anuncios y avisos; también explicita las decisiones que vas tomando, animándolos a tomar riesgos con confianza y seguridad. • <i>Inglés 3º: Interpreta mensajes en anuncios y avisos de espacios públicos.</i> • 	<p>movimientos corporales, secuencias de sonidos, figuras tridimensionales, colores, frases, etcétera.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solicita que analicen un objeto de su casa con un significado especial para cada uno, luego pide que compartan en equipos el objeto, describan sus cualidades como forma, color, peso, tamaño, entre otras, y su significado personal; al final solicita que identifiquen elementos en común y realicen una representación colectiva de las coincidencias. • (+I) Propicia que las y los estudiantes realicen ajustes en la pronunciación de sonidos específicos en palabras para mejorar la comprensión. • (+I) Ofrece a las y los estudiantes actividades en las que puedan por un lado, comparar situaciones en las que se solicita y ofrece ayuda a partir de pistas contextuales y por otro, contrastar elementos presentes en la estructura de diálogos. • <i>Inglés 4º: Interpreta y usa expresiones para recibir y ofrecer ayuda.</i>
Sugerencias de evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> • Verifica que las y los estudiantes revisan distintas posibilidades de expresión a través de los lenguajes y que identifican 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisa que las y los estudiantes valoren la importancia del diálogo respetuoso y armónico como vía para construir y fortalecer acuerdos.

<p>los lenguajes que más emplean para transmitir su experiencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisa que, para la representación de experiencias, se empleen los recursos necesarios para describir o relatar su experiencia significativa. • Observa que se establecen y fortalecen vínculos entre las y los estudiantes, a partir de las interacciones con sus pares en las que se revisan coincidencias y diferencias en las experiencias significativas planteadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observa el proceso de creación y socialización de sus creaciones, para verificar su experimentación con los lenguajes y las formas de representar las experiencias significativas. • Revisa la reflexión entre las y los estudiantes que les lleva a fortalecer sus vínculos entre pares cuando comparten las experiencias significativas planteadas.
---	--

Diálogo. Reconocemos la forma en que los lenguajes influyen en nuestras maneras de convivir y establecer relaciones equitativas e igualitarias en diferentes situaciones y contextos.	
Progresión de Aprendizaje. Tercer grado	Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado
<p>Reconocemos distintas expresiones y formas cotidianas de convivencia relacionadas con el empleo de los lenguajes en diferentes situaciones, para favorecer la construcción y fortalecimiento de relaciones equitativas e igualitarias.</p>	<p>Contrastamos expresiones y formas de convivencia empleadas en diferentes lugares y épocas, para propiciar el reconocimiento de la diversidad.</p>
Orientaciones didácticas	
<ul style="list-style-type: none"> • Pide a las y los estudiantes que identifiquen características en el empleo de los lenguajes que favorecen las relaciones equitativas e igualitarias, por ejemplo, permitir que todas y todos participen en el mismo juego, mientras se respeten sus consignas de desarrollo. • Propicia el diálogo entre las y los estudiantes en el que señalen sus gustos y motivaciones, y que los relacionen con actividades o labores cotidianas que favorecen la construcción y fortalecimiento de relaciones equitativas e igualitarias. Solicita que realicen una representación en donde se refleje cómo su participación como niñas y niños se vincula con el fortalecimiento de relaciones igualitarias. • Solicita a las y los estudiantes que indaguen respecto a distintas figuras públicas que han contribuido de alguna manera a acrecentar la historia de la humanidad, para destacar que hombres y mujeres han desarrollado acciones o trabajos relacionados con sus gustos y motivaciones y las han llevado a cabo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía a las y los estudiantes para que indaguen sobre experiencias en diferentes lugares y épocas que muestren la construcción de relaciones equitativas entre las personas y que permitieron un mejoramiento en sus oportunidades, condiciones y formas de trato. Pide que señalen cómo, a partir de acciones de equidad, se contribuye a la construcción de relaciones más igualitarias que coadyuven al ejercicio de sus derechos, su bienestar y realización personal y colectiva. • Pide a las y los estudiantes que indaguen con las personas de mayor edad de su familia y comunidad, acerca de las expresiones que se utilizaban para comunicar una idea o frases populares de su tiempo, las formas en que se vestían, los juegos que eran tradicionales, la comida que consumían, los lugares que frecuentaban, el estilo artístico de los edificios o películas, entre otros aspectos que consideres relevante y accesible para que comparen cada uno con la realidad en que viven y obtengan un panorama que les permita

<p>Promueve la reflexión con respecto a que no importa el contexto, género, características físicas, creencias o cualquier otro aspecto para lograr cumplir con sus expectativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordina la realización de una asamblea grupal o escolar –cuando el número total de estudiantes lo permita–, en la que se entable un diálogo respetuoso al respecto de los hallazgos localizados en producciones creadas con un fin específico. Procura que se pueda hacer un reconocimiento acerca del estilo, técnica y forma de ver el mundo de cada estudiante. 	<p>valorar los cambios que ha habido en las formas de comunicarse entre las personas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guía el análisis para que localicen las similitudes y diferencias de distintas formas de convivencia relacionadas con el uso de los lenguajes (oral, escrito, visual, sonoro, cinematográfico, espacial, etcétera). Busca que reflexionen al respecto de los múltiples gustos, intereses, formas de ser, de pensar, de vestir, de hablar o de llevar a cabo una acción que se expresan a través de los distintos lenguajes. • Propicia que comenten sobre las diferencias localizadas en documentos, pinturas, textos literarios, vestuarios, de diferentes lugares y periodos en el tiempo, con la finalidad de identificar cómo se establecieron las relaciones entre las personas en esas épocas, reflexionar si eran más equitativas y promovían la igualdad. Puedes proponer a estudiantes y sus familias que se realicen visitas a museos, archivos históricos, galerías, donde se pueda dar lugar a la comparación.
Sugerencias de evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> • Revisa que las y los estudiantes se relacionan con sus pares en un marco de equidad e inclusión, tanto en las actividades colaborativas como en la manifestación de opiniones sobre las intervenciones y creaciones de los otros. • Verifica que las expresiones de las y los estudiantes se realizan desde una perspectiva de inclusión, con lenguaje correcto, no sexista ni discriminatorio; con un empleo respetuoso de los materiales y que busquen liberarse de los estereotipos negativos al encontrarse con otras perspectivas y cosmovisiones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisa que las y los estudiantes manifiesten sus conclusiones, acerca de coincidencias y/o diferencias identificadas en dos o más lugares o épocas, en torno al tratamiento de algún asunto. • Observa las reflexiones de las y los estudiantes al respecto de la diversidad de formas de pensar y de emplear los distintos lenguajes, al revisar referentes culturales o artísticos.

Contenido. Interpretamos y representamos de manera crítica la información, saberes comunitarios y conocimientos, para enriquecer nuestras perspectivas a partir de ideas propias y las de otras personas, que propicien el bienestar común.

Diálogo. Consultamos y registramos información, saberes comunitarios y conocimientos difundidos en medios de comunicación y otras fuentes, en función de propósitos específicos.	
Progresión de Aprendizaje. Tercer grado	Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado
Buscamos, seleccionamos y registramos información, saberes comunitarios y conocimientos en distintas fuentes, para su difusión en el contexto escolar.	Seleccionamos y empleamos diferentes fuentes de consulta y medios de comunicación para interpretar y socializar información, saberes comunitarios y conocimientos, con propósitos específicos.
Orientaciones didácticas	
<ul style="list-style-type: none"> • Promueve permanentemente a lo largo de todo el grado situaciones de lectura y escritura de diferentes textos, en variados contextos y con distintos propósitos: de divulgación científica, notas informativas, descripciones, notas periodísticas, reglamentos, poemas, canciones, cuentos, novelas, leyendas, fábulas, mitos, obras de teatro, entre otros, y organiza sesiones para que de manera colectiva comenten, infieran, predigan, deduzcan, construyan hipótesis, resuman, cuestionen, comparen, contrasten, relacionen, confirmen, difieran, construyan, reconstruyan, opinen, etcétera, en síntesis, que hablen de ellos, con ellos, a propósito de ellos, pues de esa forma los ayudará a desarrollar su pensamiento crítico y su autonomía en el aprendizaje. • Invita a las y los estudiantes para que comenten temas de interés general y, de forma individual, en equipos y/o en plenaria, seleccionen algunos e indaguen sobre ellos. A partir del planteamiento de preguntas relacionadas con lo que quieran averiguar sobre los temas elegidos, promueve la búsqueda, selección y comprensión de información obtenida a través de fuentes bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales, orales como conferencias y/o testimonios provenientes de miembros de la comunidad, con la finalidad de que 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversa con las y los estudiantes acerca de que tanto la lectura como la escritura representan una vía de acceso a la información y a la construcción de conocimientos, que si la practican constantemente se convierte en un recurso invaluable para la vida; que en la medida que logren comprender distintos tipos de textos les será posible aprender sobre cualquier tema, de la disciplina, área de conocimiento o campo formativo que se trate, incluso fuera de un contexto escolar. Una estrategia que favorece este proceso de comprensión consiste en elaborar preguntas previas a la lectura considerando lo que ya saben del tema y lo que necesitan o quieren averiguar. También pregúntales qué hacen cuando no entienden el significado de una palabra. Escúchalos y, si no lo comentan, plantea el recurso que tienen de buscar pistas en el propio texto para inferir el significado; aprovecha para pedirles que empleen constantemente el diccionario y otras fuentes de consulta en el aula. Platica sobre la diferencia que existe entre las expresiones que introducen causa —porque, puesto que, por— y las que marcan consecuencia —por lo tanto, por eso, así que, de modo que—. Asimismo, aquellas que permitan establecer relaciones de contraste —pero, sin embargo, al contrario—. Inquiérese cuál es la relación que debe existir entre las imágenes y gráficas y lo

<p>satisfagan su curiosidad o su necesidad de saber.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acompaña la planeación y el desarrollo de la indagación. Pide a las y los estudiantes que revisen distintas fuentes de consulta, que comparen y contrasten la información, los saberes comunitarios y los conocimientos, y que valoren su pertinencia al momento de interpretarla y seleccionarla. Analiza con ellos elementos paratextuales de los materiales que permiten identificar el tema y el tipo de texto; por ejemplo, las imágenes en cubiertas o camisas de libros, las gráficas o cuadros interiores, etcétera. • Promueve distintos modos para el registro de información; por ejemplo, tomando notas breves, apuntes y resúmenes, extrayendo citas textuales y/o parafraseando ideas de las y los autores. <p>Contribuye a que las y los estudiantes seleccionen diferentes lenguajes y medios para socializar el resultado de las indagaciones; por ejemplo, textos informativos, conferencias, montajes escénicos, exposiciones o exhibiciones artísticas. Por último, pide que intercambien impresiones, opiniones y conclusiones sobre el trabajo realizado.</p>	<p>que se expone en un texto, qué papel cumplen o de qué manera ayudan a comprender lo que se lee.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fomenta el diálogo entre las y los estudiantes a partir de la expresión de ideas, para que delimiten y aclaren los temas y propósitos que tendrán para llevar a cabo una investigación. • Orienta la selección de fuentes de consulta en función del tema y los propósitos de la indagación; sugiere la consulta de diversos tipos de fuentes; por ejemplo, impresas —libros, periódicos, revistas, archivos—, orales —entrevistas, grabaciones de relatos, poemas y canciones—, sonoras —conciertos y recitales en vivo, registros de sonidos ambientales— y audiovisuales —representaciones dancísticas o teatrales, <i>performances</i>, grabaciones de eventos, recorridos virtuales en museos o lugares arqueológicos—, testimoniales —entrevistas y observaciones a expertos y conocedores del tema—. • Promueve que las y los estudiantes realicen un evento con la comunidad escolar para socializar la información, saberes comunitarios y conocimientos con los que trabajaron —en función de un propósito establecido—, combinando recursos de diferentes lenguajes y medios; por ejemplo, un foro, conferencia, publicación colectiva, noticiero, videograbación, mural, obra de teatro, etcétera. • Propicia que las y los estudiantes recuerden que los registros de información deben incluir tanto las referencias de las obras y fuentes consultadas como las citas textuales bien claras, otorgando el respectivo crédito a autores y, en general, considerando los datos de las obras y fuentes consultadas, es decir, el nombre del autor/ejecutante/editor/creador, título, editorial, lugar y fecha de publicación, páginas consultadas, equipo de colaboradores, entre otros datos.
Sugerencias de evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> • Verifica que los registros de información que elijan las y los estudiantes contengan las referencias de las fuentes 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisa que la difusión de la información, saberes comunitarios o conocimientos

<p>consultadas y las citas textuales, así como que incluyan los datos debidamente asentados —autor, título, editorial, lugar y fecha de publicación, páginas consultadas, entre otros—.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valora que el registro de información, saberes comunitarios y conocimientos se realice en formatos y organizadores gráficos que propicien la comprensión de las y los estudiantes; por ejemplo, mediante el empleo de mapas mentales y conceptuales, dibujos, diagramas, tablas comparativas. • Revisa que las preguntas formuladas sobre los temas de las indagaciones fomenten la reflexión y permitan relacionar información de distintas fuentes de consulta para construir respuestas e hipótesis. • Promueve el diálogo para que las y los estudiantes se auto y coevalúen a partir del intercambio de opiniones y conclusiones sobre el trabajo efectuado. 	<p>responda a una planeación con propósitos preestablecidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promueve la coevaluación de las y los estudiantes a partir del diálogo sobre las reflexiones que generan al socializar sus opiniones y conclusiones. • Observa que la información, saberes comunitarios y conocimientos sean interpretados por las y los estudiantes y den pie a la generación de ideas propias a partir de las distintas fuentes de consulta. • Propicia el diálogo sobre la relevancia —y obligación moral y legal— de otorgar siempre los créditos de autoría y edición de las obras y fuentes consultadas y citadas en los trabajos de indagación, es decir, autor(a)/ejecutante/editor(a)/creador(a), título, editorial, lugar y fecha de publicación, páginas consultadas, equipo de colaboradores, entre otros datos.
---	---

Diálogo. Exploramos información, saberes comunitarios y conocimientos de diversos contextos, para interpretarlos y representarlos por medio de distintos lenguajes.	
Progresión de Aprendizaje. Tercer grado	Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado
<p>Compartimos información, saberes comunitarios y conocimientos sobre temas específicos, recuperados en diversas fuentes, para revisarlos atentamente y representarlos.</p>	<p>Consideramos información, saberes comunitarios y conocimientos recuperados de diversas fuentes para representar ideas propias respecto de un tema.</p>
Orientaciones didácticas	
<ul style="list-style-type: none"> • Recupera temas de interés para la comunidad escolar a partir de comentarios, preguntas y actitudes de las y los estudiantes, que sirvan para promover el desarrollo de proyectos de investigación cuya meta final consista en representar sus conclusiones, mediante el uso de diferentes lenguajes, para socializarlas. Los proyectos pueden efectuarse de manera individual, en equipo o en grupo plenario. • Apoya a las y los estudiantes en la identificación y el acceso a fuentes de información variadas, disponibles en el ámbito escolar y comunitario: bibliográficas, hemerográficas, videgrabaciones, entrevistas u observaciones a mujeres y hombres de 	<ul style="list-style-type: none"> • Promueve que las y los estudiantes emprendan proyectos para investigar temas de su interés, en forma individual, por equipos o en plenaria, para que determinen sus aspectos centrales y expongan situaciones ilustrativas al respecto. • Apoya a las y los estudiantes en la identificación y acceso a fuentes de información disponibles en el ámbito escolar y comunitario; por ejemplo, bibliográficas, hemerográficas, videgrabaciones, entrevistas a hombres y mujeres de la comunidad expertos o conocedores del tema, etcétera. • Fomenta la reflexión, valoración y ajuste por parte de las y los estudiantes sobre

<p>la comunidad que conozcan del tema, entre otras; asimismo, revisa junto con el grupo diversas formas para registrar la información: textos escritos, esquemas, fotografías, dibujos, maquetas, videograbaciones, etcétera.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Considera la participación de la familia en las situaciones formativas de las y los estudiantes. Las madres y los padres tienen derecho —e incluso obligación— a conocer el funcionamiento de la escuela y lo relativo al aprendizaje, al desempeño, de sus hijas e hijos. En ese sentido, toma en cuenta que proporcionarles información oportuna e involucrarlos en las actividades escolares generará una mayor confianza, valorización y apoyo hacia la labor de la escuela, con lo que se abonará al desarrollo y formación de niñas y niños. Por consiguiente, organiza diversas situaciones en las que la familia, otros profesores y estudiantes se relacionen entre sí y compartan tiempo, momentos, vivencias. Con tal finalidad, realiza actividades artísticas y culturales, pues estas ayudan a establecer vínculos entre las personas, a evocar o conocer otras épocas y formas de vida, a generar arraigo u orgullo por los orígenes o antecedentes históricos, a apreciar el valor del arte en la educación y en la vida. Intercambia opiniones al respecto con tus colegas y directivos y, junto con ellos, organiza una agenda cultural para la escuela. Dialoga con los padres para que averigües más sobre las familias y con base en esa información diseñes actividades en las que participen: si provienen de otra localidad, región, entidad o país que platicuen al grupo sobre sus costumbres, tradiciones, música, comida, lenguas; si son artistas plásticos, músicos, danzantes, mímicos, alfareros, agricultores, carpinteros, médicos, deportistas, cocineros, ingenieros, etcétera, que compartan sus saberes, conocimientos, anécdotas, recetas, gustos, recomendaciones o cuidados relacionados con la salud, canciones, bailables, leyendas, mitos, refranes, anécdotas, crónicas, historias, etcétera. 	<p>los diferentes aspectos que contiene su plan de trabajo para que determinen, y preparen con tiempo suficiente, lo que crean más adecuado al respecto; por ejemplo, apóyalos para que consideren la conveniencia del uso del habla formal en la exposición de un tema, de tal manera que incorporen apropiadamente los términos técnicos propios de una especialidad como un recurso de apoyo para su explicación y una forma más precisa de hacerlo, pero al mismo tiempo cuiden que sea clara e interesante en función de las características del auditorio. Es importante que valoren los recursos que tiene cada lenguaje para lograr una comunicación efectiva con sus potenciales interlocutores en diferentes situaciones y momentos, con diversos niveles de formalidad, para que los pueden emplear de la mejor manera.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Permite que las y los estudiantes experimenten con diversos procesos para ampliar sus capacidades de comprensión. Modela estrategias como la anticipación, la identificación de patrones gramaticales; por ejemplo, verbos al inicio de instrucciones; expresiones nominales en títulos. Da pie a que puedan pausarse para releer o regresar al inicio de un hipertexto o para solicitar ayuda en la comprensión entre pares o hacia ti. Permite que identifiquen palabras que se repiten y palabras que comparten elementos con significados comunes; por ejemplo, congelar-descongelación-congelado, congelaste. • Pide a las y los estudiantes que entre pares analicen la información, saberes comunitarios y conocimientos que encuentren en cada fuente de información: libros, revistas, reportes de entrevistas, etcétera. Posteriormente, asesóralos en el desarrollo de estrategias para identificar los aspectos centrales en las fuentes consultadas y registrarlos a través de diferentes lenguajes y medios: textos escritos, esquemas, fotografías, dibujos, maquetas, videograbaciones, entre otros.
--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Promueve que las y los estudiantes compartan sus impresiones, registros de información y conclusiones sobre las actividades efectuadas durante la investigación y desarrollo del proyecto empleando diferentes lenguajes: oral, escrito, plástico, corporal, etcétera. • Acompaña y apoya a las y los estudiantes en la revisión y organización de información, saberes comunitarios y conocimientos obtenidos en diferentes fuentes, de manera que lleguen a la selección de lo más relevante y pertinente —de acuerdo con su propósito y destinatarios— y a la elaboración de conclusiones, las cuales compartirán como producto final de sus proyectos. Asegúrate de que se citen las fuentes de información consultadas en cada caso. • Organiza junto con las y los estudiantes la realización de conferencias, exposiciones plásticas, presentación de publicaciones escritas, montajes escénicos, entre otros eventos, en los cuales expongan sus conclusiones e intercambien ideas, respondan preguntas y/o den explicaciones solicitadas por su auditorio. • (+I) Muestra cómo reconocer el propósito de lo que escuchan, lo que ya saben sobre lo que van a escuchar y lo que piensan que se dirá, de manera que analicen las formas de expresar preguntas y sean capaces de completarlas. • <i>Inglés 3º: Reconoce y plantea preguntas para buscar información sobre un tema concreto.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Motiva constantemente a las y los estudiantes para que lean y escriban con diferentes propósitos y, en el caso de la escritura, considerando variados interlocutores —incluyéndose a sí mismos como destinatarios—. Propicia que durante la lectura prueben, pongan en uso, diferentes estrategias que favorecen o apoyan la comprensión de los textos: <ul style="list-style-type: none"> – Anticipar el tema del que trata. – Inferir el significado de vocabulario y el sentido de frases complejas. – Interpretar, de manera cercana a la convencional, el sentido de elementos gráficos que organizan el contenido: tipografía, uso de espacios en la página, puntuación, viñetas—, así como la relación existente entre imágenes o elementos gráficos y el contenido del texto. – Establecer relaciones entre los contenidos del texto: de causa-consecuencia, secuencias temporales, entre otras. – Recuperar el sentido general del texto. – Identificar la presencia de adverbios o frases que indican modo, tiempo y lugar para marcar el contexto de las acciones y situaciones enunciadas. • Promueve que las y los estudiantes compartan de manera oral impresiones, opiniones y tomas de postura respecto a los aspectos centrales del tema indagado. Oriéntalos para que determinen los lenguajes que consideren más adecuados para representar sus ideas. • Propón a las y los estudiantes la realización de un evento para que presenten ante la comunidad escolar las ideas que se hayan formado acerca del tema indagado. • (+I) Brinda apoyo a las y los estudiantes para que elijan temas que les interesan y de los que les gustaría saber más. • (+I) Ofrece a las y los estudiantes estrategias (por ejemplo, palabras clave, títulos) para buscar y encontrar la información que necesitan, a fin de que logren analizar la organización y estructura textual.
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Inglés 4º: Formula y responde preguntas para obtener información sobre un tema concreto.</i>
Sugerencias de evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> • Verifica que las y los estudiantes hagan uso de distintas fuentes, pueden ser bibliográficas, hemerográficas, electrónicas, con testimonios de personas de la familia o comunidad. • Observa cómo interactúan con las fuentes consultadas y de qué manera lo explican en su representación. • Analiza si el lenguaje o lenguajes utilizados para representar sus ideas fue el más claro, efectivo y pertinente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Toma nota de las estrategias implementadas por las y los estudiantes para identificar y registrar los aspectos centrales de la información, saberes comunitarios y conocimientos recuperados en las fuentes consultadas. • Observa cómo las y los estudiantes intercambian sus impresiones y opiniones, y asumen una postura sobre los aspectos centrales del tema indagado. • Considera que las consultas se hayan llevado a cabo en distintas fuentes, pueden ser bibliográficas, hemerográficas, electrónicas, con testimonios de personas de la familia o comunidad.

Diálogo. Valoramos información, saberes comunitarios y conocimientos, obtenidos por diversos medios, para enriquecer nuestras perspectivas a partir de ideas propias y las de otras personas.

Progresión de Aprendizaje. Tercer grado	Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado
Comparamos información, saberes comunitarios, conocimientos y opiniones de otras personas al respecto de un tema o acontecimiento para conformar un punto de vista.	Asumimos una postura ante un tema o acontecimiento a partir de analizar la información, los saberes comunitarios y los conocimientos indagados.
Orientaciones didácticas	
<ul style="list-style-type: none"> • Apoya a las y los estudiantes en la determinación de un tema que investigarán, derivado de una duda que pudieran tener o del interés por ampliar su conocimiento sobre algún acontecimiento; por ejemplo, un fenómeno natural o un evento social. Propicia el recordatorio acerca de la conveniencia de elaborar preguntas específicas sobre el tema por investigar, comenta que formularán estas a partir de los conocimientos y suposiciones que ya tienen y de lo que les interesa averiguar. • Promueve que cada estudiante identifique variadas fuentes de consulta de las que obtenga información 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabaja con el grupo para elegir temas de interés o relevancia para la comunidad escolar o su localidad sobre los que quieran o necesiten averiguar más. Propón que repasen los momentos principales por los que transitarán durante el proceso de indagación; por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> — Formular preguntas que guíen la búsqueda y selección de materiales de consulta partiendo de lo que saben para llegar a lo que desean aprender. — Emplear, en el caso de textos digitales, de forma eficiente las herramientas de búsqueda o los elementos de organización del texto

<p>confiable, oportuna y pertinente. Orienta los procedimientos de acopio, selección y registro de la información. Acompaña la exploración de los materiales, a fin de reconocer su organización; por ejemplo, la estructuración en capítulos, índice, glosario e índices alfabéticos, en materiales impresos; menús desplegables, enlaces, o videos en vivo, en plataformas digitales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversa con el grupo sobre la valía del habla por turnos, la autorregulación, la práctica de la escucha activa —incluso explica en qué consiste— y el uso del diálogo para resolver diferencias y para, junto con la negociación, llegar a acuerdos durante los intercambios orales —como la discusión, la conversación—, la organización de tareas, tanto familiares como escolares o con la comunidad. • Propicia diversas actividades durante el proceso de investigación, para que las y los estudiantes analicen, relacionen, comparen y comenten la información que van obteniendo, con la intención de que conozcan impresiones, opiniones e ideas de sus pares y de otras personas — como especialistas que pudieran entrevistar— que vayan contrastando con su parecer para conformar y/o consolidar su punto de vista al respecto. También ayúdalos a que atiendan la forma en que las producciones textuales desarrollan los contenidos, a partir del contraste y la conexión entre información semejante y disímil. Modela la forma en que ciertas palabras y expresiones se refieren a ciertos procesos, eventos, personas o personajes y a ampliar sus repertorios léxicos y de expresiones, con base en conocimientos previos, analogías o comparaciones entre palabras. • Organiza en colaboración con las y los estudiantes la exposición de sus conclusiones. Pídeles que seleccionen los lenguajes —oral, escrito, audiovisual, plástico— y medios que emplearán para ello, en función de sus propósitos y destinatarios. Propón que hagan uso de los recursos disponibles o que construyan los que requieran para tal efecto. Al finalizar la exposición o 	<p>(enlaces, recuadros para buscar en páginas específicas) que permitan localizar información.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Generar vínculos con otros textos leídos y con las vivencias o experiencias personales. — Buscar y seleccionar las fuentes para localizar información requerida. — Leer, comparar, contrastar, complementar, organizar, sintetizar, interpretar y registrar la información, los saberes comunitarios y los conocimientos indagados, junto con los datos de identificación de las fuentes y medios consultados. — Identificar puntos de vista, así como elementos (visuales, lingüísticos u otros) que ayudan a que el receptor coincida o adopte el punto de vista planteado. — Formular ideas propias acerca de lo investigado, crearse una opinión, fijar posturas y elaborar argumentos que las sustenten. — Elaborar producciones creativas para apoyar la presentación de lo averiguado, mediante el uso de los diferentes lenguajes y medios a su alcance: orales, escritos, gráficos, audiovisuales, entre otros. <ul style="list-style-type: none"> • Aprovecha el momento para insistir en la valía del habla por turnos, la autorregulación, la práctica de la escucha activa y el uso del diálogo como vía para llegar a acuerdos, resolver problemas u organizar tareas, tanto en casa como en la escuela y comunidad. • Invita a las y los estudiantes a que identifiquen coincidencias y diferencias entre la información obtenida de las diferentes fuentes. Propicia que reflexionen sobre la credibilidad de una u otra fuente, cuando identifiquen diferencias. Promueve la búsqueda de más información para complementar o reelaborar explicaciones o argumentos discrepantes o incompletos. • Amplía el trabajo relacionado con las formas de organizar las conclusiones y los datos relevantes, con el propósito de que los estudiantes expongan sus conclusiones, manifiesten opiniones y
---	--

<p>presentación, promueve que la audiencia plantee preguntas y externé comentarios y opiniones que cada estudiante atienda.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (+I) Guía a las y los estudiantes para que logren reflexionar sobre diferencias entre anuncios y otras formas de difundir información sobre productos en la cultura propia y usen sus conocimientos con el fin de que identifiquen semejanzas y diferencias en la distribución y uso de elementos gráficos y textuales. • (+I) Modela cómo predecir el contenido de los anuncios, teniendo en cuenta que esta estrategia activa los conocimientos previos sobre el tema, por lo que también ayudará a las y los estudiantes a empezar a combinar, en el texto, lo que saben con el nuevo material. • <i>Inglés 3º: Localiza e incluye información en un gráfico.</i> 	<p>expliquen sus argumentos, a partir de lo cual den sustento a su postura frente al tema en turno.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Durante el registro de datos y conclusiones, así como en la preparación de una exposición, plantea preguntas y comparte comentarios, de manera que cada estudiante manifieste su propia percepción del tema con base en la pertinencia, la precisión y la extensión de la información obtenida. • <i>Inglés 4º: Comenta y compara mensajes publicitarios.</i>
--	--

Sugerencias de evaluación

<ul style="list-style-type: none"> • Considera que el tema sea elegido de manera colectiva y que resulte relevante a nivel social. • Observa que las y los estudiantes logren explicar las relaciones que encontraron entre información, saberes comunitarios y conocimientos obtenidos en diferentes fuentes de consulta. • Valora el uso y respeto de las pautas que regulan la interacción de las y los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Verifica que lleven a cabo una exposición oral, escrita, visual o escénica que incluya sus puntos de vista. • Observa y comenta con las y los estudiantes la validez y pertinencia de las fuentes de consulta empleadas. • Valora que las y los estudiantes hayan conformado una opinión con sustento respecto del tema tratado.
--	--

Diálogo. Difundimos de manera organizada, información, saberes comunitarios y conocimientos en función de propósitos y contextos específicos valorando el uso de los lenguajes y los medios a nuestro alcance.	
---	--

Progresión de Aprendizaje. Tercer grado	Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado
Organizamos información, saberes comunitarios y conocimientos que hemos indagado en función del tema y los propósitos determinados, para difundirlos mediante los usos de diversos lenguajes y medios de comunicación.	Organizamos y expresamos información, saberes comunitarios y conocimientos que hemos indagado para difundirlos en función del contenido abordado, las características de la audiencia y los lenguajes y medios de comunicación seleccionados.

Orientaciones didácticas

<ul style="list-style-type: none"> • Platica con las y los estudiantes sobre la información, saberes comunitarios y/o conocimientos que han indagado en torno a un tema elegido por ellos 	<ul style="list-style-type: none"> • Con base en el producto que las y los estudiantes decidieron elaborar para difundir su trabajo y la audiencia a la que se van a dirigir, revisa con ellos la
--	--

<p>mismos. Pide que recapitulen por qué les interesó el tema y qué es lo que habían comentado sobre el uso o difusión que le iban a dar al producto de su investigación; ayúdalos a generar nuevas ideas sobre lo que habían pensado originalmente; sobre todo, a definir las características del texto, presentación oral, producto gráfico, modelo tridimensional u otro tipo de representación con la que les gustaría dar a conocer lo que aprendieron, con un público determinado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propicia el diálogo entre las y los estudiantes para que determinen el tipo de producciones que elaborarán para organizar la información y para representar creativamente lo indagado, empleando distintos lenguajes y medios de comunicación, así como tomando en cuenta el tema y los propósitos de la indagación; por ejemplo, mediante el uso de mapas mentales, organigramas, líneas del tiempo, cuadros comparativos, diagramas de Venn, ilustraciones, grabaciones de audio y audiovisuales, bailes, dibujos, fotografías, esquemas. • Contribuye a que las y los estudiantes identifiquen las relaciones entre los elementos que conforman la información, los saberes comunitarios y/o los conocimientos sobre los que indagaron, para que definan cómo presentarlos en el medio elegido. Si se trata de una descripción, que definan qué estrategia van a seguir al presentar el objeto o ser vivo que describan. Si se trata de un proceso o de una narración, que identifiquen los acontecimientos principales y las relaciones temporales y causales entre ellos, así como los personajes, elementos y espacios que participan en el desarrollo de las acciones. Si es el caso de la presentación de un tema que puede descomponerse en subtemas, ayúdalos a identificar las ideas importantes que los definen y sus relaciones. En todos los casos, pídeles que elaboren un índice, esquema o diagrama de cómo se va a componer el producto que elaborarán. • Pide a las y los estudiantes que elaboren borradores o bocetos del producto al que quieren llegar. Solicita que los 	<p>información, los saberes comunitarios o los conocimientos que han obtenido: notas, dibujos, grabaciones, resúmenes, pasajes seleccionados de libros o revistas, etcétera; el objetivo es que definan cómo organizar la información para presentarla por el medio elegido. Si se trata de un texto predominantemente escrito o una conferencia, ayúdalos a pensar qué va primero y qué después, de qué manera pueden resaltar los vínculos entre los elementos que incluyan y qué información emplear en los apoyos gráficos que los pueden acompañar (diagramas, cuadros de doble entrada, dibujos, etcétera); así como a revisar el uso del lenguaje incluyente, no sexista y no discriminador. Si se trata de una representación gráfica, ayúdalos a imaginar los elementos del objeto de su investigación que van a representar y cómo los van a distribuir en el espacio gráfico, para hacerlo comprensible a sus receptores. Si se trata de una historieta o una representación teatral, ayúdalos a imaginar personajes, escenarios y anécdotas que condensen el proceso o el problema tratado y que sea interesante y adecuada para el público al que se dirigen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propicia con las y los estudiantes la reflexión sobre el público con el que van a difundir su trabajo: ¿qué es lo que posiblemente saben sobre el tema?, ¿qué podría ser novedoso e interesante para ellos?, ¿para qué les podría ser útil?, ¿de qué maneras será mejor darles a conocer lo que investigaron sobre la información, los saberes comunitarios y/o los conocimientos que indagaron. • Promueve que las y los estudiantes conozcan ejemplos de productos parecidos a los que quieren elaborar para que los empleen como referentes, los cuales pueden ser modificados y adaptados a sus propias ideas y a las características del contenido. Ayúdalos a comparar las maneras en que se presenta la información, para que identifiquen sus características esenciales al mismo tiempo que determinan opciones para presentar su trabajo.
---	---

<p>revisen colectivamente, si es posible, intercambiando trabajos entre equipos, para que valoren si se corresponde con el tema elegido y el esquema o índice que diseñaron, así como para verificar que lo que se presenta sea comprensible y se parezca a alguno de los modelos que revisaron. Durante la escritura de borradores, fomenta que verifiquen el uso de lenguaje inclusivo, no sexista ni discriminatorio; permite que contrasten diferentes formas de disponer la información (listas, párrafos), en función de la intención; así como de usar diversos indicios convencionales para la escritura, como los patrones de palabras (por ejemplo, aquellas que inician con <i>des</i> o que terminan con <i>ción/sión</i>), así como la experimentación con diferentes estructuras para indicar diversas relaciones (lugar, tiempo, manera de efectuar la acción, objetos empleados).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propicia que la reelaboración y revisión de bocetos y borradores se realice en varias ocasiones, hasta llegar a una versión que les parezca aceptable. En la última revisión centra la atención en aspectos convencionales de los lenguajes utilizados en sus producciones; en particular, ayúdalos a mejorar el uso de los elementos que sirven para enlazar las ideas. Además, propicia que surja en ellos la duda ortográfica considerando las posibles opciones de escritura de palabras o expresiones. Asimismo, verifica con ellos el efecto de añadir, reemplazar o sustituir diversas estructuras (palabras, frases, enunciados) y, si se encuentran disponibles, a experimentar con la combinación de recursos ofrecidos por procesadores de texto informáticos; o a mejorar su escritura a mano, considerando un balance en el tamaño de la letra. • Apoya a las y los estudiantes para que organicen la elaboración del producto y/o realicen las actividades para difundir la información, los saberes comunitarios y/o los conocimientos que indagaron; en particular, guía la interacción con la comunidad durante la presentación de resultados, con la intención de que 	<ul style="list-style-type: none"> • Apoya a las y los estudiantes para que, en los ejemplos que han revisado, identifiquen la presentación del tipo de información que van a llevar a cabo. • Provee orientación para que las y los estudiantes puedan emplear las características de las herramientas digitales (por ejemplo, cortar imágenes, rotarlas, organizar en orden alfabético texto, reproducir un sonido en bucle) para planear, organizar, componer y editar textos multimodales. • Ayuda a que las y los estudiantes puedan experimentar con ajustes a la estructura del texto, maneras de combinar estructuras gramaticales, emplear repertorios léxicos y de expresiones cada vez más amplios y precisos. En los procesos de revisión, guíalos para hacer conexiones entre la función y significado de los elementos, para saber si las correcciones planteadas son pertinentes. • Ten presente que en la medida en que las y los estudiante avanzan en su trayecto formativo, en su escolaridad, sus producciones escritas, orales, e incluso multimodales, deberán ser más cuidadas, detalladas y coherentes con la estructura y las características del tipo de texto del que se trate; por ejemplo, los textos informativos suelen organizarse tradicionalmente en temas y subtemas, y su desarrollo procura responder preguntas específicas; contener gráficas, cuadros, esquemas; incluir definiciones, realizar paráfrasis y citas textuales; señalar referencias bibliográficas consultadas y pertinentes, pies de ilustraciones, ejemplos; presentar hechos o sucesos en secuencias ordenadas; establecer relaciones causa-consecuencia, etcétera. Esto con la finalidad de que acompañes y orientes de la manera más adecuada al estudiantado en su proceso de desarrollo de los lenguajes, conforme propósitos y contextos específicos. • (+) Ayuda a las y los estudiantes a contrastar el lugar y el medio de emisión de instrucciones a partir de pistas contextuales, así como a comparar la finalidad de recursos gráficos y simbología.
--	---

<p>llegue de la manera más adecuada al público elegido.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (+I) Apoya a las y los estudiantes para que estén en condiciones de analizar la estructura de textos instructivos; por ejemplo, lista de materiales, secuencia de instrucciones e ilustraciones. • (+I) Proporciona pautas que ayuden a las y los estudiantes a reconocer expresiones para vincular ideas y el tipo de relaciones que establecen; por ejemplo: añadir información y ofrecer alternativas. • <i>Inglés 3º: Sigue y produce los pasos de un instructivo para elaborar un objeto.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • (+I) Promueve que las y los estudiantes empleen estrategias para aclarar dudas al escribir; por ejemplo, consultar diccionarios, preguntar a otros, aprovechar materiales previamente escritos. • <i>Inglés 4º: Da y sigue instrucciones sobre el cuidado de la salud.</i>
--	---

Sugerencias de evaluación

<ul style="list-style-type: none"> • A partir del uso cotidiano de los diferentes lenguajes, guía la reflexión entre las y los estudiantes sobre una de sus funciones primordiales: comunicar mensajes con propósitos particulares; por ejemplo, recordar, agradecer, describir, dar instrucciones. • Valora las participaciones orales y las preguntas formuladas por las y los estudiantes durante todo el proceso, procurando rescatar alguna utilidad y agradeciendo sus participaciones; asimismo, considera la escucha atenta y el respeto al turno para hacer uso de la palabra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valora las opiniones personales que expresan las y los estudiantes sobre la información, saberes comunitarios y conocimientos sobre los que han indagado, antes y después de su difusión ante una audiencia. • Para evaluar el trabajo de las y los estudiantes, toma en cuenta el proceso del inicio al final, es decir, desde la organización de información, saberes comunitarios y conocimientos sobre los que han indagado, hasta su difusión ante una audiencia.
---	---

Diálogo. Reflexionamos sobre la información, saberes comunitarios y conocimientos para construir perspectivas propias acerca de sus implicaciones en el bienestar común y en las relaciones equitativas, igualitarias y respetuosas de la diversidad.

Progresión de Aprendizaje. Tercer grado	Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado
<p>Promovemos acciones y actitudes que favorezcan el bienestar común en la convivencia a partir de la valoración de información, saberes comunitarios y conocimientos que hemos indagado.</p>	<p>Proponemos lineamientos para atender situaciones que inciden en el bienestar común a partir de la comprensión de información, saberes comunitarios y conocimientos sobre temas específicos.</p>
Orientaciones didácticas	
<ul style="list-style-type: none"> • Propicia conversaciones reflexivas acerca de información, saberes comunitarios y conocimientos que las y los estudiantes hayan recabado en diferentes fuentes, con el fin de que identifiquen e imaginen cómo y para 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversa con las y los estudiantes sobre información, saberes comunitarios y conocimientos que han indagado en distintas fuentes para identificar problemas y situaciones de la comunidad que afectan la convivencia y

<p>qué son útiles y relevantes para su comunidad o para determinados grupos y personas. Propicia que las y los estudiantes reconozcan, en los contenidos indagados, situaciones y casos en los que la convivencia y el bienestar de las personas se vean afectados o mejorados por causas relacionadas con los mismos contenidos. De manera parecida, ayúdalos a identificar acciones, actitudes, formas de organización, entre otros recursos, que contribuyan a prevenir, atender o remediar las situaciones problemáticas con base en los contenidos indagados. Apóyalos para que en la discusión se hagan presentes valores como tolerancia, solidaridad, inclusión, no discriminación, etcétera, normas u otros principios generales que contribuyan a mejorar la convivencia en un marco de condiciones de oportunidades y de trato equitativas; que coadyuven a generar relaciones igualitarias y respetuosas de la diversidad, también en relación con la información, los saberes comunitarios y/o los conocimientos recopilados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ayuda a poner en acción maneras de favorecer la interacción para la organización del trabajo. Permite que reflexionen sobre las convenciones que son más adecuadas para lograrla y las formas de llegar a acuerdos, proponer ideas, contribuir, extender y reconocer las ideas de otros, objetar y ofrecer alternativas. • Organiza en equipos a las y los estudiantes con el propósito de que elaboren sugerencias generales para mejorar la convivencia y/o el estado de bienestar de las personas, o recomendaciones específicas para prevenir, atender o remediar situaciones problemáticas relacionadas con los contenidos investigados. Pídeles que las plasmen en borradores, bocetos u otros productos preliminares, mediante el lenguaje o los lenguajes que les parezcan accesibles para expresar sus ideas; además, que imaginen quiénes pueden ser los destinatarios a los que les podría resultar de mayor utilidad estas orientaciones individuales o colectivas. 	<p>el bienestar de las personas. Proponles elegir algún problema o situación que, por su relevancia, requiera atención de diferentes actores de la comunidad. Apóyalos para definir el problema por medio de preguntas como las siguientes: ¿en qué consiste el problema?, ¿cómo se manifiesta?, ¿cuáles son sus causas?, ¿a quiénes afecta?, ¿qué consecuencias ha tenido o puede tener en el bienestar de las personas?, ¿qué se ha hecho para atenderlo?, ¿qué medidas pueden tomar los integrantes de la comunidad para prevenirlo, atender sus manifestaciones o tratar de solucionarlo? Píde que designen a un secretario o secretaria para tomar notas de las ideas que se van generando.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invita a las y los estudiantes a que elaboren un folleto informativo en el que expliquen las causas y manifestaciones del problema a la vez que brinden orientaciones para su atención o prevención. También pueden plantear otros formatos con diferentes lenguajes para cumplir una función similar: cápsulas de video o de audio, dramatizaciones, exposiciones o conferencias, historietas, creaciones plásticas que apoyen los otros materiales o que sean el centro de la difusión, diagramas o infografías que faciliten la comprensión del problema o los pasos por seguir, entre otras posibilidades que pueden explorar a lo largo del proceso. • Para comenzar, solicita a las y los estudiantes que valoren si la información con la que cuentan es suficiente o si requieren ampliar la indagación sobre el problema específico que han elegido. En caso de que así lo consideren, propicia que reflexionen sobre qué personas, grupos o instituciones cuentan con información, saberes comunitarios y/o conocimientos , o prestan servicios en relación con el problema que definieron. Organiza actividades para ampliar la búsqueda de información; consideren la realización de entrevistas y observación de las personas, grupos o instituciones que hayan identificado, que posean
---	---

<ul style="list-style-type: none"> • Pide a las y los estudiantes que exploren los mensajes que circulan en la comunidad y en los medios de comunicación a su alcance cuyo propósito sea orientar las acciones y actitudes de las personas para mejorar sus condiciones de vida o para prevenir, atender o remediar diferentes tipos de situaciones problemáticas. Ayúdalos a reconocer que algunos de estos mensajes comunican sus contenidos de manera accesible, llamativa, fácil y rápida de comprender, para asegurar que los destinatarios presten atención y sigan sus orientaciones. Según el medio y el lenguaje o los lenguajes empleados, ayúdalos a identificar los recursos informativos y apelativos que utilizan en ellos para que los receptores modifiquen su conducta de la manera deseada por los autores de los anuncios y otros tipos de mensajes (canciones, dramatizaciones breves, obras plásticas, etcétera). • Guía a las y los estudiantes para que elaboren anuncios u otros textos o mensajes apelativos con diferentes lenguajes, a partir de las sugerencias y recomendaciones que imaginaron apoyándose en los modelos que revisaron, y adecuándolos de forma creativa al contenido y a la audiencia que definieron. Pídeles que consideren los medios o portadores que van a utilizar para difundir sus mensajes: carteles, volantes, exposiciones, eventos públicos con la comunidad, grabaciones de audio o vídeo, publicaciones virtuales, etcétera. Comenten la importancia de verificar el uso de lenguaje incluyente, no sexista ni discriminatorio. Apóyalos para que realicen borradores y bocetos que revisarán y ajustarán hasta obtener un producto que satisfaga sus expectativas antes de llegar a un producto final. Ayúdalos a que consideren la claridad del mensaje, el posible impacto en los destinatarios de los elementos apelativos y el uso de convenciones de acuerdo con los lenguajes utilizados; por ejemplo, volumen, dicción y entonación del lenguaje oral; ortografía y sintaxis de lo escrito, o posibilidad de reconocer las 	<p>experiencia y conocimiento sobre el problema trabajado, así como la revisión de los documentos que les puedan proporcionar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • De la información que ya tenían y de la que acaban de recolectar, apoya a las y los estudiantes para que seleccionen la que les permitiría explicar el problema a los destinatarios seleccionados, en la que se destaquen sus causas, sus manifestaciones y las formas en que afecta a las personas y al entorno. También pueden incluir información sobre las consecuencias de no actuar sobre el problema, para prevenirlo, atenderlo o remediarlo. Oriéntalos para que reflexionen sobre la importancia de contar con información confiable, sustentada en el conocimiento de instituciones, grupos y personas reconocidas. Aliéntalos a discutir sobre las diferentes perspectivas sobre el tema, especialmente cuando se involucran los saberes comunitarios que son propios de la cultura local. • Apoya a las y los estudiantes para que planifiquen la estructura y el contenido del material que van a elaborar y la forma en que van a socializarlo, según los lenguajes y los medios que consideraron adecuados y accesibles para hacerlo. Sobre todo, proponles subtemas para presentar la información sobre los diferentes aspectos del problema, y ayúdalos a presentar las recomendaciones como una secuencia lógica y temporal de pasos, en la que sean claras las actividades que los destinatarios deben realizar para prevenir o atender el problema, así como los recursos para realizarlas. Ayúdalos a elegir recursos apelativos que pueden incluir en su producto o actividad, para despertar y mantener el interés de los destinatarios. • Apóyalos para que realicen borradores y bocetos que revisarán y ajustarán hasta obtener un producto que satisfaga sus expectativas antes de llegar a un producto final. Ayúdalos a que consideren la claridad de la información y de los lineamientos, así como el posible impacto en los destinatarios de los elementos apelativos y la forma en
--	---

<p>figuras representadas en las creaciones plásticas. En caso de contar con el recurso, ofrece apoyo para que puedan hacer un uso adecuado de herramientas digitales para la edición y corrección de textos, para hacer cambios significativos en ellos, y para reconocer en qué momento las correcciones ofrecidas por el programa son pertinentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apóyalos tanto en la organización de actividades para la difusión de su trabajo como en la evaluación de su impacto en los destinatarios. 	<p>que se usan las convenciones de acuerdo con los lenguajes utilizados; por ejemplo, volumen, dicción y entonación del lenguaje oral; tipo textual, formas de avanzar o navegar en hipertextos; ortografía y sintaxis de lo escrito; distribución gráfica, posición de los elementos en imágenes; o posibilidad de reconocer las figuras representadas en las creaciones plásticas. Si se trata de un texto escrito, apóyalos para que consideren el manejo adecuado de elementos gráficos que ayudan a organizar la información: títulos, subtítulos, diagramas, uso de viñetas o enumeraciones, imágenes de apoyo, etcétera. Al igual que las convenciones establecidas para el uso del lenguaje incluyente, no discriminatorio ni sexista.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apóyalos tanto en la organización de actividades para la socialización de su trabajo como en la evaluación de su impacto en los destinatarios. • (+I) Permite que las y los estudiantes aprovechen lo que ya saben hacer con textos ilustrados en su lengua materna, para que anticipen el tema, el propósito y el destinatario a partir de componentes gráficos y textuales, y establezcan patrones de organización textual. • (+I) Promueve el interés por explorar y descubrir cómo el lenguaje permite difundir y compartir información con personas ajenas a nuestra cultura. • <i>Inglés 4º: interpreta y compara información dada en una imagen.</i>
Sugerencias de evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> • Observa a las y los estudiantes y toma nota sobre los avances en las maneras en que dialogan, describen, explican, exponen y narran; recuerda, por un lado, que se trata de procesos de aprendizajes continuos (por eso es deseable que lleven a cabo estas acciones en reiteradas ocasiones), y, por otro, que representan oportunidades para usar el lenguaje que favorecen la interacción, la organización y el desarrollo de habilidades para la expresión, la creatividad y el pensamiento crítico. • Evalúa la participación de las y los estudiantes, así como sus aportaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Presta atención y toma nota sobre los avances de las y los estudiantes al dialogar y al participar en actividades orales y escritas en las que expresen sus ideas, reconozcan y respeten diferentes perspectivas sobre los mismos asuntos, y manifiesten su comprensión sobre la información, saberes comunitarios y conocimientos en torno a los que han indagado. • Verifica que las y los estudiantes comenten las maneras en que organizaron, expresaron y difundieron la información, saberes comunitarios y conocimientos sobre los que indagaron,

durante toda la secuencia de actividades: desde el momento de la reflexión sobre la utilidad de la información, saberes comunitarios y conocimientos indagados, hasta después de la difusión de su trabajo.	así como sus razones para haberlo hecho de esa forma.
---	---

Contenido. Reflexionamos sobre los procesos creativos para favorecer la construcción de significados compartidos y de relaciones equitativas e igualitarias que toman en cuenta la diversidad cultural y lingüística al expresar sensaciones, emociones, ideas e intereses.

Diálogo. Experimentamos con materiales y otros recursos lingüísticos y del entorno, para darles significados que nos permitan expresar sensaciones, emociones, ideas e intereses.	
Progresión de Aprendizaje. Tercer grado	Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado
Identificamos los recursos inherentes a los distintos lenguajes y/o aquellos asequibles en el entorno, favorables para expresar sensaciones, emociones, ideas e intereses con temas e interlocutores determinados.	Creamos y recreamos individualmente producciones con intención artística a partir de la experimentación con materiales y otros recursos lingüísticos y del entorno, para expresar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas con temas e interlocutores determinados.
Orientaciones didácticas	
<ul style="list-style-type: none"> • Acompaña y orienta a las y los estudiantes para que seleccionen materiales (pétalos, hojas secas de plantas, semillas, piedras, etcétera), sonidos, formas y expresiones de diferentes lenguajes identificados en su entorno, para expresar sensaciones, emociones, ideas o intereses. • Impulsa a las y los estudiantes a que identifiquen, reflexionen y empleen distintos recursos de los lenguajes (sonidos, movimientos, señas, símbolos), para transmitir sensaciones, emociones, ideas e intereses con propósitos e interlocutores determinados. • Solicita a las y los estudiantes que identifiquen, reflexionen y seleccionen materiales, formas, ideas y conceptos en función de las sensaciones, emociones, ideas e intereses tanto que les evoque su interacción con las mismas como que deseen expresar mediante el empleo de diferentes lenguajes (por ejemplo, formas cuadradas o rectangulares para simbolizar la sensación de estrechez, o 	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza y coordina actividades cuyo propósito principal sea que las y los estudiantes interactúen reflexivamente con diversas manifestaciones culturales y artísticas, fenómenos naturales, paisajes, etcétera, a través de visitas, fotografías, videograbaciones y narraciones orales y escritas. Ayuda a desarrollar las capacidades de utilización de las nuevas tecnologías y a identificar los diferentes medios que se usan para generar significados (por ejemplo, aspectos visuales, lingüísticos, aurales, gestuales), así como a distinguir las funciones que tienen (por ejemplo, la música de fondo que acompaña las acciones o que se coordina con las acciones). • Estimula y coordina la participación de las y los estudiantes en diálogos, registros plásticos, escritos, producciones sonoras, montajes escénicos y otros medios expresivos que privilegien el empleo reflexivo de distintos lenguajes, con el propósito de que manifiesten sus sensaciones,

<p>ángulos agudos para representar agresividad).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propicia que cada estudiante observe y comente de manera atenta y respetuosa los recursos y producciones de sus pares; además, pide que comparen correspondencias entre materiales, formas y expresiones empleados. • Impulsa a las y los estudiantes para que exploren distintas posibilidades expresivas al transmitir un mismo mensaje en función de las características particulares de sus interlocutores y de las circunstancias del momento (pueden contrastar, por ejemplo, cómo saludan a sus madres, padres, hermanos, vecinos, maestras, compañeros y amigas, o las maneras en que interactúan con otros dentro y fuera de la escuela). • Ayuda a los estudiantes a incrementar el desarrollo de su imaginación y creatividad para que logren expresar o comunicar lo que deseen mediante el diseño de situaciones pedagógicas que les permitan crear producciones artísticas y recrear las de otros, e incluso las propias, a partir de comentarios u opiniones de sus compañeros, o bien, con diferentes propósitos, destinatarios y contextos. • (+I) Crea un ambiente que provoque en las y los estudiantes curiosidad por conocer el contenido de diversas historias, para que, por un lado, analicen algunas características de objetos, personajes y lugares presentes en éstas, y, por otro, comparen palabras y expresiones que ya forman parte de su repertorio o que se parecen a palabras en su lengua materna. • (+I) Alienta a las y los estudiantes para que identifiquen, mediante la reflexión, las funciones de personajes, acciones, tiempos y escenarios en una historia, así como para que clasifiquen patrones rítmicos de los enunciados al practicar la narración oral. • <i>Inglés 3º: Escucha historias para ordenarlas.</i> 	<p>emociones, sentimientos e ideas generados luego de interactuar con diversas manifestaciones culturales y artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ayuda a que las y los estudiantes planeen su trabajo mediante el diseño y uso de organizadores —como guiones gráficos— que permitan integrar ideas e información para desarrollar sus proyectos. • Anima y acompaña a las y los estudiantes para que desarrollen proyectos cuyo propósito sea crear producciones con intención artística para representar de forma creativa seres, objetos, fenómenos y/o hechos. Exhorta a que experimenten con lenguajes diversos y para que se valgan de recursos accesibles. • Invita a las y los estudiantes para que expresen, mediante los lenguajes de su elección, las sensaciones, emociones, sentimientos e ideas que les provocan las producciones elaboradas y socializadas por sus pares (por medio de intercambios espontáneos y/o de exposiciones organizadas). • Coordina y media conversaciones entre las y los estudiantes y/o con personas que se dediquen a elaborar y/o a difundir composiciones escritas, orales, plásticas, sonoras, escénicas o híbridas que representen sensaciones, emociones, sentimientos y/o ideas, para que dialoguen sobre sus procesos creativos, sobre los recursos y procedimientos a los que recurren y sobre las técnicas y materiales que emplean. • Promueve entre las y los estudiantes la experimentación lúdica con elementos del entorno y con otros recursos materiales y de significado al crear sus producciones con intención artística (por ejemplo, pegar hojas que cayeron de un árbol en un dibujo; leer un texto en voz alta incorporando efectos de sonido, como el cacareo de una gallina; incluir alguna idea o frase que propicie la reflexión sobre temas particulares, etcétera). • Acompaña y orienta a las y los estudiantes para que reflexionen, por medio de la comparación y el contraste,
---	---

	sobre los propósitos comunicativos tanto de algunas de sus producciones con intención artística como de los recursos empleados para expresarlos.
Sugerencias de evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> • Cuestiona y sugiere a quién han de dirigir preferentemente sus expresiones en función del tema y del interlocutor que determinen. • Anima y apoya a las y los estudiantes para que reflexionen sobre la importancia de identificar con claridad las metas individuales y/o colectivas, así como las formas de alcanzarlas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisa que la exploración de las distintas posibilidades expresivas de los mensajes se dé en un marco de libertad y respeto. • Observa y realimenta lo que hacen las y los estudiantes con el propósito de que fortalezcan la confianza en su desempeño y en sus logros.

Diálogo. Creamos mediante relaciones de colaboración equitativas e igualitarias, producciones que expresen sensaciones, emociones, ideas e intereses en común.

Progresión de Aprendizaje. Tercer grado	Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado
Exploramos los recursos de los lenguajes para crear en colectivo producciones que expresen nuestras sensaciones, emociones, ideas e intereses, procurando visibilizar acciones equitativas de oportunidades y/o de trato, que influyan en la creación de relaciones igualitarias.	Reflexionamos sobre los procesos de creación colectiva y las maneras en que propician acciones equitativas de oportunidad y/o de trato que permitan incentivar relaciones igualitarias al representar nuestras sensaciones, emociones, ideas e intereses.
Orientaciones didácticas	
<ul style="list-style-type: none"> • Exhorta a las y los estudiantes para que identifiquen y manifiesten necesidades, gustos, aversiones y motivaciones generados por situaciones y/o acontecimientos —pasados o presentes—, así como dilemas de corte social y/o moral, tales como acciones justas o injustas, o de inclusión o exclusión, ocurridos en los ámbitos escolar, familiar y/o comunitario, a fin de que los consideren en sus producciones con intención artística. • Motiva a las y los estudiantes para que experimenten el uso de materiales diversos, como barro, migajón, arcilla, pétalos de flores secas, ramas, hojas, piedras u otros que estén a su alcance y que sirvan para lograr diferentes composiciones artísticas. De igual manera, y de ser posible, propicia que exploren y manipulen ciertas herramientas, bajo supervisión, como pinceles, acuarelas, crayones, gises, gurbias, cincel y martillo, entre otras, 	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza conversaciones, exposiciones visuales y/o representaciones multimodales para que cada estudiante exprese y socialice —con sus pares y con la comunidad escolar en general— sus necesidades, gustos, disgustos y motivaciones relacionados con situaciones y/o eventos actuales o pasados, acaecidos en los ámbitos escolar, familiar y/o comunitario, con la finalidad de que los tomen en cuenta al elaborar sus producciones con intención artística. • Promueve la identificación de similitudes y diferencias entre las necesidades, gustos, disgustos, aversiones y motivaciones expresados por las y los estudiantes, para que reflexionen sobre el respeto a la diversidad como base para el establecimiento de acciones equitativas de oportunidades y trato para todas las personas, con la finalidad de generar

<p>para que, junto con los materiales, prueben y descubran en la práctica los efectos que se logran mezclando colores, formas, texturas y materiales, por ejemplo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apoya y guía a las y los estudiantes para que, en equipos, desarrollen proyectos con metas determinadas por las necesidades, intereses, gustos, aversiones y/o motivaciones comunes. Anima y orienta a cada estudiante para que, por un lado, exprese y escuche propuestas de trabajo y, por otro, participe en la obtención de las metas comunes. Fomenta en todo momento la exploración y reflexión de los recursos de diferentes lenguajes en función de la expresión de sus motivaciones e ideas. • Organiza a las y los estudiantes para que comenten y representen —mediante el empleo de diversos lenguajes y anteponiendo siempre el respeto, la tolerancia y la diversidad—, creaciones con intención artística elaboradas por sus compañeras y compañeros de grupo y por otros miembros de la comunidad, con el objetivo de que manifiesten las necesidades, gustos, disgustos, preocupaciones, temores, motivaciones, etcétera, que les produce su interacción con ellas. • Guía la interpretación de producciones con intención artística elaboradas por las y los estudiantes y por otras personas, para propiciar la reflexión sobre las necesidades, gustos, aversiones y motivaciones representados, así como sobre su influencia al incentivar condiciones de equidad de oportunidades y/o de trato, como base para el desarrollo de relaciones igualitarias. 	<p>relaciones igualitarias en los modos de participación cotidiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordina diálogos entre las y los estudiantes, durante el desarrollo de cada proyecto y al final, para que expongan sus impresiones y opiniones relacionadas con situaciones divertidas, difíciles, sorprendentes y productivas que hayan experimentado. Induce a que identifiquen las causas y las consecuencias de cada situación que comenten. Sugiere el uso de una bitácora y/o del diario grupal como herramienta de apoyo para que registren todo lo concerniente al proyecto que consideren significativo. • Promueve el diálogo respetuoso entre las y los estudiantes al socializar las interpretaciones de las producciones de sus pares. Ayuda a que también se consoliden y amplíen las capacidades de participación interactiva; por ejemplo, extender y elaborar sobre las ideas; apoyar o animar a otros participantes para que intervengan; o animarse a proponer ideas de forma espontánea. • Sugiere la creación colectiva de una pieza con intención artística cuyo propósito sea expresar una necesidad, gusto o interés colectivo y cuya elaboración esté basada en la participación equitativa que permita establecer relaciones igualitarias entre las y los estudiantes.
---	---

Sugerencias de evaluación

<ul style="list-style-type: none"> • Verifica que las y los estudiantes participen en actos de escritura y lectura con sentido, en los que les interese construir un significado. • Comprueba que las producciones se hayan realizado por medio de colaboraciones equitativas, con la finalidad de que las y los estudiantes establezcan relaciones de igualdad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprovecha las diferentes situaciones de interacción que se presenten, aun las que no sean agradables, para reflexionar sobre las reglas que deben prevalecer para el trabajo grupal basado en colaboraciones equitativas que permitan cimentar relaciones de igualdad que promuevan el bienestar colectivo en el aula y fuera de ella.
--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Valora los avances, por mínimos que te parezcan en primera instancia, pues representan el acercamiento o la conexión que podrían tener con los lenguajes y la cultura en general. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recuerda determinar los instrumentos y técnicas de evaluación en función de las particularidades de cada contenido y del momento en que serán aplicados.
---	--

Diálogo. Reconfiguramos de manera creativa textos, producciones con intención artística y objetos comunes, tomando en cuenta la diversidad cultural y lingüística.	
Progresión de Aprendizaje. Tercer grado	Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado
Intervenimos producciones artísticas de otras personas para incorporar elementos relacionados con la diversidad cultural y lingüística de nuestra comunidad.	Creamos propuestas propias a partir de la recuperación y reorganización de elementos identificados en manifestaciones culturales y artísticas.
Orientaciones didácticas	
<ul style="list-style-type: none"> • Anima a las y los estudiantes para que intercambien sus producciones terminadas y/o en proceso, para que las intervengan mediante modificaciones y adiciones que las resignifiquen, procurando hacerlas, por ejemplo, divertidas, interesantes, bonitas y/o accesibles para sus nuevos destinatarios. • Promueve la reelaboración de textos orales, escritos, dibujos, pinturas, canciones, piezas musicales, danzas, escenas de películas, obras de teatro, juguetes y/o piezas artesanales de ornato, introduciendo modificaciones que consideren convenientes para generar variaciones en cuanto al agrado o interés que causen, para personas y/o grupos con características particulares. Las modificaciones pueden llevarse a cabo, por ejemplo, por medio de la integración de nuevos componentes y del cambio de lenguajes, discursos, comportamientos, significados, materiales, colores, formas, personajes, situaciones y fragmentos, en diversos momentos o elementos de la manifestación. • Propicia que se experimente con propiedades de diversos lenguajes de forma lúdica, como un medio para intervenir las producciones y una forma de propiciar la reflexión sobre las mismas; por ejemplo, mediante la combinación, segmentación, elisión o sustitución de sonidos; el uso de 	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza y promueve actividades que permitan que las y los estudiantes interactúen de manera regular con diversas manifestaciones culturales y artísticas (por ejemplo, la asistencia a zonas arqueológicas, museos, exposiciones, muestras escolares y comunitarias, monumentos, sitios históricos, conciertos, proyecciones de documentales audiovisuales, recitales de poesía, etcétera). • Fomenta la reflexión sobre elementos particulares de las manifestaciones culturales y artísticas con las que interactúen las y los estudiantes, así como sobre sus funciones, con el propósito de que los repliquen y/o los usen como punto de partida al crear una producción propia (por ejemplo, la escritura de un cuento con personajes de leyendas y la elaboración de un dibujo con formas o personajes de distintas imágenes observadas en fotografías, dibujos, esculturas). Propicia que, al hacerlo, puedan movilizar capacidades como el recuento de los eventos clave de la historia original, involucrarse en el recuento de forma activa y vívida para ganar la atención de sus interlocutores y generar en ellos el interés para acercarse a la obra; diferenciar las voces del narrador y de los personajes, acentuar su expresión oral mediante gestos, miradas, desplazamientos, cambios de entonación. Asimismo, da

<p>palabras para poder formular deletreos convencionales o alternativos; la exploración de las composiciones de palabras o expresiones y de juegos con los significados (rápidamente puede ser con mente rápida/ de forma rápida; llavero puede ser el objeto o alguien que porta/hace llaves); y/o variaciones gráficas con funciones estéticas; por ejemplo, añadir letras que no representan sonidos o diacríticos).</p> <ul style="list-style-type: none"> • (+I) Modela y comparte con las y los estudiantes tu reacción e impresiones personales ante ciertas obras musicales, creando un ambiente de seguridad y confianza que aliente el respeto a las distintas reacciones e impresiones frente a las obras con las que interactúen, de forma que puedan relacionar producciones musicales con experiencias y/o emociones personales. • (+I) Comparte con las y los estudiantes experiencias personales relacionadas con canciones y con los estados de ánimo experimentados al escucharlas. Crea un ambiente agradable y de seguridad al comparar el tema, el posible propósito, el destinatario y la manera de expresarse en distintas producciones musicales, y por otro lado, identificar componentes textuales (título, nombre del autor), así como la estructura (estrofas, coro, versos). • <i>Inglés 3º: Entona canciones.</i> 	<p>oportunidades para que puedan conversar sobre sus producciones y pidan ayuda para incluir un rango mayor léxico y de expresiones, vinculen ideas semejantes en párrafos, conecten los elementos que conformen los enunciados; exploren maneras de precisar las descripciones, los procesos y den distintos tipos de detalles, prestando atención a diferentes clases de concordancia gramatical presentes en ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propón la recopilación de expresiones tangibles de manifestaciones culturales y artísticas diversas y la reflexión sobre sus principales elementos y funciones; por ejemplo, de imágenes, textos orales (leyendas, refranes, poemas, canciones, cuentos, chistes) y textos escritos (cuentos, poemas, ensayos, novelas, textos históricos). • (+I) Proporciona a tus estudiantes pautas útiles para guiar la exploración de textos orales (por ejemplo, pide que discriminen sonidos específicos ausentes en su(s) lengua(s) materna(s), imaginen sus propios textos orales y/o expresen emociones derivadas del conocimiento de historias). • (+I) Estimula a las y los estudiantes para que enriquezcan la representación de sucesos particulares mediante la atención en detalles específicos, la profundización en la descripción de imágenes, la formulación de inferencias, la inclusión de transiciones que hagan avanzar las historias y ajustar el tono, el volumen y la entonación al transmitir emociones. • <i>Inglés 4º: Narra una historia a partir de imágenes.</i>
Sugerencias de evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona con las y los estudiantes sobre una de las finalidades fundamentales de la interacción con manifestaciones culturales y artísticas: el disfrute. • Respeta y cuida que las y los estudiantes respeten tanto las opiniones y las producciones de los demás como los turnos para hablar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fomenta el derecho y la libertad de que las y los estudiantes señalen, anteponiendo siempre el respeto, qué les gusta y qué no. • Propicia y observa la participación de las y los estudiantes en cuanto a lo que provoca en ellos la interacción con manifestaciones culturales y artísticas (cómo reaccionan, cuáles les gustan, cuáles no y por qué).

Diálogo. Comparamos producciones propias con las de otras personas para identificar motivaciones personales y colectivas que amplíen nuestras perspectivas en la concepción del mundo.

Progresión de Aprendizaje. Tercer grado	Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado
<p>Interactuamos con producciones de otras personas, para intercambiar puntos de vista sobre su significado, las posibles motivaciones del autor o autora y los procesos creativos, entre otros aspectos que identificamos en ellas.</p>	<p>Construimos significados a partir de la identificación de aspectos semejantes en experiencias personales mediante la creación de producciones colectivas.</p>
Orientaciones didácticas	
<ul style="list-style-type: none"> • Invita a las y los estudiantes para que interactúen de forma regular con diversas manifestaciones artísticas (locales, regionales, nacionales y mundiales), y, de ser posible, que conozcan, de voz de las y los creadores e intérpretes, sobre temas como los procesos creativos y las motivaciones para llevar a cabo su labor, por medio de visitas, entrevistas, lecturas y recursos audiovisuales. Con el apoyo de las madres y padres de familia y de los demás miembros de la comunidad escolar, organiza visitas de artistas a la escuela con el propósito de favorecer los aprendizajes de los distintos campos formativos y ciclos. Pide a las y los estudiantes que elaboren textos, dibujos y otras creaciones con intención artística mediante las cuales representen las motivaciones que infieren en producciones de otras personas. • Selecciona una obra que consideres que pueda ser de interés para las y los estudiantes, o bien, pídeles que seleccionen una para que la compartan con sus compañeros. De manera grupal, interactúen con detenimiento con la pieza artística y abran el diálogo para externar las impresiones, sensaciones y emociones que les provoca; asimismo, planteen tanto preguntas sobre la pieza artística como hipótesis para tratar de responderlas; además, reflexionen y analicen las características de sus partes. El objetivo es que puedan ir otorgándole significados particulares y generales por medio de la interpretación; como punto de partida pueden valerse de preguntas como: ¿cómo se sienten al 	<ul style="list-style-type: none"> • Pregunta a las y los estudiantes si creen que las artes nos permiten representar el mundo externo a nosotros, los recuerdos, los sueños y hasta lo que imaginamos y por qué. También pídeles que opinen sobre qué tan importante consideran que son la curiosidad, la imaginación y la creatividad en los procesos de producción e interpretación artística, y de qué otro tipo de recursos hay que hacer uso para lograr expresarse. Escucha y alienta sus comentarios al respecto. • Promueve la interacción grupal con diversas manifestaciones artísticas y el intercambio de las experiencias personales derivadas de dicha interacción (en un marco de seguridad y confianza), con el propósito de que identifiquen semejanzas y diferencias tanto entre las obras como entre las formas de interactuar con ellas. • Solicita a las y los estudiantes que se organicen en equipos y que dialoguen sobre experiencias personales que les han sido significativas y sobre el significado personal dado a algunos elementos vinculados con dichas experiencias (por ejemplo, qué emociones les provoca un cielo nublado, si la experiencia referida se vincula con una tormenta). Pide que seleccionen aquellas semejanzas entre lo compartido y que planeen una producción colectiva donde se integren todas las ideas obtenidas. • Crea una actividad lúdica para que tus estudiantes interactúen con producciones de otras personas, pueden ser artísticas o no. Pide que observen y

<p>ver/tocar/escuchar esta pieza?, ¿qué les produce?, ¿qué les dice la obra?, ¿por qué?, ¿cómo imaginan que fue el proceso creativo?, ¿por qué?, ¿qué ideas y emociones pudieron haber dado pie al surgimiento de la pieza?, ¿cuáles son los elementos que más llaman su atención?, ¿por qué? ¿Cuáles podrían ser sus significados y funciones?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propicia que las y los estudiantes interactúen y comenten de manera atenta y respetuosa las producciones de sus pares; además, pide que comparen sus características y propósitos, y que reflexionen sobre las particularidades de los recursos de los lenguajes empleados por cada quien. Explora con ellos las maneras en que los lenguajes permiten construir las representaciones de las personas, objetos o situaciones; por ejemplo, el uso de expresiones para denominar o calificar a los personajes femeninos y masculinos; los colores y vestimenta con que se les caracteriza, el tono (triste, alegre, misterioso) de la música o de los efectos sonoros. • Estimula la <i>curiosidad</i> de las y los estudiantes, pues se trata de un aspecto importante que los ayudará o impulsará a despertar su interés por conocer, aprender, saber, probar, sentir, pensar, experimentar, dialogar —con otros y con ellos mismos—, acciones fundamentales para el desarrollo del proceso creativo de cualquier artista y del aprendizaje en general. De igual manera, incentiva, propicia, el uso de su <i>imaginación</i>, pues sumada a la curiosidad propiciarán el desarrollo de su creatividad, esencial para el aprendizaje y desarrollo de otras habilidades como la expresiva y el pensamiento crítico. Diseña y propón diferentes situaciones didácticas o proyectos —para efectuar de manera individual o colectiva— que consideren la producción con intención artística. Tanto tú como los estudiantes registren —de manera oral, escrita, gráfica, sonora— diversos momentos y eventos del proceso creativo. Comenten sensaciones, emociones, ideas e intereses vivenciados. Guía este reconocimiento con preguntas como: ¿qué o en qué pensaron?, ¿por 	<p>registren características constantes y frecuentes en las diferentes producciones (por ejemplo, ciertos rasgos particulares en los personajes de narraciones, algunas constantes en el ritmo y en los instrumentos empleados en piezas musicales, la reiteración de colores y formas en pinturas, dibujos y fotografías, etcétera). Fomenta la reflexión sobre los posibles significados de los elementos observados. Pide que comparen los significados atribuidos por diferentes personas a los elementos observados y registrados, y que dialoguen sobre las posibles causas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialoga con las y los estudiantes sobre el gozo, la satisfacción y/o la frustración que pueden experimentar durante sus procesos creativos y cómo estos sentimientos y/o emociones pueden enriquecerlos y obstaculizarlos. Trata de promover la práctica de la <i>objetividad</i>, la <i>reflexión</i>, la <i>crítica constructiva</i>, la <i>autocrítica</i> y la <i>autoevaluación</i> permanentes, pues se inician en una búsqueda incesante de sentidos y significados tanto para la creación y expresión como para la interpretación y apreciación. Es por esa razón, entre otras, que tus preguntas y consignas tienen un valor trascendente en la medida que los impulsen y apoyen a buscar y encontrar respuestas a sus necesidades.
---	---

<p>qué?; ¿qué sintieron?, ¿por qué?; ¿modificarían algo?, ¿qué y cómo?; ¿qué aprendieron. Sugiere tomar notas breves de nuevas ideas e intereses.</p>	
Sugerencias de evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> • Observa y registra —de la manera que consideres más adecuada— cómo reaccionan y se involucran las y los estudiantes con las producciones de otras personas (si dan muestras de entusiasmo, rechazo, etcétera). • Observa las interacciones de las y los estudiantes entre sí y promueve el respeto a cada una de las producciones de otras personas, los puntos de vista, así como a los autores, intérpretes y espectadores. Además, valora aspectos de lenguaje inclusivo, no sexista y no discriminatorio en las producciones artísticas. • Identifica que las y los estudiantes relacionen el acomodo de los elementos presentes en una obra para otorgar una significación propia e inferir las posibles motivaciones del autor o autora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Propicia y observa las interpretaciones que hacen las y los estudiantes de las experiencias personales y de las producciones. • Fomenta y atiende la escritura creativa, para que, de manera colectiva, las y los estudiantes reflexionen e intercambien ideas sobre convenciones de las narraciones; por ejemplo, caracterización, ambiente, ritmo. • Verifica que las y los estudiantes consideren elementos de lenguaje inclusivo, no sexista y no discriminatorio en sus producciones con intención artística. • Realimenta su desempeño mediante pistas y preguntas que les revelen aspectos no considerados.

Diálogo. Reflexionamos sobre las sensaciones, emociones, ideas e intereses que surgen durante el desarrollo de nuestros procesos creativos vinculados con los usos de diferentes lenguajes.

Progresión de Aprendizaje. Tercer grado	Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado
<p>Identificamos y representamos en colectivo las sensaciones, emociones, ideas e intereses surgidos durante el desarrollo de los procesos creativos personales relacionados con los usos de diferentes lenguajes.</p>	<p>Recreamos producciones propias mediante la incorporación de variaciones derivadas de las sensaciones, emociones, ideas e intereses reconocidos en los procesos creativos personales relacionados con los usos de diferentes lenguajes.</p>
Orientaciones didácticas	
<ul style="list-style-type: none"> • Pregunta a las y los estudiantes, ¿cuál es una de las principales diferencias que observan en los seres humanos con respecto de otros seres vivos? Escucha sus comentarios y haz lo propio sobre su expresión artística, es decir, la posibilidad de crear, describir, representar una multiplicidad de formas de ver, ser y estar en el mundo, la cosmogonía de sus pueblos, mediante las artes. Y que a su edad constituyen una gran vía de uso y desarrollo de sus posibilidades expresivas, gracias a la curiosidad que sienten y a la necesidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza eventos donde conversen, dialoguen o debatan sobre asuntos o diferentes aspectos relacionados con las artes, que impliquen que se preparen, indaguen, consulten diferentes fuentes de información, e, incluso, platiquen con artistas u otras personas conocedoras de las manifestaciones culturales y artísticas de la comunidad y/o de otros lugares. Por ejemplo, propón el intercambio de opiniones sobre si consideran que grandes problemas que enfrenta nuestras sociedades —como la violencia; guerra; racismo; maltrato a

<p>creciente que tienen de comunicarse y relacionarse con sus pares, con su entorno natural y social. De modo que sus manifestaciones o producciones artísticas surgen y se alimentan de sus sensaciones, emociones, ideas e intereses, lo cual les permite crecer libres y con posibilidades de expresión; por ello, resulta altamente favorable que las vean como medio de representación de un mundo complejo, al cual sería difícil acercarse o “hablarle” de otra forma. Lee junto con las y los estudiantes varios poemas y letras de canciones —y de ser posible también escúchenlas— con diferentes temáticas: vida, muerte, guerra, amor, desamor... y coméntenlos; orienta la discusión sobre los significados y las interpretaciones. Asimismo, observa con tus educandos múltiples imágenes distintos artistas plásticos de México y del mundo, o bien, alguno local, y comenten lo que encuentran en ellas, disfrútenlas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Considera que para lograr la formación integral de las y los estudiantes es necesario que los acerques al arte y a la cultura. Promueve que conozcan y comprendan su propio contexto histórico, social y cultural a partir del reconocimiento y la indagación de su entorno natural y social. Genera experiencias de acercamiento de los estudiantes con la comunidad; invita al aula a personas que conozcan sus tradiciones, festividades, mitos, leyendas, historias, comidas, bebidas, lugares típicos de la localidad o región para que les compartan lo que saben. También propicia que interactúen con artistas diversos: músicos, artesanos, escultores, pintores, escritores, orfebres, danzantes o bailarines, que los visiten en sus lugares de trabajo para que conozcan sus herramientas o instrumentos, materiales y técnicas que utilizan para elaborar sus creaciones. Incluso podrían observar al artista durante su proceso creativo y hasta participar o dialogar con él al respecto a ese asunto, y preguntarles por las sensaciones, emociones, ideas e intereses que “despiertan” o que le surgen al usar distintos lenguajes; esta puede resultar 	<p>mujeres, adultos mayores, niños y niñas y animales y naturaleza; discriminación; desigualdad e inequidad social; degradación del medio ambiente, entre otros—, podrían abordarse a partir de las artes y la producción artística. O bien, si estos pueden ser enfrentados o combatidos del algún modo, mediante el arte. Con la información que generen, apóyalos para que elaboren algunas propuestas que pongan en marcha con la comunidad escolar. Ayuda a las y los estudiantes a precisar cada uno de estos aspectos, para que verbalicen lo que sucede en su interior y que se ve reflejado en su proceso creativo, para que, de ser posible, lo registren por escrito en su cuaderno con la intención de que identifiquen progresivamente los aspectos subjetivos que intervienen en su aprendizaje (como parte de su conocimiento de sí mismos), la importancia que tienen y cómo ello les ayudará en sus aprendizajes posteriores. Eventualmente, en esta actividad, las y los estudiantes podrán hacer uso de otros lenguajes como el dibujo, la mímica, la dramatización, la literatura, la música, la danza, etcétera, para complementar y compartir el producto de sus reflexiones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuerda y comenta con tus educandos que la reflexión, revisión, valoración y realimentación de sus procesos creativos, y el de aprendizaje en general, no se agotan en una sola sesión, sino que son continuos a lo largo del ciclo escolar, del trayecto educativo y de la vida misma. Como siempre, propicia que estos momentos de reflexión colectiva en que se abordan asuntos íntimos y significativos para cada estudiante, se lleven a cabo en un clima de respeto, escucha activa y con aportaciones que busquen apoyar a sus compañeros y a mejorar en lo personal. Independientemente de las conclusiones a las que lleguen las y los estudiantes, de forma individual y colectiva, procura que al final haya una sensación de satisfacción consigo mismos por el esfuerzo que realizan en el proceso creativo: por su empeño, interés y por los resultados que han
---	--

<p>una experiencia motivante para los educandos, si les ayudas a identificar y a hablar de lo que sintieron, experimentaron, pensaron o llamó más su atención. Asegúrate de que previamente hayan tenido contacto con las producciones creativas de dichos artistas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Haz ver a las y los estudiantes que el proceso educativo en todas sus facetas requiere de momentos para que reflexionen de manera individual y colectiva en torno a su quehacer de aprendizaje (sus logros y lo que han hecho para conseguirlos), lo cual implica en diferentes momentos su participación objetiva, reflexiva y creativa. Para la construcción de la autoimagen es relevante que las y los estudiantes detecten que su aprendizaje involucra tanto aspectos cognitivos como socioemocionales, y que pensar, estudiar, sentir, crear y hacer son todas actividades importantes para su desarrollo integral y su formación y preparación para la vida. La reflexión se enriquece cuando las y los estudiantes abordan en colectivo los productos de ella, pues le permite a cada uno en lo individual afinar sus percepciones a partir de lo que explicita verbalmente, de lo que otros observan en él, o bien, que se apropie de lo que algunos de sus compañeros compartan acerca de lo que ellos observan en sí mismos. De este modo, las y los estudiantes pueden desarrollar su responsabilidad y compromiso, y, en consecuencia, pueden ratificar lo que están haciendo bien; identificar qué les falta para obtener algo en específico, aunque van por el camino correcto; o que descubran que se habían equivocado y que es necesario rectificar. Todo ello forma parte del aprendizaje; en este sentido, su reflexión enriquece su aprendizaje posterior y su vida misma. Realiza en grupo, de forma periódica, estos ejercicios de reflexión, de tal forma que todos tengan la oportunidad de exponer ante sus compañeros, en varias ocasiones, a lo largo del ciclo escolar. Estas deliberaciones las puedes desencadenar a partir de preguntas 	<p>logrado; no obstante, enfatiza que es sano y productivo estar inconformes en el sentido de que identifiquen también sus limitaciones y lo que les falta por alcanzar para seguir intentándolo y aprendiendo, pues depende de su esfuerzo y para ello cuentan también con el apoyo de mucha gente para hacerlo en su escuela, familia y, en general, la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evidencia que la percepción y la reflexión crítica son vías fundamentales para el desarrollo de los procesos creativos y para la construcción de sentidos al interpretar las expresiones de otros y al expresarse ellos mismos. Para esto también puede ser especialmente útil que promuevas variados momentos de interacción individual y colectiva con manifestaciones culturales y artísticas, cuyos resultados sean compartidos mediante la expresión verbal o escrita, a fin de desarrollar su análisis con apoyo argumentativo. • Comenta con las y los estudiantes que durante el proceso creativo deben poner en uso todos sus sentidos, pues observan, escuchan, tocan y huelen diferentes recursos, materiales, en variados momentos y con diversos propósitos; pide que evoquen y compartan experiencias al respecto, para que las expliquen y/o describan. Anima al grupo para que continúen intentando, probando y experimentando, a partir de lo que su curiosidad e imaginación les sugieran, y que tomen decisiones con base en lo que sus sentidos, intuición y creatividad les dicten. • Destina tiempo y actividades para rehacer, recrear, producciones propias y de otros a partir de su interpretación, valoración e, incluso, una resignificación personal y/o colectiva; por ejemplo, propón la reescritura de cuentos conocidos o la elaboración de finales alternativos o de secuelas a narraciones conocidas; además de ser actividades creativas en las que resignificarán, ampliarán y/o reconfigurarán elementos de la historia para darles un nuevo sentido o significado, empleando su imaginación y nuevas ideas, resultarán
---	--

<p>sencillas, directas y personales después de que hayan concluido un proceso creativo y con respecto a la obra realizada: ¿qué sentí durante el proceso creativo de esta obra?; ¿qué emociones me motivaron a efectuarla y compartirla?, ¿por qué?; ¿qué ideas me surgieron durante el proceso creativo?; ¿por qué me interesó hacerla?, ¿cuál fue mi propósito?, etcétera.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estimula los procesos de análisis, reflexión y crítica para la construcción de sentidos por parte de las y los estudiantes mediante la interacción constante de estos con variadas manifestaciones artísticas y culturales, así como consigo mismos y con otras personas a partir y por medio de dichas manifestaciones. 	<p>oportunidades valiosas para que reflexionen sobre algunas convenciones que se emplean en los cuentos. Para ello considera:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Recuperar los acontecimientos principales del cuento escogido. – Explorar opciones para expresar la simultaneidad. – Explorar opciones para expresar las relaciones de tiempo y las referencias a lugares y personajes. – Describir personajes o sucesos mediante recursos literarios. – Revisar la puntuación con ayuda de otros para delimitar diálogos y cuidar la narración. – Explorar maneras de enriquecer el texto mediante la adición de imágenes, sonidos y/o animaciones simples. – Verificar y ajustar, de ser necesario, el uso de aspectos sintácticos y ortográficos; por ejemplo, el uso de mayúsculas y minúsculas; guiones largos; signos de interrogación y exclamación. – Valorar el uso del lenguaje inclusivo, sexista y/o discriminatorio.
---	--

Sugerencias de evaluación

<ul style="list-style-type: none"> • Procura contar con evidencias visuales y/o escritas que te den referencias de ideas, conceptos, experiencias y del desarrollo de la percepción estética que las y los estudiantes van teniendo, así como de los procesos creativos y de la interacción que las y los estudiantes van procurando con diversas manifestaciones culturales y artísticas. Esto te permitirá advertir tanto los aprendizajes que van construyendo como las necesidades y oportunidades de realimentación. • Considera el desarrollo y usos que las y los estudiantes hacen de su imaginación, curiosidad, creatividad y objetividad, y motívalos para que las sigan trabajando. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observa y toma nota tanto de los lenguajes que las y los estudiantes eligen para expresarse como de lo que hacen y cómo lo hacen, es decir, considera su proceso creativo. • En particular, valora y registra los esfuerzos que hagan las y los estudiantes por interpretar una obra o producción artística. Anota cómo se lleva a cabo el “diálogo” con la obra, así como las consideraciones que hacen al respecto. • Guarda o pide que lo hagan las y los estudiantes, distintas versiones de textos, para que observen sus problemas y necesidades relacionados con los diferentes lenguajes que los integran y cómo solucionarlos y atenderlas, respectivamente. • Atiende los diálogos y/o comentarios que realicen al revisar sus textos y los de sus compañeros.
---	---

Contenido. Valoramos manifestaciones culturales y artísticas, como parte de la diversidad cultural y lingüística, para reflexionar sobre nuestras identidades.

Diálogo. Identificamos los componentes de manifestaciones culturales y artísticas de la comunidad y de otros lugares, para relacionarlos con nuestras sensaciones, emociones, sentimientos e ideas.	
Progresión de Aprendizaje. Tercer grado	Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado
<p>Interpretamos el sentido general de las manifestaciones culturales y artísticas para reconocerlas como parte de la diversidad cultural y lingüística y vincularlas con nuestras sensaciones, emociones, sentimientos e ideas.</p>	<p>Reconocemos características que componen las manifestaciones culturales y artísticas de distintos lugares para su comprensión y vinculación con sensaciones, emociones, sentimientos e ideas.</p>
Orientaciones didácticas	
<ul style="list-style-type: none"> • Pregunte a las y los estudiantes cuáles son las manifestaciones culturales y artísticas que más han llamado su atención. Permita que indaguen al respecto para que construyan colectivamente un esquema o un listado que las incluya. • Pida que describan los eventos culturales y artísticos a los que ha asistido y que cada quien comente qué le gustó, qué llamó más su atención y por qué. • Realiza junto a las y los estudiantes una observación crítica de diversas manifestaciones culturales —tangibles e intangibles—, como saberes, objetos, lugares, costumbres y tradiciones, para promover el reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural. • De ser posible, organiza visitas a exposiciones o eventos culturales, o bien, muestra audios, videos o fotografías para que las y los estudiantes observen diversas actividades cotidianas que definen a una comunidad; por ejemplo, un ritual, una danza, una celebración; asimismo, busca que aprecien creaciones culturales, exposiciones, creaciones de artistas locales, lectura de poesía en voz alta, entre otras. • Propicia conversaciones e intercambios acerca de las impresiones que les provocaron las creaciones, producciones, celebraciones o eventos observados, y ayúdales a que exploren 	<ul style="list-style-type: none"> • Pide a las y los estudiantes que señalen los elementos más visibles de los eventos culturales o artísticos, como: vestuario, máscaras, objetos, música o movimientos que realizan los danzantes, músicos o actores. • Invita a las y los estudiantes a dibujar, hacer movimientos corporales o sonidos que representen las sensaciones que les produce el contemplar un evento cultural, una obra artística local o una celebración de su comunidad. • Utiliza la literatura como medio para que las y los estudiantes amplíen sus conocimientos y puntos de vista culturales, y exploren diversos modos de comprender el mundo y de representarlo; por ejemplo, a través de un cuento, una fábula o una historia donde incorporen los aspectos o elementos que han apreciado en un evento cultural o artístico. Explora con ellos los recursos que permiten construir la forma en que representan y describen los aspectos perceptuales (táctiles, aurales, visuales, del mundo interior) que construyen las caracterizaciones de escenarios y personajes. • De ser posible, organiza visitas a exposiciones o eventos culturales, o bien, muestra audios, videos o fotografías para que las y los estudiantes conozcan creaciones propias de su comunidad o región como canciones, danzas, representaciones de artes visuales; además de ayudarlos a

<p>los temas que tratan (seres, objetos, eventos, fenómenos, lugares, épocas, problemas), con el propósito de describirlas, explicarlas y comprender parte de su sentido de fondo y forma para comprender mejor la manifestación cultural o artística.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invita a las y los estudiantes a expresar sus impresiones y opiniones sobre los temas identificados en alguna manifestación cultural o artística, relacionando lo que les hace sentir, imaginar o pensar en distintas formas de representación; por ejemplo, en un escrito acompañado de un dibujo de un objeto que llamó su atención, de un audio describiendo los aspectos, detalles y características de lo que observa en una creación, evento u objeto en particular. • (+I) Propón diversas estrategias para que las y los estudiantes logren clasificar nombres de actividades (cantar, jugar), y de objetos (pelota, juguete), en función de criterios, actividades colectivas, individuales, hechas en interiores y en exteriores • (+I) Centra la atención de las y los estudiantes no solo en las expresiones sino en cómo decirlas y apóyalos en el proceso de construirlas, de manera que logren analizar cómo expresar características de actividades y objetos, así como a señalarlos al oír la descripción de algunas de sus características. • (+I) Celebra los deseos de expresarse que manifiesten las y los estudiantes, y dales la oportunidad de ensayar y practicar, de forma que puedan experimentar con alternativas para describir y evaluar el efecto en el receptor. • <i>Inglés 3º: Describe actividades realizadas en una celebración o fiesta.</i> 	<p>identificar rasgos compartidos de identidad, les permitirá desarrollar habilidades para la expresión y la apreciación artísticas. También es relevante que tengan acceso a manifestaciones culturales de otras partes del país y del resto del mundo para aprender a valorar la gran diversidad lingüística y cultural existente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promueve intercambios de ideas acerca de las características y elementos que forman parte de las manifestaciones observadas, para que comparen las emociones y sentimientos que les hace sentir una manifestación cultural de un lugar o de otro, así como la misma manifestación celebrada en distintos lugares del mundo. • Pide que elaboren un collage en equipo con dibujos, fotografías o recortes, en el que se distingan las distintas manifestaciones culturales y artísticas que conocen y que, para cada una, establezcan una emoción, sentimiento o idea que les provoca al apreciarlas. Se pueden hacer preguntas como las siguientes: ¿qué les gustó? ¿qué música había? ¿qué objetos utilizaban? ¿cómo eran esos objetos en forma, tamaño o color? ¿qué crees que significaba alguno de los objetos?, ¿qué sucedía al inicio o al final? ¿qué sentiste al estar en contacto con esos elementos?
Sugerencias de evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> • Busca que las y los estudiantes expresen alguna opinión oral, escrita o dibujada al respecto de las creaciones, celebraciones, eventos o producciones que observa como parte de las manifestaciones culturales y artísticas de su comunidad o de otros lugares. • Verifica que describan manifestaciones culturales o artísticas que conocen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las formas en las que las y los estudiantes relacionan un aspecto, objeto, color o elementos de alguna de las manifestaciones culturales o artísticas con sus propias sensaciones, emociones, sentimientos o ideas. • Verifica que reconozcan alguna de las manifestaciones culturales y artísticas que se realizan en su comunidad y que

<ul style="list-style-type: none"> Valora que las y los estudiantes identifiquen los elementos y características de una manifestación cultural o artística en específico, para vincularla con aspectos de su entorno. 	<p>describa oralmente, por escrito o en dibujos sus características, aspectos y lo que más llama su atención y por qué.</p>
--	---

Diálogo. Identificamos significados y símbolos en diversas manifestaciones culturales y artísticas para reconocerlos como parte de la identidad comunitaria.	
Progresión de Aprendizaje. Tercer grado	Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado
<p>Reconocemos características de manifestaciones culturales y artísticas de nuestra comunidad para valorarlas como parte de nuestra identidad.</p>	<p>Reconocemos significados y símbolos compartidos por la comunidad en manifestaciones culturales y artísticas para reflexionar sobre la conformación de identidades.</p>
Orientaciones didácticas	
<ul style="list-style-type: none"> Inicia con la identificación de prácticas que sean parte de las costumbres y tradiciones de la comunidad, para que las y los estudiantes reflexionen si son partícipes de ellas y el modo en que dicha participación se lleva a cabo. Para ello, pueden, por ejemplo, llenar un cuadro con columnas con los siguientes títulos: práctica cultural, origen, elementos característicos, fecha en que se lleva a cabo, quiénes participan, qué hacen. Propón a las y los estudiantes realizar una investigación breve para comparar los eventos culturales o artísticos de su comunidad con los de otras comunidades, pueden guiar su indagación a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que sucede durante el evento cultural o artístico? ¿Qué objetos utiliza? ¿Qué colores tiene la vestimenta? ¿Qué música lo acompaña? ¿Quiénes participan? ¿Qué acciones realizan? ¿En qué tiempo del año sucede? ¿Representa algo en particular? ¿Qué sentido tiene para ti? Pide a las y los estudiantes que realicen dibujos y descripciones orales o escritas para observar las diferencias y similitudes entre algunas manifestaciones culturales o artísticas, las cuales pueden estar dadas a partir del uso de música, instrumentos musicales, vestuario, objetos, colores, movimientos y gestos. 	<ul style="list-style-type: none"> Lleva a las y los estudiantes a reflexionar y ser sensibles al respecto de acontecimientos que han sido relevantes para la comunidad a lo largo de los años; por ejemplo, el nacimiento o muerte de alguien, una situación de enfermedad, de violencia, de desastre natural, de victoria o derrota en una guerra, o de cualquier otra, que implique su conmemoración o festejo, para comprender cuál es la base sobre la cual se llevan a cabo ciertas manifestaciones culturales y con intención artística. Solicita que, en equipos, las y los estudiantes elijan una manifestación cultural o artística de la comunidad o de otro lugar que sea de su gusto e interés; para que observen el uso de voces, música, instrumentos musicales, vestuario, objetos, colores, movimientos y gestos para que cada quien exprese oralmente, en dibujo o por escrito cuál considera que es la idea que se expone, así como la emoción que le generó al presenciarla o contemplarla. Reúne a las y los estudiantes por equipos, de acuerdo a las manifestaciones culturales y con intención artística que más disfrutaron para que dialoguen al respecto de cuál consideran que es su significado - ¿de qué trata?, ¿qué elementos usa? ¿cuál es su sentido? - para que, de manera colectiva, lo dibujen, escriban, imiten o elaboren una canción al respecto.

<ul style="list-style-type: none"> • Promueve que las y los estudiantes identifiquen cuáles son las prácticas que son realizadas tradicionalmente en forma mayoritaria por hombres y por las mujeres de la comunidad. • Propicia la discusión en torno a aquellos elementos que se sitúan en realidades distintas para que puedan establecer preferencias, a partir de aspectos como el estilo de las ilustraciones, los elementos emotivos, y puedan emplearlos para conectarse con las manifestaciones culturales y artísticas. • Ayuda a que observen las conexiones entre aspectos internos de las manifestaciones culturales o artísticas, para ampliar su comprensión sobre ellas; por ejemplo, identificando la relación entre los colores con los que se representan ciertos lugares y las acciones que se realizan en cierta época, para saber cómo impactan en el desarrollo de los eventos; identificar rasgos comunes en ciertos textos (por ejemplo, la comedia corporal en programas de comedia, los poderes mágicos o los viajes en el tiempo, en obras de ciencia ficción o fantasía), así como los elementos recurrentes en manifestaciones de diversas culturas (por ejemplo, los silencios para expresar tristeza o luto; los colores que representan la alegría, las formas de recompensar acciones que son consideradas como positivas en narraciones) y comparar sus semejanzas y diferencia . • Pide a las y los estudiantes que agrupen las manifestaciones culturales o artísticas de acuerdo con sus similitudes en un collage de dibujos, fotografías o recortes, impreso o digital; en un mapa conceptual o mental o en cualquier organizador grafico de su preferencia. • Acompaña a las y los estudiantes en una reflexión para encontrar vínculos que comparten entre sus propias experiencias, vivencias y recuerdos con las similitudes encontradas en las manifestaciones culturales y artísticas. Cada vínculo encontrado, señálenlo con notas, objetos, ropa o nuevas fotografías y dibujos dentro del collage de las similitudes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Propicia que las y los estudiantes distingan que exista un significado compartido por distintas culturas, que otorgan a los símbolos, así como a las formas de valorar lo que se observa o percibe. • Modela formas de interpretar que permitan mostrar la riqueza de adentrarse a los significados de las manifestaciones culturales y artísticas y de qué manera estos hallazgos permiten acrecentar el disfrute y el interés en estas y dan pie a generar una idea propia al respecto. • Ayuda a que las y los estudiantes discutan sobre las maneras en que se describen los escenarios, los aspectos del mundo interior, los aspectos perceptuales o los efectos sonoros (ritmo, onomatopeya, aliteración), Permite que observen el punto de vista y que especulen sobre el de otros personajes/participantes. • Apoya a las y los estudiantes a que representen la vinculación que encuentran entre sus experiencias vividas con las manifestaciones culturales y artísticas de su comunidad para construir un significado colectivo a partir de ellas. • Promueve que vinculen sus experiencias vividas con las manifestaciones culturales y artísticas de su comunidad para construir un significado colectivo a partir de ellas. Pide que, para cada significado encontrado en una manifestación cultural o artística, diseñen colectivamente un símbolo que todo el equipo acuerde, comprenda y coincida, de tal modo que cada quien se refleje en el resultado. • (+I) Ayuda a las y los estudiantes a conectar sus conocimientos previos con nueva información y cómo conectar experiencias personales con determinada información de una leyenda. • (+I) Muestra y modela a las y los estudiantes cómo comparar conexiones entre el texto y experiencias personales, el texto y otros textos, este y el mundo exterior.
---	--

<ul style="list-style-type: none"> • (+I) Comparte con las y los estudiantes algo que hayas aprendido de otras culturas a partir de la lectura de un cuento y presenta la literatura como una forma de conocimiento, aprendizaje y diversión. Crea un espacio de confianza y seguridad para que las y los estudiantes se interesen en anticipar el contenido de una producción literaria a partir de componentes gráficos y textuales • (+I) Ayuda a las y los estudiantes a reconocer el valor de las historias creadas por distintas culturas, así como la importancia de compartirlas y entenderlas para el enriquecimiento humano personal y colectivo, propicia su interés en que comparen acciones en producciones literarias para establecer su estructura, por ejemplo: planteamiento, nudo, desarrollo, desenlace. • (+I) Haz comentarios, preguntas y sugerencias a las y los estudiantes para que seleccionen, lean y releen un cuento, para imaginar personajes y situaciones con más detalles de forma que puedan responder preguntas sobre características (adjetivos) y acciones de personajes en el tiempo verbal en que se realizan (pasado y presente). • <i>Inglés 3º: Lee cuentos breves para compartir apreciaciones sobre expresiones culturales</i> • 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Inglés 4º: Lee leyendas breves de distintas culturas para comparar semejanzas y diferencias.</i>
Sugerencias de evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica que las y los estudiantes reconozcan diferencias y similitudes entre las manifestaciones culturales y artísticas de la propia comunidad con las que se llevan a cabo en otros lugares. • Interpretación y valoración de manifestaciones culturales y artísticas para fortalecer y reflexionar sobre las identidades colectivas y la cohesión social. • Observa que relacionen sus propias vivencias, recuerdos y experiencias con algunos aspectos apreciados en las manifestaciones culturales y artísticas como vínculo para la identidad social. 	<ul style="list-style-type: none"> • Verifica que construyan significados de manera colectiva a partir de las experiencias vividas y su relación con manifestaciones culturales y artísticas. • Observa que las y los estudiantes infieran la idea central de una manifestación cultural o artística al reflexionar sobre lo que dio pauta a su origen. • Valora si los símbolos construidos reflejan los que les transmite una manifestación cultural o con intención artística, cuando explican su diseño.

Diálogo. Comprendemos e intercambiamos discursos y narrativas de distintos orígenes para el reconocimiento y valoración de la diversidad cultural y lingüística de la región y otros lugares.

Progresión de Aprendizaje. Tercer grado	Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado
<p>Relacionamos nuestros saberes comunitarios con discursos y narrativas de distintos orígenes presentes en manifestaciones culturales y artísticas, para ampliar nuestra perspectiva intercultural.</p>	<p>Representamos discursos y narrativas presentes en diversas manifestaciones culturales y artísticas de la región y otros lugares para profundizar en el conocimiento del mundo y así valorar la diversidad cultural y lingüística.</p>
Orientaciones didácticas	
<ul style="list-style-type: none"> • Invita a las y los estudiantes a seleccionar alguna manifestación cultural o artística de otro lugar del país o del mundo. Guía la reflexión para que identifiquen los elementos más sobresalientes de la manifestación seleccionada, que les permitan identificar la forma de pensar, ver o vivir el mundo de la comunidad donde se desarrolla. De acuerdo con el tipo de manifestación, se puede reflexionar sobre las posturas, los colores, el uso de las palabras, los sonidos característicos, los paisajes presentes, y de este modo encaminar la reflexión para pensar cómo todo ese conjunto de aspectos y elementos se reúnen al mismo tiempo y revelan discursos y narrativas propios de la cultura, región o momento histórico. • Pide que elijan una manifestación cultural o artística y que empleen los lenguajes para expresar las ideas o sensaciones que les surgieron al presenciarla, escucharla, mirarla o participar de ella; por ejemplo, pueden utilizar el color, los sonidos, la escritura o los movimientos para expresar lo que sintieron o pensaron. • Propicia la reflexión sobre los aspectos que interactúan en las diversas manifestaciones y que son interpretables, aunque en diversos niveles, por ejemplo, las formas en que se combinan los colores de las vestimentas o de los objetos; las texturas, el perfil, la intensidad de la iluminación, la posición y cercanía de elementos, ángulo e inclinación, que les permitan interpretar textos multimodales (esculturas, cuadros, 	<ul style="list-style-type: none"> • Encausa a las y los estudiantes para que conozcan mediante videos o fotografías, manifestaciones culturales y artísticas del país o de otras partes del mundo con las que compartan la forma de sentir o pensar y pide que las expongan al resto del grupo, con el fin de dar a conocer a sus pares sus hallazgos y emplear la argumentación para explicar los discursos y narrativas que identifican en ellas, así como su conexión personal. • Fomenta el diálogo abierto entre las y los estudiantes, para retroalimentar sus formas de percibir las manifestaciones culturales y artísticas seleccionadas. Llévalos a generar sus propias conclusiones al respecto. • Elige, en conjunto con las y los estudiantes, manifestaciones culturales y artísticas de la comunidad, para revisar en ellas los discursos y narrativas presentes, que reflejan la forma de vivir y de ver el mundo en su entorno; pueden ser expresiones de arte popular, arte urbano, leyendas y cuentos tradicionales, poesía de actualidad, danzas, entre otras que se encuentren a su alcance y que les sean significativas. • Pide que analicen la narrativa de las manifestaciones culturales y artísticas que más les hayan gustado para comparar las variaciones que localizan en ellas, por ejemplo, en las diversas formas de ver el mundo o de interactuar con la naturaleza, a pesar de que tengan en común el haber sido creadas en la misma región. • Lleva a las y los estudiantes a realizar diferentes representaciones visuales, sonoras, escritas, gestuales o de

<p>cortometrajes, piezas musicales, obras de teatro, piezas dancísticas) Ayúdalos a notar cómo estos elementos pueden ser transformados, manipulados o recreados para conformar una manera de representar o para atraer la atención; por ejemplo, cambiar de colores en la vestimenta mediante herramientas digitales, cambios de maquillaje, tamaño de las imágenes y alteración de la forma de las fuentes tipográficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pide a las y los estudiantes que indaguen al respecto de algunos saberes comunitarios para que comparen aquellos discursos y narrativas que identificaron en la manifestación cultural o artística seleccionada; puedes servirte de las siguientes preguntas para promover la reflexión: ¿hay elementos que compartimos?, ¿qué de lo que compartimos está presente en alguna otra manifestación cultural o artística de nuestra comunidad?, ¿cuáles discursos nuevos pueden aplicarse para nuestra forma de pensar y ver el mundo? • Propón a tus estudiantes que establezcan relaciones entre los saberes comunitarios con los discursos identificados en la manifestación seleccionada. Por ejemplo, qué de sus creencias se reflejan en sus tradiciones, celebraciones o fiestas, qué de su forma de vestir o comer se observa en una danza o una representación escénica, qué de sus eventos trágicos se observan en mitos y leyendas. • Promueve que las y los estudiantes identifiquen los orígenes de alguna manifestación cultural o artística a través de su narrativa, es decir, de las formas de contar una idea a través del uso de objetos, vestimenta, movimientos, sonidos, comida, colores o elementos de la naturaleza, para que los contrasten con formas de vivir y pensar cotidianos. 	<p>movimiento corporal de cualquier elemento que observen en las manifestaciones culturales o artísticas que más sean de su agrado, para comparar el sentido que tienen dentro de la manifestación y el que cada quien le otorga en su propio contexto, así por ejemplo, podrán realizar una pintura o dibujo de mujeres con trajes tradicionales de distintos lugares del mundo, reunidas en un paisaje cotidiano como un mercado, el transporte público, una playa o el parque.</p>
Sugerencias de evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> • Cuida de que las reflexiones que las y los estudiantes realizan al respecto de la manifestación cultural o artística seleccionada, se basen en el respeto y 	<ul style="list-style-type: none"> • Procura que las y los estudiantes reflexionen sobre la diversidad de perspectivas de ser y estar en el mundo. • Observa que las representaciones que realizan las y los estudiantes al respecto

<p>apreciación de la diversidad cultural y lingüística.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procura que la representación que realizan las y los estudiantes, se desarrolle con el propósito de entender y valorar los orígenes de una manifestación cultural y artística y los contraste con discursos presentes. 	<p>de los discursos y narrativas conlleve la interpretación de los elementos que tratan de contar una idea a partir de la identificación de sus elementos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Considera que las y los estudiantes tomen en cuenta que las variantes en el empleo de la lengua dan lugar a las variaciones en las manifestaciones culturales y artísticas.
--	--

Diálogo. Apreciamos los significados de manifestaciones culturales y artísticas mediante su recreación para compartirlas y reflexionar sobre el valor que poseen, sus sentidos y propósitos.

Progresión de Aprendizaje. Tercer grado	Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado
<p>Interpretamos los significados de manifestaciones culturales y artísticas de nuestra comunidad para compartirlas mediante su recreación.</p>	<p>Comparamos los significados de manifestaciones culturales y artísticas de nuestra comunidad con las de otros lugares para recrearlas a partir de reflexionar sobre sus sentidos y propósitos.</p>

Orientaciones didácticas

<ul style="list-style-type: none"> • Propicia que las y los estudiantes comprendan a profundidad una de las manifestaciones culturales y artísticas que les rodean o que sean de su interés, que identifiquen aspectos sustantivos que las conforman y que les pudieran servir para su interpretación —como el propósito y sentido general de la obra—. Para ello, allega al aula el mayor número posible de ejemplos de creaciones culturales y artísticas de la comunidad o de otros lugares, para que los estudiantes las observen, aprecien, palpén, reproduzcan, comenten... Procura hacer equipo con los padres de familia para que te ayuden en el acopio de dicho material y en la búsqueda y gestión de apoyo por parte de autoridades, artistas locales, otras instancias gubernamentales y asociaciones nacionales cuya labor sea en pro de la cultura y el arte para obtener evidencias o muestras — fotografías, videos, audios, carteles, objetos, etcétera— de diferentes producciones artísticas o muestras culturales. • Invita a las y los estudiantes para que visiten y conozcan espacios diversos (físicos y virtuales) donde haya muestras 	<ul style="list-style-type: none"> • Solicita a las y los estudiantes que en equipos indaguen y seleccionen una manifestación cultural o una creación artística que sea de su interés para que la aprecien detenidamente para identificar sus elementos principales; por ejemplo, los colores, las formas, la vestimenta, los movimientos, la música, los sonidos, los elementos de la naturaleza que se emplean, entre otros. • Recupera con las y los estudiantes la experiencia de observar piezas artísticas y culturales locales, ya sea de manera presencial o a través de imágenes o videos, con la intención de inferir su significado y establecer el propósito y sentido que pudieran tener, a partir de sus elementos constitutivos como diseños, temas, figuras, símbolos, secuencias, patrones, materiales, texturas, movimientos, sonidos, formas, colores, etcétera. Apóyalos exponiendo algunos ejemplos y propiciando su participación. • Invita a las y los estudiantes a que observen y comparen expresiones artísticas y culturales de otras épocas, regiones y partes del mundo disponibles en la escuela —de manera física, impresa y/o virtual—, con el propósito de
--	--

<p>de obras culturales y artísticas de la comunidad, como casas de la cultura, mercados de artesanías, teatros, galerías, museos, monumentos y zonas arqueológicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orienta el trabajo de apreciación e interpretación de las producciones artísticas y culturales que pueden llevar a cabo las y los estudiantes con relación a aspectos como diseños, temas, figuras, símbolos, secuencias, patrones, materiales, texturas, movimientos, sonidos, formas, colores, etcétera, que se aprecien en ellas y lo que pudieran significar para cada quien. Comenta con ellos, por ejemplo: que en el arte huichol se pueden apreciar diseños y patrones con formas geométricas y figuras significativas para esta cultura como jaguares, venados, coyotes, soles, lunas, etcétera. Los materiales y colores utilizados también tienen una intención simbólica. Invita al grupo a indagar más al respecto o a elegir otra cultura e identificar sus rasgos y/o símbolos representativos y compartan sus significados. • De ser posible, organiza la visita a uno o dos artistas en su taller para que sus educandos observen cómo llevan a cabo su obra y platiquen al respecto o convídalos para que asistan a la escuela a dar una conferencia. Apoya a las y los estudiantes en la preparación de preguntas que pudieran hacerles. Procura que interactúen con algunas de sus creaciones previamente para que puedan abordarlas con sus autores. • Solicita a las y los estudiantes que seleccionen algunas de las obras culturales y artísticas de su comunidad que les hayan gustado e interesado, con la intención de hacer una recreación de las mismas, a partir del significado que les otorgan utilizando los lenguajes; por ejemplo, mediante el uso de colores, formas, líneas en dibujos, esculturas, grabados; sonidos y voces en audios y videos; escritura en cuentas, historias o poemas. • Prepara con las y los estudiantes una exposición de sus creaciones para compartirlas con la comunidad escolar y las familias. Apóyalos para que realicen 	<p>que elijan algunas que les gusten e interesen para compararlas entre sí. Por ejemplo, pueden ver fragmentos de La danza del venado, El lago de los cisnes y algunos bailes tradicionales de Europa, Asia y África, con la intención de que identifiquen en dichas expresiones tanto elementos comunes como distintivos. En el caso de las dos primeras los protagonistas de las historias son animales, por lo que los bailarines simulan los movimientos correspondientes. En ambas obras la muerte es parte del clímax del drama narrado. La música que acompaña a cada una de ellas está vinculada a sus diferentes momentos dramáticos —el sonido del tambor que simboliza el latido del corazón del venado—. Una y otra requieren escenarios amplios para que los bailarines se desplacen y hagan sus movimientos libremente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invita a las y los estudiantes a seguir conociendo y comparando sus manifestaciones culturales y artísticas con otras de la región, el país o el mundo. Compartan sus hallazgos e interpretaciones. • Acompaña a las y los estudiantes en la apreciación de las expresiones culturales y artísticas que hayan elegido y en la comparación de sus respectivos elementos constitutivos, con el propósito de que seleccionen algunas de las obras como base para hacer una recreación propia, explicitando lo que los motiva a hacerlo, señalando cuál es su propósito y el sentido que tiene para ellos producirla. Pueden recrear un fragmento de la manifestación cultural o artística elegida, haciendo uso de telas, de elementos de la naturaleza, de espacios escolares, de objetos o cualquier material que le permita recrear lo apreciado. • Organiza con las y los estudiantes una exposición de sus obras creadas para compartirlas con la comunidad escolar y las familias. Apóyalos para que realicen una ficha donde anoten el nombre de la obra y del estudiante que la haya elaborado, los materiales utilizados, en qué obras se basaron para hacerla, qué ideas y/o sentimientos representa y con
--	---

<p>una ficha donde anoten el nombre de la obra y del estudiante que la haya elaborado, qué ideas y/o sentimientos representa, por qué eligieron esa obra y con qué propósito la recrearon.</p>	<p>qué propósito la hicieron. Recuerda al grupo que deben estar al tanto de responder a los asistentes sus inquietudes y/o brindar información complementaria que pudieran requerir con respecto a sus piezas creadas.</p>
<p>Sugerencias de evaluación</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Realiza con las y los estudiantes un intercambio de ideas acerca de las manifestaciones culturales y artísticas de su comunidad, de ser posible que haya ejemplos a la mano para que las y los estudiantes puedan apoyarse en ellos para ilustrar lo que señalen, enfatizando sobre: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es la importancia que tienen esas manifestaciones? ¿Qué creen que expresen esas obras? ¿Qué les aportan esas manifestaciones a ellos en lo personal y a los miembros de su comunidad? ¿Con qué aspectos (diseños, temas, figuras, símbolos, secuencias, patrones, materiales...) de esas manifestaciones se identifican y por qué? ¿Cómo se sintieron al recrear algunas de las obras culturales y artísticas de su comunidad? • Valora la atención que los educandos prestan al diálogo con los artistas visitados o invitados al aula y su participación en actividades orales y escritas, en las que manifiesten su comprensión y sus puntos de vista sobre lo comentado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Intercambia ideas con tus estudiantes acerca de las manifestaciones culturales y artísticas de su comunidad y su relación con las de otras regiones y partes del mundo, de ser posible que haya ejemplos a la mano para que las y los estudiantes puedan apoyarse en ellos para ilustrar lo que señalen, enfatizando: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué valores expresan las obras artísticas y culturales que observaron y apreciaron? ¿Qué propósito tiene realizar una obra artística o cultural? ¿Consideran que en el mundo hay obras artísticas y culturales más valiosas que otras? ¿Por qué? ¿Ustedes lograron expresar sus sentimientos e ideas a través de su obra creada? ¿Por qué? • Considera si al presentar su creación los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> Se expresan con entonación y volumen adecuados. Contestan las preguntas que les plantean. • Propicia el intercambio de ideas, comentarios e inquietudes a lo largo de los diferentes momentos del proceso creativo en torno a los diseños, temas, figuras, símbolos, secuencias, patrones, materiales, texturas, movimientos, sonidos, formas, colores, etcétera, que estén involucrando las y los estudiantes, el significado que para ellos poseen y su relación con los sentimientos e ideas que buscan expresar

Diálogo. Construimos acuerdos colectivos para favorecer el reconocimiento de la diversidad de formas de ser y estar en el mundo, en un marco de inclusión, equidad e igualdad.

Progresión de Aprendizaje. Tercer grado	Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado
<p>Intercambiamos saberes comunitarios relacionados con las diversas formas de ser y estar en el mundo para construir acuerdos que favorezcan la inclusión, equidad e igualdad.</p>	<p>Establecemos diálogos interculturales para construir acuerdos colectivos que fomenten el respeto y reconocimiento de las distintas formas de ser y estar en el mundo.</p>
Orientaciones didácticas	
<ul style="list-style-type: none"> • Invita a las y los estudiantes a observar e identificar diferentes formas de ser, de vivir y de convivir, entre pares, familiares, vecinos (ocupación, entonación al hablar, formas de nombrar objetos y hechos, formas de vestir, costumbres, tradiciones, etcétera). Dirige la atención para identificar semejanzas en las formas de ser, vivir y convivir entre diferentes personas, familias, grupos, pueblos, etc. Apóyales en actividades que consistan en registrar sus observaciones, mediante textos orales, escritos, fotografías, dibujos, bitácoras, esquemas, entre otros. • Convoca a padres y otros familiares para que expongan refranes, dichos, cuentos, historias personales, leyendas u otros contenidos que describan formas de entender y tratar a las diferentes personas y su forma de ser, de vivir y convivir. Anima a estudiantes para que indaguen más sobre los saberes de familiares y vecinos respecto a cómo tratar a la diversidad de personas. • Promueve y coordina conversaciones acerca de los saberes comunitarios identificados, que resultan apropiados para favorecer actitudes y conductas de inclusión, equidad e igualdad. Aproveche la oportunidad para crear un ambiente que permita apoyar a las y los estudiantes en el desarrollo de sus capacidades de expresión, favoreciendo la toma de turnos prolongados, la articulación de las ideas, el planteamiento de relaciones causales y justificaciones. Fomenta la exploración de maneras de enfatizar y de regular la expresión mediante pausas, la búsqueda de precisión al designar procesos u objetos; así como maneras de matizar 	<ul style="list-style-type: none"> • Promueve y coordina el intercambio de ideas, memorias e impresiones entre las y los estudiantes de tu aula con los de otros grados. Dichos intercambios pueden ser mediante escritos, fotografías, grabaciones u objetos representativos de sus actividades, costumbres o tradiciones. • Promueva las capacidades expresivas de los estudiantes y que experimenten con estructuras y posibilidades progresivamente más complejas. Ayúdalos a que puedan variar el nivel de formalidad, a secuenciar los eventos, a generar vínculos internos en el discurso, a incorporar nuevo léxico o expresiones, a planear el discurso oral, a expandir ideas y a plantear situaciones hipotéticas o que no han sucedido. • Pide a las y los estudiantes que identifiquen en textos escritos, orales, audiovisuales u otros, encuentros entre personas, grupos y pueblos diversos que convergen en un mismo lugar para crear nuevas formas de vestir, de comer, de pensar o de convivir en condiciones de inclusión equidad e igualdad. Pueden tomar como ejemplo, el mestizaje en nuestro país, los pueblos originarios o los grupos sociales. • Pregunta a las y los estudiantes acerca de sus hallazgos en textos orales, escritos, audiovisuales u otros, respecto a acciones y actitudes de personas o de grupos, que reflejen formas de convivir con respeto hacia otros que manifiestan diferencias en sus formas de ser y de estar en el entorno físico y social para valorar los aspectos que cada quien retoma en su vida diaria. • Lleva a las y los estudiantes a una reflexión para apreciar las distintas

<p>las expresiones expresando distintos grados de duda, posibilidad u obligación, que permita influir o persuadir a otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> Promueve la construcción de acuerdos que sean realizados por medio de textos escritos, fotografías, dibujos u otras producciones que ilustren formas apropiadas de convivir con la diversidad de personas, grupos y pueblos. 	<p>cosmovisiones de ser y estar en el mundo provenientes de diferentes pueblos de México para enriquecer su interpretación y valorar la interculturalidad de las comunidades y la importancia de que todos sean tratados en condiciones de equidad de trato y oportunidades.</p>
Sugerencias de evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> Observa las relaciones que las y los estudiantes establecen en los modos de convivir y la congruencia en la toma de acuerdos a la que llegan para lograrlo. Valora si las y los estudiantes respetan la diversidad de personas y grupos cuando conviven e interactúan con ellos. Observa actitudes y conductas, en la convivencia escolar, que favorecen la inclusión, la equidad y/o a la igualdad entre estudiantes. Observa que las y los estudiantes consideren la diversidad de las personas para fortalecer una visión igualitaria entre ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> Verifica que las y los estudiantes valoren la importancia del diálogo entre las personas y los grupos como medio para colaborar, resolver conflictos y aprender unos de otros. Observa que las y los estudiantes establezcan relaciones entre las formas de pensar de distintos grupos o pueblos, para encontrar similitudes y diferencias entre ellos y entre sus propias ideas.

Contenido. Simbolizamos los elementos que nos dan identidad al interactuar con el entorno natural y social, mediante los usos de los lenguajes, para propiciar la conformación de comunidades inclusivas.

Diálogo. Representamos cambios y permanencias en nuestras identidades mediante el empleo de diversos lenguajes.	
Progresión de Aprendizaje. Tercer grado	Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado
<p>Reflexionamos sobre la conformación de nuestras identidades y las describimos a partir de la identificación de rasgos del carácter y del registro de cambios y permanencias físicos en distintas etapas de nuestra vida.</p>	<p>Representamos, por medio de distintos lenguajes, cambios y permanencias en nuestras identidades, así como sus manifestaciones en la convivencia con otras personas.</p>
Orientaciones didácticas	
<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona con las y los estudiantes sobre el proceso de conformación de identidades, el cual es continuo e implica, por un lado, cambios, y, por otro, permanencias en los rasgos físicos y de carácter de las personas, los cuales van determinando la identidad de cada quien. Para la identificación de cambios y permanencias físicas solicita que 	<ul style="list-style-type: none"> Selecciona y lleva al aula diferentes retratos y autorretratos de las mismas personas (de ser posible, pídele a las y los estudiantes que ellos participen en la selección y que lleven también de sí mismos), es decir, que representen a la misma persona en momentos diversos o que haya sido representada por distintos individuos. Promueve y guía el diálogo

<p>revisen fotografías en las que aparezcan y que hayan sido tomadas en diferentes etapas de su vida; asimismo, pide que recaben testimonios con familiares, amigos y personas sobre los rasgos de carácter y físicos que han ido cambiando y los que han ido permaneciendo. Pide que reflexionen e intercambien comentarios sobre las posibles causas y consecuencias de los cambios y permanencias identificados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pide a las y los estudiantes que se representen a sí mismos en diferentes etapas de sus vidas, mediante el empleo del lenguaje (escrito, oral, gráfico, corporal, sonoro, etcétera) con el que se sientan más cómodos al expresarse. Promueve la formulación de preguntas con el propósito de que identifiquen y representen los principales cambios y permanencias físicos y de carácter que han experimentado, y que reflexionen sobre sus implicaciones en la vida cotidiana. Cuida que el ambiente de trabajo sea siempre cordial, inclusivo y respetuoso. • Pregunta a las y los estudiantes qué entienden por “carácter”, término que tal vez hayan escuchado cuando se describe a una persona. Después de escucharlos, comparte una definición, tomada de un diccionario o material especializado, sobre la palabra en su acepción dirigida a las personas. Con base en esa definición, conversen sobre cuáles son esos rasgos o características propias que van formando su carácter; por ejemplo, sus gustos, intereses, sentimientos, actitudes, formas de reaccionar ante distintas circunstancias o sucesos del diario acontecer, etcétera, y cómo estos se van modificando, o no, con el paso del tiempo y la suma de experiencias y aprendizajes que vamos adquiriendo. Motívalos para que hagan propuestas creativas y disfruten al llevar a cabo las representaciones de sí mismos. • Invita a las y los estudiantes a valorar las diversas identidades de las personas como valiosas y a respetarlas. • (+I) Crea un ambiente de apoyo que genere actitudes positivas en las y los estudiantes, en el que se sientan 	<p>libre y la formulación de preguntas a partir de la observación atenta de los retratos y autorretratos, con el propósito de que identifiquen cambios y permanencias físicos, de carácter, de relacionarse consigo mismos y con otros, de situación, de contexto, etcétera, así como las distintas maneras de emplear los lenguajes para llevar a cabo la representación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promueve entre las y los estudiantes la exploración e improvisación de las formas de emplear tanto los lenguajes como sus respectivos medios, materiales y técnicas, para que expresen sus sensaciones, emociones, sentimientos e ideas relacionados con la manera de concebirse a sí mismos a lo largo del tiempo, procurando subrayar los cambios y permanencias que consideren más relevantes para la conformación de sus identidades presentes. Pide que seleccionen y organicen recursos de los lenguajes (por ejemplo, colores, líneas, texturas, formas) para representar diferentes aspectos de sí mismos de formas particulares y que dialoguen sobre sus experiencias con el uso de los lenguajes y sobre las conclusiones personales en torno a los cambios y permanencias experimentados por cada uno, así como sobre las causas y consecuencias de los mismos. • Incentiva la reflexión sobre distintas identidades que han identificado al convivir con otras personas. Propón la elaboración de mensajes usando diferentes lenguajes para promover el respeto, la inclusión, tolerancia y solidaridad hacia esa diversidad de identidades. • (+I) Provee a las y los estudiantes de oportunidades para desarrollar, ampliar y afinar sus repertorios de palabras y expresiones, a fin de que logren comparar elementos de cartas y posición, por ejemplo: fórmulas de saludo, despedida, así como establecer diferencias entre las formas de escribir en diferentes lenguajes. • (+I) Ofrece oportunidades para que las y los estudiantes comparen maneras de expresar hechos que se desarrollaron en
--	--

<p>aceptados y valorados, de manera que desarrollen la confianza y entusiasmo para lograr comprender el propósito, destinatario y estructura de diálogos, así como a diferenciar turnos de intervención.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (+I) Modela para las y los estudiantes estrategias para aprovechar lo que ya saben sobre los usos del lenguaje. Ayúdalos a lograr interpretar el lenguaje no verbal y a analizar expresiones usadas para compartir expectativas. • (+I) Establece rutinas que ofrezcan múltiples oportunidades a las y los estudiantes para participar en intercambios auténticos, no planeados; por ejemplo, saludar, responder cuando se recibe algo, pedir algo o compartir un comentario personal. • <i>Inglés 3º: Comparte expectativas en un diálogo.</i> 	<p>el pasado y reconozcan fórmulas del lenguaje que expresen experiencias personales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • (+I) Permite a las y los estudiantes compartir con otros sus textos y ayúdalos a comprender las ventajas de ofrecer y solicitar realimentación para mejorarlos. • <i>Inglés 4º: Comparte y compara experiencias personales.</i>
--	--

Sugerencias de evaluación

<ul style="list-style-type: none"> • Valora la manera en que se representan a sí mismos en distintas etapas de su vida las y los estudiantes, así como la forma en que explican sus representaciones y expresiones escritas, orales, plásticas, sonoras, audiovisuales, etcétera. • Valora la forma en que los estudiantes cuentan sus historias personales o partes de su vida, usando diversos lenguajes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observa y registra tanto los lenguajes y los recursos que emplean las y los estudiantes para expresarse y comunicarse como las maneras en que lo hacen. • Verifica que impere el respeto durante todas las interacciones que establezcan las y los estudiantes en el aula, en particular hacia las producciones de otras personas y hacia la compartición de experiencias e ideas personales. •
---	---

Diálogo. Reflexionamos sobre elementos relacionados con los usos de los lenguajes que favorecen la conformación de identidades y la integración comunitaria.

Progresión de Aprendizaje. Tercer grado	Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado
<p>Identificamos intereses y necesidades comunes, para participar en prácticas culturales diversas, reflexionando sobre los usos de los lenguajes que favorecen la conformación de identidades y la integración comunitaria.</p>	<p>Reflexionamos sobre los usos de los lenguajes para identificar intereses y necesidades, conformar nuestras identidades y fomentar la integración comunitaria.</p>
Orientaciones didácticas	
<ul style="list-style-type: none"> • Explica a las y los estudiantes que la conformación de la identidad es un proceso progresivo que le permite a las personas responder en diferentes momentos de su vida preguntas acerca 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversa con las y los estudiantes acerca de algunas prácticas culturales que se llevan a cabo en nuestro país y en su comunidad, con la intención de que reflexionen acerca de la importancia que

<p>de quién es —“¿Quién soy?” “¿Cómo soy?”—, lo cual es el resultado de la interacción que cada uno establece con su entorno natural y social. Promueve la reflexión de las y los estudiantes acerca de factores visibles y cotidianos que configuran su identidad: como el derecho humano y constitucional que nos garantiza en México tener un nombre y que nuestro nacimiento se registre, lo cual se refleja en un documento o acta que se requiere para cualquier trámite oficial. No obstante, el nombre y el nacimiento revisten otras características en función de la cultura de procedencia por lo que también son elementos de identidad. Propicia que intercambien ideas acerca de esos elementos: ¿Por qué les pusieron ese nombre? ¿De qué lengua procede? ¿Hay algún otro familiar que se llame así? ¿Por qué sus apellidos tienen ese orden? ¿Cómo celebró su familia su nacimiento? Comparte con ellos que estos son ejemplos de elementos sociales que también perfilan su identidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solicita a las y los estudiantes que respondan por escrito y de manera individual la pregunta ¿Cómo soy? Pide que, al hacerlo, además de mencionar sus rasgos físicos y de carácter o personalidad, señalen aspectos culturales relacionados con su grupo familiar y comunitario: lenguas que hablan; tipo de música que escuchan; fiestas y tradiciones que celebran en la familia y la comunidad; comidas y bebidas que acostumbran; tipo de indumentaria y adornos personales que usan; muebles, utensilios y adornos que hay en casa; juegos, paseos y actividades recreativas en las que participan; etcétera. Pide voluntarios que expongan sus respuestas ante el grupo poniendo especial atención en aquellos aspectos culturales relacionados con su familia y comunidad que compartan con algunos de sus compañeros. Solicita a uno o dos voluntarios más que registren en una tabla, a la vista de todos, la frecuencia con que se mencionan dichos aspectos, con la intención de que observen los elementos culturales más recurrentes o 	<p>tienen para la vida personal y comunitaria. Por ejemplo, las prácticas culturales que se desarrollan en torno al maíz: cultivo, lenguas que se usan para nombrar sus partes, gastronomía, uso medicinal, poemas, canciones, cuentos, pinturas, bordados, danzas, fotografías, películas, leyendas, adivinanzas, dichos y refranes, festividades y ceremonias, ferias comerciales, colectivos que lo defienden, etcétera.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiza en equipos a las y los estudiantes para que indaguen sobre las prácticas culturales propias de la comunidad y/o región que más les interesen, y en las que quizá hayan participado, ya sea de manera individual, familiar y/o comunitaria. Propón que compartan lo que averiguaron con sus compañeros mediante un evento — una exposición o una conferencia—, con la comunidad escolar y familiar; para ello sugiere que consideren las categorías siguientes: <ul style="list-style-type: none"> Festividades y tradiciones. Expresiones artísticas: danza, música, pintura, joyería... Gastronomía: platillos y bebidas. Narrativa: leyendas, poemas, cuentos. Indumentaria y accesorios personales. Mobiliario, utensilios y adornos domésticos. • Dialoga con las y los estudiantes sobre algunos de los aspectos que pueden identificar para desarrollar su exposición o conferencia, se pueden guiar con preguntas como las siguientes: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuáles son los elementos principales que forman parte de esta práctica cultural —vestuario, diseños, temas, rituales, colores, secuencias, patrones, materiales, texturas, técnicas, instrumentos, cantos, bailes, comidas, recetas, ingredientes, flores, juegos, formas? ¿Qué significado tiene o por qué es importante esta práctica cultural para los habitantes de mi comunidad?
--	---

<p>comunes entre ellos. A partir de esta información, promueve que respondan de manera individual y por escrito la pregunta “¿Cómo somos?” tomando en consideración los aspectos culturales que tengan en común con sus compañeros de grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiza en equipos al grupo para que cada uno investigue sobre la festividad o tradición que más les atraiga y que consideren que es un elemento importante de identidad y que favorece la integración de su grupo familiar o comunitario, con el fin de representarla ante la comunidad escolar y familiar. Solicita que señalen de qué lenguajes se valdrán y por qué o cómo los seleccionaron, asimismo, que utilicen los materiales que tengan disponibles en la escuela o les puedan facilitar en casa. Indica que, de ser posible y necesario, pueden contar con el apoyo de sus familias y otros integrantes de la comunidad. Después de la presentación los equipos podrán atender inquietudes y contestar preguntas que les haga el público acerca de la importancia que este tipo de festividades y tradiciones tiene para la integración de la colectividad. • Fomenta que las y los estudiantes identifiquen intereses y necesidades comunes a partir de su participación en prácticas culturales diversas, y que reflexionen sobre los usos de los lenguajes que favorecen la conformación de identidades y la integración comunitaria. Propicia el intercambio de opiniones al respecto. 	<p>¿Desde cuándo se realiza esta práctica cultural?</p> <p>¿Cuántas personas participan?</p> <p>¿Por qué me identifico con esta práctica cultural y qué es lo que más me gusta de ella?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversa con las y los estudiantes sobre qué fuentes o medios deberán consultar: impresos, audiovisuales, internet, familiares y otros integrantes de la comunidad. Apóyalos en su proceso de investigación: selección de fuentes, estrategias de lectura y consulta, preparación de entrevistas, registro de notas, organización de la información, resolución de dudas e inquietudes, selección de ejemplos y materiales para ilustrar su exposición o conferencia, etcétera. Especialmente orienta la identificación de los elementos que conforman las prácticas culturales; por ejemplo, los detalles del vestuario de los Voladores de Papantla y su significado —accesorios, colores, etcétera—; los adornos de las embarcaciones en Tlacotalpan, Veracruz, en las celebraciones de la Candelaria; el tipo de disfraces usados en carnaval, etcétera. También asesóralos en la preparación de su exposición o conferencia. Verifica que consideren: <ul style="list-style-type: none"> — Elaborar el plan de exposición — temas, responsables, tiempos, recursos necesarios, entre otros—. — Organizar la información que van a presentar. — Preparar ejemplos y materiales ilustrativos. • Fomenta la ejecución colectiva de danzas o bailables, melodías, cantos o juegos que son propios de la comunidad o región para identificar y compartir de manera intencional elementos de la identidad comunitaria.
Sugerencias de evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> • Observa la identificación que las y los estudiantes hacen de los rasgos culturales propios que sean comunes con los de sus compañeros de grupo, como factores de identidad colectiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza una reunión con las y los estudiantes para que intercambien ideas respecto a las exposiciones o conferencias realizadas, en cuanto a cómo se sintieron, en lo individual y por

<ul style="list-style-type: none"> • Advierte el grado de compromiso de las y los estudiantes para investigar y participar en la representación de la festividad o tradición que hayan elegido como elemento importante de identidad familiar o comunitaria. 	<p>equipo, y cómo percibieron las de sus compañeros. Los ejes sobre los que se podrían realizar los comentarios son:</p> <ul style="list-style-type: none"> — ¿Se identificaron los elementos principales que forman parte de la práctica cultural expuesta? — ¿Se señaló la importancia que tiene esta práctica cultural para los habitantes de la comunidad? — ¿La información se expuso de manera organizada y clara; los ejemplos y materiales usados ayudaron a comprender mejor la exposición; se atendieron dudas e inquietudes del auditorio? — ¿El público participó de manera atenta y respetuosa? — ¿Qué les pareció la experiencia? <ul style="list-style-type: none"> • Valora el uso y respeto de las pautas que regulan la interacción de las y los estudiantes.
---	---

Diálogo. Comparamos formas de habitar y representar el mundo, mediante los usos de los lenguajes, a partir del intercambio de experiencias significativas relacionadas con el entorno natural y social.	
Progresión de Aprendizaje. Tercer grado	Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado
<p>Simbolizamos experiencias con el entorno natural y social, mediante los usos de los lenguajes, para comparar formas de habitar y representar el mundo.</p>	<p>Dialogamos para valorar distintas maneras de habitar y representar el mundo mediante los usos de los lenguajes, a partir del intercambio de nuestras experiencias con el entorno natural y social.</p>
Orientaciones didácticas	
<ul style="list-style-type: none"> • Juega con las y los estudiantes a imitar un personaje, animal, objeto o fenómeno de la naturaleza; para ello tendrán que observarlos detenidamente antes de imitarlos con movimientos, sonidos y/o gestos; pueden imitar personajes de la comunidad, como un comerciante, doctora o policía; animales con distintas características, como una lombriz, elefante, venado, pájaro o cocodrilo; objetos de distintas formas y tamaños, como unas tijeras, avión, casa o estrella; fenómenos de la naturaleza, como la lluvia, tornado, erupción volcánica o eclipse. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promueve que las y los estudiantes intercambien sus percepciones y/o fantasías sobre experiencias particulares con el entorno natural y social que revelen la diversidad de maneras de habitar el mundo; por ejemplo, <i>qué pasaría si... viviéramos bajo tierra, en el fondo del mar, en lo alto de una montaña congelada. ¿Cómo imaginan sus vestimentas?, ¿sus formas de comer?, ¿qué actividades llevarían a cabo en lo cotidiano?</i> Pide que las representen mediante improvisaciones teatrales, con música distinta para cada escenario, en cuentos y/o dibujos.

<ul style="list-style-type: none"> • Realiza un recorrido por la escuela con las y los estudiantes con el propósito de que aprecien las formas, colores, olores, texturas, temperaturas, entre otros aspectos, de todo lo que perciban a su alrededor. Pídeles que abran sus sentidos y que registren todas sus impresiones en una bitácora, en la que también pueden realizar dibujos y pegar y comentar fotografías. • Pide a las y los estudiantes que, de manera individual, representen —por ejemplo, por medio de un dibujo o una maqueta, acompañado de un poema o de movimientos corporales— un elemento de la naturaleza que les guste mucho —puede ser un árbol, una piedra, un río, las nubes, las estrellas—, para que después lo combinen con su objeto favorito —puede ser un juguete, una prenda de vestir, un libro, unos zapatos—. De tal manera que representen nuevos objetos en interacción con los elementos naturales; por ejemplo, un libro hecho de nubes que al abrirlo crea un tornado, o unos zapatos hechos de muchas rocas de colores que se hundan para explorar el fondo de un río. • Solicita a las y los estudiantes que, en equipos, intercambien las representaciones que realizaron sobre los elementos de la naturaleza y los objetos que más les gustan, para que expliquen la relación con los significados dados a las representaciones. • Promueve una búsqueda sensible en los recuerdos de las y los estudiantes para que ubiquen un lugar del entorno natural y social en el que se hayan sentido felices; puede ser, por ejemplo, la selva, el desierto, la playa, el bosque, la biblioteca, la carretera, la casa, la escuela, una plaza pública, unas instalaciones deportivas, etcétera. Una vez ubicado el lugar, pide que lo describan de manera oral, por escrito, con dibujos, con sonidos y/o con movimientos; las siguientes preguntas pueden guiar las descripciones: ¿cómo era el lugar?, ¿qué estaba pasando?, ¿quiénes estaban?, ¿qué elementos, objetos, sonidos, voces, olores y/o sabores estaban presentes?, ¿qué hizo 	<ul style="list-style-type: none"> • Pide a las y los estudiantes que comparen las distintas representaciones que elaboraron por cada forma de habitar el mundo y que dialoguen sobre las similitudes que encuentran, así como sobre la manera de vincular las representaciones con experiencias que hayan tenido en entornos naturales y sociales diversos. • Promueve una representación de experiencias colectivas e individuales, tomando en consideración tanto experiencias específicas con el entorno natural y social, como la posibilidad de pensar en situaciones diferentes ante las mismas circunstancias; por ejemplo, en un día soleado particular, en el que ocurrieron cosas relevantes específicas para alguien, qué hubiera pasado si hubiera caído un chubasco, o, qué hubiera ocurrido si algo significativo para alguien que aconteció durante el día hubiera pasado bajo la luz de la luna. • Favorece una lectura y comentario de narraciones y monografías tanto sobre los pueblos originarios de la región como de otras partes del país, para dialogar y valorar sus formas de habitar y representar el mundo. • Promueve entre las y los estudiantes que lleven a cabo una representación teatral, de radioteatro y/o juego de roles sobre cómo se imaginan que personas y grupos sociales de diferentes culturas se han encontrado y han aprendido a convivir a lo largo de la historia en distintas partes de lo que ahora es México y, en general, en el mundo. • Pide a las y los estudiantes que indaguen y presenten los hallazgos obtenidos por medio de resúmenes, gráficas, videos y dibujos, sobre las formas de vivir, pensar y habitar el mundo de los pueblos y grupos sociales que han vivido en su localidad y región a lo largo de la historia.
--	---

relevante la experiencia?, ¿qué lugar era?	
Sugerencias de evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> • Busca que los objetos creados por las y los estudiantes reflejen sus gustos e intereses vinculados con su entorno natural y social. • Observa que las y los estudiantes utilicen símbolos en sus representaciones al describir sonidos, olores, sabores y cualquier otro elemento que no tenga una representación literal o figurativa. • Observa que las y los estudiantes simbolizen sus experiencias; por ejemplo, mediante el uso del color o de metonimias y metáforas para asociarlas a objetos, personas, etcétera, o con las emociones y sentimientos que les producen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observa que los datos indagados sobre los pueblos y grupos sociales que han habitado su localidad y, en general, el mundo, se refleje en las representaciones elaboradas. • Promueve la autoevaluación entre las y los estudiantes al pedirles que establezcan relaciones de sentido entre cada forma de habitar el mundo y una experiencia o vivencia que hayan tenido en contacto con su entorno natural y social. • Identifica que las y los estudiantes establezcan relaciones de sentido entre los objetos y los elementos de la naturaleza con los significados dados en sus representaciones.

Diálogo. Empleamos diferentes lenguajes para comprender y valorar la diversidad de identidades personales y colectivas, con el fin de intervenir nuestro entorno social.

Progresión de Aprendizaje. Tercer grado	Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado
Intervenimos nuestro entorno social para promover la toma de conciencia de la diversidad de identidades, a partir de la reflexión y reconocimiento de elementos identitarios relacionados con los usos de los lenguajes.	Intervenimos nuestro entorno social a partir de la interpretación y representación de elementos identitarios presentes en las prácticas de nuestra comunidad y de otras, mediante el empleo de distintos lenguajes.
Orientaciones didácticas	
<ul style="list-style-type: none"> • Pide a las y los estudiantes que identifiquen, en su cotidianidad y en su entorno social, diferentes elementos identitarios relacionados con los usos de los lenguajes (en bordados, oralidad, himnos y canciones, relatos, códigos, fotografías, pinturas, etcétera). Guía el análisis entre los distintos elementos identitarios al reflexionar sobre sus funciones (por ejemplo, en la conformación de identidades individuales y colectivas) y, en general, sobre sus características individuales, y al identificar y explicar diferencias y similitudes entre ellos. Acompaña la reflexión sobre la relevancia de respetar y promover el respeto hacia la diversidad de identidades personales y colectivas 	<ul style="list-style-type: none"> • Propón la recopilación de diversos elementos identitarios presentes en las prácticas de su comunidad y de otras; por ejemplo, de imágenes (pinturas, fotografías, dibujos), textos orales (leyendas, adivinanzas, refranes, poemas, canciones, chistes) y textos escritos (relatos, poemas, textos históricos). Revisa que reflexionen sobre los principales elementos y funciones de lo recopilado. • Pide a las y los estudiantes que, planeen un medio para difundir información sobre la diversidad cultural, biológica y de formas de ser y de pensar en la localidad o región; por ejemplo, la elaboración de un periódico o una revista bilingüe o plurilingüe sobre

<p>como vía para la transformación armónica del entorno social.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promueve la búsqueda y análisis de elementos identitarios relacionados con los usos de los lenguajes de diferentes tradiciones culturales y épocas. En ese sentido, es esencial que las y los estudiantes tomen conciencia, por un lado, de la presencia de los pueblos, las comunidades y las personas indígenas en la convivencia, en las tradiciones y en la forma de pensar de todas las habitantes de México, y, por otro, de la importancia que tienen por sí mismos, como sujetos con derechos, dignidad y saberes relevantes. • Solicita a las y los estudiantes que seleccionen un tema referente con las diversidades y que propongan una forma de intervención social que fomente la toma de conciencia sobre las mismas, como parte del reconocimiento de la identidad personal y colectiva. Cuida que las propuestas de intervención empleen múltiples lenguajes y guíales para que sean acordes con su postura al respecto de la diversidad, en la que reflexionen sobre cómo las distintas formas de ser y estar en el mundo complementan el entramado social. • Propón la elaboración y producción de narraciones, obras de teatro, guiones radiofónicos o videográficos en los que muestren situaciones de convivencia y personajes con identidades personales y culturales diversas, que evidencien los conflictos, dilemas y otros desafíos que plantea la convivencia armónica, así como su propuesta de solución ante tales dificultades. 	<p>temas de interés para la comunidad, promoviendo la colaboración de los hablantes de distintas lenguas en la localidad; una campaña publicitaria sobre las ventajas y riqueza de la diversidad de identidades en la comunidad o región.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propicia que cada estudiante interactúe y comente de manera atenta y respetuosa los elementos identitarios presentes en las prácticas tanto de su comunidad como de otras, así como los mismos comentarios de sus pares; además, pide que comparen y expliquen las principales diferencias y similitudes que encuentren. • Fomenta la participación de las y los estudiantes en discusiones o asambleas en la escuela y en la comunidad, para comprender y promover los usos inclusivos y respetuosos de los lenguajes en el entorno diverso de su entorno; por ejemplo, las formas de comunicación de las personas con discapacidad, la variedad lingüística presente en la región, las expresiones culturales que se transmiten a través de distintos lenguajes, como los bordados, las danzas, los desfiles, entre otros. • Organiza a las y los estudiantes para que se realicen eventos públicos que promuevan textos escritos y otras manifestaciones culturales y artísticas que representen la diversidad lingüística y cultural de la región o de otros lugares, propiciando la lectura pública de textos bilingües.
--	---

Sugerencias de evaluación

<ul style="list-style-type: none"> • Revisa que las y los estudiantes valoren la diversidad de identidades como vía para la transformación armónica del entorno social. • Observa que las propuestas de reflexión e intervención de las y los estudiantes reflejen la relevancia de los elementos identitarios relacionados con los usos de los lenguajes que identifiquen. • Verifica que las y los estudiantes empleen los lenguajes pertinentes para 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisa que las interpretaciones de elementos identitarios presentes en las prácticas de la comunidad y de otros lugares busquen reflexionar sobre sus principales elementos y su relación con la sociedad. • Verifica que las propuestas de difusión o intervención social respondan a la valoración de elementos identitarios que distinguen a diferentes regiones o
--	--

<p>transmitir sus impresiones al respecto de los elementos identitarios revisados, así como para la elaboración de propuestas de intervención creativa, como una narración o un video.</p>	<p>comunidades, y se desarrollen con un diálogo respetuoso e inclusivo.</p> <ul style="list-style-type: none">• Valora el empleo de los lenguajes que realicen las y los estudiantes para llevar a cabo su participación de tanto en la planeación de las acciones como en la gestión de recursos, invitaciones a personas externas a la comunidad educativa y la organización de las actividades.• Considera que, en las elaboraciones presentadas por las y los estudiantes, se empleen los lenguajes de manera que promuevan la inclusión.
--	--

Documento de trabajo

Campo Formativo. Saberes y Pensamiento Científico

Descripción del campo formativo

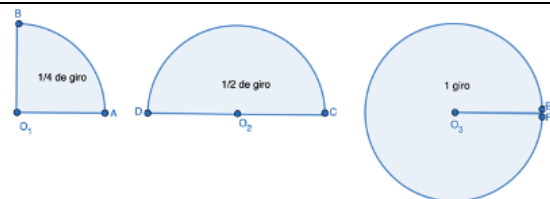
En la fase 4, se pretende que las y los estudiantes amplíen el conocimiento de su cuerpo y valoren la importancia de cuidar su salud, con base en el funcionamiento de los sistemas locomotor, digestivo y sexual; identifiquen las interacciones entre plantas, animales, el entorno natural y la actividad humana, así como sus efectos en la estabilidad de los ecosistemas. Se avanza en el reconocimiento de diversas manifestaciones de las interacciones entre la materia y la energía para describir cambios y regularidades en los estados de agregación, el movimiento o reposo de objetos y la deformación de diversos materiales. Se continúa el fortalecimiento de habilidades y conocimientos para el manejo de números naturales, fraccionarios y decimales, y sus operaciones básicas, suma, resta, multiplicación y división, con base en el análisis de situaciones que implican costos y beneficios del consumo de alimentos para la familia y el ambiente. Se inicia el estudio de la geometría a partir de reconocer características de las figuras y algunas de sus propiedades (paralelismo y perpendicularidad), así como la identificación de la simetría central y axial como una propiedad que puede observarse en plantas, animales, frutos o flores. Esto favorece el desarrollo de conocimientos, habilidades, actitudes, valores y herramientas de las ciencias y de las matemáticas.

Documento de

**Contenidos, Diálogos, Progresiones de Aprendizaje,
Orientaciones Didácticas y Sugerencias de Evaluación**

Contenido. Conocemos el funcionamiento de los sistemas locomotor, digestivo y sexual del cuerpo humano y su relación con el cuidado de la salud, desde diversas culturas con el apoyo de números naturales, fraccionarios y decimales, sumas, restas, y el manejo de datos e información.

Diálogo. Describimos la estructura y función del sistema locomotor y digestivo, así como diversas prácticas culturales a favor de su cuidado, con el apoyo de números naturales y fraccionarios, y el manejo de datos e información.	
Progresión de Aprendizaje. Tercer grado	Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado
Reconocemos la principal función del sistema locomotor, así como acciones para su cuidado desde distintas perspectivas culturales, y practicamos secuencias de movimientos que incluyen medios giros, cuartos de giros y giros completos, con el apoyo de representaciones gráficas y numéricas.	Describimos la función básica del sistema digestivo, los órganos que lo integran y su relación con la nutrición, así como sus cuidados desde distintas perspectivas culturales, con el apoyo de la recolección de información y manejo de datos en tablas.
Orientaciones didácticas	
<p>Esta progresión de aprendizaje se orienta a que las alumnas y los alumnos identifiquen que el sistema locomotor está conformado por huesos, músculos y articulaciones que en conjunto brindan soporte y permiten el movimiento del cuerpo. Además, de fortalecer el autocuidado mediante la práctica de acciones para prevenir lesiones en este sistema. Si bien, es viable que las alumnas y los alumnos identifiquen algunos de los principales órganos de los sistemas, evita centrar el aprendizaje en la memorización de nombres de huesos y músculos.</p> <p>El estudio del movimiento posibilita introducir el concepto de ángulo mediante actividades lúdicas en las que realicen giros completos y fracciones de giro (medios y cuartos) con el apoyo de representaciones gráficas y numéricas.</p> <p>A la par que se introduce la noción de fracción, mitad(medios) y mitad de la mitad(cuartos) y su uso; por lo que en las actividades de giros completos y fracciones de giro es posible su representación numérica y gráfica como se muestre enseguida:</p>	<p>Esta progresión de aprendizaje se orienta a ampliar los conocimientos de las alumnas y los alumnos respecto al funcionamiento del cuerpo humano, por lo que centra su atención en comprender el proceso general de la digestión, los órganos que intervienen en él, y su relación con otros sistemas como el circulatorio para el transporte de nutrimentos a todo el cuerpo, evitando centrar el trabajo en la memorización de órganos, enfatizando que valoren la importancia de practicar acciones que prevengan enfermedades e infecciones que pueden afectarlo.</p> <p>También, en este grado, se continúa con el trabajo con tablas y recolección de información para que discutan acerca de qué tipo de información les sirve para verificar sus hipótesis y qué tipo de datos son irrelevantes para la construcción de tablas.</p> <p>Por ello, es necesario que propicies, a partir de actividades atractivas, que las y los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Reflexionen acerca del proceso general de la digestión a partir de preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> ¿para qué nos sirve la saliva?, ¿cómo distinguimos el sabor de los alimentos?, ¿qué les pasa a los alimentos una vez que son triturados en la boca?, ¿cuál es el camino que siguen los alimentos en



Fuente: Elaboración propia

Con estas representaciones es posible asociar el giro con la amplitud del ángulo que se genera, lo que permite hacer comparaciones tanto numéricas como geométricas; por ejemplo, en $\frac{1}{4}$ de giro, el ángulo que se genera es menor que el ángulo que se genera con $\frac{1}{2}$ de giro; por lo que $\frac{1}{4}$ de giro es menor que $\frac{1}{2}$ de giro.

A partir de lo anterior, es importante partir de situaciones cotidianas en las que promuevas que las y los estudiantes:

- Analicen y esbocen inferencias, formulen hipótesis, investiguen e interpreten datos acerca del funcionamiento del sistema locomotor, mediante el planteamiento de preguntas, como: ¿por qué podemos mover el cuerpo?, ¿por qué el cuello y la espalda están rectos?, ¿por qué podemos doblar los codos, brazos y las rodillas?, ¿qué pasa si no tuviéramos huesos, músculos ni columna vertebral?, ¿qué son las articulaciones?, ¿para qué sirven y dónde están en nuestro cuerpo?, entre otras.
- Representen mediante dibujos la presencia de huesos, músculos y articulaciones en su cuerpo.
- Participen en actividades prácticas en las que realicen secuencias de movimientos que incluyan medios giros, cuartos de giros y giros completos e involucren la flexión y extensión de las extremidades para que observen y toquen su propio cuerpo -manos, brazos, piernas- con la finalidad de que sientan lo que hay debajo de la piel -músculos y huesos-; así como las articulaciones que unen los huesos y que de manera conjunta con los músculos permiten el movimiento del cuerpo.
- Socialicen sus saberes acerca del orden y valor de los números naturales, tanto al nombrarlos, escribirlos y representarlos (descomposición en sumas).
- Representen relaciones geométricas giro-ángulo con representaciones numéricas.

nuestro cuerpo?, ¿cómo se aprovechan los alimentos dentro del cuerpo?, de los alimentos que consumo, ¿cuáles considero que favorecen la salud?

Indaguen y analicen la información que registren en tablas o pictogramas para que expliquen la ruta de los alimentos durante la ingestión, digestión, absorción y transporte de nutrimentos y los órganos del sistema digestivo que participan.

- Formulen hipótesis con base en algún problema respecto a cómo se transforma un alimento de consumo común, por ejemplo, pan o galletas, a lo largo del proceso de la nutrición.
- Construyan, comparen e intercambien modelos del sistema digestivo en los que representen los órganos que intervienen en cada una de las etapas de este proceso.
- Observen y dialoguen a partir de videos u otros recursos didácticos que muestren el proceso de la digestión.
- Describan la participación en la nutrición del sistema circulatorio en la absorción y transporte de nutrimentos a todo el cuerpo, así como del sistema excretor en la eliminación de desechos.
- Experimenten la acción de determinadas sustancias como agua, vinagre, saliva, refresco, leche, entre otras, al entrar en contacto con muestras de carne y tortilla, como analogías de la participación de la saliva y los jugos gástricos en la transformación de los alimentos.
- Recolecten, busquen y analicen información de tablas o elaboren una acerca del tiempo que tarda el sistema digestivo en la transformación de los distintos alimentos que consumen para la obtención de los nutrimentos, como la siguiente:

Alimentos ricos en agua	Digestión rápida o lenta	Tiempo de digestión
Agua-Zumo de frutas- Zumo de verduras-Melón-Sandía	Digestión rápida	10-20 minutos
Ensalada de frutas		30 minutos
Alimentos con menos agua y más fibra		
Frutas como: Melocotón, pera, cereza y manzana	Digestión lenta	40 minutos
Alimentos ricos en azúcares y grasas		
Agua y plátano	Digestión lenta	60 y 120 minutos
Alimentos con alta carga de hidratos de carbono y de almidón		
Arroz, patatas, pasta, quinua y trigo	Digestión lenta	90 y 120 minutos
Alimentos con alto contenido de proteínas	Digestión lenta	120 minutos
Alimentos con alto contenido de grasas	Digestión lenta	120 minutos
Alimentos con alto contenido de fibra	Digestión lenta	120 minutos

<https://www.marathonranking.com/>

Fuente: <https://www.marathonranking.com/>

- Formulen conclusiones y reflexionen en torno a los alimentos que son saludables y

- Diseñen y construyan modelos articulados de extremidades o articulaciones, con materiales de reúso, en los que representen la acción coordinada de los sistemas óseo, muscular y articular en el movimiento.
- Dialoguen en torno a situaciones que impliquen el riesgo de sufrir accidentes que causen lesiones al sistema locomotor, con la finalidad de que identifiquen, propongan y pongan en práctica medidas preventivas, como el uso de equipo de protección al practicar actividad física, mantener una postura correcta, evitar correr y empujarse en las escaleras, así como de fortalecimiento, por ejemplo, al realizar actividad física de manera frecuente, consumir alimentos saludables y agua simple potable, respetar el periodo de descanso, entre otras.
- En el caso de que en el grupo se encuentren alumnas y alumnos que hablen otras lenguas solicita que compartan con el resto del grupo cómo se nombran las partes del cuerpo que conforman el sistema locomotor. Para ello puedes consultar los sitios: Contigo a la distancia, en: https://site.inali.gob.mx/Micrositios/contigo_a_la_distancia/index.html o 5 herramientas digitales para aprender lenguas indígenas en México, en: <https://www.sepi.cdmx.gob.mx/comunicacion/nota/5-herramientas-aprenderlenguasindigenas>
- Indaguen entre los miembros de su familia y de su comunidad si existen algunas formas tradicionales para atender algunas lesiones o accidentes menores del sistema locomotor.
- Comenten acerca de las bondades de la medicina tradicional ante síntomas leves, sin embargo, cuando estos síntomas son recurrentes y se agravan, es recomendable acudir a los servicios de salud y evitar la automedicación.

Es importante que trabajes con alumnas y alumnos las sucesiones, las cuales deben ser progresivamente más complicadas, es decir, tener progresiones con suma, donde la constante aditiva esté compuesta por decenas, luego por centenas y al final por millares, el uso de la resta deberá ser adecuado respecto al número de

ayudan al adecuado funcionamiento del sistema digestivo.

- Propicies que las alumnas y los alumnos continúen utilizando tablas de información que encuentren en los medios, sobre asuntos de su propio interés para que discutan qué información les sirve para verificar sus hipótesis y qué tipo de datos son relevantes para la construcción de tablas; además, reflexionen si las tablas construidas son claras y útiles para tomar decisiones.
- Identifiquen algunas acciones que pueden causar enfermedades o infecciones del sistema digestivo, como cólera, salmonelosis, amibiasis, gastritis, colitis, fiebre tifoidea, entre otras e investiguen y propongan algunas medidas que puedan realizar de manera individual o colectiva para su prevención y adecuado funcionamiento del sistema digestivo, por ejemplo, lavado de manos, desinfectar frutas y verduras, consumir alimentos saludables y agua simple potable, entre otras.
- En caso de que en el grupo se encuentren alumnas y alumnos que hablen otras lenguas recupere cómo se nombran algunos órganos del sistema digestivo. Para ello, puedes consultar los sitios: Contigo a la distancia, en: https://site.inali.gob.mx/Micrositios/contigo_a_la_distancia/index.html o 5 herramientas digitales para aprender lenguas indígenas en México, en: <https://www.sepi.cdmx.gob.mx/comunicacion/nota/5-herramientas-aprenderlenguasindigenas>
- Indaguen entre los miembros de su familia y de su comunidad si existen algunas formas tradicionales para atender algunos malestares digestivos. Comenten acerca de las bondades de la medicina tradicional ante síntomas leves, sin embargo, cuando estos síntomas son recurrentes y se agravan, recordar que es necesario acudir a los servicios de salud y evitar la automedicación.

Algunos recursos que puedes consultar para fortalecer este contenido, es: ¿Qué pasa con lo que comemos?, en:

<https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1D415.pdf>

<p>elementos de la sucesión y las cantidades que la compongan, para evitar que los elementos de la sucesión sean menores a cero.</p>	
Sugerencias de evaluación	
<p>Observa y valora en las alumnas y los alumnos los siguientes procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La descripción de las estructuras que componen el sistema locomotor y algunas de sus interacciones a partir de modelos elaborados. • Los modelos y explicaciones que hacen respecto al funcionamiento del sistema locomotor. • La identificación de situaciones de riesgo que pueden lesionar el sistema locomotor y las acciones personales para prevenirlas. • La pertinencia de las hipótesis, inferencias e interpretaciones de los datos acerca del funcionamiento del sistema locomotor. • La identificación y representación numérica de las fracciones asociadas a la fracción de giro (cuarto y medio) y a la amplitud del ángulo que se genera. 	<p>Observa y valora en las alumnas y los alumnos los siguientes procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las predicciones, inferencias y explicaciones respecto al proceso de digestión y los órganos del sistema digestivo que participan en él y su relación con el sistema circulatorio. • Las descripciones orales y gráficas que hacen para referir la ruta de los alimentos durante la ingestión, digestión, absorción y transporte de nutrimentos. • La propuesta de acciones individuales y colectivas para favorecer el funcionamiento adecuado del sistema digestivo y para prevenir enfermedades o infecciones. • La valoración de las prácticas tradicionales, entre ellas el consumo de determinados alimentos para el cuidado del sistema digestivo y el reconocimiento de la importancia de acudir a los servicios de salud y evitar la automedicación. • El avance en las formas de trabajar con datos, recolectándolos, interpretándolos y comunicándolos, para dar cuenta de su comprensión de ciertos fenómenos y problemas de la realidad.

Diálogo. Describimos la estructura y función del sistema sexual de mujeres y hombres, sus cambios en la pubertad, cuidados e implicaciones socioculturales mediante el manejo de datos e información.	
Progresión de Aprendizaje. Tercer grado	Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado
<p>Reconocemos que el cuerpo de cada niña y niño es único, que existe diversidad en sus características y que todas las personas tenemos derecho a decidir quién puede tocar nuestro cuerpo, dónde y de qué manera, como base para el respeto, la valoración de la diversidad y la prevención de la violencia, con el apoyo de la recolección de información, registro y lectura de datos en tablas y pictogramas.</p>	<p>Reconocemos que la pubertad y adolescencia son etapas del desarrollo humano en las que se inicia la madurez, lo que implica cambios físicos y emocionales en niñas y niños, con el apoyo de la recolección de información, registro y lectura de datos en tablas y pictogramas.</p>

Orientaciones didácticas

Esta progresión de aprendizaje se centra en que las alumnas y los alumnos reconozcan sus propias características físicas, así como semejanzas y diferencias entre los cuerpos de niñas y niños en particular que los órganos sexuales determinan el sexo de cada persona. Se promueve el reconocimiento y valoración de todos los tipos de cuerpos.

También, se continúa el trabajo con la recolección, interpretación y comunicación de datos en tablas o pictogramas.

En este sentido, diseña actividades en las que las alumnas y los alumnos:

- Identifiquen semejanzas y diferencias entre los cuerpos de mujeres y hombres, centra su atención en que reconozcan que tienen órganos sexuales distintos, los cuales definen el sexo de cada persona. Reflexionen sobre que el sexo de cada persona no define lo que puede o no puede hacer. Destaca la importancia de nombrar correctamente las partes del cuerpo, y de evitar el uso de sobrenombres, así como la del respeto que merecen su cuerpo y el de todas las personas, sin importar la edad, sexo, pertenencia étnica o alguna discapacidad.
- Indaguen, recolecten información y registren datos acerca de las semejanzas y diferencias en tamaño, forma, funciones y características en el cuerpo humano, dentro de un marco de aprecio, respeto y valoración. Asimismo, observen imágenes de diferentes cuerpos de niñas, niños, personas adultas para que reconozcan que su cuerpo es único y valioso, solicite que en su lengua materna lo expresen de manera escrita u oral o, lo representen, mediante alguna expresión artística.
- Socialicen los conocimientos acerca del tipo de datos que se pueden recabar para obtener información que les ayude a visualizar diferencias y semejanzas entre ellas y ellos. Al recabar la información las y los estudiantes podrán hacer uso de diferentes recursos, como pictogramas o listados; oriéntalos para que desarrollen la capacidad de elegir el

El énfasis de esta progresión de aprendizaje se orienta al conocimiento de aspectos básicos de la estructura, funcionamiento y cuidados de los sistemas sexuales, como referente para reconocer los cambios físicos y emocionales durante la pubertad y adolescencia.

Se avanza en el trabajo con la recolección, interpretación y comunicación de datos en tablas o pictogramas.

Para ello, promueve actividades en las que:

- Intercambien sus saberes previos en torno a su cuerpo y el sistema sexual de mujeres y hombres, para ello emplee estrategias en las que favorezca un ambiente de libertad y respeto para que expresen con libertad sus ideas y opiniones sin recibir críticas, burlas, descalificaciones o actitudes discriminatorias.
- Indaguen acerca de los caracteres sexuales primarios y secundarios de mujeres y hombres, analicen la información de diversas fuentes como libros, revistas científicas, videos, interactivos o mediante la realización de entrevistas a especialistas de salud y registren en tablas o mediante pictogramas sencillos.
- Construyan modelos en los que representen los caracteres sexuales primarios de la mujer y hombre, y reconozcan que estos definen el sexo de las personas y que se determinan durante la fecundación. Lo anterior, sirve de referencia para diferenciarlos de los caracteres sexuales secundarios de la mujer - crecimiento de vello en el pubis y las axilas, desarrollo de las glándulas mamarias, aumento de grasa en caderas, piernas y busto e inicio de la menstruación- y del hombre- crecimiento de vello en pubis y las axilas, aumento de transpiración, desarrollo de barba y bigote, la voz se vuelve más grave, aumento de grasa en la piel, ensanchamiento de hombros y tórax e inicio de la eyaculación-. Pueden representarlos mediante un dibujo de la silueta humana los cambios físicos que ocurren en la adolescencia.
- Describan, clasifiquen y registren en tablas o listas los cambios físicos y emocionales que ocurren en hombres y mujeres a distintas edades a partir de la pubertad.

<p>diseño pertinente de tabla y la información necesaria y suficiente para que sea una herramienta útil al registrar y corroborar o contrastar datos e información que desean.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexionen en torno a que, si bien existen algunas diferencias físicas entre mujeres y hombres, todas las personas pueden desarrollar diferentes capacidades para realizar las mismas actividades en los ámbitos de estudio, laboral y deportivo. Así también, acerca de la importancia de generar igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, a fin de que actúen y se les trate con igualdad y equidad en los ámbitos en que se desenvuelven. - Planteen situaciones hipotéticas en las que sea evidente que la integridad física de niñas y niños está en riesgo, para que dialoguen acerca de que nadie tiene derecho a tocar su cuerpo sin su consentimiento, o mediante engaños o amenazas. - Dialoguen respecto al derecho de vivir una vida libre de violencia, así como a la importancia del respeto del propio cuerpo y los de otras personas, mediante ejemplos concretos, como no tocar a quien no quiere ser tocado, no tocar partes íntimas de las personas más que en casos específicos como revisiones médicas y en compañía de una persona adulta, no burlarse de las características físicas de las personas. - Comenten algunos comportamientos y expresiones en las que le demuestran cariño y amor y que les hacen sentirse queridas y queridos, en comparación con aquellas que les generan incomodidad, miedo o culpa, y en los cuáles se presenten situaciones de amenazas, maltrato o violencia. - Investiguen formas de autocuidado y algunas medidas para prevenir el abuso sexual infantil y reconozcan la importancia del cuidado mutuo. - Reconozcan los saberes y valores de las diferentes culturas y pueblos en torno al cuerpo y su cuidado, por lo que se debe promover el respeto a la individualidad y a la diversidad social y cultural. En este sentido, es necesario que fomentes el diálogo en un ambiente de respeto, 	<p>Promueve el diálogo grupal acerca de los cambios emocionales y sociales a partir de preguntas como las siguientes: ¿qué hacía dos años atrás que ya no hago?, ¿qué cambios emocionales sé que ocurren en la adolescencia?, ¿qué es para mí la adolescencia?, ¿qué gustos e intereses tengo ahora que soy adolescente?, ¿qué me disgusta de ser adolescente?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establezcan la relación de los cambios que se presentan durante esta etapa con el desarrollo biológico humano. - Indaguen e identifiquen las ideas, valores, prácticas y estereotipos que existen en su familia y comunidad en torno a la adolescencia y los cambios que enfrentan niños y niñas en esta etapa, por ejemplo, algunas costumbres o formas de vestimenta, actividades, juegos, entre otros, para distinguir a niños y niñas de las y los adolescentes. - A través de un calendario menstrual comparte con el grupo lo que es el ciclo menstrual, destaca que este tema no es exclusivo de mujeres, al contrario, que es importante que todas las personas conozcan que es un proceso natural que se presenta en las mujeres, por lo que no debe ser visto con morbo, burla o señalamiento. Enfatiza que durante la menstruación se requiere poner mayor atención en la higiene personal. - Guía la reflexión sobre mitos y tabús alrededor de la menstruación, para ello, puedes retomar aseveraciones como “la menstruación es cosa de mujeres”, “no se debe hablar de menstruación con los hombres”, “la menstruación aparece a las mujeres que ya quieren tener hijas o hijos”, etc. <p>Es conveniente que aclares cada uno de los mitos y tabús e invites al grupo a hablar de aquellas dudas que puedan tener al respecto. Para concluir, solicita la redacción de un texto en el que den respuesta a las siguientes afirmaciones: “Un mito que tenía y ahora sé que no es verdad es...”, “Hoy aprendí que...”, “Me gustaría saber más acerca de...”, “Una duda que todavía tengo es...”; y lo socialicen de manera libre con el resto del grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconozcan la importancia de practicar hábitos de higiene de los sistemas sexuales tanto en mujeres como en hombres, a
---	---

<p>confianza y seguridad para que las alumnas y los alumnos expresen sus ideas y manifiesten de manera libre su identidad.</p> <p>– La elaboración de tablas representa una herramienta que se adapta a las necesidades de las muestras que se estén tomando, es decir, el uso de diferentes recursos (además de pictogramas) como colores, simbología, números, nombres, etcétera. Serán los elementos que impulsen a las alumnas y los alumnos a hacer suyo el uso de tablas como una herramienta accesible. Motívalas a apropiarse de las tablas, hacerles ver que son sencillas de elaborar y ayudan a organizar datos y con ello, obtener información, la cual dependerá de qué datos y cómo los “acomoden” en sus tablas.</p>	<p>partir de analizar situaciones en las que se planteen algunos problemas en los órganos sexuales generados por falta de higiene. Dialoguen acerca de que la pubertad y la adolescencia se experimentan de diferente manera en cada persona y cultura, por lo que todas son válidas desde el marco de los derechos humanos y merecen respeto.</p>
Sugerencias de evaluación	
<p>Observa y valora en las alumnas y los alumnos los siguientes procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La capacidad de reconocer y valorar que son personas únicas, focalizando las semejanzas y diferencias entre los cuerpos de mujeres y hombres. • Las expresiones que hacen al mencionar las partes del cuerpo con los nombres apropiados. • Las explicaciones respecto al derecho que tiene al establecer límites corporales como parte del respeto al propio cuerpo y al de las otras personas. • La manifestación de respeto a la individualidad y reconocimiento a la identidad. • El reconocimiento de comportamientos y expresiones que les hacen sentir seguridad, cariño, incomodidad o miedo. <p>La muestra de avance en la recolección, interpretación y comunicación de datos en tablas o pictogramas.</p>	<p>Observa y valora en las alumnas y los alumnos los siguientes procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación de los cambios físicos y emocionales que presentan mujeres y hombres durante la pubertad y adolescencia. • Las descripciones que hace respecto a los caracteres sexuales primarios y secundarios en ambos sexos con el apoyo de modelos. • Las explicaciones que hacen acerca de la pubertad y adolescencia, mediante la seriación de acontecimientos en orden temporal, que considere las características, necesidades y cuidados de cada etapa. • El reconocimiento de la menstruación como un proceso natural y la muestra de respeto y solidaridad hacia las diversas situaciones que viven las niñas en este proceso. • El reconocimiento de la importancia de los hábitos de higiene y su práctica para prevenir infecciones y enfermedades asociadas a los órganos sexuales. • La manifestación de respeto ante diferentes formas de vivir y expresar la adolescencia. • La muestra de avance en la recolección, interpretación y comunicación de datos en tablas o pictogramas.

Diálogo. Reconocemos que el Plato del Bien Comer es una guía que nos permite analizar los hábitos de alimentación en función de nuestra cultura y tomar decisiones para favorecer el crecimiento y buen funcionamiento del cuerpo, con el apoyo de sumas y restas con números decimales y fraccionarios, y el manejo de datos e información.

Progresión de Aprendizaje. Tercer grado	Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado
<p>Comprendemos y valoramos la importancia del consumo diario de alimentos de los tres grupos representados en el Plato del Bien Comer, con base en los productos disponibles en la localidad y de agua simple potable para el crecimiento y el buen funcionamiento del cuerpo, con el apoyo de sumas y restas con números fraccionarios del mismo denominador y la recolección de información, registro y lectura de datos en tablas.</p>	<p>Tomamos decisiones conscientes encaminadas a mejorar la alimentación personal al comparar la cantidad de agua simple potable y los alimentos que consumimos con los de cada grupo del Plato del Bien Comer y su aporte nutrimental, con el apoyo de sumas y restas con números decimales y fraccionarios con denominadores 2, 4, y 8, y gráficas de barras y el uso de la moda.</p>
Orientaciones didácticas	
<p>Esta progresión se centra en que alumnas y alumnos conozcan, reflexionen y expliquen la importancia del cuidado del cuerpo humano a través de una alimentación saludable mediante el consumo diario de alimentos de los tres grupos: verduras y frutas, cereales y tubérculos, leguminosas y alimentos de origen animal; de la localidad y de temporada, y agua simple potable para el crecimiento, desarrollo y el funcionamiento adecuado del cuerpo.</p> <p>Además, se promueve la suma y resta de fracciones con denominadores 2 y 4, y la recolección, representación de datos en tablas.</p> <p>Para ello, plantea actividades, en las que:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifiquen y registren lo que saben acerca del consumo de alimentos variados con base en preguntas generadoras, como ¿qué relación hay entre lo que comemos con nuestro crecimiento y desarrollo?, ¿qué tipo de alimentos es recomendable consumir para mantener la salud?, ¿qué le sucedería a una persona si solo consumiera cereales y tubérculos?, o, ¿qué comiera solo verduras y frutas?, y, ¿qué efectos puede tener ese tipo de alimentación en su cuerpo? - Establezcan relaciones entre el crecimiento, desarrollo y el funcionamiento adecuado del cuerpo 	<p>El estudio de esta progresión de aprendizaje se centra en que alumnas y alumnos tomen decisiones para mejorar su alimentación a partir de comparar su consumo diario con los grupos de alimentos del Plato del Bien Comer y su aporte nutrimental. A la par, se pretende propiciar que, con el uso de números fraccionarios, determinen equivalencias entre estas fracciones cuyos denominadores sean 2, 4 y 8; la lectura, escritura y relación de orden, en el reconocimiento del valor posicional de las cifras en números decimales, así como, el análisis de gráficas de barras y el uso de la moda.</p> <p>En este sentido, plantea actividades en las que:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analicen su propia alimentación a partir de que elaboren una tabla en la que registren la frecuencia de verduras, frutas, cereales, tubérculos, leguminosas y de origen animal, que consumieron en el desayuno, comida y cena del día anterior, o bien los alimentos que consumen durante el recreo; que ubiquen y peguen recortes en la casilla que les corresponda de acuerdo con el tipo de alimento, y reflexionen acerca de ¿qué alimentos consumen más?, ¿qué alimentos consumen menos?, ¿por qué?, ¿qué tipo de alimentos creen deberían consumir para favorecer su salud?, ¿por qué?, los alimentos que consumen, ¿les brindan los

<p>con la alimentación variada, es decir que incluya alimentos diferentes de cada grupo –verduras y frutas, cereales y tubérculos, leguminosas y de origen animal-, así como, la cantidad recomendada para su edad, y que sea higiénica, esto es, que estén libre de microorganismos o sustancias que provoquen daño a la salud, por lo que deben lavarse los alimentos y las manos antes de prepararlos o consumirlos.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Indaguen entre la familia y comunidad algunas consecuencias del consumo excesivo de alimentos altos en grasas, azúcares, o carbohidratos, así como la falta de actividad física de manera regular, a partir de encuestas o entrevistas, en las que consideren preguntas guía del tipo: ¿cuántas veces al día comes?, ¿qué grupos de alimentos consumes con más frecuencia?, ¿cuáles con menos frecuencia?, ¿cuánto tiempo realizas actividad física al día?, ¿cuántas veces a la semana?, ¿qué estatura tienes?, ¿cuál es tu peso?, ¿cuál es tu talla de pantalón?, ¿con qué frecuencia consumen agua simple?, entre otras que ellos consideren. Aprovecha la situación para promover el diálogo en torno al respeto a la privacidad, con base en la información que las personas les proporcionen. – Registren y analicen la información recabada en tablas y gráficas, y elaboren conclusiones acerca de las condiciones de alimentación de sus familiares y la comunidad escolar. A manera de conclusión grupal comenten ¿por qué es importante mantener un cuerpo sano?, ¿qué pasa con nuestra vida si nuestro cuerpo enferma? – Generen sugerencias para promover el cuidado de la salud a través de realizar actividad física diaria; consumir alimentos naturales, de la localidad y de temporada, y agua simple potable; y disminuir el consumo de alimentos con exceso de grasas y carbohidratos, entre otras acciones. – Reconozcan la cantidad y el tipo de alimentos que pueden ingerir durante diferentes etapas de su vida, así como el aporte nutrimental en cada uno de los 	<p>mismos nutrimentos para crecer y gozar de buena salud?</p> <ul style="list-style-type: none"> – Indaguen mediante diversas fuentes de información o a través de la elaboración de encuestas o entrevistas en las que dialoguen con sus familias y personal de salud, con el fin de recabar, interpretar y comunicar información relacionada con los nutrimentos que proporcionan los alimentos que consumen y contrasten los que les son necesario incluir en su alimentación. Así como los beneficios del consumo de alimentos de los tres grupos (obtención de nutrimentos y energía) y del agua simple potable (hidratación del cuerpo). – Comparen datos de diversas dietas o hábitos de consumo de alimentos de familias para identificar el tipo y cantidad de alimentos que consumen y el aporte nutrimental que les proporciona, así como proponer posibles modificaciones en cada una. – Reflexionen respecto a preferir el consumo de alimentos de la localidad a partir de la revisión de aspectos como el valor nutrimental, el bajo costo, la disminución del impacto ambiental, la economía local y la accesibilidad. En este sentido, es conveniente que planteen la posibilidad de instalar un huerto escolar o familiar en el que puedan cultivar sus propios productos y valoren el beneficio tanto para la salud como para la economía familiar. – Dialoguen en torno a la influencia de las prácticas culturales locales y de otras culturas y pueblos en los hábitos alimentarios de las personas, y cómo pueden enriquecer o reducir el aporte nutrimental de las dietas. También es recomendable que retomen lo que ya conocen respecto al Plato del Bien Comer. – Tomen decisiones sobre los posibles cambios que requieren hacer en sus hábitos alimentarios para favorecer una alimentación saludable. – Resuelvan problemas de reparto de alimentos en los que usen números fraccionarios, los cuales se amplían hasta octavos (medios, cuartos, octavos), y determinen sus equivalencias. – Avancen en la noción de suma entre números fraccionarios con denominadores múltiples uno de otro, sin llegar al uso del
--	---

<p>grupos en que se han clasificado los alimentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Reflexionen respecto a que en México existe una gran variedad de alimentos, que algunos son de temporada o que solo se encuentran en algunas localidades. Además, reconozcan que los pueblos y culturas indígenas y campesinos han conservado saberes y prácticas milenarias como el sistema de la milpa, a partir del cual, se cultivan y cosechan alimentos sanos, variados, ricos en nutrimentos, como maíz, frijol, chile, quelites, calabazas, entre otros. – Identifiquen equivalencias entre diferentes alimentos (porciones), para sustituir alimentos de su dieta diaria por otros que convengan más a su salud. – Hagan uso de las equivalencias entre fracciones, por ejemplo, $\frac{1}{2} = \frac{2}{4}$. – Resuelvan problemas de suma y resta del tipo: <ul style="list-style-type: none"> • Se reúnen dos cantidades en una sola. • Se agrega o quita una cantidad inicial. • Se comparan dos cantidades. <p>Analicen gráficas de barras y usen la moda para la toma de decisiones a favor de una alimentación saludable.</p>	<p>algoritmo convencional de sumas de fracciones, en cambio se optará por el uso de material concreto que ayude a la comprensión del concepto de las diferentes fracciones como parte de un todo. Ten en cuenta que la escritura y lectura de estos números requiere de suficiente tiempo y práctica para lograr su uso y comprensión tanto en mediciones, como números en elementos de una tabla.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Utilicen tablas para la comparación de dietas, como herramienta para recabar y organizar diferentes tipos de datos, para que las y los estudiantes puedan de manera independiente hacer y leer diferentes tipos de estas. – Resuelvan problemas de suma y resta de números decimales hasta centésimos usando el algoritmo convencional, del tipo: <ul style="list-style-type: none"> • Se reúnen dos cantidades en una sola. • Se agrega o quita una cantidad inicial. • Se comparan dos cantidades. – Avancen en el desarrollo de la noción de “la moda” que representa el dato que más se repite en conjunto de datos. <p>Identifiquen que, para obtener la moda en un conjunto de datos, no se requiere ningún tipo de cálculo, solo el conteo de los datos, para determinar o cuál es el dato que se presenta con mayor frecuencia.</p>
--	--

Sugerencias de evaluación

<p>Observa y valora en las alumnas y los alumnos los siguientes procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La relación entre una alimentación variada e higiénica con el crecimiento y la salud. • El registro de frecuencia de consumo de alimentos de los tres grupos representados en el Plato de bien comer en un día. • La descripción de la importancia de consumo de alimentos naturales, de la localidad y de temporada, y agua simple potable para el crecimiento, desarrollo y el funcionamiento adecuado del cuerpo. • El reconocimiento de algunas equivalencias entre fracciones. • La resolución de problemas que implican sumas y restas con fracciones con denominadores 2 y 4. • La muestra de avances en el trabajo para la recolección, interpretación y 	<p>Observa y valora en las alumnas y los alumnos los siguientes procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación de los alimentos que consume y su aporte nutrimental. • Las explicaciones que hacen respecto a los beneficios del consumo de alimentos de los tres grupos en la obtención de nutrimentos y energía, y del agua simple potable en la hidratación del cuerpo. • La toma de decisiones a partir de la implementación de acciones para mejorar la alimentación. • La resolución de problemas que implican sumas y restas con fracciones con denominadores 2, 4 y 8. • La resolución de problemas que implican sumas y restas con números decimales y el reconocimiento del valor posicional de las cifras. • El reconocimiento de algunas equivalencias de fracciones.
---	---

<p>comunicación de datos en tablas relacionados con hábitos de alimentación de la familia y la comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El reconocimiento de la unidad de referencia a partir de una fracción dada. • El avance en el trabajo con datos, recolectándolos, interpretándolos en tablas o gráficas de barras y comunicándolos relacionados con la toma de decisiones para mejorar la alimentación.
---	--

Contenido. Reconocemos las interacciones entre plantas y animales con el entorno natural para llevar a cabo la nutrición, así como en la conformación de los ecosistemas y reflexionamos acerca de los impactos de la acción humana en su dinámica, con el apoyo de modelos, croquis, simetría y el manejo de datos e información.

<p>Diálogo. Describimos distintas formas de nutrición en plantas y animales, así como el movimiento en animales y su relación con el entorno natural con el apoyo de croquis y manejo de datos e información.</p>	
<p>Progresión de Aprendizaje. Tercer grado</p>	<p>Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado</p>
<p>Describimos las características del movimiento en animales como forma de supervivencia para protegerse y obtener alimento, representamos su ubicación y trayectos con base en croquis, recolección de información, registro y lectura de datos en tablas.</p>	<p>Reconocemos las diferencias entre la nutrición de plantas y animales y su relación con el entorno natural, con el apoyo de lectura de gráficas de barras, recolección de información, registro y lectura de datos en tablas.</p>
<p>Orientaciones didácticas</p>	
<p>El estudio del movimiento en los animales se orienta a que las alumnas y los alumnos amplíen sus conocimientos respecto a las funciones vitales de los seres vivos. También, que describan los trayectos del movimiento de los animales, los representen en croquis y fortalezcan su conocimiento de la ubicación espacial.</p> <p>Para ello, promueve actividades en las que:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Intercambien sus ideas respecto a cómo consideran que los animales se mueven y cuál es la finalidad de que lo hagan (para protegerse y alimentarse), y cómo se sostiene su cuerpo. Registren sus saberes mediante dibujos o esquemas. Considera que es frecuente que las y los estudiantes piensen que todos los animales tienen huesos o bien, supongan que algunos animales como los insectos tienen esqueleto interno. En este sentido, es conveniente que propicies la observación directa de distintos animales y plantas, mediante un recorrido de la casa a la 	<p>La finalidad de esta progresión de aprendizaje es que alumnas y alumnos avancen en la identificación de las funciones vitales de los seres vivos, a partir del estudio de la nutrición en plantas y en animales, y su relación con el entorno natural.</p> <p>Es conveniente que reconozcan la diferencia entre nutrición y alimentación, al hacer hincapié en que la primera permite obtener los nutrimentos que el organismo requiere para llevar a cabo sus funciones, por otro lado, la alimentación en animales parte del tipo de alimentos que consumen para distinguir de manera general tres formas de alimentación. En cambio, para las plantas se pretende desarrollar una representación general de su proceso de nutrición, a partir de identificar la relación entre los recursos: luz solar, agua, sales minerales y dióxido de carbono, que se transforman en nutrimentos. En esto</p>

<p>escuela, videos o la visita a algún zoológico, granja, parque o jardín, y guía sus observaciones y discusiones con preguntas del tipo ¿cómo se mueven los animales?, ¿todos lo hacen de la misma forma?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indaguen en diversas fuentes de información acerca de los animales vertebrados (poseen columna vertebral y huesos) e invertebrados (no poseen columna vertebral y huesos, y la mayoría tienen protección externa rígida) y cómo se mueven (reptan, nadan, corren o vuelan), considerando que el desplazamiento de un lugar a otro es una forma de movimiento, que se relaciona con la búsqueda de alimento, agua o refugio. Ejemplos en invertebrados son: el pulpo que se puede desplazar por propulsión a chorro o caminar con sus tentáculos en el fondo marino; las mariposas tienen alas con las que vuelan y patas para caminar; los erizos con sus espinas se mueven lentamente. - Relacionen las formas en las que se mueven los animales con su estructura y las características del lugar donde viven. - Clasifiquen animales en vertebrados (mamíferos, peces, aves, reptiles y anfibios) e invertebrados (artrópodos, moluscos, equinodermos y anélidos o gusanos) y lo registren en tablas, así como que identifiquen el movimiento que realizan, mediante cuentos, canciones, obras de teatro, exposiciones, juegos de relación como el dominó y la lotería, entre otros. Propicia que establezcan regularidades y patrones del movimiento de dichos animales. - Observen imágenes de animales en los que se muestre el esqueleto y los músculos, con la intención de que identifiquen y los relacionen con el sostén y movimiento del cuerpo; que dibujen el esqueleto de algún animal que elijan y que expliquen por escrito cómo realiza distintos movimientos. Asimismo, es conveniente favorecer la reflexión acerca de las similitudes con el movimiento en los seres humanos, con la finalidad de que reconozcan que pertenecen al grupo de los vertebrados. - Construyan modelos del esqueleto de algún animal que elijan y expliquen que 	<p>último, es importante evitar la referencia a los procesos químicos de la fotosíntesis.</p> <p>En relación a la representación de datos en gráficas de barras, es importante que, a partir de una gráfica dada, les guíes para que identifiquen los elementos que la componen: el título de la gráfica, la información de los ejes y las alturas de las barras.</p> <p>Promueve que cada alumna y alumno practique el uso de este tipo de gráficas para que tenga total dominio de ellas.</p> <p>Para ello, orientalos para que, a partir de actividades, las y los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambien sus ideas y saberes respecto a la nutrición, a través de una lluvia de ideas y de preguntas como: ¿quiénes se nutren?, ¿de qué nos alimentamos los seres humanos?, ¿de qué se alimentan otros animales y las plantas?, ¿qué necesitan para nutrirse? o, ¿para qué nos nutrimos los seres vivos? - Indaguen información acerca de que las plantas producen los nutrimentos que necesitan para vivir a partir de luz solar, agua, sales minerales y dióxido de carbono, y las formas en que se alimentan los animales y lo que comen. - Socialicen sus resultados mediante actividades como juegos, narraciones orales o escritas, obras de teatro, exposiciones, entre otras. - Observen animales de su comunidad, visiten una granja o zoológico con la finalidad de que tengan una experiencia en la cual observen, registren en tablas de qué se alimentan los animales y los clasifiquen en los que se alimentan de plantas: herbívoros; los que se alimentan de otros animales: carnívoros y los que comen plantas, animales, granos, frutas, entre otros alimentos: omnívoros. - Establezcan regularidades y registren la información a través de dibujos o tablas y comenten las semejanzas y diferencias básicas entre plantas y animales en la nutrición. - Analicen gráficas de barra de las diferentes formas de nutrición de plantas y animales e identifiquen los datos que tienen mayor y menor frecuencia, para compararlas y generar conclusiones.
--	--

<p>función tiene la columna vertebral en los animales. Pueden utilizar materiales de reúso como cartón, periódico, botellas de plástico o cartones de leche/jugo, alambre, hilo, entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orientales para que describan los trayectos del movimiento de los animales, los representen en croquis y socialicen sus conocimientos acerca de la ubicación espacial, es decir, palabras, símbolos, incluso señalamientos específicos que las alumnas y los alumnos reconozcan como elementos que pueden usarse para localizar lugares que ayuden a una mejor ubicación en el croquis; se busca que a lo largo del ciclo escolar perfeccionen la descripción del entorno en los croquis y que sea cada vez más apegada al espacio que se busca representar. - Las descripciones y representaciones de los lugares que realicen las alumnas y los alumnos tendrán que ser lo suficientemente claras para que sean comprendidas por el resto del grupo, con ello se pretende que desarrollen su capacidad de representación y orientación dentro de un croquis, por lo que hay que evitar centrarse en la calidad de los dibujos (aunque resulta importante) y destacar los elementos indispensables que utilicen y cómo lo hacen para ubicarse dentro del croquis. - Inicien con representaciones de lugares conocidos por el grupo, tales como, el salón de clases o la escuela, el camino de la escuela a un punto "céntrico o referencial" cercano; hasta tener mejores croquis y poder representar lugares que las y los demás alumnos perciban de manera considerablemente adecuados, tales como croquis de la escuela a su casa, si el entorno natural lo permite, se pueden generar croquis que incluyan representaciones del movimiento de los animales, elementos de la naturaleza tales como ríos, montañas, lagos, bosques, playas, desiertos y el tipo de plantas y animales que se encuentran en este tipo de lugares. 	<ul style="list-style-type: none"> - Experimenten, formulen hipótesis, identifiquen, describan, predigan y expliquen la manera en que se nutren algunos insectos, otros animales, o las plantas. Por ejemplo, para investigar cómo se nutren las plantas, algunas preguntas guía, son: ¿qué necesitan las plantas para nutrirse?, ¿qué le pasaría a una planta si careciera de alguno de los recursos básicos? Pueden probar sus hipótesis utilizando dos macetas con plantas pequeñas del mismo tipo, una servirá de testigo por lo que contarán con todos los requerimientos fundamentales para nutrirse y crecer, y en la otra se eliminarán algunos recursos, que son las variables con las que se trabajará en el experimento: agua, luz solar, sales minerales o dióxido de carbono (en este último caso se puede meter la planta en una bolsa transparente bien amarrada, de manera que no entre aire). - Reflexionen acerca de que la nutrición es una función indispensable para los seres vivos, y que para realizarla establecen diversas relaciones con otros animales, plantas y el medio físico. Se pueden guiar de las siguientes preguntas: ¿existe una relación de dependencia entre las plantas y animales para su supervivencia?, ¿por qué? y ¿la nutrición de las plantas y los animales depende de las condiciones del medio físico? - Identifiquen las características del entorno que son propicias para la existencia y sobrevivencia de los animales y las plantas, reconozcan su importancia en el medio ambiente y el compromiso que tenemos los seres humanos de cuidarlos y contribuir a mantener la dinámica de los ecosistemas. - Trabajen a la par en la construcción de tablas, los aspectos que conforman una gráfica de barras, si bien, es una representación de un conjunto de datos, su construcción y lectura son habilidades que deberán desarrollar en este grado. - Practiquen el uso e interpretación de las gráficas de barras dado un conjunto de elementos, para que se apropien de la manera en que se van a representar cada uno de los datos dentro de la gráfica.
---	--

Sugerencias de evaluación	
<p>Observa y valora en las alumnas y los alumnos los siguientes procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La clasificación de animales en vertebrados e invertebrados, con base en la presencia o ausencia de esqueleto interno. • El establecimiento de relaciones entre el movimiento y la supervivencia, por ejemplo, en la búsqueda de alimento y de refugio. • Las descripciones que realizan respecto al movimiento en animales y puntos de referencia que consideran para ubicar y trazar trayectos. <p>La muestra de avances y autonomía en la recolección, interpretación y comunicación de datos, en tablas o gráficas para dar cuenta de su comprensión de respecto a las características de animales vertebrados e invertebrados.</p>	<p>Observa y valora en las alumnas y los alumnos los siguientes procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las explicaciones de las diferencias entre la nutrición de plantas y animales y su relación con el entorno natural. • La clasificación de animales con base en sus formas de nutrición: herbívoros, carnívoros y omnívoros. • Las descripciones que realizan respecto a la nutrición en plantas (autótrofos). • La identificación de las regularidades en la nutrición como proceso común a plantas y animales. • El avance y autonomía en el trabajo con datos, recolectándolos, interpretándolos en tablas o gráficas de barras y comunicándolos, para dar cuenta de su comprensión acerca de la nutrición de plantas y animales.

Diálogo. Reconocemos la simetría como una propiedad que puede observarse en plantas, animales, frutos o flores para ampliar el conocimiento de los seres vivos.	
Progresión de Aprendizaje. Tercer grado	Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado
<p>Identificamos y explicamos las características de figuras que están presentes en plantas, animales, frutos y flores.</p>	<p>Representamos e identificamos ejes de simetría de figuras geométricas presentes en flores, frutos, plantas y animales, mediante diferentes recursos.</p>
Orientaciones didácticas	
<p>Como parte de la continuidad en el conocimiento de los seres vivos, se recurre a la identificación de algunas características de figuras tanto en animales, como en plantas, flores, tallos, troncos y frutos.</p> <p>Esta caracterización se orienta a favorecer en las alumnas y los alumnos el desarrollo de las habilidades para la focalización de la observación y la comparación de las características, el registro de lo observado, reconocer y valorar la vida en todas sus formas y manifestaciones.</p> <p>Para ello, promueve actividades en las que:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Observen de manera directa plantas, hojas, flores o frutos (suculentas, helechos, girasoles, etcétera), así como, imágenes y 	<p>Como parte de la continuidad en la descripción de los seres vivos, se incorpora el reconocimiento y estudio de los ejes de simetría presentes en seres vivos y sus componentes.</p> <p>Para ello, promueve actividades en las que:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Identifiquen de lo que es un eje de simetría a partir de las diversas formas y figuras que pueden observar y están representadas en la naturaleza. Un eje de simetría es una línea de referencia imaginaria que, al dividir una forma en dos partes, sus puntos opuestos son equidistantes entre sí, es decir, quedan simétricos con respecto al eje. – Reconozcan que los objetos que se ven “reflejados” en el eje de simetría, están a la misma distancia con respecto al eje.

videos en los que muestren figuras geométricas en la naturaleza.



Figuras geométricas en suculentas y girasol.

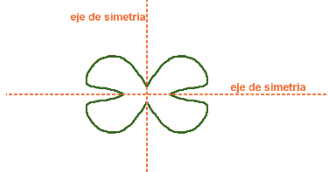
- Clasifiquen figuras geométricas por la caracterización de sus lados (rectos o curvos) y el número de ellos, y distingan aquellas características que no definen a las figuras geométricas como color, tamaño, posición o textura.
- Brindes oportunidad para que estudien algunas figuras geométricas como triángulos, cuadrados, pentágonos, hexágonos, etcétera, con base en sus características como lados, ángulos, vértices, para que las alumnas y los alumnos reconozcan las figuras por sus nombres y sus características geométricas.
- Reflexionen, con base en la diversidad de formas y características, acerca de la enorme importancia que tiene la naturaleza para las culturas y pueblos, lo cual se manifiesta en su vida cotidiana y en sus manifestaciones culturales, por ejemplo, en los bordados con figuras alusivas a la naturaleza o en la representación de figuras geométricas o patrones de simetría. En este sentido, destaca la necesidad de establecer una relación armónica entre los seres humanos con la naturaleza.



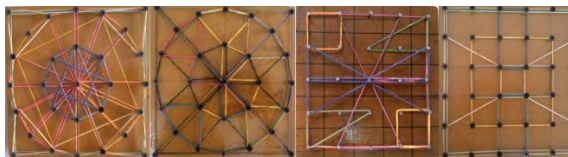
Huipil Mazateco. Fuente:
<http://atlas.inpi.gob.mx/mazatecos-arte/>



Comprendan que hay ciertas figuras o formas que tienen más de un eje de simetría, como se muestra en la figura siguiente:



- Favorezca el desarrollo de habilidades para la focalización de la observación y la comparación de las características identificadas, el registro de lo observado, el reconocimiento y valoración de la vida en todas sus formas y manifestaciones.
- Reflexionen acerca de la enorme importancia que tiene para todas las culturas, la naturaleza y la relación armónica con el ser humano y su representación en producciones culturales y artísticas de su cultura y comunidad.
- Representen el o los ejes de simetría que puedan identificar en distintos seres vivos, desde plantas, flores y animales, por ejemplo, cortar una naranja o manzana de manera vertical u horizontal; considera que no siempre será posible trabajar con elementos naturales, por lo cual, se recomienda utilizar recursos como fotografías, ilustraciones y videos, o bien, buscarlos en diversas representaciones artísticas. La reproducción de dichas formas geométricas se puede hacer con base en el uso del geoplano como se muestra en la siguiente imagen.



Fuente:
<http://repem.exactas.unlpam.edu.ar/cursosy talleres/ T08.pdf>

Identifiquen figuras geométricas en este tipo de representaciones, así como sus características (número de figuras y tipos, número de lados, número de vértices, lados paralelos, lados perpendiculares, ángulos, entre otras).

Bordado Chinanteco. Fuente: https://etniasdelmundo.com/wp-content/uploads/2018/05/Chinantecos-3.jpg	
Sugerencias de evaluación	
<p>Observa y valora en las alumnas y los alumnos los siguientes procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación de distintas figuras geométricas con base en sus características: lados, ángulos, vértices. • El enriquecimiento de las descripciones de plantas, animales, frutos y flores empleando lenguaje formal de la geometría (vértices, lados paralelos y perpendiculares, ángulos). <p>La manifestación de actitudes asociadas al respeto por la vida en todas sus formas, así como el aprecio de las diferentes expresiones culturales que se interrelacionan con la naturaleza.</p>	<p>Observa y valora en las alumnas y los alumnos los siguientes procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la identificación de los ejes de simetría presentes tanto en flores, frutos, plantas y animales como en figuras geométricas (triángulos, cuadrados, rectángulos, hexágonos, pentágonos...) para elaborar construcciones propias empleando las ideas de simetría. <p>En el reconocimiento de la importancia que tiene la relación del ser humano con la naturaleza y lo ejemplifica con expresiones y producciones culturales y artísticas (oral, escrita, gráfica...) de su comunidad.</p>

Diálogo. Explicamos las relaciones entre los factores físicos y biológicos que conforman los ecosistemas y favorecen la preservación de la vida, con el apoyo de modelos y el manejo de datos e información.	
Progresión de Aprendizaje. Tercer grado	Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado
<p>Describimos y representamos las relaciones entre el aire, agua, suelo y Sol con los seres vivos para su alimentación y protección, con el apoyo de modelos, recolección de información, registro y lectura de datos en tablas.</p>	<p>Describimos y representamos cómo se conforman los ecosistemas, sus interacciones, así también su importancia en la estabilidad de las cadenas alimentarias y en la salud de las personas, con el apoyo de modelos, recolección de información, registro y lectura de datos en tablas y gráficas.</p>
Orientaciones didácticas	
<p>La intención de la progresión de aprendizaje es que las que las alumnas y los alumnos describan y representen que el aire, el agua, el suelo y el Sol son elementos indispensables para todos los seres vivos; para ello, es importante la recolección de datos y su organización y análisis en tablas.</p> <p>Para ello, plantea actividades en las que:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Intercambien sus saberes a partir de preguntas detonadoras, como: ¿qué seres vivos necesitan el aire y para qué? Si no hubiera aire, ¿estos seres vivos podrían vivir?, ¿por qué? ¿Qué seres vivos necesitan el agua?, ¿para qué la necesitan?, ¿solo es importante el agua dulce o también el agua salada? ¿Para 	<p>La intención de esta progresión de aprendizaje es que alumnas y alumnos identifiquen los componentes que conforman los ecosistemas: por los factores biológicos –plantas, animales, incluido el ser humano, hongos y organismos microscópicos como bacterias–, los factores físicos –cuerpos de agua, tipos de suelo y clima–, y sus interacciones en su dinámica relacionadas con cadenas alimentarias, en las que intervienen seres vivos productores –plantas–, consumidores –animales, incluido el ser humano–, y descomponedores –hongos y organismos microscópicos como bacterias–.</p> <p>Para ello, propicia actividades en las que:</p>

<p>qué seres vivos es importante el suelo?, ¿todo tipo de suelo (arcilla, arena, roca) es importante?, ¿por qué piensan esto? ¿Qué pasaría si no existiera el Sol?, ¿qué pasaría si vivieran en un lugar donde siempre fuera de día?, ¿qué les pasaría a las plantas y animales si no existiera el Sol?, o ¿por qué consideran que es importante este astro para los seres vivos?</p> <p>– Investiguen con su familia o comunidad historias o leyendas relacionadas con algunas plantas como nochebuena, cacao, vainilla, cempasúchil, maíz; animales, por ejemplo: jaguar, venado, tlacuache; la importancia del Sol, entre otras. Comenten acerca de la influencia de éstos en las cosmovisiones de la cultura local.</p> <p>Puedes encontrar recursos interesantes en el sitio de la Biblioteca virtual de CONAFE, en: https://cnfsiiinafe.conafe.gob.mx/BibliotecaVirtual/ o en el sitio de la DGEI: http://dgei.basica.sep.gob.mx/es/fondo-editorial/educacion-intercultural.html</p> <p>– Establezcan relaciones entre el aire, agua, suelo y Sol con los seres vivos, por ejemplo, a través de recorridos por los alrededores de la escuela para que observen por qué es indispensable el agua y el suelo para los seres vivos. Reconozcan que la mayoría de las plantas crecen en el suelo y que muchos animales viven, se refugian y encuentran comida ahí, mientras que las personas construyen sus casas y que no por ello, pierden la dependencia del entorno natural para la supervivencia.</p> <p>– Identifiquen las condiciones en las que se encuentra el aire, el suelo, el agua en el lugar en donde viven sus estudiantes, dialoguen al respecto y construyan argumentos sobre si dichas condiciones favorecen o no la vida de las plantas, los animales y los seres humanos.</p> <p>– Identifiquen las fuentes naturales de agua (ríos, lagos, lagunas, mares, nubes), la manera en que se almacena y transporta para distribuirla (presas, tuberías), cómo se distribuye en su comunidad y qué seres vivos la utilizan y para qué: las plantas, los animales (para beber, refrescarse o limpiarse) y los seres</p>	<p>– Expresen y completen un mapa conceptual, con lo que saben acerca de los ecosistemas, en particular los de México. Contrasten ecosistemas acuáticos, terrestres e híbridos, para describir sus características: la diversidad de seres vivos que habitan en ellos y las condiciones del resto de los componentes que los conforman.</p> <p>– Describan, a partir de la exploración, las interacciones entre los factores físicos y biológicos en la conformación del ecosistema local. Por ejemplo, en su entorno cercano o mediante, observar un hormiguero, pecera, un jardín, una maceta, un terrario, o un lombricario —granja de lombrices de tierra—, por varios días, con el fin de que prueben hipótesis acerca de qué y cómo son los ecosistemas, qué interacciones se generan en ellos.</p> <p>– Involucren la identificación de las variables que se controlarán y las que se medirán, el uso de instrumentos de medición, el manejo de información de diversas fuentes y la manipulación respetuosa de diversos organismos, para que las y los estudiantes indaguen y registren sus resultados en tablas de doble entrada acerca de: ¿cómo está conformado el ecosistema estudiado (plantas, animales y organismos microscópicos, agua, suelo, luz solar y temperatura, así como sus interacciones)? Así como, las interacciones que suceden entre los seres vivos con el agua y el suelo, al intentar satisfacer sus necesidades para vivir, como la de alimentación.</p> <p>– Analicen información de videos, imágenes, libros, revistas, interactivos, o internet, relacionada con las hipótesis a probar, a partir de preguntas guía, como: ¿Cuáles son los ecosistemas de México? ¿Cómo están conformados los ecosistemas de México? ¿Qué seres vivos, cuerpos de agua, tipos de suelo y clima tienen los ecosistemas de México? ¿Cómo es la dinámica de los ecosistemas? ¿Cómo interaccionan los animales y plantas en los ecosistemas? ¿Qué procesos alteran la dinámica de los ecosistemas de México? ¿Cuál es la importancia de los ecosistemas de México? ¿Qué beneficios obtienen los seres humanos de los ecosistemas?</p> <p>– Analicen y describan la estructura de las cadenas alimentarias en las que participan productores, consumidores y</p>
--	--

<p>humanos (para bañarse, limpiar sus casas, lavar la ropa, regar cosechas o para uso industrial).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respecto al aire, perciban cuando mueve las hojas de los árboles, el cabello o la ropa; reflexionen acerca de la sensación que tienen cuando lo respiran, y establezcan la relación con las plantas al ser las productoras principales de oxígeno. - Diseñen modelos en los que establezcan las relaciones que identificaron entre el aire, agua, suelo y Sol con los seres vivos para su alimentación y protección y comuniquen sus conclusiones al grupo. - Experimenten y reflexionen acerca de cómo la luz y el calor del Sol son importantes para los seres vivos; por ejemplo, pídeles que coloquen durante un tiempo (dos semanas) una planta en un lugar sin luz y sin el calor del Sol y respondan la pregunta ¿qué le ocurre a la planta? Registren los cambios observados en la planta, en un esquema o una tabla, de manera que les sirva para concluir que el Sol es una fuente de luz y calor indispensable para los seres vivos. Evita explicaciones relacionadas con la fotosíntesis. - Dialoguen en torno a qué les pasaría a los seres vivos sin la luz y el calor del Sol, agua, aire y suelo, por ejemplo, reflexionen acerca de que la luz y el calor del Sol son una forma de energía necesaria para los seres vivos, pero que pueden tener efectos dañinos en la salud. - Registren la información recabada mediante tablas o dibujos, un mapa o un diagrama que muestre las relaciones entre aire, el agua, el suelo y Sol como recursos indispensables para los seres vivos. - Identifiquen acciones para el cuidado de la salud como consumir agua simple para hidratarse, evitar observar directamente al Sol o exponerse por tiempo prolongado a los rayos solares sin protección, entre otras. 	<p>descomponedores, y consideren al ser humano.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexionen sobre la importancia que tienen los hongos y las bacterias para los seres vivos. - Analicen la estabilidad de un ecosistema a partir de las condiciones en las que se encuentran los factores físicos (calidad del aire y agua) y los biológicos. - Comuniquen de manera oral, escrita y con el uso de tablas, o mediante la construcción de modelos los resultados de sus indagaciones y las conclusiones y predicciones que formularon, a través de realizar un debate escolar respecto de la dinámica de los ecosistemas de México, relacionadas con cadenas alimentarias, sus alteraciones y cómo prevenir su deterioro o la realización de acciones para su preservación y conservación y, en el que también se verifiquen los aprendizajes alcanzados.
Sugerencias de evaluación	
<p>Observa y valora en las alumnas y los alumnos los siguientes procesos:</p>	<p>Observa y valora en las alumnas y los alumnos los siguientes procesos:</p>

<ul style="list-style-type: none"> • La pertinencia de las respuestas y las ideas con respecto a la importancia del agua, el suelo, el aire y Sol para los seres vivos. • La descripción de la importancia del aire, el agua, el suelo y Sol para los seres vivos, a partir de la observación y la comunicación de las ideas generadas en el recorrido y en las actividades realizadas. • El establecimiento de relaciones entre el aire, el agua, el suelo, el Sol y los seres vivos para su alimentación y protección. <p>El avance y autonomía en la recolección, interpretación y comunicación de datos en tablas para dar cuenta de su comprensión acerca de las interacciones que los seres vivos establecen con el aire, agua, suelo y Sol para su alimentación y protección.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los resultados de las investigaciones y las conclusiones y predicciones que formularon acerca de la conformación, las interacciones, y la dinámica de los ecosistemas de México, relacionadas con cadenas alimentarias. • Las descripciones de la estructura de las cadenas alimentarias en las que participan productores, consumidores y descomponedores, incluido el ser humano. • La formulación de explicaciones, inferencias, predicciones y conclusiones acerca de los ecosistemas de México: cuáles son, cómo están conformados, interacciones entre seres vivos y factores físicos, interacciones entre seres vivos en las cadenas alimentarias como parte de la dinámica de los ecosistemas y propuestas que favorezcan su preservación y conservación. • El avance y autonomía en el trabajo con la recolección, interpretación y comunicación de datos en tablas o gráficas de barras y comunicándolos, para dar cuenta de su comprensión acerca de los ecosistemas.
---	---

<p>Diálogo. Describimos los impactos de las actividades humanas en la dinámica de los ecosistemas del país y en la salud ambiental, con el apoyo de modelos, y el manejo de datos e información.</p>	
<p>Progresión de Aprendizaje. Tercer grado</p>	<p>Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado</p>
<p>Reconocemos que las actividades humanas impactan en la naturaleza y en las condiciones de vida de las personas, con el apoyo de la recolección de información, registro y lectura de datos en tablas y pictogramas.</p>	<p>Reconocemos algunas causas y efectos de la contaminación del agua, aire y suelo en los ecosistemas y en la salud humana, con apoyo de modelos, la recolección de información, registro y lectura de datos en tablas y gráficas de barras, el uso de la moda, la solución de problemas con unidades convencionales.</p>
<p>Orientaciones didácticas</p>	
<p>La intención de esta progresión de aprendizaje es que alumnas y alumnos reconozcan e identifiquen los impactos positivos y negativos que tienen las actividades humanas tanto en la dinámica de la naturaleza como en la salud de las personas.</p> <p>Asimismo, desarrollen habilidades propias de un pensamiento estadístico, con ello se espera, por un lado, que fortalezcan los recursos que tienen para analizar y comprender la información que les rodea</p>	<p>Esta progresión de aprendizaje se centra en avanzar con el desarrollo de estrategias y herramientas para describir, representar y analizar las causas y consecuencias de la contaminación de los ecosistemas, así como, sus impactos en la salud humana individual, familiar y comunitaria.</p> <p>Asimismo, avanzar en el desarrollo del pensamiento estadístico a través de incorporar la recolección de un conjunto de datos, su organización en gráficas de barras y</p>

<p>y, por otro, conciben que el análisis de datos y su representación en tablas o gráficas como un instrumento útil para la toma de decisiones.</p> <p>Para ello, diseña actividades en las que:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Indaguen cómo era el entorno natural de sus localidades antes de que nacieran a través de entrevistas, o bien, mediante casos concretos y conocidos de consecuencias de la acción humana en el entorno natural. De ser posible, lleven a cabo visitas a dichas zonas para caracterizar los componentes naturales que se han visto afectados, modificados o recuperados con la intervención humana. Propón actividades para desarrollar el pensamiento causal a partir de que relacionen los cambios y transformaciones con sus causas y luego con sus consecuencias. – Utilicen diversas formas de recolección de datos como encuestas y entrevistas a personas mayores de su comunidad sobre los cambios que ha sufrido el medio ambiente local a través del tiempo. – Utilicen estrategias, técnicas y procedimientos para organizar la información mediante distintos recursos como dibujos, escritos, tablas o pictogramas. – Reconozcan que todas las actividades que realiza el ser humano tienen un impacto en la naturaleza, algunas de manera positiva y otras causan efectos irreversibles, como la contaminación del entorno, la extinción de especies, sequías, tala, incendios, el agotamiento de recursos, entre otras. – Reflexionen en torno a la relación entre las actividades del ser humano y el contexto sociocultural en el que tienen lugar, por ejemplo, las actividades que se realizan en el ámbito rural y urbano son distintas, así como su impacto en el entorno. – Mediante recorridos por el lugar donde viven identifiquen y describan las actividades que realizan las personas de su comunidad, registren, clasifiquen y contrasten cuáles tienen efectos positivos y cuáles negativos en la naturaleza. 	<p>el empleo de medidas de tendencia central básicas como la moda.</p> <p>Para ello, promueve actividades en las que:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Intercambien sus saberes mediante un recorrido en su entorno para observar y responder: ¿qué experiencias desagradables relacionadas con la contaminación recuerdan?, ¿qué tipo de contaminación observan?, ¿cuáles son sus causas?, ¿cuáles efectos de la contaminación del agua, aire y suelo reconocen? A partir de sus reflexiones guíales para que establezcan una definición grupal respecto a qué es la contaminación. – Indaguen en diversas fuentes o mediante algún caso conocido en la comunidad acerca de la contaminación del agua, aire, suelo, y sobre el deterioro que presentan estos recursos en el lugar donde viven. Pide a las alumnas y los alumnos que planteen conjeturas acerca de las causas de la contaminación del agua, aire y suelo, y sus efectos en los ecosistemas. – Establezcan las consecuencias de la contaminación para la supervivencia de algunos seres vivos; por ejemplo, las especies marinas que se ven afectadas por derrames de petróleo, aguas residuales y una cantidad enorme de plásticos, lo que también impacta a los arrecifes de coral, a las aves y tortugas, entre otras. En el caso del suelo, los agentes contaminantes son fertilizantes, plaguicidas, desechos industriales y residuos sólidos. Por otro lado, las luces de las ciudades han afectado las rutas migratorias de las aves. – Investiguen cómo las acciones cotidianas de las personas afectan al aire, agua y suelo. Por ejemplo, analicen casos de contaminación concretos y evidentes (pueden ser videos de internet) o alguna situación de su comunidad o estado. Motiva el diseño y desarrollo de un experimento demostrativo acotado a una sustancia biodegradable que permita que observen los efectos requeridos y se pueda reintegrar a la naturaleza generando el menor daño posible. – Propongan el tipo de observaciones que deben hacer y cómo las registrarán: con dibujos, en una tabla o narrando lo que observan, y qué comparaciones pueden realizar con los resultados.
--	---

<ul style="list-style-type: none"> - Les orientes en la investigación en diversas fuentes, de situaciones locales en las que se describan los impactos de las actividades humanas en la naturaleza y en la salud de las personas, como el manejo de residuos, la tala inmoderada y su relación con la alteración del ciclo del agua, pérdida de hábitat, modificaciones del clima, incendios; además, en los seres humanos provoca enfermedades infecciosas como la fiebre amarilla, enfermedades respiratorias, entre otras; por ejemplo, la actividad minera puede provocar enfermedades pulmonares. Recurre a situaciones propias de la comunidad o región. - Identifiquen y contrasten actividades humanas que impactan positivamente la naturaleza, como la implementación de estrategias de consumo responsable: revalorizar, rechazar, reducir, reusar y reciclar residuos sólidos u otros objetos y materiales, instalar huertos, además de reverdecer con plantas el hogar, banquetas, camellones y parques, además de zonas naturales, entre otras. - Plantee preguntas específicas que sean interesantes para las alumnas y los alumnos, de manera que detonen la necesidad de búsqueda de datos o información en determinados contextos de las actividades humanas, así como, la organización e interpretación de los datos con un propósito específico y luego comuniquen la información que resulte de este proceso. - Aproveches los saberes locales acerca de la importancia de establecer una relación armónica con la naturaleza para que dialoguen acerca de diversas prácticas de la comunidad para cuidarla. 	<ul style="list-style-type: none"> - Extrapolen los resultados de las observaciones con lo que ocurre en los ecosistemas, con preguntas como: ¿a dónde va el agua con jabón cuando nos bañamos o lavamos ropa? ¿Cómo contamina el aceite el agua y el suelo? Si el suelo o el agua tienen mucha sal o mucho vinagre (ácido), ¿qué pasa con las plantas y animales? ¿Cómo contribuye la quema de basura o de los terrenos de cultivo en la contaminación del aire? ¿Cómo afecta la contaminación del aire a los seres vivos, entre ellos los seres humanos? - Establezcan relaciones entre la contaminación del agua, aire y suelo en los ecosistemas y con la salud de las personas, por ejemplo, la contaminación del suelo, aire y agua por residuos sólidos causa enfermedades en las personas, además, generan malos olores y gases, como metano y dióxido de carbono, que inciden en el incremento del efecto invernadero en el planeta, aumentando la temperatura y generando deshielo en los polos; en los seres humanos provoca diversas enfermedades como parásitos intestinales, dengue, diarrea, malaria, entre otras. - Reflexionen sobre sus propias experiencias con la contaminación y las acciones que pueden llevar a cabo para prevenirla o mitigarla, a partir de responder las preguntas: ¿cuáles son los principales problemas de contaminación que tenemos en nuestra comunidad? ¿Qué pueden hacer para mitigarlos? - Apliquen la noción de frecuencia para referirse al número de veces que aparece un mismo dato, y que, el dato con mayor frecuencia se le denomina moda. - Registren datos en tablas propias para construir pictogramas y gráficas de barras con el propósito de compararlas, encontrar semejanzas y diferencias e identificar casos en los que es mejor emplear una u otra forma de presentar los datos. - Argumenten con evidencias sus conclusiones acerca de causas y consecuencias de la contaminación de los ecosistemas empleando el análisis de datos y su representación en tablas o gráficas como instrumento para tomar decisiones.
---	--

Sugerencias de evaluación	
<p>Observa y valora en las alumnas y los alumnos los siguientes procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El avance con respecto a la recolección, organización, interpretación y comunicación de la información con tablas o pictogramas, para dar cuenta de su comprensión de ciertos fenómenos y problemas de la realidad. • La distinción de los cambios en la naturaleza provocados por la acción humana y los explican relacionando causas y consecuencias de dicha intervención. • La inferencia de los impactos en la salud individual, familiar y comunitaria de los cambios en la naturaleza derivados de las actividades humanas. • La clasificación de los impactos en positivos y negativos que tienen diversas actividades humanas • La valoración de la relación armónica con la naturaleza de diversas culturas. • El manejo de datos y su representación para interpretar los efectos de la acción humana sobre la naturaleza. 	<p>Observa y valora en las alumnas y los alumnos los siguientes procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La descripción de algunas causas y efectos de la contaminación del agua, aire y suelo en los ecosistemas y en la salud humana. • La veracidad en la presentación de datos, el análisis de la información y establecimiento de relaciones de las causas y efectos de la contaminación en los ecosistemas y en la salud de las personas. • Las propuestas de acciones que pueden llevar a cabo para prevenirla o mitigar la contaminación de agua, aire y suelo. • El avance y autonomía en la recolección, interpretación y comunicación en tablas o gráficas para dar cuenta de su comprensión de las causas y efectos de la contaminación de los ecosistemas.

Contenido. Reconocemos diversas manifestaciones de las interacciones entre la materia y la energía para describir fenómenos relacionados con cambios en las propiedades físicas, estados de agregación, el movimiento o reposo de objetos y la deformación de diversos materiales, con el apoyo de la experimentación, la modelación, los números naturales y fraccionarios, mediciones, croquis y el manejo de datos e información.

Diálogo. Reconocemos las propiedades físicas y estados de agregación de diversos materiales para identificar algunos de sus usos tecnológicos, con el apoyo de la experimentación, medición, numeración y manejo de datos e información.	
Progresión de Aprendizaje. Tercer grado	Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado
Caracterizamos los estados de agregación de la materia y sus transformaciones para relacionarlos con algunos de sus usos tecnológicos, a partir de sus propiedades físicas el apoyo de la recolección de información y registro de datos en tablas y pictogramas.	Describimos los efectos de la temperatura en los estados de agregación de la materia y algunas de sus aplicaciones tecnológicas, a partir de mediciones cuantitativas que impliquen la recolección de información, registro y lectura de datos en tablas y pictogramas.
Orientaciones didácticas	
En esta progresión de aprendizaje se continúa el estudio de la materia a través de experiencias concretas en el manejo de	En esta progresión de aprendizaje, se continúa con la caracterización de la materia a través de indagar los cambios de

distintos objetos. En la fase anterior el trabajo se concentró en distinguir entre un objeto y el material del que está hecho mediante el uso de sus propiedades, como su tamaño y forma, para diferenciar o clasificar materiales.

Si bien aún pueden seguir distinguiendo a los objetos o materiales con base en su apariencia, su origen o su uso, el trabajo didáctico en este grado retoma la descripción de las propiedades perceptibles de los materiales, como su color, textura o brillo, para analizar ahora materiales que son mezclas, y materiales que están compuestos por una sola sustancia. Las similitudes o diferencias perceptibles pueden llevar a alumnas y a alumnos a considerar que dos sustancias distintas son el mismo material, como en el caso de considerar que el alcohol es “como agua” pues los dos son líquidos transparentes, así como pensar que una misma sustancia se trataría en realidad de dos materiales diferentes, como el caso del agua en estado líquido y sólido.

Considerar los usos tecnológicos de algunos materiales puede ser un contexto útil para relacionar las propiedades de los materiales con su estado de agregación. Por ejemplo, en la construcción de estructuras que deben soportar pesos, los materiales con mayor dureza que pueden moldearse, son los ideales; mientras que cuando se trata de absorber calor y llevarlo rápidamente a otro lugar, los gases son los preferidos, como en el caso de los refrigeradores.

Para el estudio de estos aspectos será necesario la recolección y organización de datos en tabla y su representación en pictogramas, que permitirán poner en juego conocimientos previos de las alumnas y los alumnos en la representación de la información.

Este tipo de experiencias, así como la retroalimentación que se brinde, deberán dirigirse a que reconozcan que las diferencias entre los materiales pueden atribuirse a la presencia de diversos tipos de materiales en su composición, ya que tienen propiedades distintas, así que las propiedades generales (extensivas), como la masa, volumen o longitud, no son suficientes para caracterizarlos y hay que

estados de agregación y el papel que juega la temperatura en dichas transformaciones.

Además, se pretende que las alumnas y los alumnos describan los efectos de la variación de la temperatura en los estados de agregación de la materia a partir de registros y lectura de datos en tablas o pictogramas, lo cual implica que hagan observaciones (cualitativas), y mediciones (cuantitativas) y que estas últimas sean organizadas en tablas y en gráficas con la finalidad de comunicar la información que resulte de este proceso.

Para ello, plantea actividades en las que:

- Recuperes los saberes previos en torno a los efectos de la variación de la temperatura en diversas situaciones por ejemplo mantequilla o hielo al Sol, vela (cera) encendida, alcohol frotado en las manos, gelatina, la migración o hibernación en algunos animales, entre otros, a partir de preguntas como las siguientes: ¿qué sucede si dejas por un tiempo un objeto o sustancia, expuestos al frío o calor?, ¿qué cambios sufren algunas sustancias u objetos al aumentar o disminuir la temperatura?, ¿qué comportamiento tienen algunos animales al cambio de temperatura ambiental?, ¿cómo reacciona el cuerpo humano ante situaciones como la fiebre o la hipotermia?
- Analicen el ciclo del agua y centren la atención en el hecho de que cuando el agua en estado líquido se evapora, debido al calentamiento por acción del Sol, se convierte en gas (vaporización) en el aire y puede cambiar a líquido (condensación) cuando se enfría, o a sólido (solidificación) si se enfría aún más.
- Describan que el agua se evapora de la superficie de la Tierra, se eleva y se enfría, se condensa en lluvia o nieve y vuelve a caer a la superficie. El agua que cae sobre la superficie terrestre se acumula en los ríos y lagos, el suelo y las capas porosas de roca, y gran parte de ella regresa a los océanos. El ciclo del agua dentro y fuera de la atmósfera es un aspecto significativo de los patrones climáticos en la Tierra.
- Guíales en el estudio de los gases, ya que puede ser complejo, debido a que requieren imaginar una estructura para

<p>preferir utilizar las propiedades intensivas Ten en cuenta que las propiedades generales (masa, volumen, longitud) no son suficientes para caracterizarlos, por ello se requiere el empleo de las propiedades intensivas (elasticidad, punto de ebullición, temperatura).</p> <p>Para ello, plantea actividades en las que:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recuperes los saberes previos de las alumnas y alumnos en torno algunas propiedades de la materia presente en objetos cotidianos de su entorno. - Evites presentar los estados de agregación como construcciones ajenas al problema de caracterizar las propiedades de objetos. Una forma de hacerlo es a través de reconocer los estados de agregación y los procesos de transformación. Esta categoría general, permite describir materiales de manera objetiva rebasando las descripciones sensoriales. - Plantea preguntas específicas que sean interesantes para las alumnas y los alumnos, de manera que detonen la necesidad de búsqueda de datos o información sobre los estados de agregación de la materia a partir de sus propiedades físicas y sus transformaciones, así como organizar e interpretar los datos con un propósito específico y luego comunicar la información que resulte de este proceso. - Organicen la información mediante distintos recursos como dibujos, tablas o pictogramas. Las actividades relacionadas con el registro de datos son esenciales para que niñas y niños desarrollen habilidades propias de un pensamiento estadístico. Con este trabajo, se espera, por un lado, que fortalezcan los recursos que tienen para analizar y comprender la información que los rodea y, por otro, concebir que el análisis de datos y su representación en tablas o gráficas como un instrumento útil para la toma de decisiones. 	<p>los gases que no es perceptible y que es necesario la tengan como base para describir sus características. Evita el estudio detallado de los gases para centrarse en las propiedades de líquidos y sólidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lean e interpreten gráficas que representen información sobre las propiedades físicas y estados de agregación de diversos materiales. <p>Indaguen la reacción de diversos materiales con la temperatura que se emplea en el funcionamiento de diversos aparatos tecnológicos. Por ejemplo, los fusibles de las instalaciones eléctricas están elaborados con materiales que se funden si se calienta demasiado la instalación; con ello interrumpe el circuito y protege de incendios. Por otro lado, en la cocción de alimentos, se emplea el vapor de agua, que está a mayor temperatura que el agua en estado líquido para acelerar su cocción.</p>
Sugerencias de evaluación	
<p>Observa y valora en las alumnas y los alumnos los siguientes procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El empleo de datos recolectados y representados en pictogramas para comunicar sus ideas acerca de las 	<p>Observa y valora en las alumnas y los alumnos los siguientes procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La descripción de fenómenos de cambios de estado de agregación cercanos a su contexto empleando sus características,

<p>características de diversos materiales (homogéneos y heterogéneos).</p> <ul style="list-style-type: none"> • El reconocimiento de que las diferencias entre distintos materiales pueden atribuirse a la presencia de distintos constituyentes con propiedades distintas. • El reconocimiento de las limitaciones al describir los materiales únicamente con base en las propiedades perceptibles y la incorporación de los estados de agregación como parte de la descripción de la materia. 	<p>así como el papel de la temperatura en dicho proceso.</p> <p>El avance con respecto a la recolección, organización, representación de datos en gráfica de barras para comunicar ideas acerca del papel que juega la temperatura en las interacciones térmicas.</p>
---	---

Diálogo. Describimos y modelamos fenómenos relacionados con el movimiento y las transformaciones de la energía, así como las aportaciones de algunos avances tecnológico, con el apoyo de números naturales y fraccionarios, medición, croquis y manejo de información y datos.

Progresión de Aprendizaje. Tercer grado	Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado
<p>Describimos las características del movimiento de algunos objetos, considerando la elaboración de croquis para representar la dirección, rapidez y trayectoria, así como, para comparar los efectos que se pueden producir al actuar sobre otros objetos, con el apoyo de números naturales, la recolección de información, registro y lectura de datos en tablas.</p>	<p>Indagamos los efectos que generan la interacción entre objetos a diferentes temperaturas y relacionamos estos cambios con fenómenos naturales y dispositivos tecnológicos, con el apoyo de números fraccionarios, medición, recolección de información, registro y lectura de datos en tablas.</p>

Orientaciones didácticas

<p>La intención de la progresión es continuar con el análisis y descripción de los cambios, empleando el movimiento como fenómeno de estudio. Se propone que alumnas y alumnos indaguen, registren y analicen diferentes tipos de movimiento. Para ello, se emplearán recursos como dibujos de las trayectorias de los objetos en movimiento en los que se utilicen rectas (una línea o varias en zigzag), vueltas (ida y regreso), así como lo rápido y lento que lo realizan.</p> <p>A diferencia de la fase anterior, la descripción del movimiento se apoyará en la recolección de datos, así como en su organización en tablas.</p> <p>Es posible plantear problemas relacionados con la forma en la que se mueve un objeto, para elaborar hipótesis y diseñar experimentos en los que se observen las características del</p>	<p>En esta progresión de aprendizaje, se continúa avanzando con la descripción de los cambios, se propone hacerlo ahora desde el estudio de los cambios producidos al poner en contacto objetos a diferentes temperaturas.</p> <p>Ello implicará incorporar a la caracterización del cambio, los resultados de las mediciones, su registro y empleo para entender el flujo de calor (siempre del objeto de mayor, al de menor temperatura).</p> <p>También permitirá aprovechar los resultados para continuar con el estudio de los números naturales. Además de continuar con la actividad permanente de la lectura de cifras, promover la escritura y la relación de orden, en el reconocimiento del valor posicional de las cifras.</p> <p>Los términos de calor y temperatura son difíciles de comprender y se requiere de diversos momentos de acercamiento y</p>
---	--

<p>movimiento y aprovechar para identificar los efectos (jalar, empujar, desequilibrar, deformar) que el movimiento de un objeto tiene sobre otros. Por ejemplo, modificar la altura desde la que se deja caer un objeto para que, como efecto de la caída, impulse a otro en una determinada dirección.</p> <p>Para ello, plantea actividades en las que las alumnas y alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimenten con la rapidez de algunos movimientos y propongan algunas de las relaciones de causa y efecto entre la fuerza y el cambio de movimiento e interioricen la noción de fuerza como un empujón o tirón de un objeto sobre otro. - A la par se fortalece la lectura, escritura y relación de orden, en el reconocimiento del valor posicional de las cifras. Guíales para que comparen distintas cantidades que expresen la rapidez de distintos objetos, por ejemplo, un caballo (1 200 m/h), una bicicleta (1 025 m/h), un automóvil (3 600 m/h) y un tren (2 000 m/h), para que los ordenen de acuerdo a la rapidez con que se mueven y determinen cuál de ellos se mueve más rápido. - Con el fin de facilitar la lectura de los números, conviene que las alumnas y los alumnos se acostumbren a separar las cifras en grupos de tres. - Asimismo, introduce el uso de los signos menor que (<) y mayor que (>). Para ello será de utilidad que diversifiques ejemplos y actividades en las que las alumnas y los alumnos expresen cantidades de varias maneras con cifras y con palabras. <p>Recolecten datos, los organicen en tablas y a partir de ello, tomen decisiones y den respuestas a las problemáticas planteadas.</p>	<p>reflexión, por lo que no se pretende se trabajen en este grado.</p> <p>Por otro lado, aunque es posible encontrarse mediciones de temperaturas ambientales por debajo de los cero grados centígrados (valores negativos), es aún temprano para que las alumnas y los alumnos entiendan su significado.</p> <p>Para ello, plantea actividades en las que:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconozcan en actividades experimentales, que cuando dos objetos se frotan entre sí, ambos se calientan; que cuando los líquidos u objetos más cálidos se colocan con otros más fríos, los más cálidos se enfrían y los más fríos se calientan hasta que alcanzan la misma temperatura; que un objeto a mayor temperatura puede calentar a uno más frío por contacto o a distancia. - Observen el funcionamiento de diversos aparatos y dispositivos tecnológicos, para que reconozcan que muchos de estos dispositivos se calientan cuando se usan y, calientan también el entorno. - Resuelvan situaciones o problemas relacionados con los números fraccionarios, en los que aprendan a hacer otras particiones de la unidad (entre 3, 5, 6, ...) y avancen en sus conocimientos sobre la equivalencia de fracciones con el apoyo de material concreto. - Ten presente que, en situaciones de reparto, por ejemplo, repartir $\frac{1}{2}$ en tres partes, las alumnas y los alumnos cometen errores asignando $\frac{1}{3}$ en lugar de $\frac{1}{6}$. Estos errores constituyen una buena oportunidad para que analicen el papel de la unidad de referencia. - Resuelvan situaciones en las que no se da la unidad de referencia, pero sí la fracción, y deban obtener la unidad. - Recolecten datos, los organicen en tablas y a partir de ello, tomen decisiones y den respuestas a las problemáticas planteadas. - Lean e interpreten algunas gráficas que representen información relacionada con las transformaciones de la energía, así como las aportaciones de algunos avances tecnológicos para que encuentren la moda del conjunto de datos correspondiente.
--	--

Sugerencias de evaluación	
<p>Observa y valora en las alumnas y los alumnos los siguientes procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El progreso en las descripciones cualitativas del movimiento, iniciando con cambios observables hacia el empleo de las características físicas del movimiento (trayectoria y rapidez). • La lectura, escritura y relación de orden, en el reconocimiento del valor posicional de las cifras a partir de la comparación de la rapidez de distintos objetos. <p>El avance con respecto a la recolección, organización, interpretación y comunicación de la información para dar cuenta de su comprensión en torno al movimiento.</p>	<p>Observa y valora en las alumnas y los alumnos los siguientes procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El reconocimiento de los efectos de poner en contacto objetos a diferentes temperaturas y su relación con el funcionamiento de aparatos de uso cotidiano. • La relación del resultado de la interacción térmica con el cambio de la temperatura de los objetos. • La evidencia de la comprensión de los números fraccionarios en su uso con relación a equivalencias y a la unidad de referencia a partir de una fracción dada. • El avance con respecto a la recolección, organización, interpretación y comunicación de la información relacionada con los cambios de temperatura.

Diálogo. Describimos los cambios y regularidades en las interacciones entre los componentes del sistema Tierra, Sol y Luna y valoramos distintas aportaciones culturales con relación al movimiento de estos cuerpos, con el apoyo de la observación, comparación, modelos y manejo de datos e información.	
Progresión de Aprendizaje. Tercer grado	Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado
<p>Reconocemos diferentes perspectivas sobre el movimiento aparente del Sol respecto a los puntos cardinales, así como las fases lunares, con el apoyo de la modelación, numeración, recolección de información, registro y lectura de datos en tablas.</p>	<p>Reconocemos diferentes perspectivas sobre los eclipses solares y lunares, considerando los movimientos con respecto al Sol, la Tierra y la Luna, con el apoyo de la modelación, recolección de información, registro y lectura de datos en tablas.</p>
Orientaciones didácticas	
<p>En esta progresión, se pretende que las alumnas y los alumnos conozcan y describan las características de los cambios regulares del movimiento del Sol y la Luna en el cielo empleando como contexto los fenómenos que se generan con dichos cambios, como el movimiento aparente del Sol, las fases de la Luna y las estaciones del año.</p> <p>El estudio de los cuerpos celestes debe ser completamente observacional y cualitativo, incluyendo comparaciones de números no mayor a 10 000; por ejemplo, el diámetro de la Luna es de 3 480 kilómetros.</p>	<p>Esta progresión de aprendizaje se centra principalmente en emplear el modelo desarrollado en el grado anterior para describir las características del movimiento de la Luna y la Tierra y explicar los eclipses. En este sentido, el empleo de aspectos como el tamaño y las distancias a las que se encuentran los cuerpos celestes da pie al manejo de las relaciones aritméticas que sirven tanto para mejorar los modelos como para avanzar en el dominio de lectura, escritura y comparación de los números y algunas de sus propiedades básicas.</p> <p>Para ello, plantea actividades en las que alumnas y alumnos:</p>

Para ello, plantea actividades en las que:

- Se den cuenta y describan cómo se ve el cielo en diferentes momentos y utilicen para ello números, figuras, dibujos y descripciones orales sobre las características de estos cambios.
- Observen cómo la Luna parece cambiar de forma y cómo se mueve en el cielo a lo largo de un mes. Emplea modelos de las formas de movimiento de la Luna alrededor de la Tierra y de ésta última, alrededor del Sol para favorecer que asocien la descripción de los modelos con la explicación de los fenómenos propios del movimiento de estos cuerpos (estaciones del año y el cambio del punto de aparición y ocultamiento del Sol en el horizonte).
- Apliquen aspectos de conteo, manejo de distancias comparativas, tiempos, entre otros. Indaguen en diversas fuentes información que sea atractiva o de su interés.
- Continúen con la recolección y registro de datos en tablas o en pictogramas. Apóyales con preguntas específicas que sean interesantes, de manera que detonen la necesidad de búsqueda de datos sobre diferentes perspectivas que existen en relación con el movimiento aparente del Sol respecto a los puntos cardinales. Una forma de identificar los puntos cardinales es que dirijan su mano derecha hacia donde sale el Sol (este), de frente estaría el norte, a su izquierda el oeste y a su espalda el sur.
- Incorpore algunas aportaciones de las culturas prehispánicas acerca de fenómenos relacionados con el movimiento de la Tierra, la Luna y el Sol, y las interpretaciones con las cuales les dieron significado a estas regularidades (ciclo agrícola, temporadas de lluvia y de estiaje, efectos de la Luna y los eclipses sobre la reproducción de algunos animales, entre otros). Invita al grupo a indagar con familiares estas aportaciones, así como las de otros pueblos y culturas indígenas, y a compartirlas en clase, ello ayudará a la preservación del patrimonio cultural, a enriquecer la cultura familiar y valorar los saberes de los pueblos originarios. No se pretende contraponer perspectivas

- Construyan modelos acerca de la formación de las sombras, aspecto central en la explicación de los eclipses, a partir de considerar lo que estudiaron en la fase anterior respecto a algunas propiedades de la luz, en particular su propagación rectilínea.
- Recuperen narraciones y descripciones desde otras perspectivas culturales, con énfasis en saberes y prácticas de los pueblos y culturas indígenas alrededor de las causas y consecuencias de la ocurrencia de los eclipses. Plantea indagaciones para que reconozcan los contextos en los que tienen validez. Además, de que reconozcan que hay diversas maneras de explicar los fenómenos naturales.
- Realicen actividades de recolección y registro de datos, elaboren tablas y gráficas de barras y sigan fortaleciendo los recursos que tienen para que analicen y comprendan la información que les rodea y, por otro, conciban que el análisis de datos y su representación en tablas o gráficas como un instrumento útil para la toma de decisiones.
- Resuelvan situaciones en las que determinen el dato más frecuente y lo identifiquen con el nombre de "moda" y analicen su utilidad como representante de una distribución de frecuencias, es decir, de una serie de datos con su frecuencia de aparición. Explícales que la moda no es siempre un recurso eficaz para caracterizar una situación, dado que para determinarla sólo se considera el dato más frecuente y no los demás. datos.

<p>diferentes si no reconocerlas, compartirlas, así como identificar los contextos en los que son válidas.</p> <p>– Plantee situaciones que impliquen la lectura, escritura y relación de orden, en el reconocimiento del valor posicional de las cifras de cantidades de más de tres cifras.</p>	
Sugerencias de evaluación	
<p>Observa y valora en las alumnas y los alumnos los siguientes procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La explicación acerca de las características de los movimientos de la Luna y el Sol a partir del uso de modelos considerando escalas, figuras, trayectorias, duración, que permitan contar con modelos que expliquen fenómenos como las fases de la Luna. • La comprensión de que un modelo es una representación similar del objeto o fenómeno real, pero no exactamente igual a lo que se está modelando y distinción en sus modelos del movimiento del Sol y la Luna los aspectos reales de los ficticios. • El reconocimiento y valoración de las distintas aportaciones culturales en relación al sistema Sol, Tierra y Luna. • La lectura, escritura y relación de orden y el reconocimiento del valor posicional de las cifras. • El avance con respecto a la recolección, organización, interpretación y comunicación de la información. 	<p>Observa y valora en las alumnas y los alumnos los siguientes procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La argumentación empleando los modelos del movimiento de la Luna y la Tierra para explicar la ocurrencia de los eclipses. • El reconocimiento de que las narraciones y descripciones de diferentes culturas acerca de los eclipses enriquecen los saberes de todos al identificar los contextos y propósitos para los que son válidos. • La práctica de la lectura, escritura y relación de orden, en el reconocimiento del valor posicional de las cifras. • El avance con respecto a la recolección, organización, interpretación y comunicación de la información. <p>La identificación de la moda a partir de un conjunto de datos.</p>

Diálogo. Modelamos la relación entre la fuerza aplicada sobre los objetos con algunos de sus cambios producidos en ellos, con el apoyo de números naturales y fraccionarios, medición, croquis y manejo de datos e información.	
Progresión de Aprendizaje. Tercer grado	Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado
<p>Experimentamos con el cambio en movimiento, reposo y deformación de objetos para describir los efectos que producen las fuerzas en ellos, con el apoyo de números naturales y fraccionarios, recolección de información, registro y lectura de datos en tablas.</p>	<p>Experimentamos con distintas intensidades de fuerzas para predecir sus efectos sobre los objetos, con el apoyo de números naturales y fraccionarios, recolección de información, registro y lectura de datos en tablas.</p>
Orientaciones didácticas	
<p>En esta progresión de aprendizaje, las y los estudiantes continúan describiendo tipos</p>	<p>En esta progresión de aprendizaje las y los estudiantes avanzan en la descripción de</p>

de movimientos de manera experimental y con mediciones cuantitativas con lo que fortalece el desarrollo de sus habilidades asociadas a la medición.

En relación con las fuerzas, es importante dar cuenta de que para iniciar el movimiento de un objeto es necesario superar la inercia. Reflexionen acerca de que los objetos no se mueven hasta que no actúa una fuerza sobre ellos.

Para ello, plantea actividades en las que:

- Analicen diversas situaciones en las que ocurre el movimiento asociado a la acción de una fuerza, por ejemplo, que intenten mover objetos diversos a partir de colisiones entre objetos de diferentes masas y observar sus efectos.
- De igual modo noten que los cambios en la velocidad o la dirección del movimiento son causados por la acción de fuerzas sobre ellos. No se pretende llegar a la noción de intensidad de la fuerza, sino a caracterizar sus efectos. Tampoco llegar a modelos matemáticos que relacionen la intensidad de la fuerza con algunas propiedades del movimiento o de los objetos que se mueven, sino dar cuenta cualitativamente de dichos efectos.
- En grados anteriores, las alumnas y los alumnos han trabajado expresiones que les permiten ubicar objetos: delante, detrás, debajo, a un lado, etc. Dentro de las frases para ubicar objetos, las más difíciles para las niñas y los niños son a la derecha de, a la izquierda de. Son difíciles porque se requiere un elemento de referencia que no siempre tiene una orientación. Elementos orientados son aquellos que tienen un frente bien definido (una persona, un automóvil, una casa, una silla); los no orientados son los que carecen de este (una pelota, una caja, un cojín). Al proponer actividades, pon atención a los elementos que elijan.
- Con respecto al uso de croquis, es muy probable que en las primeras producciones de las alumnas y los alumnos representen o describan trayectos sin considerar puntos de referencia importantes.
- Motiva la comunicación de trayectos, seguida de la realización del trayecto

tipos de movimientos iniciado en la fase anterior con mayor apoyo de resultados experimentales.

La relación entre fuerza y movimiento se puede continuar con base en la inercia. Aunque es aún temprano para discutir la idea de la fricción, pues su origen no es perceptible. Si es posible, discutir sus efectos en relación con el movimiento a partir de diversos experimentos y situaciones de la vida cotidiana.

Para ello, plantea actividades en las que:

- Construyan relaciones cualitativas, en la que se relacionen características del movimiento con las de la fuerza que actúa sobre el objeto que se mueve. Para ello, es conveniente que establezcan relaciones entre diferentes masas y observen sus efectos.
- De igual modo noten que los cambios en la velocidad y la dirección del movimiento son causados por la acción de las fuerzas que actúan sobre ellos. Elaboren relaciones cualitativas entre las fuerzas y sus efectos, por ejemplo, notar que cuanto mayor sea la fuerza, mayor será el cambio de movimiento, cuanto más masivo sea un objeto, menos efecto tendrá una fuerza aplicada.
- Incluye la noción de intensidad de la fuerza, como un factor para predecir los efectos sobre los objetos y su movimiento.
- Avancen en el estudio de los números naturales, además de la lectura, escritura y relación de orden, en el reconocimiento del valor posicional de las cifras. Para esto, plantea actividades en las que alumnas y alumnos expresen una cantidad de varias maneras.
- Amplíen y profundicen sus conocimientos sobre los números naturales, lleven a cabo actividades similares a las de los grados anteriores sobre lectura, escritura y relación de orden, en el reconocimiento del valor posicional de las cifras.
- Resuelvan situaciones de reparto y medición relacionadas con los números fraccionarios, en las que aprendan a hacer otras particiones de la unidad (entre 3, 5, 6, ...) y avancen en sus conocimientos sobre la equivalencia de fracciones con el apoyo de material concreto. Tanto en las situaciones de medición como en las de reparto,

<p>representado o del análisis de estas producciones en una puesta en común, para que perciban la importancia de incluir elementos de referencia y que mejoren cada vez más sus representaciones y descripciones.</p> <p>– Para acercar a las alumnas y los alumnos a la noción de fracción favorece que realicen mediciones de movimientos como resultado de la aplicación de fuerzas. Las relaciones parte-todo están implícitas en las situaciones de medición y de reparto; no obstante, se sugieren algunos tipos específicos de actividad. La relación parte-todo es una manera de concebir la fracción, se trata de una unidad o un todo que se divide en partes iguales, de las cuales se toman algunas. Por ejemplo, $\frac{3}{4}$ serían tres partes de las cuatro en las que se divide el total como una unidad.</p> <p>Emplee figuras con fondo blanco y también con subdivisiones, pero en las que el número de subdivisiones no siempre coincida con el denominador. A la inversa, pide a las alumnas y los alumnos que, a partir de una figura, como unidad, sombreen una fracción dada, por ejemplo, “ilumina $\frac{1}{4}$ en la figura”, o bien, “sombrea de tres formas distintas la mitad del rectángulo”.</p>	<p>preséntales varias expresiones con fracciones para representar una misma cantidad.</p> <p>– Ten presente que, en situaciones de reparto, por ejemplo, repartir $\frac{1}{2}$ en tres partes, las alumnas y los alumnos cometen errores asignando $\frac{1}{3}$ en lugar de $\frac{1}{6}$. Estos errores constituyen una buena oportunidad para que analicen el papel de la unidad de referencia.</p> <p>– Resuelvan situaciones en las que no se da la unidad de referencia, pero sí la fracción, y debe obtenerse la unidad.</p> <p>Recolecten datos, los organicen en tablas y a partir de ello, tomen decisiones y den respuestas a las problemáticas planteadas.</p>
Sugerencias de evaluación	
<p>Observa y valora en las alumnas y los alumnos los siguientes procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La relación del efecto de una fuerza con las deformaciones o el cambio en el estado de movimiento que implica el cambio de reposo a movimiento o de movimiento a reposo de cuerpos. • La práctica de la lectura, escritura y la relación de orden, así como el reconocimiento del valor posicional de las cifras. • El empleo de fracciones de modo que evidencien su comprensión como la relación parte-todo. • El empleo de datos recolectados para interpretarlos en tablas o gráficas de barras y comunicarlos para sustentar puntos de vista en relación con los efectos que producen las fuerzas sobre objetos. 	<p>Observa y valora en las alumnas y los alumnos los siguientes procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La predicción de los efectos de las fuerzas sobre objetos con base en sus experiencias anteriores, empleando comparaciones de variables y mediciones de su intensidad. • El reconocimiento y justificación de la equivalencia de algunas fracciones, así como reconocimiento a la unidad de referencia a partir de una fracción dada. • El avance en la recolección, organización y comunicación de datos en tablas de doble entrada o gráficas de barras, para dar cuenta de su comprensión respecto a los efectos de las fuerzas sobre objetos.

Contenido. Analizamos costos y beneficios para la familia y el ambiente del consumo de alimentos con base en operaciones de suma, resta, multiplicación y división.

Diálogo. Aplicamos operaciones de suma, resta, multiplicación y división de números naturales para resolver situaciones relacionadas con el consumo de alimentos de nuestra comunidad.	
Progresión de Aprendizaje. Tercer grado	Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado
Realizamos operaciones de sumas, restas, multiplicación y reparto con números naturales para calcular los beneficios y los costos del consumo de productos locales y de temporada en comparación con alimentos industrializados, o la pertinencia de comprar los alimentos en comercios locales o en tiendas de autoservicio o conveniencia.	Realizamos operaciones de suma, resta, multiplicación y división con números naturales y fraccionarios para identificar el costo y el beneficio para mi familia y el ambiente de los productos alimenticios que consumimos a lo largo de distintos periodos.
Orientaciones didácticas	
<p>La intención de esta progresión es que las alumnas y alumnos, desarrollen habilidades y conocimientos matemáticos para calcular los beneficios y los costos del consumo de productos locales y de temporada en comparación con alimentos industrializados.</p> <p>En este sentido, el estudio de los números naturales avanza de la lectura, escritura y relación de orden hacia el reconocimiento del valor posicional de las cifras.</p> <p>Para ello, plantea actividades, en las que:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Indaguen a partir de entrevistas que realicen a familiares encargados de las compras o bien a vendedores de mercados, tianguis, supermercados, o revisen en diversas fuentes de información los precios de algunos alimentos frescos y productos industrializados con el fin de calcular o comparar los costos al adquirirlos. – Reconozcan que las personas y las familias tienen diferentes necesidades y deseos, y que éstos cambian con el tiempo. Para ello, que, incluyan en la entrevista, preguntas como, ¿cuál es su platillo de comida favorito? y ¿cuáles son los ingredientes que se necesitan para prepararlo? – Seleccionen uno de los platillos mencionados, así como los ingredientes que se necesitan para prepararlo e investiguen sus precios en distintos 	<p>La idea central de esta progresión de aprendizaje es continuar con el desarrollo de habilidades y conocimientos para el manejo de números naturales y sus operaciones básicas para identificar el costo y el beneficio para sus familias y el ambiente de los productos alimenticios que consumen a lo largo de distintos periodos.</p> <p>En este grado se pretende realizar operaciones de suma y resta con números de hasta decenas de millar y multiplicaciones hasta unidades de millar. Para el caso de las divisiones se emplearán unidades de millar entre unidades (1 a 9) y múltiplos de 10, por ejemplo, 3045 dividido entre 50.</p> <p>Para ello, plantea actividades, en las que:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Consideren diferentes situaciones de su entorno familiar, por ejemplo, para la organización de un evento familiar o la compra de alimentos para la semana, en donde participen junto con alguno de los integrantes de la familia realizar la compra de diferentes alimentos y otros productos, a partir de considerar dónde adquirir los ingredientes, así como los productos que se emplearán para repartir los alimentos preparados (platos, vasos, cucharas, servilletas...) con el propósito de disminuir el costo económico y el impacto ambiental; Indaguen los precios de los alimentos o

establecimientos para compararlos y valorar dónde conviene adquirirlos por tener un menor costo, como en el siguiente ejemplo de calabacitas con queso que rinde cuatro porciones:

Producto	Precio en mercado	Precio en tienda de autoservicio/ conveniencia
Calabazas 1 kg	\$20.00	\$35.00
Jitomate ½ Kg	\$12.50	\$25.00
Cebolla 1 pza.	\$2.50	\$6.00
Queso panela ½ Kg	\$45.00	\$55.00
Total	\$80.00	\$121.00

Fuente: Construcción propia con datos reales diciembre 2021.

– Realicen sumas con las cantidades, comenten la diferencia de precios de los productos y los lugares en los que conviene realizar las compras, puedes guiarles con preguntas como ¿en cuál de los establecimientos les conviene comprar los productos de su lista? ¿en qué se basan para dar esa respuesta? ¿qué beneficios creen que pueda tener la acción de comparar precios antes de realizar una compra? Favorece que reflexionen acerca de que el dinero que utilizan para pagar por los productos es limitado, por lo que es necesario priorizar qué productos comprar para aprovechar al máximo el dinero y obtener beneficios de su uso. El precio de los productos puede ser uno de los criterios a utilizar para priorizar y tomar decisiones de compra, así como los beneficios de adquirir los productos en mercados de la comunidad puede tener más beneficios, por ejemplo, los precios suelen ser menores, se crean trabajos en la comunidad, los productos son más frescos y con menor uso de plástico para su empaquetado, con lo cual, el consumo de alimentos puede ser más barato, saludable para el cuerpo humano, amigable con el medio ambiente y apoyar a la comunidad.

productos en diversos medios o acompañen a sus familiares a realizar las compras en distintos establecimientos para que calculen el costo total (sumas y multiplicaciones) y el costo por cada asistente al evento o integrante de la familia (divisiones).

– Registren los datos en tablas o en una hoja de observación anotando el establecimiento, nombre, cantidad y precio de los alimentos y productos, como la siguiente:

Establecimiento	Producto	Cantidad	Precio
Mercado	Naranjas	3 kilos	\$30.00
Tianguis	Cebolla	5 piezas	\$25.00
Supermercados	Pollo	1 kilo	\$70.00

Fuente: Construcción propia con datos reales diciembre 2021.

– Comparen los precios en grupo a partir de que plantees preguntas, como: ¿qué alimentos compraron sus padres o tutores?, ¿en dónde los compraron?, ¿con qué pagaron para llevarlos a casa?, ¿cómo supieron el costo de los productos?, entre otras.

– Identifiquen que el dinero tiene diferentes funciones, además de servir como pago por los bienes y servicios, también funciona como una medida para expresar el precio de los productos. Por ejemplo, cuando se compran productos, se ubican los precios en letreros o etiquetas, de manera que se observa exactamente cuánto dinero debemos pagar por ellos, porque los precios se expresan en cantidades de dinero.

– Amplíen y profundicen sus conocimientos sobre los números naturales, a través de llevar a cabo actividades similares a las de los grados anteriores, utilicen los signos, menor que (<), mayor que (>) o igual (=) en situaciones que impliquen ordenar dos o más cantidades. Por ejemplo, que organicen los precios de los productos

<ul style="list-style-type: none"> – Ten presente que la introducción del algoritmo convencional de la resta se continúa a partir de restar el costo total o por ingrediente de la tabla anterior. – Realicen las restas inicialmente con métodos no convencionales y material concreto. Una vez que todo el grupo domine al menos uno de estos métodos, comienza con el desarrollo del algoritmo convencional paso a paso. Úsalo de manera frecuente en cálculos de este tipo. – Con el fin de facilitar la lectura de los números, conviene que las alumnas y los alumnos se acostumbren a separar las cifras en grupos de tres. – En relación con la multiplicación, reconocen problemas que se resuelven con multiplicaciones, desarrollan formas de calcular los productos de dígitos, a la par que los memorizan, y conocen formas de calcular productos de números de hasta dos cifras. – En este grado, una actividad central es establecer relaciones entre los productos aún no conocidos y los ya conocidos. Para esto es necesario ampliar el repertorio de productos conocidos (especialmente productos por 2, por 5, por 10). Por ejemplo, saber que $5 \times 2 = 10$ es útil para obtener 6×2 o 4×2, ya que: $6 \times 2 = 5 \times 2 + 2$ o $4 \times 2 = 5 \times 2 - 2$. – Sugiere dos tipos de problema: los que implican la suma repetida de la misma cantidad y los de arreglos rectangulares; en cada caso se solicitará su representación usando el símbolo de la multiplicación ($5 \text{ veces } 3 = 5 \times 3$). <p>El trabajo hecho alrededor de la repartición es el puente para introducir el algoritmo de la división en el grado siguiente, será conveniente el uso de colecciones cada vez más grandes y ganar práctica en el manejo y cálculo de repartos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> alimenticios de mayor a menor o de menor a mayor. – Resuelvan situaciones hipotéticas en donde se establezca una cantidad de dinero límite para realizar las compras de alimentos o productos, seleccionen los que comprarían, pero sin rebasar la cantidad establecida. Reflexionen a partir de preguntas, como: ¿qué elementos consideraron para elegir los productos?; además de comprar los productos más baratos, ¿qué otras acciones podrían hacer para adquirir más alimentos? Comenta que, debido a que el dinero es un recurso limitado necesitamos tomar decisiones de consumo considerando el precio, la calidad de los productos y su impacto en el medio ambiente. – Identifiquen que, aunque los billetes y monedas son la forma del dinero que más utilizamos, también existen otras formas del dinero como tarjetas de crédito, débito, transferencia, CoDi, etc. – Elaboren actividades de cálculo mental, consideren que los números terminados en ceros pueden ser múltiplos de 10, 100 o 1000 y tomen en cuenta el valor posicional de las cifras. – Resuelvan problemas de multiplicación en los que repitan cantidades, así como el empleo de diversos procedimientos para obtener productos de dos números. Por ejemplo, $5 + 5 + 5 + 5 = 20$, $(5 \times 2) + (5 \times 2) = 20$. – Guíes el desarrollo del algoritmo convencional para multiplicar números de hasta tres cifras por un número de dos o tres cifras. – Trabajen el algoritmo en relación con los procedimientos que han ido estableciendo; en particular, la descomposición de uno de los factores o de los dos. Por ejemplo, para multiplicar 25×18, pueden apoyarse en un rectángulo de 25×18 unidades, de preferencia en papel cuadriculado, descomponiendo el 25 en $20 + 5$ y el 18 en $10 + 8$. – Resuelvan situaciones de reparto de colecciones y avancen en el uso del algoritmo convencional de la división, mediante repartos con métodos no convencionales y material concreto.
--	--

	Una vez que todo el grupo domine al menos uno de estos métodos, introduce divisiones en las que empleen decenas entre unidades y posteriormente centenas entre decenas (múltiplos de 10), hasta llegar a unidades de millar entre unidades (1 a 9) y múltiplos de 10. En aquellas divisiones que no sean exactas no es necesario el desarrollo hasta decimales.
Sugerencias de evaluación	
<p>Observa y valora en las alumnas y los alumnos los siguientes procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La resolución de problemas de suma y resta con números naturales hasta 10 000. • El uso del algoritmo convencional para restar, así como el algoritmo convencional para multiplicar con números de hasta tres cifras. • La toma de decisiones acerca de adquirir alimentos locales y de temporada sobre procesados. • La toma de decisiones respecto de la compra de productos con base en el análisis de los precios, el impacto que tiene en la economía familiar y de la comunidad, así como los beneficios para la salud y el ambiente. 	<p>Observa y valora en las alumnas y los alumnos los siguientes procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La resolución de problemas de suma y resta con números naturales hasta de cinco cifras. • La resolución de problemas de multiplicación con números naturales de cinco cifras. • El uso del algoritmo convencional para multiplicar números naturales de cuatro cifras por dos cifras. • Resolución de problemas de división con números naturales y cociente natural con el uso del algoritmo convencional. • La toma de decisiones respecto de la compra de productos con base en el análisis de los costos y el impacto que tiene en la economía familiar y en el ambiente.

Diálogo. Aplicamos operaciones de suma, resta, multiplicación y división, para reconocer las funciones del dinero como medio de pago, unidad de cuenta y depósito de valor, así como su papel en el intercambio para la adquisición de productos que satisfacen las necesidades personales, familiares y de la comunidad.

Progresión de Aprendizaje. Tercer grado	Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado
Realizamos operaciones de suma y resta con números naturales para reconocer que el dinero es un medio de cambio y una unidad de cuenta que facilita la compra de productos que satisfacen las necesidades personales, familiares y de la comunidad.	Realizamos operaciones de multiplicación y división con números naturales y fraccionarios para reconocer que el dinero es un depósito de valor y puede ahorrarse, prestarse y utilizarse en el futuro.
Orientaciones didácticas	
Esta progresión de aprendizaje se orienta a que alumnas y alumnos resuelvan problemas relacionados con sumas y restas, a la par, identifican que el dinero es un medio de cambio y una unidad de cuenta, reconocen la utilidad del dinero para realizar intercambios	Esta progresión de aprendizaje se centra en que las alumnas y los alumnos resuelvan problemas relacionados con la multiplicación y división, a la par que identifican que el dinero es un depósito de valor y que puede ahorrarse y prestarse.

y adquieren confianza para utilizarlo en efectivo en la compra de diversos productos.

Para ello, plantea actividades en las que:

- Dialoguen acerca del papel del dinero en la adquisición de productos que satisfacen las necesidades y deseos de las personas, por ejemplo, ropa y calzado. Fomenta la reflexión elaborando preguntas como:
¿quién en su familia compra esos productos?, ¿cómo hace para adquirirlos?, ¿qué objeto utiliza para pagarlos?
- Elabore algunos diagramas o infografías para que los estudiantes puedan interiorizar e identificar la función del dinero como medio de cambio y unidad de cuenta, de manera que reconozcan que el dinero tiene diferentes funciones. Por ejemplo, el dinero sirve como una medida para expresar el precio de los productos, lo cual pueden identificar en letreros o etiquetas con los precios, de esta manera se sabe cuánto dinero hay que pagar por ellos.
- Propicie la realización de un juego de simulación de intercambios y uso de dinero en el que practiquen operaciones de suma y resta, utilizando dinero ficticio. Para ello, pide que busquen, en revistas y periódicos, diez productos relacionados con vestido o calzado que suelen utilizar en sus familias, deberán recortarlos y llevarlos a clase. Además, de investigar en las tiendas de su localidad, colonia o en mercados locales, los precios de dichos productos y anotarlos en una lista.
- Dibujen y recorten billetes y monedas ficticios de las siguientes denominaciones:
 - 10 monedas de 1 peso
 - 5 monedas de 10 pesos
 - 2 billetes de 20 pesos
 - 2 billetes de 50 pesos
 - 1 billete de 100 pesos
 - 1 billete de 200 pesos

Al terminar la elaboración de materiales, cada niño deberá tener 10 recortes de productos, una lista de precios de esos productos y \$500.00 pesos en billetes y monedas ficticios.

- Organicen dos equipos, y se alternen en rondas el rol de vendedores y el otro equipo el de compradores. Los vendedores utilizarán los productos que recortaron y la lista de precios, su meta será vender todos

Para ello, plantea actividades en las que las alumnas y los alumnos:

- Identifiquen que el dinero es un objeto que sirve para pagar por los productos que satisfacen las necesidades y deseos de las personas. Reflexionen a partir de preguntas, como: ¿por qué creen que las personas utilizamos dinero para adquirir productos?, ¿qué ventajas creen que tenga el uso de dinero para el pago de productos?, ¿por qué creen que las personas aceptan el dinero como pago por los productos?, si no existiera el dinero, ¿qué objeto podríamos utilizar para pagar por los productos?, entre otras.
- Reflexionen acerca de que las personas aceptan el dinero como pago por los productos, gracias a que el dinero puede guardarse para utilizarse en el futuro. Por ejemplo, cuando se compran productos, el vendedor acepta el dinero como pago porque con él puede dar cambio, guardarlo para pagar cuando tenga que abastecer su tienda o llevarlo a casa para comprar los productos que su familia necesita o desea. Gracias a que el dinero puede guardarse para utilizarse en el futuro, decimos que el dinero es un depósito de valor.
- Reflexionen a partir de preguntas, como: ¿qué pasaría si utilizáramos alimentos o animales para pagar por los productos?, ¿ustedes aceptarían estos objetos como pago?, ¿por qué piensan eso?, ¿cómo los transportarían y almacenarían?
- Propicia la elaboración de conclusiones respecto a que el dinero se puede guardar y transportar con facilidad; además, no se descompone, como los alimentos, y no necesita grandes cuidados, como los animales. Por ello, se puede almacenar sin grandes dificultades y se puede guardar confiando en que lo podremos utilizar en el futuro.
- Reconozcan que, gracias a que el dinero sirve como depósito de valor, las personas, familias y comunidades pueden obtener productos en cualquier momento y lugar que decidan. Además, lo pueden ahorrar o prestar, confiando en que cuando reciban ese dinero podrán utilizarlo. Es decir, que el dinero sea un depósito de valor significa que no

los productos. Los compradores utilizarán el dinero ficticio para comprar los productos, su meta será conseguir la mayor cantidad de productos con el dinero que tienen disponible.

- Favorece que las niñas y niños, realicen las operaciones de suma y resta necesarias para pagar en el caso de los compradores y dar cambio en el caso de los vendedores. Ayúdales a reforzar estas habilidades con preguntas como: ¿cuánto dinero tienen?, ¿cuánto les quedó después de su primera compra?, ¿cuánto dinero tienen ahora después de su primera venta?, ¿qué operaciones realizaron?, ¿qué dificultades tuvieron para realizar las operaciones?, entre otras.
- Describan las diferentes combinaciones de monedas y billetes que utilizaron para adquirir los productos, guíales con preguntas como: ¿qué monedas y billetes utilizaron para pagar un producto cuyo precio es \$55.00?, ¿qué monedas o billetes utilizaron para dar cambio de un producto que costaba \$137.00 si les pagaron con tres billetes de \$50?
- Propicie situaciones espontáneas que cambien la dinámica de la actividad, como sacar de existencia algún producto, elevar los precios de otro, etcétera. Favorece la reflexión en torno al papel del dinero en los intercambios, elaborando algunas de preguntas como: ¿en qué momentos del intercambio utilizaron el dinero?, ¿qué objetos podríamos utilizar para comprar productos si no existiera el dinero?, ¿cómo podríamos expresar los precios si no existiera el dinero?
- Enriquezca la reflexión mencionando que el intercambio de dinero por productos es una de las formas en las que las personas, familias y comunidades adquieren los productos que satisfacen sus necesidades y deseos. En ese sentido, el dinero sirve como objeto para el intercambio. Además, a través del dinero, podemos saber con exactitud cuánto debemos pagar por los productos. Por ello, podemos decir que el dinero facilita el intercambio de productos.

Motives que compartan qué otras formas conocen para que las personas, familias y comunidades adquieran productos que

tenemos que gastarlo al momento de recibirlo, podemos ahorrarlo, prestarlo y comprar con él en el futuro.

- Resuelvan algunos problemas relacionados con el uso del dinero en el tiempo, utilizando las operaciones de suma, resta, multiplicación y división. Por ejemplo:
 - Juan recibió \$1,500 de los cuales deberá apartar $\frac{1}{3}$ para la compra de alimentos; el resto, deberá distribuirlo de manera equitativa para sus gastos diarios durante las próximas dos semanas. Considerando que la semana tiene 7 días, ¿cuánto dinero podrá utilizar cada día?
 - Pedro es agricultor y está por adquirir un nuevo terreno para sembrar jitomates. El terreno cuesta \$80,000 y él solo tiene \$50,000, su hermano le prestará \$5,000.00 cada semana, hasta que logre ahorrar el dinero faltante para pagar el terreno, ¿cuántas semanas necesita Pedro para juntar el dinero para su terreno?
 - ¡Un nuevo proyecto llegó a la comunidad de Sofía! Hay un presupuesto de \$90,000 para poner en marcha un comedor comunitario que beneficie a personas que cuenten con pocos ingresos. Del presupuesto total, deberán apartar un $\frac{1}{5}$ para el pago de servicios, el resto deberá asignarlo a la compra de alimentos que permitan operar el comedor durante seis meses, ¿cuánto dinero puede utilizar al mes para la compra de alimentos?
- Socialicen los cálculos que llevan a cabo para resolver las distintas situaciones, apóyales para que reconozcas distintos procedimientos de resolución y posibles errores.
- Identifiquen el papel del dinero como depósito de valor en los problemas propuestos, a través de responder preguntas, como: ¿cuándo tenía que utilizar el dinero la persona del ejemplo?, ¿qué se pretende hacer con el dinero en cada uno de las situaciones?, entre otras.

Dialoguen respecto a que el dinero, además de ser un objeto que se intercambia por los bienes y servicios que satisfacen las necesidades de las personas, familias y comunidades, también, es un objeto que

satisfacen sus necesidades sin el uso de dinero; por ejemplo, el trueque.	puede ahorrarse, prestarse y utilizarse para comprar en el futuro.
Sugerencias de evaluación	
<p>Observa y valora en las alumnas y los alumnos los siguientes procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La resolución de problemas de suma y resta con números naturales, durante la actividad de intercambio. • El uso del algoritmo convencional para la suma y resta. • El empleo de dinero para la compra y venta de productos. • El uso del dinero en la medición de precios y su empleo para el intercambio. <ul style="list-style-type: none"> • Las descomposiciones aditivas equivalentes en la compra y venta de productos. 	<p>Observa y valora en las alumnas y los alumnos los siguientes procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La resolución de problemas de suma, resta, multiplicación y división con números naturales relacionados con el uso del dinero en el tiempo. • El uso del algoritmo convencional para multiplicar números naturales de cuatro cifras por dos. <ul style="list-style-type: none"> • El uso del algoritmo convencional para dividir números naturales de centenas entre decenas (múltiplos de 10), hasta llegar a unidades de millar entre unidades (1 a 9) y múltiplos de 10.

Diálogo. Aplicamos operaciones de suma, resta, multiplicación y división de números naturales para elaborar presupuestos y determinar el tiempo en el que se puede alcanzar una meta de ahorro que contribuya a una buena alimentación en la familia y la comunidad escolar.

Progresión de Aprendizaje. Tercer grado	Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado
Realizamos operaciones de suma y división con números naturales para elaborar un <i>Plan de ahorro</i> que nos permita identificar el tiempo en el que podemos alcanzar una meta de ahorro relacionada con la convivencia y una buena alimentación.	Realizamos operaciones de suma, resta y división con números naturales para elaborar un presupuesto familiar que permita elaborar un huerto en casa que contribuya a una buena alimentación y al cuidado del ambiente en el ámbito del hogar.
Orientaciones didácticas	
<p>En este diálogo se espera que las alumnas y alumnos adquieran conocimientos asociados al manejo del dinero, como metas y ahorro, y que realicen operaciones matemáticas para elaborar un plan de ahorro que les permita alcanzar una meta relacionada con una buena alimentación.</p> <p>Te sugerimos iniciar este diálogo explicando que todas las personas tenemos sueños y anhelos que deseamos cumplir y que la mejor forma para lograrlo es considerarlos como una meta a alcanzar. Una meta es un fin u objetivo que se desea conseguir, requiere tiempo, planificación para hacerlo y, en ocasiones, dinero.</p> <p>Comenta que las metas se organizan por plazos de acuerdo al tiempo que toma</p>	<p>En este diálogo se espera que las alumnas y alumnos reconozcan conceptos relacionados a las finanzas familiares, como ingresos y gastos, y pongan en práctica operaciones de suma, resta y división necesarias para elaborar un presupuesto familiar que les permita construir un huerto casero que contribuya a la sana alimentación de la familia y al cuidado del medio ambiente.</p> <p>Considera que la actividad relacionada a la elaboración de un presupuesto familiar requerirá de la participación de los cuidadores o familiares de las niñas y niños. Valora la posibilidad de invitarlos a participar en la clase donde se implemente</p>

alcanzarlas, así, las metas a corto plazo se pueden alcanzar en un año o menos, las de mediano plazo entre uno y tres años, y las de largo plazo más de tres años.

Pide que ejemplifiquen algunas metas que se les ocurran a corto, mediano y largo plazo y corrige de acuerdo a los tiempos aproximados para obtenerlas. Si es necesario, ejemplifica con metas personales de corto, mediano y largo plazo que tengas.

Explica que realizarán un ejercicio denominado *Plan de ahorro* que les servirá para ir formando el hábito del ahorro y será una ayuda para alcanzar una meta a corto plazo.

Solicita a las niñas y niños que expresen las ideas que tienen acerca del ahorro. Puedes utilizar preguntas como: ¿en qué momento han escuchado la palabra ahorro? ¿en qué momentos de su vida han ahorrado? ¿por qué consideran que el ahorro es importante?

Comenta que el ahorro es la cantidad de dinero que una persona aparta del dinero que tiene disponible para guardarla en el presente y gastarla en el futuro. Expresa que el secreto para ser un gran ahorrador es realizar un compromiso realista y alcanzable.

Para poner en práctica el ahorro y la elaboración del *Plan de ahorro*, propón la organización de una actividad de convivencia con motivo de una fecha especial, puede ser un festival, el cierre del ciclo escolar, el día de la niña y el niño o una fecha que la comunidad celebre. Para la actividad cada estudiante deberá proponer un platillo saludable o de la cocina tradicional mexicana elaborado con frutas o verduras de temporada, que compartirá con, al menos, la mitad de sus compañeros en pequeñas porciones.

Explique que para adquirir los ingredientes del platillo sus estudiantes deberán comprometerse a ahorrar una cantidad del dinero que tengan disponible, ya sea de la asignación que les den sus familias para gastar en la escuela, de los domingos que reciban o del monto de su beca en caso de que sean beneficiarios de una. Esa cantidad deberá quedar especificada en su *Plan de ahorro*.

este diálogo y enriquecer la experiencia con sus intervenciones.

Es muy importante que la información acerca de los ingresos y gastos reales de las familias no se comparta en ningún momento, esto con la finalidad de preservar la intimidad de cada núcleo familiar.

Para iniciar el diálogo explica que el ingreso es la totalidad de dinero que recibe una persona con motivo del trabajo realizado; mientras que el gasto es la totalidad del dinero que una persona paga por las cosas que quiere o necesita para estar bien.

Pide que investiguen con sus familias la siguiente información: ¿quiénes son los integrantes de su familia que reciben ingresos? ¿en qué temporalidad reciben esos ingresos? ¿qué actividades realizan para obtener ingresos? ¿en qué cosas gastan los ingresos de la familia? ¿cómo organizan las prioridades de gasto en su familia?

Divide a la totalidad de tus estudiantes en pequeños grupos para que compartan las respuestas que hayan obtenido acerca de los ingresos familiares y la forma en la que organizan sus gastos. Solicita que encuentren semejanzas y diferencias en las formas de ingreso y gasto de sus familias y que las compartan en plenaria.

Expón que los gastos que realiza cada familia son diferentes y se adecúan a los gustos y necesidades de los integrantes. De igual forma, el ingreso que recibe una persona por el trabajo realizado puede tener diferentes periodicidades, puede recibirse de manera constante; por ejemplo, la quincena o la mensualidad, o puede ser un pago por un proyecto realizado. También puede ser fijo, es decir, una persona recibirá siempre la misma cantidad, o variable, esto quiere decir que la cantidad no será la misma en ningún momento. Platica que, en algunos casos, el ingreso también puede recibirse en especie; es decir, una parte se entrega en forma de los productos que la persona que trabajó se encargó de producir, como en el caso de algunas cosechas.

Pide que compartan algunas de las formas en las que los integrantes de sus familias

El *Plan de ahorro* se elabora anotando en una hoja blanca o en sus cuadernos la siguiente información:

Este es el Plan de ahorro de: [Nombre de la niña o niño]

Mi meta a corto plazo es: [Platillo a preparar]/[Dibujo del platillo a preparar]

El costo de mi meta a corto plazo es: \$_____ [Suma del costo de los ingredientes del platillo saludable o de la cocina tradicional mexicana]

Mi compromiso de ahorro semanal es de: \$_____ [Cantidad que la niña o niño se compromete a ahorrar de forma semanal]

Alcanzaré mi meta a corto plazo en _____ semanas. [Número de semanas que se genera al dividir el costo de la meta entre la cantidad del monto de ahorro semanal]

Verifica que elaboren las operaciones matemáticas necesarias para calcular cuánto costaría preparar el platillo que elijan y en cuánto tiempo habrían ahorrado la cantidad suficiente para comprar los ingredientes y prepararlo.

Recuerda que será necesario que indaguen con sus familiares una lista completa de los ingredientes del platillo que han elegido y que identifiquen y expresen de forma precisa el precio de esos ingredientes.

Comenta que el ahorro es la herramienta fundamental para alcanzar sus metas a corto, mediano y largo plazo. Sin embargo, el compromiso y la constancia también serán imprescindibles para alcanzar su meta.

Explica que será necesario guardar el dinero que ahorren en un lugar seguro y que no deberán caer en la tentación de utilizarlo para algo diferente al compromiso semanal que establecieron para alcanzar su meta.

obtienen ingresos. Retoma sus respuestas y menciona que las personas realizan diversas actividades económicas dentro de su comunidad que les permiten generar ingresos.

Explica que los ingresos y los gastos están estrechamente relacionados al uso que se da al dinero que se obtiene. Comenta que, a su edad, el ingreso que pueden llegar a tener está relacionado al dinero que sus familias les brindan para realizar gastos escolares, compras en la cooperativa, la mesada o el domingo; mientras que los gastos están relacionados a la forma en que utilizan el dinero que tienen disponible para adquirir cosas que quieren o necesitan.

Toda vez que haya quedado claro la relación que existe entre los ingresos y los gastos de una familia, comenta que existe una herramienta que les ayudará a identificar y modificar las decisiones que están tomando acerca de los ingresos que obtienen y los gastos que realizan como familia; también puede ayudarles a alcanzar sus metas de ahorro. Esta herramienta se llama presupuesto y, a través de distintas operaciones matemáticas, podrán elaborar uno con su familia para alcanzar una meta que beneficie a sus finanzas, a su alimentación y al medio ambiente.

Muestra una imagen de un huerto casero, los materiales que tienen disponibles en la comunidad para realizarlo, el costo aproximado del proyecto y los beneficios que un proyecto así generaría para la familia. Puedes utilizar algunos de los siguientes:

- Permite sembrar y cosechar verduras y hierbas para el autoconsumo.
- Es una forma de contribuir al cuidado del medio ambiente.
- Invita a preparar alimentos con productos saludables y libres de pesticidas.
- Evita el gasto en la adquisición de productos que se pueden sembrar.

Traza el esquema inferior en el pizarrón y explica que un presupuesto está dividido en cuatro rubros importantes que se resolverán mediante operaciones de suma y resta. Si lo necesitas, crea un presupuesto

Enfatiza que ahorrar no significa “guardar lo que sobra” sino destinar una parte de su dinero, de forma constante y organizada, a su ahorro para alcanzar la meta establecida. Por ello, sugiere que tengan el *Plan de ahorro* en algún lugar visible y que cada semana, cuando guarden el dinero, registren y sumen la cantidad que han juntado para observar cómo crece su ahorro poco a poco.

Cuando llegue el tiempo de realizar la actividad de convivencia, recuerda a las niñas y niños comprar los ingredientes con el dinero que ahorraron, acompañados de un familiar, preparar su platillo y presentarlo ante el grupo utilizando preguntas de reflexión como las siguientes:

- ¿Por qué su platillo es saludable?
- Si aplica, ¿cómo su platillo se relaciona con las tradiciones de su familia o comunidad?
- ¿Cómo se sintieron al ahorrar de forma semanal?
- ¿Cómo se sintieron al alcanzar su meta de ahorro de corto plazo?

Recupera los sentimientos positivos que se hayan generado a través de la actividad de ahorro y metas, y de la aplicación de las operaciones aritméticas básicas.

de un personaje ficticio para ejemplificar cada rubro y el ejercicio matemático que deberán elaborar las y los alumnos.

Resuelve las dudas que puedan tener en cada rubro. Una vez que las hayas resuelto, indica que cada alumno deberá llenar el presupuesto con la participación de su familia. Explica que la información numérica no será compartida en clase, ni se socializará, esto con la intención de salvaguardar la privacidad de cada estudiante.

Este es el presupuesto de la familia [Nombre de la familia]	
Ingresos [Enlista la totalidad de los distintos ingresos quincenales que obtenga tu familia y el monto de cada uno de ellos]	Gastos [Enlista la totalidad de los distintos gastos quincenales que realiza tu familia y el monto de cada uno de ellos. Recuerda que este rubro incluye pago de servicios, como la luz, el agua, el gas doméstico, o los productos y servicios que se adquieren con fines de transporte, divertimento, alimentación, etc.]
	Ahorro [Decidan cuál será la meta de ahorro quincenal que destinarán para la creación del huerto casero. Esta cantidad deberá ser un compromiso realista y alcanzable para todos los

	<div data-bbox="1112 130 1432 346">integrantes de la familia]</div>
	<div data-bbox="836 346 1432 556"> <p>Balance</p> <p>[Resuelve la siguiente operación matemática]</p> <p>Suma del total de ingresos – Suma del total de gastos – Ahorro = Balance</p> </div>
	<div data-bbox="836 598 1432 924"> <p>Pide que, utilizando operaciones de división, calculen cuánto tiempo tomará a su familia ahorrar para construir el huerto casero. Para realizar esta operación deberán dividir el costo del huerto casero entre la cantidad de ahorro que se comprometen a realizar cada quincena. El resultado será el número de quincenas que deberán ahorrar antes de contar con el dinero suficiente para construir el huerto casero.</p> </div> <div data-bbox="836 934 1432 1039"> <p>Explica que al calcular el balance del presupuesto, se encontrarán ante dos escenarios posibles:</p> </div> <div data-bbox="836 1050 1432 1312"> <ol style="list-style-type: none"> 1. Que el balance sea positivo, es decir que los gastos de la familia no sobrepasen los ingresos disponibles. 2. Que el balance sea negativo, es decir que los gastos de la familia sobrepasen los ingresos disponibles y que, para alcanzar a cubrirlos, la familia pida prestado dinero en otros lados. </div> <div data-bbox="836 1323 1432 1879"> <p>Expresa que, en caso de contar con un balance positivo, pueden utilizar ese dinero “que sobra” para crear un fondo de ahorro para emergencias o incrementar la cantidad que se comprometieron a ahorrar y, así, alcanzar su meta más rápido. Por otro lado, en caso de contar con un balance negativo es necesario que revisen los gastos que como familia están realizando y que los clasifiquen, utilizando dos colores, en esenciales (no pueden dejar de realizarlos porque son vitales para su hogar) y no-esenciales (pueden disminuir la cantidad de veces que realizan ese gasto o desaparecerlo en caso de ser necesario). Al realizar esta clasificación, podrán modificar sus hábitos de gasto y evitar procesos de</p> </div>

	<p>endeudamiento. En ambos casos, será importante que todos los integrantes de la familia se apeguen a los cambios y modificaciones para que juntos puedan alcanzar sus metas de ahorro.</p> <p>Para reflexionar sobre los resultados obtenidos en el presupuesto familiar de tus alumnos, realiza preguntas como la siguientes: ¿en cuánto tiempo ahorrarán lo suficiente para construir el huerto casero? ¿consideran que es una meta a corto o mediano plazo? ¿qué cambios podrían realizar en sus gastos familiares para que puedan incrementar el ahorro y alcanzar más rápido su meta? ¿ustedes cómo pueden contribuir a incrementar el ahorro familiar? ¿qué pasaría si no se apegan a las modificaciones que propongan al presupuesto familiar?</p> <p>Especifica que el presupuesto de cada familia es distinto y se ve influido por su nivel de ingresos. Esto determinará el tipo de productos que compran y dónde los adquieren, y puede tener efectos en el bienestar las personas, las familias y la comunidad.</p> <p>Para cerrar el diálogo, recupera las ideas y aplicaciones del presupuesto que se hayan generado a lo largo de la actividad y la importancia de realizar operaciones de suma, resta y división básicas.</p>
Sugerencias de evaluación	
<p>Aquí hay algunos elementos que recomendamos tomar en consideración para el seguimiento de tus estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La verbalización de ejemplos de metas a corto, mediano y largo plazo. • La elaboración del <i>Plan de ahorro</i> explicitando, a través de sumas y divisiones, la suma del costo de los ingredientes y la división realizada para obtener el número de semanas que tardarán en alcanzar su meta. • El reconocimiento de que el ahorro, es una herramienta valiosa para alcanzar las metas propuestas. 	<p>Aquí hay algunos elementos que recomendamos tomar en consideración para el seguimiento de tus estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La verbalización de la forma en que obtienen ingresos y organizan los gastos en su familia. • La comparación y diferenciación de las formas en que obtienen ingresos y organizan los gastos en las familias de la comunidad. • La elaboración del presupuesto familiar realizando las sumas, restas y divisiones correspondientes. • La identificación de posibles modificaciones en los hábitos de gasto familiar.

Campo Formativo. Ética, Naturaleza y Sociedad

Descripción del campo formativo

Este campo se orienta a que las niñas y los niños se reconozcan como parte de los ecosistemas de su comunidad, los respeten y aprecien, colaboren en su cuidado y actúen con responsabilidad y compromiso en la preservación de la riqueza natural y diversidad biológica de México mediante acciones comunitarias. Asimismo se busca que niñas y niños reflexionen sobre su derecho humano a un ambiente sano adecuado para su desarrollo y bienestar; a partir de que reconocen cómo los ecosistemas contribuyen a sustentar la vida, analicen críticamente situaciones cotidianas que afectan a los ecosistemas, valoren las formas en que las mujeres, los pueblos originarios y otras culturas del país interactúan de manera armónica con la naturaleza, e identifiquen que la satisfacción de sus necesidades y las de otros seres vivos depende de establecer interacciones con bajo impacto para la naturaleza y la sociedad.

Se busca que desarrollen su sentido de pertenencia a una comunidad caracterizada por la diversidad de personas, familias, formas de ser, prácticas, saberes, expresiones lingüísticas y estéticas. En la que todas las personas son iguales en dignidad y derechos, y comprometerse en el cuidado mutuo para convivir de manera pacífica, armónica y respetuosa. Así como reconocer que México es un país pluricultural y es conformado por diversidad de historias, identidades y patrimonio en el que vivimos.

Por otra parte, se aporta a la formación ética de las niñas y los niños, para que actúen con autonomía conforme a principios éticos basados en el respeto, la honestidad, la igualdad, la empatía, la corresponsabilidad, el trato digno. Además, se impulsa, que cuestionen la desigualdad, la injusticia, la discriminación y la violencia, y participen activamente en la creación de espacios de convivencia democráticos, no discriminatorios, igualitarios, incluyentes e interculturales orientados al bienestar social y natural, y al logro de una sociedad más justa.

Se espera que, al conocer y valorar las transformaciones ocurridas en la comunidad en el tiempo y en el espacio, las niñas y los niños sean capaces de reflexionar sobre las causas, consecuencias, cambios y permanencias, que analicen las situaciones problemáticas relacionadas con el deterioro de la naturaleza, y propongan posibles alternativas que contribuyan a prevenirlas y reducirlas desde su ámbito de participación y responsabilidad, como por ejemplo la implementación de acciones de consumo sustentable.

Se promueve la identificación de tensiones que pueden generar conflictos entre personas y grupos de pertenencia, el reconocimiento de las causas, desarrollo y consecuencias para proponer formas de transformación de los conflictos no violentas que privilegian el diálogo y la empatía, enmarcadas por el respeto a la dignidad y los derechos humanos, en favor de una cultura de paz. Asimismo, se promueve la igualdad de género al identificar las desigualdades y denunciarlas, para alentar formas solidarias, igualitarias y no discriminatorias de relacionarse en su casa, la escuela y la comunidad.

Lo anterior implica que las niñas y los niños potencien las capacidades de discernir y tomar decisiones de manera informada, responsable y comprometida, desarrollen el pensamiento crítico; y participen en la construcción de reglas y acuerdos para alcanzar metas comunes y contribuir a una convivencia pacífica e igualitarias en su casa, la escuela y la comunidad.

Finalmente, es importante ofrecer diversas oportunidades para favorecer la interacción con el contexto cotidiano en los ámbitos individual y colectivo, para responder a problemas sociales específicos, promover la construcción del conocimiento sobre el mundo para formar personas capaces de interpretar la realidad que viven de manera integral y crítica; además, es deseable señalar la interrelación entre la problemática local y global.

**Contenidos, Diálogos, Progresiones de Aprendizaje,
Orientaciones Didácticas y Sugerencias de Evaluación**

Contenido. Somos parte de los ecosistemas, los cuidamos con responsabilidad y respeto cuando interactuamos en y con ellos, contribuimos a reducir nuestro impacto negativo al aprovecharlos sustentablemente a través del tiempo, para la preservación de la vida y el bienestar de la comunidad.

Diálogo. Reconocemos que formamos parte de los ecosistemas de la comunidad y que éstos a sustentan la vida por lo que los respetamos y colaboramos en su cuidado.	
Progresión de Aprendizaje. Tercer grado	Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado
<p>Indagamos las características de los componentes físicos de los ecosistemas como temperatura, precipitación y altitud, entre otros, su relación con los seres vivos que los habitan, y algunas de las cadenas alimentarias que los conforman; describimos los procesos principales del ciclo del agua, los identificamos en nuestra comunidad y reflexionamos sobre su relación con el mantenimiento del ecosistema.</p> <p>Reconocemos que formamos parte del ecosistema de nuestra comunidad a partir de describirnos como somos seres vivos y analizar las formas en las que intervenimos en las cadenas alimentarias, para reflexionar sobre la importancia personal y comunitaria de respetar los ecosistemas y de colaborar en su cuidado.</p>	<p>Indagamos las características de los principales ecosistemas de la entidad como temperatura, precipitación, altitud, entre otras; así como las funciones de los organismos productores, consumidores y descomponedores en las cadenas alimentarias; a partir de ellas analizamos críticamente la diversidad de ecosistemas y cómo contribuyen a sustentar la vida de todos los seres vivos, incluidas las personas.</p> <p>Analizamos críticamente interacciones cotidianas de las personas y los ecosistemas, sus causas y efectos. Valoramos los trabajos de las mujeres, personas de los pueblos originarios y de otras culturas en el cuidado del entorno y reconocemos la importancia personal y comunitaria de colaborar en su protección y preservación, por lo que mostramos respeto y llevamos a cabo actividades de mitigación de los impactos negativos y cuidado de los ecosistemas.</p>
Orientaciones didácticas	
<p>Propicia experiencias reales y de contacto físico para que niñas y niños reflexionen sobre los cambios de temperatura, precipitación y altitud de los ecosistemas de la comunidad.</p> <p>Facilita que observen las características de plantas y animales que habitan en esas condiciones, que promueva el análisis acerca de la relación estrecha entre los componentes físicos del ecosistema y los rasgos de los seres vivos.</p> <p>Favorece la investigación en diversos medios, acerca de cadenas alimentarias representativas de los ecosistemas de su comunidad, y guíala mediante preguntas como ¿quién se come a quién?, para</p>	<p>Fomenta en niñas y niños la curiosidad, la indagación y habilidades de descripción de las características de los ecosistemas de la entidad, como temperatura, precipitación y altitud, así como de las funciones de los productores, los consumidores y los descomponedores, su función y ubicación en cadenas alimentarias representativas de cada ecosistema.</p> <p>Encauza que la representación de lo aprendido y sus reflexiones sea de forma artística, por ejemplo, alguna cadena alimentaria del ecosistema que sea de su interés, puede ser dibujando o modelando, cantando, actuando, escribiendo un cuento.</p> <p>Promueve la indagación y el análisis crítico de interacciones cotidianas entre las personas y los ecosistemas, así como sus</p>

<p>identificar a los organismos productores, consumidores y descomponedores.</p> <p>Promueve que representen lo aprendido de forma artística, ya sea, cantando, bailando, o actuando, entre otras.</p> <p>Propicia que niñas y niños estén en contacto con situaciones reales, experimentales y mediante modelos (dibujos, esquemas, maquetas, entre otros), en las que de forma segura aprecien y describan los procesos principales del ciclo del agua y los puedan identificar en su comunidad como: evaporación del agua de mares u océanos, ríos, lagos, lagunas, entre otros; condensación del vapor en la formación de nubes; precipitación en forma de lluvia, nieve y granizo; infiltración del agua en el suelo y escorrentía en forma de ríos, lagos, manantiales, ríos subterráneos entre otros.</p> <p>Orienta el diálogo de reflexiones e ideas acerca de la relación del ciclo del agua con la preservación del ecosistema, considerando preguntas como ¿Cuáles seres vivos de los ecosistemas de la comunidad pueden sobrevivir sin agua? ¿Para qué son necesarios los mares, ríos, lagos, lagunas, cenotes, ríos subterráneos? ¿Cómo son los lugares en los que habitan los seres vivos de la comunidad?</p> <p>Promueve la construcción de conocimiento colectivo sobre cómo al ecosistema lo conformamos todos los seres vivos, cómo interviene el agua, el aire y el suelo, y cuáles son los procesos e interacciones que ocurren en ellos, como las cadenas alimentarias y el ciclo del agua.</p> <p>Encamina el diálogo grupal hacia el reconocimiento de que todas las personas, incluidas niñas y niños, formamos parte de los ecosistemas de la comunidad, a partir de la descripción de que somos seres vivos y cómo intervenimos en las cadenas alimentarias.</p> <p>Orienta la reflexión sobre la importancia personal y comunitaria de respetar los ecosistemas y de colaborar en su cuidado, considerando preguntas como: ¿qué pasaría en el ecosistema si no hubiera productores, consumidores, o</p>	<p>causas y efectos. Por ejemplo, para vivir requerimos consumir alimentos y agua potable, que obtenemos de los ecosistemas, esto representa las causas; mientras que si los extraemos de forma intensiva de los ecosistema sus efectos serían, la reducción de las poblaciones de plantas y animales que consumimos y la alteración de sus cadenas alimentarias, o bien la destrucción parcial o total de los ecosistemas para dedicarlo a actividades económicas como campos de cultivo de alimentos y que incluyen la extracción de agua, entubamiento de ríos, construcción de presas y pozos, cuya agua ya no podrán disponer otros seres vivos del ecosistema.</p> <p>Orienta el diálogo, el análisis crítico y la reflexión acerca de la relevancia de la variedad de ecosistemas en la entidad, a partir de reconocer cómo contribuyen a sustentar la diversidad de seres vivos en el planeta, incluidas las personas, mediante procesos como las cadenas alimentarias y el ciclo del agua; así como de la importancia personal y comunitaria de colaborar en su protección y preservación.</p> <p>Propicia que niñas y niños reconozcan que forman parte de los ecosistemas y que una manera de cuidar de sí y contribuir al cuidado de las demás personas, es protegerlos.</p> <p>Favorece la indagación para que identifiquen saberes diversos sobre el cuidado de los ecosistemas en contextos diferentes a los que habitan, así como el análisis crítico y diálogo grupal de casos emblemáticos de actos, prácticas, personas, instituciones o grupos sociales que muestran respeto y cuidado a los ecosistemas, como de otros que no los respetan y los dañan. Impulsa el reconocimiento del trabajo de las personas y grupos sociales que realizan el cuidado de la naturaleza de manera invisibilizada y desvalorizada, como las mujeres y los pueblos originarios, entre otras.</p> <p>Promueve que niñas y niños propongan y asuman compromisos acordes a su edad, en su familia y la comunidad, para el cuidado y respeto de los ecosistemas, que dialoguen acerca de lo que hacen, cómo lo hacen y por qué lo hacen.</p>
--	--

<p>descomponedores?, ¿qué pasará en el ecosistema si las personas nos comemos todos los productores, o consumidores?, ¿qué pasaría en el ecosistema si se interrumpiera el ciclo del agua?</p>	<p>Orienta la realización de actividades que contribuyan a mitigar los impactos ambientales negativos, como tirar desechos en la calle, el consumo excesivo de agua y energía eléctrica, no reparar fugas de agua o cambiar los empaques de las llaves cuando gotean, y analizar los beneficios del uso de productos biodegradables.</p>
<p>Sugerencias de evaluación</p>	
<p>Valora los avances de niñas y niños mediante la observación y escucha al interactuar con otras personas en diferentes situaciones y contextos; lleva un expediente personal en el que anotes situaciones significativas del aprendizaje que den cuenta del desarrollo de sus habilidades de indagación, pensamiento crítico, comprensión y de aprendizaje cooperativo.</p> <p>Evalúa la construcción de conocimientos acerca de la temperatura, precipitación y altitud de los ecosistemas y su relación con los seres vivos que los habitan; las cadenas alimentarias y los procesos del ciclo del agua, vinculados con su contribución al mantenimiento del ecosistema; la definición de ecosistema, conformado por todos los seres vivos, el agua, el aire, el suelo, los procesos e interacciones que ocurren en ellos, por ejemplo, las cadenas alimentarias y el ciclo del agua.</p> <p>Pondera el respeto y cuidado que niñas y niños adquieren respecto a los ecosistemas, puede observarse en sus actitudes cotidianas: en lo que hacen, dicen e incluso en cómo lo hacen y dicen al entrar en contacto con ellos.</p> <p>Es de esperarse que todas y todos entiendan que forman parte del ecosistema de su comunidad considerando que son seres vivos y que intervienen en las cadenas alimentarias, así como la importancia de respetar y cuidar los ecosistemas a partir de que manifiesten compromisos que los garanticen.</p>	<p>Evalúa los avances de niñas y niños a partir de un expediente personal en el que anotes situaciones significativas del aprendizaje que den cuenta de su evolución en el desarrollo de habilidades de investigación, pensamiento crítico, comprensión, de aprendizaje cooperativo y conocimientos.</p> <p>Usa guías de observación y/o establece criterios que permitan valorar la calidad de los avances de los miembros del grupo.</p> <p>Valora la construcción de conocimientos acerca de la diversidad de ecosistemas, cómo contribuyen a sustentar la vida de todos los seres vivos, incluidas las personas, y la importancia personal y comunitaria de colaborar en su protección y preservación; a partir de describir:</p> <ul style="list-style-type: none"> - las diferencias de temperatura, precipitación y altitud de varios ecosistemas de la entidad, - las funciones de los productores, consumidores y descomponedores en algunas cadenas alimentarias, y - la descripción de diversas interacciones entre las personas y los ecosistemas, relacionando correctamente sus causas y efectos negativos con acciones de mitigación. <p>Pondera las actitudes y manifestaciones de respeto de niñas y niños hacia los ecosistemas, que les permitan proponer y llevar a cabo actividades de mitigación del impacto negativo y de cuidado de los ecosistemas.</p> <p>Promueve la coevaluación del trabajo colaborativo para el desarrollo de propuestas colectivas de cuidado de los ecosistemas.</p> <p>Evalúa el avance de la construcción de conocimiento acerca de la definición de ecosistema, conformado por todos los seres</p>

	vivos, incluidos niñas y niños, el agua, el aire y el suelo, los procesos e interacciones que ocurren en ellos, como las cadenas alimentarias y el ciclo del agua.
--	--

Diálogo. Actuamos con responsabilidad y compromiso para la preservación de los ecosistemas pues reconocemos que la satisfacción de nuestras necesidades y las de otros seres vivos depende de que establezcamos interacciones con bajo impacto para la naturaleza y la sociedad.

Progresión de Aprendizaje. Tercer grado	Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado
<p>Indagamos y analizamos críticamente interacciones del ecosistema y la comunidad, reconocemos que los diversos seres vivos satisfacemos nuestras necesidades como alimentación y disponibilidad de agua de calidad en la naturaleza, y evaluamos los impactos positivos y negativos de las interacciones entre la naturaleza y la sociedad.</p> <p>Reflexionamos acerca de la importancia de que las personas actuemos con responsabilidad para la preservación de los ecosistemas, a partir de practicar actividades de consumo sustentable.</p>	<p>Analizamos críticamente diversas formas de satisfacer nuestras necesidades de alimentación y agua potable y las interacciones de las personas con la naturaleza para obtenerlas, para evaluar sus impactos positivos y negativos y sugerir cómo minimizar el impacto de la sociedad en la naturaleza.</p> <p>Analizamos críticamente que la satisfacción de las necesidades de todos los seres vivos depende de establecer interacciones de bajo impacto entre la sociedad y la naturaleza, entre las que destacan las asociadas con el consumo sustentable, comercio justo, y otras prácticas con las que participamos con responsabilidad y compromiso para preservar los ecosistemas y la vida misma.</p>
Orientaciones didácticas	
<p>Orienta que niñas y niños indaguen en diversas fuentes y analicen críticamente interacciones de diversos animales y plantas del ecosistema de la comunidad, en las que satisfagan sus necesidades de alimentación y agua en la naturaleza.</p> <p>Propicia el diálogo grupal para que evalúen los impactos positivos y negativos de las interacciones entre la naturaleza y la sociedad. Por ejemplo, los jaguares se alimentan de pecaríes, venados, monos, tapires, mapaches, tejones, armadillos, conejos, aves, peces, cocodrilos, iguanas, lagartijas, serpientes, tortugas, e incluso ganado, y beben agua de ríos, lagos y lagunas que hay en las selvas tropicales, bosques, pantanos, sabanas y praderas en las que habitan, desde el Amazonas, en Brasil, hasta el sur de México. Así, el impacto de las interacciones de los jaguares para la</p>	<p>Propicia el diálogo grupal para que las niñas y los niños indaguen y analicen críticamente diversas formas para satisfacer sus necesidades de alimentación y agua potable, en contextos diferentes a los que habitan, contraste lo que sucede en los ámbitos rural y urbano, por ejemplo hay personas que crían aves y ganado o cultivan frutas y verduras para su consumo, y/o utilizan directamente agua de pozos y ríos para beber; mientras que hay otras personas que compran sus alimentos y agua embotellada en tiendas, mercados y supermercados, o utilizan agua de la llave, para su consumo.</p> <p>Orienta el diálogo hacia el reconocimiento de las interacciones de las personas con la naturaleza para obtener los alimentos y el agua necesarios. En los ejemplos anteriores, unas personas interactúan directamente con los ecosistemas al criar animales, cultivar</p>

<p>naturaleza es que su presencia es un buen indicador del estado de conservación de los ecosistemas, ya que son importantes para la regulación de las poblaciones de otras especies y la integridad ecológica en las áreas donde viven, porque son los consumidores principales en varias cadenas alimentarias; mientras que los impactos de sus interacciones para la sociedad son que compiten con las personas por las presas y como depredan ganado, debido a que sus hábitats son más reducidos a causa de las actividades humanas, son considerados una amenaza y aunque su cacería está prohibida desde 1987, son cazados frecuentemente, por lo que en México están en riesgo de extinción.</p> <p>Promueve que niñas y niños practiquen actividades de consumo sustentable, como preferir los alimentos de temporada sobre los procesados, los que se producen en la comunidad o cerca de ella, o bien cultivar algunos de nuestros alimentos en huertos familiares y comunitarios, y llevar a cabo otras acciones para aprovechar de manera sustentable el agua, como consumir solo el agua necesaria, sin desperdiciarla, para bañarnos, lavar la ropa y los alimentos, captar agua de lluvia para regar plantas y huertos, o reutilizar agua del lavabo y la regadera para el sanitario.</p> <p>Orienta que evalúen los resultados de las acciones de consumo sustentable aplicadas para que reflexionen acerca de la importancia de que las personas actuemos con responsabilidad para la preservación de los ecosistemas. Por ejemplo, al hacer un uso sustentable del agua contribuimos a que los jaguares dispongan de ella en su hábitat, además podemos promover que se evite su caza, y se destruyan los ecosistemas donde habitan para que cuenten con alimento y no se coman el ganado.</p>	<p>plantas y extraer el agua para autoconsumo; mientras que otras personas establecen interrelaciones indirectas con los ecosistemas, ya que obtienen los alimentos y agua en establecimientos, que a su vez los adquirieron de empresas, instituciones y particulares que los cultivan, crían y extraen de la naturaleza, los transportan, almacenan, conservan, procesan, distribuyen y comercializan, entre otros procesos. ¿Qué tipo de impactos positivo y negativo provocan cada grupo de personas en los ecosistemas?, ¿por qué? ¿Qué podemos hacer como personas, instituciones y empresas para minimizar los impactos negativos tanto en el ámbito rural como en el urbano?</p> <p>Promueve que niñas y niños evalúen sus impactos positivos y negativos en los ecosistemas y analicen críticamente que la satisfacción de las necesidades de todos los seres vivos depende de establecer interacciones de bajo impacto entre la sociedad y la naturaleza, lo cual implica formas de manifestar respeto y cuidado a los ecosistemas.</p> <p>Ofrece oportunidades para que dialoguen en colectivo y planteen interacciones con bajo impacto para la naturaleza y la sociedad, por ejemplo actividades de educación para el consumo sustentable; comercio justo que implica promover el consumo local, protección del ambiente y de los derechos de los trabajadores, entre otros; y acciones o prácticas de gestión ambiental como reducir la cantidad de desechos que generamos en la casa y la escuela, separar los residuos orgánicos para elaborar composta para las plantas, y separar para reutilizar materiales como botellas de vidrio, envases de metal, o papel y cartón, o venderlos a centros de acopio para su reciclaje.</p> <p>Facilita que reflexionen que al minimizar su impacto individual y el de la sociedad sobre la naturaleza participan con responsabilidad y compromiso para preservar los ecosistemas y la vida misma, la cual implica a todos los seres vivos incluidas las personas.</p>
---	---

Sugerencias de evaluación	
<p>Observa en niñas y niños el desarrollo de sus habilidades de indagación y pensamiento crítico en diversas actividades y situaciones.</p> <p>Pon atención en la construcción de conocimientos acerca de interacciones entre el ecosistema y la comunidad vinculadas con la satisfacción de sus necesidades de alimentación con diversos seres vivos y la disponibilidad de agua de calidad en la naturaleza. Esto supone, el desarrollo de la capacidad para reconocer las relaciones que existen entre los seres vivos, agua, aire y suelo con las personas.</p> <p>Pondera la manera en que niñas y niños van construyendo su propia concepción de los ecosistemas, como las interrelaciones entre los seres vivos, incluidas las personas, el agua, el aire y el suelo.</p> <p>Pon atención en la evaluación que realizan las niñas y los niños de los impactos positivos y negativos de las interacciones entre los ecosistemas y la sociedad.</p> <p>Observa que sean capaces de practicar actividades de consumo sustentable, de manera voluntaria y constante, que las expliquen y fundamenten considerando que son una forma en que las personas actuamos con responsabilidad para la preservación de los ecosistemas.</p>	<p>Evalúa el avance de niñas y niños respecto del desarrollo de sus habilidades de pensamiento crítico y comprensión, en diversas situaciones.</p> <p>Valora que niñas y niños son capaces de reconocer que la satisfacción de sus necesidades básicas, de alimentación y agua potable, así como de los demás seres vivos, depende de establecer interacciones de bajo impacto entre la sociedad y los ecosistemas.</p> <p>Pondera la comprensión del alcance de los impactos positivos y negativos que niñas y niños identifican en su evaluación de las interacciones que afectan a los ecosistemas, y sus propuestas de acciones para minimizar el impacto de la sociedad en la naturaleza.</p> <p>Verifica que identifiquen y expliquen que el comercio justo y consumo sustentable son prácticas de las personas con las que contribuyen a preservar los ecosistemas.</p> <p>Observa el desarrollo en niñas y niños de una postura ética responsable y comprometida para preservar los ecosistemas y la vida misma, y eso puede evaluarlo a través de su forma de expresarse y realizar actividades cotidianas de consumo sustentable.</p>

Diálogo. Analizamos críticamente situaciones cotidianas que afectan a los ecosistemas de nuestra comunidad, las contrastamos con algunas de las formas en las que los pueblos originarios y otras culturas del país se relacionan con la naturaleza y proponemos cómo contribuir a reducir el impacto de la sociedad en el medio natural a partir de acciones comunitarias.	
Progresión de Aprendizaje. Tercer grado	Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado
<p>Analizamos críticamente situaciones cotidianas que afectan a los seres vivos de los ecosistemas de nuestra comunidad y las contrastamos con las formas en que los pueblos originarios y otras culturas del país se relacionan con la naturaleza, así evaluamos los beneficios y los efectos negativos de cada una para adoptar aquellas que tengan una relación armónica con la naturaleza.</p>	<p>Analizamos críticamente situaciones cotidianas que afectan a los ecosistemas de nuestra comunidad y las contrastamos con las formas en que los pueblos originarios y otras culturas del país se relacionan con la naturaleza, así valoramos los beneficios y los efectos negativos de cada una para adoptar aquellas que tengan una relación armónica con la naturaleza.</p> <p>Indagamos y analizamos críticamente nuestra huella hídrica individual y colectiva</p>

	<p>para reflexionar respecto de cómo reducirla, y proponemos acciones personales y comunitarias de consumo sustentable del agua que contribuyan a mitigar el impacto negativo de la sociedad en el medio natural, asimismo asumimos una actitud solidaria con las comunidades que no tienen acceso al agua potable.</p>
--	---

Orientaciones didácticas

<p>Favorece que niñas y niños identifiquen y representen mediante juegos de roles situaciones cotidianas que afecten a los seres vivos de los ecosistemas de su comunidad y las analicen críticamente.</p> <p>Promueve que indaguen narraciones, leyendas y cuentos de los pueblos originarios y otras culturas del país que describan cómo se relacionan con los seres vivos, para que las contrasten con las situaciones cotidianas comunitarias, distingan sus similitudes, diferencias, y analicen las causas y consecuencias benéficas y negativas. Valoren y recuperen sus saberes acerca del ambiente.</p> <p>Orienta el diálogo colectivo acerca de interacciones que promuevan relaciones armónicas con los seres vivos para que niñas y niños propongan compromisos para adoptarlas en su vida cotidiana.</p> <p>Guía la reflexión respecto de la escasez de agua y lo que pasaría a los seres vivos y en los ecosistemas si esta fuera más escasa, y sobre las dificultades de las personas que no tienen acceso al agua potable; así como sobre el efecto diferenciado de la escasez del agua en diferentes personas o comunidades.</p> <p>Promueve la participación de niñas y niños en campañas de sensibilización, así como que se sientan “guardianas y guardianes de los seres vivos” que propongan acciones para la preservación, la producción y el consumo sustentable y contribuyen a cuidar a los seres vivos, a partir de difundir alternativas en la comunidad, por ejemplo, para la protección de seres vivos en peligro o riesgo de extinción, para la crianza en cautiverio de animales en lugar de su caza furtiva o para el cultivo de plantas exóticas en vez de su extracción excesiva del ecosistema, así como de promover la</p>	<p>Orienta a niñas y niños para que planifiquen y desarrollen un proyecto estudiantil en el que:</p> <p>Entrevisten a personas de su familia o comunidad para identificar situaciones cotidianas que afecten a los ecosistemas de la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analicen críticamente y seleccionen algunas situaciones cotidianas que afectan a los ecosistemas de nuestra comunidad y en las que puedan incidir. - Indaguen en fuentes impresas o digitales formas en las que algunos pueblos originarios y otras culturas del país se relacionan con la naturaleza. - Dialoguen y contrasten las situaciones cotidianas de relación de explotación y uso desmedido de la naturaleza elegidas con las formas en las que los pueblos originarios y otras culturas del país interactúan con los ecosistemas. - Identifiquen las causas, impactos positivos y negativos, similitudes y diferencias; considerando los factores económicos, políticos, culturales, históricos, sociales y naturales involucrados. - Analicen críticamente cómo intervienen dichos factores en las problemáticas ambientales. Mediante preguntas como: ¿quiénes intervienen en los factores económicos, políticos, culturales, históricos, sociales y naturales, y cuál es su nivel de responsabilidad?, ¿qué le corresponde hacer a las personas, a los gobiernos, a la sociedad y los demás actores para contribuir a resolver la situación? ¿Cómo podemos intervenir niñas y niños para ayudar a solucionar el problema ambiental? - Reflexionen acerca de que para atender la problemática socioambiental y contribuir a
---	---

<p>denuncia del tráfico de seres vivos endémicos a las autoridades de la comunidad.</p>	<p>su solución se requiere de la participación y responsabilidad compartida de varios actores con diversas acciones interrelacionadas.</p> <p>-Evalúen los beneficios y los efectos negativos de cada una para elegir, establecer compromisos y llevar a cabo aquellas que tengan una relación armónica con los ecosistemas.</p> <p>- Presenten su proyecto a la comunidad escolar, mediante una feria ambiental, en la que promuevan las actividades para establecer relaciones armónicas, mediante eslogan, representaciones artísticas, trípticos, carteles, videos o recursos digitales y redes sociales.</p> <p>Guía a niñas y niños para que analicen que la huella hídrica define el volumen total de agua usado para producir los bienes y servicios consumidos por una persona o comunidad, y calculen su huella hídrica individual y colectiva con diversas herramientas, por ejemplo, internet.</p> <p>A partir de los resultados, promueve que analicen críticamente que el consumo sustentable del agua implica aprovecharla de maneras que permitan sostener a una sociedad para que perdure y se desarrolle en un futuro indefinido alterando al mínimo el ciclo del agua y los ecosistemas que dependen de él.</p> <p>Propicia que investiguen y propongan acciones de consumo sustentable del agua, de manera personal y comunitaria para reducir su huella hídrica, para contribuir a mitigar el impacto negativo de la sociedad en el medio natural, por ejemplo, cerrar bien las llaves del agua, reparar las goteras, ahorrar agua, reutilizar aguas grises y colectar agua de lluvia para el riego de plantas, usar dispositivos ahorradores en llaves y regaderas, y estar atentos a las fugas para ayudar en su reparación.</p> <p>Favorece que reflexionen acerca de qué harían si en su comunidad no hubiera agua potable y analicen la importancia de asumir una actitud solidaria con las comunidades que no tienen acceso al agua potable.</p> <p>Promueve la participación de niñas y niños en campañas de sensibilización, así como</p>
---	--

	<p>que se sientan “guardianas y guardianes del agua” que promueven acciones para el consumo sustentable y contribuyen a cuidar el agua a partir de la detección de fugas o desperdicio y comunicarlo para que se atiendan a familiares, personas y autoridades de la comunidad.</p>
Sugerencias de evaluación	
<p>Observa el desarrollo de las capacidades que niñas y niños manifiesten para indagar, identificar y analizar críticamente situaciones cotidianas que afectan a los seres vivos de los ecosistemas de su comunidad, así como para distinguir sus causas y consecuencias presentes y posibles efectos futuros.</p> <p>Presta atención a sus capacidades para identificar y analizar las causas y consecuencias, presentes y futuras, de las formas en que los pueblos originarios y otras culturas del país se relacionan con la naturaleza, y cómo las contrastan con las situaciones cotidianas.</p> <p>Verifica que desarrollen sus capacidades para identificar, comparar y reconocer los beneficios y los efectos negativos de las prácticas en situaciones cotidianas que afectan a seres vivos y de las formas en que los pueblos originarios y otras culturas se relacionan con la naturaleza.</p> <p>Pondera las formas de relación con la naturaleza que niñas y niños eligen, describen y adoptan, para que generen relaciones armónicas. Ten presentes las participaciones, las propuestas y las actitudes de interés, respeto y colaboración en el desarrollo de actividades.</p> <p>Valora si asumen una actitud solidaria con las comunidades que no tienen acceso al agua potable, con base en el desarrollo de empatía y la responsabilidad, así como de respeto para que los seres vivos del ecosistema puedan contar con agua que les permita subsistir.</p>	<p>Valora las capacidades de niñas y niños para indagar, identificar y analizar críticamente situaciones cotidianas que afectan a los ecosistemas de su comunidad, y para distinguir sus causas y consecuencias presentes y futuras.</p> <p>Evalúa sus capacidades para reconocer, analizar y explicar las causas y consecuencias presentes, e inferir efectos futuros, de las formas como los pueblos originarios y otras culturas del país se relacionan con la naturaleza, y cómo las contrastan con las situaciones cotidianas que afectan los ecosistemas.</p> <p>Pondera que niñas y niños sean capaces de identificar, comparar y evaluar los beneficios y los efectos negativos de las situaciones cotidianas que afectan a seres vivos y de las formas en que los pueblos originarios y otras culturas se vinculan con la naturaleza; así como las formas de relación con la naturaleza que niñas y niños eligen, explican y adoptan para generar relaciones armónicas.</p> <p>Utiliza diversos instrumentos de evaluación, como explicaciones orales o escritas, productos individuales y colectivos, y listas de cotejo o rúbricas.</p> <p>Observa el desarrollo de las capacidades de niñas y niños para indagar y analizar críticamente su huella hídrica individual y colectiva. Pon atención en la construcción de conocimiento que logran respecto a la definición de huella hídrica, en las reflexiones que realicen para reducirla, considerando que impliquen acciones para el consumo sustentable, así como en los cambios de actitud y de discurso, si los hay; valora en ello el desarrollo de su responsabilidad.</p>

	<p>Estima las acciones personales y comunitarias que proponen, de acuerdo con su edad, responsabilidad, posibilidades de participación, que promuevan el consumo sustentable del agua y que contribuyan a mitigar el impacto negativo, individual y social, en el medio natural. Apóyate en instrumentos de autoevaluación y coevaluación con el propósito que valoren su participación para cumplirlas.</p> <p>Pondera que niñas y niños evalúen la planificación, el desarrollo y la socialización de su proyecto estudiantil.</p> <p>Evalúa que las acciones y compromisos que se adquieran no deben tener distinciones de género; que niñas y niños participen con igualdad e incluyan a las personas con discapacidad.</p>
--	---

Diálogo. Reconocemos nuestra pertenencia y dependencia vital de los ecosistemas, en especial los de México, cuya riqueza natural y diversidad biológica apreciamos, y reflexionamos sobre nuestro derecho humano a un medio ambiente sano adecuado para nuestro desarrollo y bienestar.

Progresión de Aprendizaje. Tercer grado	Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado
<p>Indagamos, interpretamos y describimos las razones por las que las personas de nuestra comunidad sienten pertenencia y dependencia vital de los ecosistemas, con base en eso analizamos críticamente y explicamos nuestras razones, considerando que somos seres vivos y formamos parte de los ecosistemas, por lo que satisfacemos nuestras necesidades a partir de su aprovechamiento directo o indirecto.</p>	<p>Reconocemos, argumentamos y comunicamos nuestra pertenencia y dependencia vital de los ecosistemas de nuestra comunidad, y apreciamos la riqueza natural de los ecosistemas y la diversidad biológica de México, con base en eso reflexionamos sobre nuestro derecho humano a un medio ambiente sano, adecuado para nuestro desarrollo y bienestar físico, emocional, mental y social.</p>

Orientaciones didácticas

<p>Planifica entrevistas y encuestas a personas de la familia y la comunidad para que niñas y niños indaguen, interpreten y describan las razones por las que las personas sienten pertenencia a los ecosistemas, así como las diversas cosmovisiones, el valor intrínseco de los componentes naturales, su importancia cultural, social, económica y ecológica, entre otras.</p> <p>Orienta para que analicen críticamente y expliquen por qué consideran que pertenecen al ecosistema, compartan sus</p>	<p>Propicia que niñas y niños indaguen acerca del derecho humano a un medio ambiente sano, de la riqueza natural de los ecosistemas y la diversidad biológica de México, analicen críticamente y dialoguen sobre las razones y los argumentos por los que las personas debemos valorarlos. La investigación puede realizarse en documentos y sitios de internet del Gobierno de México, la SEMARNAT, el CECADESU y la CNDH, entre otros.</p> <p>Organiza con las niñas y los niños una feria ambiental en la que reconozcan,</p>
--	--

<p>razones y cosmovisiones, considerando que son seres vivos y que su vida depende de aprovechar el agua, el aire, el suelo y otros seres vivos de diversos ecosistemas.</p> <p>Promueve que analicen cómo satisfacen sus necesidades básicas a partir del aprovechamiento directo o indirecto de los ecosistemas para que comprendan que todas las personas dependen de ellos para subsistir, a partir de un “círculo de diálogo” en el que niñas y niños expresen ejemplos y reflexionen cómo obtienen esos satisfactores por ejemplo cortar frutos de una planta o adquirirlos en un mercado, bañarse en un río o mediante una regadera, criar aves para obtener su carne y huevos, o comprarlos en tiendas, entre otros.</p> <p>Favorece que reflexionen que independientemente de su aprovechamiento directo o indirecto se generan impactos, por lo que es necesario establecer relaciones sustentables en las que todas las personas en el presente y el futuro podamos satisfacer nuestras necesidades con el menor daño y conservar los ecosistemas.</p>	<p>comuniquen y argumenten, por equipos, su pertenencia y dependencia vital de los ecosistemas de la comunidad, considerando que son seres vivos, que participan en las cadenas alimentarias, que su vida depende de aprovechar el agua, el aire, el suelo y los seres vivos de varios ecosistemas, además de que contribuyen a mantener limpia el agua, por lo que forman parte de ellos.</p> <p>Los equipos pueden representar creativamente su aprecio, pertenencia, dependencia vital y la diversidad biológica de los ecosistemas, así como por qué forman parte de la riqueza natural de México y del derecho a un medio ambiente sano, mediante distintas formas artísticas, dramatizaciones, paneles, presentación de juegos de roles, videos, elaboración de libros estudiantiles, esquemas, mapas, e historietas.</p> <p>Promueve que niñas y niños organicen y representen un panel de expertos a la comunidad escolar, durante la feria ambiental, en el que expliquen las razones por las que todas las personas debemos apreciar la riqueza natural de los ecosistemas y la diversidad biológica de México, y planteen reflexiones y argumentos acerca del derecho humano a un medio ambiente sano, en particular para favorecer el desarrollo y bienestar físico, emocional, mental y social de niñas y niños y las demás personas, tanto en la actualidad y para futuras generaciones, desde un punto de vista esperanzador.</p>
---	--

Sugerencias de evaluación

<p>Evalúa el desarrollo de niñas y niños respecto de sus habilidades de indagación, interpretación, descripción, argumentación, explicación y comprensión, en diversas actividades y situaciones.</p> <p>Valora la construcción de conocimientos acerca de cómo las personas satisfacemos nuestras necesidades a partir del aprovechamiento de los ecosistemas; y si se consideran seres vivos que forman parte de los ecosistemas, y las razones personales para sentir pertenencia y dependencia vital de los ecosistemas.</p>	<p>Evalúa el desarrollo en niñas y niños de habilidades de pensamiento crítico, argumentación, comunicación y comprensión, en diversas actividades y situaciones.</p> <p>Valúa la construcción de conocimientos respecto a que niñas y niños se asumen como seres vivos que forman parte de los ecosistemas, ya que participan en las cadenas alimentarias, su vida depende de aprovechar el agua, el aire, el suelo y los seres vivos de varios ecosistemas, además de que contribuyen a mantener limpia el agua, por lo que forman parte de ellos, las cuales son sus razones para manifestar pertenencia y</p>
--	---

<p>Observa si dichas razones las identifican y relacionan con las que plantearon las personas de su comunidad.</p> <p>Centra tu atención en la manera en que niñas y niños van construyendo su concepción de los ecosistemas, como las interrelaciones entre seres vivos, agua, aire y suelo; ten presente que comprendan que las personas también formamos parte de ellos.</p>	<p>dependencia vital de los ecosistemas de su comunidad.</p> <p>Apóyate en instrumentos de autoevaluación y coevaluación para que niñas y niños valoren cómo manifiestan aprecio por la riqueza natural de los ecosistemas y la diversidad biológica de México.</p> <p>Valora las reflexiones acerca de su derecho humano a un medio ambiente sano, consideren que debe ser adecuado para su desarrollo y bienestar físico, emocional, mental y social.</p> <p>Estima la manera en que niñas y niños construyeron y ampliaron su concepción de los ecosistemas, como las interrelaciones entre seres vivos, el agua, aire y suelo, así como los procesos ecológicos, por ejemplo, las cadenas alimentarias y el ciclo del agua; ten presente que el objetivo es que puedan concebir los ecosistemas de manera integral, es decir, que comprendan que niñas y niños, así como los demás los seres humanos también formamos parte de ellos.</p>
---	---

Contenido. Nuestra entidad forma parte de México, país pluricultural integrado por personas con características, necesidades y responsabilidades diversas, y con igualdad en dignidad y derechos.

<p>Diálogo. Reconocemos que nuestra entidad la conforman familias que se componen y organizan de diferentes maneras, de acuerdo con sus historias, sus culturas, prioridades y las posibilidades de sus integrantes a partir de sus formas de pensar, hablar, convivir, vestir, celebrar y compartir; siempre con respeto a los demás y ejerciendo el derecho a ser respetados.</p>	
<p>Progresión de Aprendizaje. Tercer grado</p>	<p>Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado</p>
<p>Conversamos sobre las diversas formas que tienen las familias de nuestra escuela de celebrar fechas significativas para nuestra comunidad, reconocemos semejanzas y diferencias y reflexionamos sobre el derecho de todas a ser respetadas.</p> <p>Identificamos que las personas que pertenecen a diferentes pueblos originarios, afromexicanos, migrantes de nuestra entidad o de otras, tienen derecho a ser respetadas en sus diversas manifestaciones culturales y contribuimos a respetarlas en nuestros ámbitos de convivencia.</p>	<p>Identificamos que las familias están integradas por personas que comparten vínculos afectivos, se cuidan y apoyan mutuamente, cada una con sus historias, modos de convivir, prioridades y necesidades y reconocemos su derecho a ser respetadas en su diferencia</p> <p>Indagamos en nuestra comunidad y entidad sobre los acontecimientos y fechas que celebran los pueblos originarios, afromexicanos y migrantes de nuestra entidad o de otras, los atuendos, objetos y rituales que usan en esas celebraciones, sus significados culturales y enseñanzas para otras personas.</p>

Orientaciones didácticas

Apoya a niñas y niños para que indaguen la forma en que participan diferentes familias en las celebraciones de su comunidad, propicia el diálogo para que identifiquen el significado de dichas celebraciones, así como algunos vínculos con las aportaciones culturales de los pueblos originarios, afroamericanos y migrantes de nuestra entidad o del país; para que reconozcan las semejanzas y diferencias entre las formas de celebrar de las diversas familias que conforman la comunidad.

Propicia que las niñas y los niños expresen la forma como participan en un evento importante para la familia o la comunidad, pide que expliquen qué significado tiene para ellas y ellos, quiénes participan, las actividades que realizan y por qué las llevan a cabo, si se visten de manera especial, con cuánto tiempo de anticipación preparan el evento, qué alimentos se consumen, si adornan de manera especial, la música que se toca, entre otras.

Propón actividades colaborativas donde las niñas y los niños compartan algunas actividades de sus celebraciones, por ejemplo, exposiciones gastronómicas, de vestuario, fotográficas, de bailables, música, de relatos familiares o de la comunidad, como una feria cultural que muestre aspectos significativos para la comunidad. Otra opción es que las niñas y los niños lleven un objeto, una foto, comida o platillo, canción, instrumento musical, vestimenta, etc. que forme parte de las celebraciones o fechas significativas para su familia y/o comunidad. Todas y todos observan los objetos compartidos, fomenta que expliquen su significado, uso, origen, entre otros. Oriente la reflexión y destaque que la diversidad de tradiciones y costumbres en México y la riqueza cultural de sus comunidades y pueblos, debe ser respetada y rescatada.

Destaca la importancia de las aportaciones de cada quien, propicia el respeto y la reflexión en torno a que las diferentes formas de pensar, de vestir, de hablar, de interactuar con otras personas puede enriquecer la convivencia y la colaboración.

Promueve que las niñas y niños describan y representen con dibujos, esquemas las características de su familia, y las de otras familias con las que conviven.

Orienta para que elaboren el árbol genealógico de la familia a la que pertenecen, investigando su historia, el lugar de nacimiento de sus integrantes, los cambios de residencia, las actividades económicas, si conservan sus prácticas culturales como tradiciones, vestimenta y lengua, entre otras; Así como cuáles han sido los conocimientos y saberes heredados, por ejemplo formas de celebrar, la preparación de comidas y bebidas, conocimiento de plantas medicinales, cosméticos y cuidado personal, bailes, entre otros.

Promueve la identificación de las diferencias, a través de la comparación de fotografía, imágenes, dibujos, películas, documentales, acerca de la diversidad de las familias que pueden estar conformada por hijas e hijos con mamá y papá, con una mamá o un papá, dos mamás o dos papás, también hay niñas y niños que son cuidados por otros familiares como abuelos, tíos o hermanos, familias sin hijas e hijos, entre otras.

Propicia la reflexión acerca de los cambios y permanencias en la conformación y organización de las distintas familias, su relación con el contexto como el ejercicio de los derechos, y sus implicaciones en la sociedad.

Genera círculos de diálogo en los que niñas y niños compartan lo que hacen en familia, cómo conviven y se organizan para cubrir sus necesidades y las labores del hogar.

Favorece la manifestación de respeto a todas las familias que están integradas por personas que se cuidan y apoyan mutuamente, que establecen lazos de afecto, ofrecen protección y son la base para el desarrollo de niñas y niños, para que crezcan sanos y felices.

Invita a las niñas y los niños a buscar información acerca de la forma de vestir, de hablar, de convivir y sobre las aportaciones de pueblos originarios, afroamericanos y

<p>Propicia el diálogo para que las niñas y los niños muestren empatía y respeto por las otras personas.</p>	<p>migrantes o de otros grupos de su entidad y del país, sin nociones estereotipadas.</p> <p>Incita al diálogo y la discusión sobre como la diversidad y las diferencias enriquecen a las personas y por qué todas las culturas son igual de valiosas.</p> <p>Encausa la indagación acerca de acontecimientos y fechas que celebran los pueblos originarios, afromexicanos y migrantes como por ejemplo bailes rituales de pascolas y venados para el pedimento de lluvia y florecimiento de Juya Ania (mundo del monte), que se practica desde hace más de 300 años principalmente por jiaak nokpo o yaquis y yoremes o mayos pero ha permeado a otros grupos como los guarijios (Chihuahua y Sonora(, pimas o akimel o'odham (Sonora y Chihuahua), pápagos o tohono Sonora(o), o'dam o tepehuanos (Durango y Chihuahua), rarámuris (Chihuahua). Los pascolas llevan un cinto con doce cascabeles que representan doce apóstoles y sus piernas están rodeadas de capullos de mariposa que simbolizan a las víboras de cascabel. Otros ejemplos pueden ser la fiesta del Xantolo, La tigrada, la danza del tecuani (que es el jaguar conocido como tigre), ceremonias como la del waajilkool, que se celebra para la temporada de siembra del maíz en el mes de agosto.</p> <p>Invita a que niñas y niños compartan, a través de diferentes medios las celebraciones de pueblos originarios, afromexicanos y migrantes de su entidad o del país, destacando el significado que tiene para ellos en sus respectivos contextos, favorece en el grupo actitudes de respeto a la diversidad cultural.</p> <p>Propicia la reflexión en torno a los derechos de las personas a ser respetadas, tratadas con dignidad, a vivir su cultura en cualquier lugar donde se encuentren y que sus expresiones culturales sean valoradas.</p>
Sugerencias de evaluación	
<p>Observa la forma en que las niñas y los niños expresan sus opiniones y escuchan las de sus compañeras y compañeros.</p> <p>Valora sus aportaciones respecto a los eventos especiales de su familia o</p>	<p>Evalúa las habilidades para la indagación, representación y comunicación de la información.</p> <p>Observa que niñas y niños sean capaces de identificar que cada familia, tiene sus</p>

<p>comunidad y el respeto que muestra hacia lo que comentan los demás.</p> <p>Pondera el interés que muestran y la participación de las niñas y los niños en actividades colectivas.</p> <p>Escucha atentamente lo que expresan, sus opiniones, sus dudas, sus reflexiones, entre otros aspectos.</p>	<p>historias, modos de convivir, prioridades y necesidades y el derecho a ser respetadas.</p> <p>Valora que identifiquen causas y consecuencias, de los cambios y permanencias en la conformación y organización de las familias y su relación con el contexto.</p> <p>Observa atentamente las opiniones y actitudes de las niñas y los niños ante las diferentes costumbres y tradiciones de otras comunidades.</p> <p>Escucha sus opiniones y comentarios cuando se habla de los derechos de las personas a vivir su cultura para valorar el respeto que muestra ante la diversidad.</p>
---	--

<p>Diálogo. Reconocemos que en nuestra entidad y en México convivimos una gran diversidad de pueblos con historias, costumbres, lenguas y culturas propias, y que todas las personas tenemos derecho a practicar nuestra cultura y usar nuestra lengua en condiciones de igualdad, respeto y sin discriminación.</p>	
<p>Progresión de Aprendizaje. Tercer grado</p>	<p>Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado</p>
<p>Indagamos, leemos, escuchamos y narramos cuentos y leyendas de pueblos originarios y de otras culturas que conviven en nuestra entidad y país identificamos su procedencia, los ubicamos en el tiempo y el espacio y reconocemos algunos rasgos de las culturas a las que pertenecen.</p> <p>Identificamos la contribución de los pueblos originarios y afrodescendientes en la conformación cultural de nuestro país durante el México antiguo y colonial.</p>	<p>Analizamos los contenidos de leyendas y mitos de origen y muerte de pueblos originarios y otras culturas del pasado y del presente que habitaban o habitan en la entidad; relacionamos esas narrativas con costumbres y manifestaciones culturales actuales.</p> <p>Identificamos la contribución de los diversos pueblos que han habitado nuestro territorio en la conformación social y cultural de nuestro país durante el México antiguo y colonial.</p>
<p>Orientaciones didácticas</p>	
<p>Indaga junto con las niñas y niños del grupo acerca de los pueblos originarios que habitan en la entidad y en México, pueden hacerlo en la Biblioteca escolar, en revistas o sitios de internet, pide a los alumnos que identifiquen algunas de sus historias, manifestaciones culturales como lengua, vestido, la forma tradicional en que celebran sus fiestas, entre otras.</p> <p>Pide a los niños que formen equipos para que compartan sus trabajos sobre las características de los pueblos que investigaron y contrasten las características culturales de su comunidad y se pongan de acuerdo para realizar dibujos que muestren</p>	<p>Propicia el análisis y la reflexión sobre las historias, las costumbres, lenguas y tradiciones de los pueblos originarios de México, para identificar los cambios de esas manifestaciones a través del tiempo y cómo son en la actualidad.</p> <p>Pide a las niñas y los niños que indaguen los mitos del origen de la vida y de la muerte, por ejemplo, la leyenda pai pai del Jalkutat o del Mictlán, después animalos a desarrollar dioramas de papel para representar por episodios o uno de toda la historia. Sugiere que hagan primero sus bocetos.</p>

<p>diferencias y semejanzas, sin nociones estereotipadas.</p> <p>Motiva el diálogo sobre las semejanzas y la importancia de los aspectos culturales que identifican como propios y que les dan identidad.</p> <p>Favorece que escuchen cuentos, leyendas y mitos de diferentes pueblos de su entidad, los comenten y los reconozcan como parte de la riqueza cultural de su entidad y de México. Indaga junto con las niñas y niños acerca del rol de las mujeres en la difusión y representación de los cuentos, leyendas y mitos.</p> <p>Elijan uno, por ejemplo, el del tlacuache que se roba el fuego para darlo a los humanos, y conversen sobre las cualidades del tlacuache, el significado del fuego, lo que representan el fuego y el tlacuache en esa historia, quien conocen a los tlacuaches, si los hay en la región y la importancia cultural y natural de este animal para su comunidad. Otro ejemplo puede ser la leyenda del conejo en la luna.</p> <p>Promueve el análisis sobre la época en la pudo haberse creado la narración, identifiquen el pueblo al que pertenece, algunos rasgos culturales y ubiquen el lugar de procedencia.</p> <p>Orienta a las niñas y los niños para realizar la representación teatral del mito o la historia elegido, también pueden aprenderse un poema, verso o una canción en otra lengua, e invitar a la comunidad escolar a la puesta en escena.</p> <p>Si en el salón de clases, no todos comparten el mismo código de comunicación, por ejemplo si hay niñas o niños sordos, hipoacúsicos, con dificultades severas de comunicación o hablantes monolingües de alguna lengua indígena o extranjera; exploren otras formas de expresión como la comunicación no verbal: expresión corporal, expresión gestual o mímica para que todos disfruten la puesta en escena.</p>	<p>Anima a alumnas y alumnos a recopilar las narrativas de sus localidades para que hagan los dioramas de esas historias que las escriban y las ilustren para hacer libros pop up (desplegables o en tercera dimensión).</p> <p>En los casos de niños con discapacidad motriz con dificultades para desplazarse sugiere escribir, dibujar, colorear o grabar en audio o en vídeo las historias y de ese modo participe con su equipo en la elaboración del diorama o el libro pop up.</p> <p>Retoma el mito del Mictlán para encontrar la relación con las celebraciones del Día de Muertos, específicamente los niveles del Mictlán con los niveles de los altares. Pide que indaguen mitos de muerte de otras entidades del país y que identifiquen semejanzas y diferencias con la del Mictlán.</p> <p>Invita a las niñas y los niños a que escuchen historias del origen de la vida y de la muerte en lengua indígena, pueden ser grabaciones, en línea o videos para que identifiquen palabras de su interés, las escriban en tarjetas y construyan un fichero de vocabulario. Si en el grupo hay niñas y niños hablantes de lenguas indígenas o extranjeras solicita que narren historias en esas lenguas y pide al resto del grupo que los escuchen con atención y respeto.</p> <p>Organiza equipos para que investiguen sobre las costumbres, tradiciones y lenguas de pueblos del norte, sur, este, oeste y centro del país. Pueden elaborar un mapa mural en el que ubiquen los pueblos sobre los que investigaron e ilustren con dibujos, fotografías o recortes de revistas.</p> <p>Orientales para que reflexionen acerca del derecho que tienen las personas y los pueblos de vivir su cultura y ser respetados y valorados.</p>
Sugerencias de evaluación	
Escucha atentamente las opiniones y reflexiones de niñas y niños sobre otras	Elabora instrumentos de evaluación y coevaluación para que las niñas y niños

<p>formas de expresarse, de convivir, de vestir, de celebrar, entre otras.</p> <p>Dialoga con niñas y niños sobre sus hallazgos respecto a las lenguas, costumbres y culturas de otros pueblos y valora el interés y el respeto que muestran.</p> <p>Observa con atención la manera en que las niñas y los niños se identifican con algunos rasgos culturales de los grupos originarios de su comunidad.</p> <p>Valora las expresiones de reconocimiento y respeto a las culturas con las que no se identifican.</p> <p>Evalúa la construcción de la noción del tiempo histórico, mediante la ubicación del tiempo y espacio de las obras leídas y de los videos revisados.</p>	<p>evalúen sus trabajos y la participación en los equipos.</p> <p>Propicia el diálogo y escucha atentamente sus reflexiones y opiniones sobre los derechos de las personas.</p> <p>Observa cómo es la interacción al trabajar en equipo, y valora cómo se expresan de las y los demás, la forma de resolver conflictos, cómo conviven, entre otras.</p>
---	---

Diálogo. Reconocemos diferencias y semejanzas en nuestras necesidades básicas, e identificamos situaciones injustas en las que no se respetan los derechos para satisfacer las necesidades de todas las personas.

Progresión de Aprendizaje. Tercer grado	Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado
<p>Identificamos las necesidades básicas: físicas, sociales, de seguridad, emocionales y cognitivas de niñas, niños y adolescentes y dialogamos acerca de cómo éstas son satisfechas en las familias y en la comunidad.</p> <p>Identificamos personas o familias de nuestra comunidad que no tienen acceso a la satisfacción de las necesidades básicas, reflexionamos críticamente sobre las causas y proponemos alternativas para superar la desigualdad y favorecer la justicia.</p>	<p>Indagamos, analizamos críticamente y dialogamos sobre las condiciones de diversos grupos sociales del país que en el presente y el pasado no han podido satisfacer sus necesidades básicas, reflexionamos sobre las causas y argumentamos por qué esas situaciones son injustas para proponer soluciones.</p> <p>Identificamos a personas, grupos o comunidades de nuestra entidad o país que no tienen acceso a los satisfactores básicos, reflexionamos críticamente sobre las causas y proponemos alternativas para superar la desigualdad y favorecer la justicia.</p>

Orientaciones didácticas

<p>Propicia el diálogo en el grupo para que las niñas y los niños identifiquen algunos tipos de necesidades básicas de las personas; por ejemplo: físicas (respirar, dormir, mantener la temperatura corporal), sociales, de seguridad, emocionales, cognitivas, de alimentación, vestido, vivienda, salud, educación, entre otras que tienen ellos, sus familias, y las personas que conforman su comunidad, pide que comenten las</p>	<p>Propicia la participación de las niñas y niños en juegos en los que exista una repartición desigual de los recursos, por ejemplo, unos pocos tienen todos los juguetes, dialoguen acerca de cómo se sintieron al jugar de esa manera, qué ocurre con los que no tienen juguetes, cómo podrían organizarse para que todas y todos jueguen. Propicia el análisis y la reflexión para que las niñas y los niños identifiquen las necesidades básicas: de</p>
---	--

<p>semejanzas e identifiquen la forma como se satisfacen esas necesidades.</p> <p>Promueve que las niñas y los niños dialoguen sobre el cuidado y la protección que les provee su familia, que ser cuidados y protegidos es su derecho y que es responsabilidad de las personas adultas de su familia, escuela y de la comunidad cuidarles; identifiquen que no tener acceso a ese derecho es una situación de injusticia.</p> <p>Comenta que, así como ellos necesitan protección, alimentos, cuidados, entre otras cosas, la comunidad de la cual forman parte también tiene necesidades que cubrir.</p> <p>Fomenta la reflexión, elaborando preguntas como: ¿cuáles se imaginan que son las necesidades de la comunidad? entre otras.</p> <p>Motiva a las niñas y los niños a preguntar a las personas adultas con quienes conviven si cuando eran niñas y niños, tenían necesidades similares a las suyas, y cómo las satisfacían, también pide que indaguen qué necesidades tenía antes la ciudad, municipio o lugar en donde crecieron y qué necesidades tiene actualmente el lugar en donde viven. Pueden pedir a sus padres o vecinos algunas fotografías antiguas en donde se pueda ver cómo eran antes las calles y espacios de la colonia, para que identifiquen semejanzas y diferencias.</p> <p>Propicia la reflexión en torno a que el acceso a los satisfactores básicos forma parte de los derechos de niñas, niños y adolescentes, y que la sociedad tiene la responsabilidad de garantizar el derecho para que todas las niñas y todos los niños puedan cubrir sus necesidades, y recibir una atención especial cuando lo requieran por sus condiciones, personales, familiares, socioeconómicas, entre otras.</p> <p>Invita a tus alumnos a que, en familia, se reúnan y conversen acerca de las necesidades de su comunidad, para identificar cuáles están cubiertas y cuáles necesitan atenderse. Pide que escriban en su cuaderno algunas de las ideas que surjan durante la conversación, para compartirlas en clase.</p> <p>Refuerza diciendo que hay necesidades comunitarias que deben cubrirse para el bien de las personas, tales como: la</p>	<p>alimentación, vestido, vivienda, salud, educación, entre otras, que son fundamentales para vivir. Propón que realicen encuestas a las personas de su comunidad para indagar cuáles consideran que son sus necesidades básicas y cómo acceden a ellas.</p> <p>Promueve el diálogo con tus estudiantes compartiendo que todas las personas tenemos necesidades que cubrir ya sea de alimentación, esparcimiento, educación entre otras y que para satisfacer estas necesidades, las personas adquieren productos y utilizan servicios públicos.</p> <p>Pide a tus alumnos que nombren algunos servicios públicos que conozcan y de los cuales hayan hecho uso ellos o sus familias, la intención es que identifiquen los principales servicios públicos (en educación, salud, seguridad, justicia) y la infraestructura pública en su comunidad; brinda ejemplos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Servicios públicos en educación como pueden ser escuelas, bibliotecas entre otros. • Servicios públicos de salud como hospitales, sanatorios, clínicas de salud, centros de sanidad y recolección de basura, entre otros. • Servicios de seguridad tales como alumbrado público, estaciones policiales, entre otros • Servicios públicos de justicia como procuradurías, tribunales entre otros. <p>Además de los básicos que requiere una comunidad como infraestructura para drenaje, alcantarillado, abastecimiento de agua, entre otros. Promueve que las niñas y los niños analicen críticamente cuáles son los cuidados y protección que les brindan los adultos de su comunidad, incluidos las y los integrantes de su familia. También, pide que analicen cómo se involucran en el cuidado y mantenimiento de los servicios públicos y la infraestructura de la comunidad. Es importante fomentar que las niñas y niños valoren los servicios existentes y reconozcan los que hacen falta, así como el estado que guarda la infraestructura pública, además de que reconozcan que el cuidado, protección y</p>
--	---

<p>subsistencia (relacionada a la salud, educación, alimentación entre otras), protección (vinculadas a sistemas de seguridad, prevención, entre otras), afecto (relacionadas a la recreación, familia y privacidad).</p> <p>Incentiva que discriminen aquellas necesidades comunes que son inherentes al desarrollo de la sociedad, por ejemplo: la existencia de escuelas y espacios educativos, hospitales, entre otros.</p> <p>Motiva la reflexión con preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué es importante salvaguardar nuestra integridad como niñas y niños, así como la de nuestra comunidad? • ¿Cómo creen que se cubren las necesidades que tiene una comunidad para dar mantenimiento de las calles, escuelas, hospitales, o espacios de uso común? • ¿Quién imaginas que se encarga de cubrir el costo de las necesidades de desarrollo, mantenimiento o reparación, los servicios públicos que usamos las personas de una comunidad? <p>Finaliza platicando con tus estudiantes acerca de que, para que algunas necesidades de la sociedad sean cubiertas se requiere infraestructura y que, como personas y comunidad es fundamental que trabajemos y contribuyamos para el desarrollo y el perfeccionamiento del modo y las condiciones de vida justa de las personas y por el mejoramiento de su entorno, pues al final esto impactará en la calidad de vida de los niños y niñas, de las familias y la sociedad en conjunto.</p>	<p>mantenimiento de dichos servicios requiere de contribuciones monetarias, es decir de dinero, por parte de la sociedad para poderlas cubrir y así asegurar el bien común.</p> <p>Comenta que el pago de impuestos es una acción que las personas realizan para colaborar con la comunidad. Explica que los impuestos son pagos que las personas hacen al gobierno para que éste proporcione bienes y servicios, y le de mantenimiento a la infraestructura pública. Por ello, podemos decir que los bienes y servicios públicos pertenecen a la comunidad y son para el goce todas y todos.</p> <p>Fomente que dialoguen acerca de cómo se organizan los recursos recaudados por instituciones del gobierno y la manera que favorecen la satisfacción de necesidades. Por ejemplo, a partir de imaginar cómo se recauda dinero, los proyectos y la cantidad que se destina a cada uno, los retos a los que se enfrentan, entre otros.</p> <p>Motiva la indagación y reflexión sobre las diferencias y similitudes en el acceso a las necesidades básicas de algunas comunidades de México para que niñas y niños identifiquen que hay personas y grupos sociales que no tienen acceso a los satisfactores básicos, analicen críticamente las causas sociales, económicas y políticas y propongan ideas para construir una sociedad más justa en la que todas las personas podamos vivir de manera digna y comuniquen sus hallazgos y opiniones.</p> <p>Favorece la reflexión acerca de la desigualdad en la satisfacción de las necesidades básicas a través de dilemas morales, por ejemplo: al compartir alimentos con una familia que no tienen para comer, ¿podrías resolver su problema? ¿Qué podríamos hacer para que las familias satisfagan sus necesidades todos los días y ejerzan su derecho a la alimentación? Comenten quiénes tendrían que intervenir en distintos niveles de responsabilidad, qué les corresponde a las personas, a los gobiernos, a la sociedad en general para que esto sea posible.</p>
---	---

Sugerencias de evaluación	
<p>Elabora instrumentos de evaluación y coevaluación para asegurar que todas las niñas y los niños identifican las necesidades básicas propias, de su familia y de su comunidad. Escucha con atención sus opiniones y reflexiones sobre las diferentes formas de acceder a ellas. Valora sus reflexiones respecto a sus derechos, si se cumplen o no, quienes los cubren y lo que sienten cuando consideran que no son respetados esos derechos.</p> <p>Valora las manifestaciones de solidaridad hacia grupos o personas que no pueden satisfacer sus necesidades básicas y sus expresiones de desacuerdo cuando se vulneran sus derechos.</p> <p>Valora la capacidad de las niñas y niños para identificar que comparte las necesidades que comparte una comunidad y las relacionadas al desarrollo de una sociedad, así como la manera en que éstas necesidades son cubiertas.</p>	<p>Escucha atentamente las opiniones y reflexiones de las niñas y los niños en torno a la desigualdad que existe entre las personas y algunos pueblos para satisfacer sus necesidades básicas. Elabora instrumentos de evaluación y coevaluación para recuperar los aprendizajes de las niñas y los niños sobre las necesidades básicas de las personas para tener una vida digna y a quien le compete establecer las condiciones necesarias para que todas las personas tengan las mismas posibilidades de cubrir sus necesidades básicas.</p> <p>Valora los comentarios y capacidad de comprensión en torno a considerar los servicios públicos como acceso a derechos universales, al reconocimiento del estado que guardan los servicios existentes en su comunidad y las manifestaciones de contribución que deben realizar las personas en cuanto a cuidado, protección e incluso monetarias, para la mejora de su infraestructura, comprendiendo que los servicios públicos son de todos y para todos.</p>

Diálogo. Reconocemos las características territoriales de nuestra comunidad, entidad y país, los localizamos e identificamos su organización política y los cambios históricos hasta llegar a su conformación actual.	
Progresión de Aprendizaje. Tercer grado	Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado
<p>Localizamos con referencias geográficas nuestra comunidad y entidad, reconocemos su forma, extensión y límites territoriales, su organización política, y que forman parte de México, para fortalecer nuestra identidad y sentido de pertenencia local y nacional.</p>	<p>Localizamos el territorio nacional de México, reconocemos su forma, extensión, límites y las entidades federativas que lo integran, e identificamos los cambios que han tenido en el tiempo para llegar a su conformación actual.</p>
Orientaciones didácticas	
<p>Promueva actividades para que niñas y niños amplíen de manera gradual el conocimiento de su entorno, a partir de identificar que el lugar donde viven forma parte de otro más extenso, como la entidad, el país y el mundo.</p> <p>Comienza el trabajo con el grupo a partir de la ubicación de su domicilio, la representación de su calle, el barrio, colonia o su comunidad, el municipio y el estado en diferentes croquis, planos y mapas.</p>	<p>Propicia que niñas y niños identifiquen la forma y los límites territoriales de México, con ayuda de mapas, globos terráqueos e imágenes de satélite, entre otras.</p> <p>Motívalos a observar en un mapa mural de México, la forma del país, sus islas y penínsulas, para que construyan una imagen del territorio nacional que incluya al espacio terrestre y marítimo, y favorece que representen de distintas maneras el</p>

<p>Muestra ejemplos de croquis y solicita que elaboren uno grupal en donde cada quien ubique su casa, calles, tiendas, áreas verdes, ríos y otros sitios que les sean de interés.</p> <p>Apóyalos para que en un mapa de la entidad identifiquen el municipio donde se encuentra su comunidad y en un mapa del país, identifiquen la entidad en la que viven. En las representaciones que elaboren pueden incorporar algunas características como la presencia de montañas, planicies, mares, lagos, ríos, bosques.</p> <p>Solicita a niñas y niños que expliquen dónde viven y comenten qué significa para ellas y ellos reconocerse como habitantes de un estado que forma parte de México.</p> <p>Para el trabajo con los puntos cardinales propón ejercicios de ubicación en el patio de la escuela, para que reconozcan al Este como el lugar donde se encuentra el Sol al amanecer y el Oeste el sitio donde se ve el ocaso, de tal manera que puedan distinguir el Norte y el Sur, en relación con su posición en un lugar determinado, favorece que representen con su cuerpo los puntos cardinales, con la mano derecha el Este, con la mano izquierda el Oeste, el Norte estaría de frente y el Sur quedaría a la espalda, promueve que incorporen en los croquis y mapas que elaboren dibujos, fotografías o recortes de los lugares de interés que se ubican en cada punto cardinal, tomando como puntos de referencia, la escuela, su casa y otros sitios de interés.</p> <p>Promueve que niñas y niños identifiquen los límites territoriales de su municipio y entidad, reconozcan su forma en mapas y comparen su extensión con otros municipios de la entidad y otras entidades del país.</p>	<p>contorno del país y sus islas, pueden utilizar, por ejemplo, plastilina o elaborar dibujos, rompecabezas, entre otros recursos.</p> <p>Apóyales para que en mapas identifiquen las islas por ejemplo Tiburón, Ángel de la Guarda, Cozumel y Guadalupe, entre otras, consulten atlas o algunos sitios de internet como Cuéntame de México del Inegi, para distinguir la extensión del territorio nacional mexicano, sus mares y los países con los que hace frontera.</p> <p>Orienta la identificación de las entidades federativas que integran México, sus nombres, formas y ubicación mediante la elaboración de rompecabezas, memoramas o mapas murales, y que mencionen algunas características distintivas de las entidades.</p> <p>Promueve la indagación acerca de los cambios que han tenido la extensión del territorio y las fronteras en el pasado, la pérdida de Texas, Nuevo México, La Mesilla, la incorporación de Yucatán, Quintana Roo y Chiapas, y la elaboración de líneas del tiempo para identificar algunos cambios en las fronteras y la extensión del país.</p> <p>Favorece la indagación acerca de algunos momentos en que se ha visto amenazada la seguridad y soberanía del país y cómo se han enfrentado.</p>
Sugerencias de evaluación	
<p>Valorar los avances en el conocimiento de su comunidad y entidad, su forma, extensión y límites territoriales, mediante la ubicación en mapas su comunidad, localidad, municipio y el estado en que habitan y así como la capacidad de explicarle a otra persona la ubicación de diversos lugares utilizando los puntos cardinales con el apoyo de croquis y mapas.</p>	<p>Valorar los avances en el conocimiento del territorio nacional de México, mediante la representación en dibujos y mapas de la forma, límites y entidades federativas que lo integran.</p> <p>Apoyarte en una rúbrica para registrar si las niñas y los niños muestran facilidad o dificultad para localizar México en mapas, globos terráqueos, entre otras, reconocer</p>

	<p>sus límites territoriales y las entidades que lo conforman.</p> <p>Evalúa que niñas y niños distingan los cambios en las fronteras, así como sus causas y consecuencias en la conformación del territorio nacional.</p>
--	--

Contenido. Nos cuidamos y contribuimos a cuidar nuestra entidad y país al actuar con solidaridad, reciprocidad, empatía y respeto a la dignidad humana, rechazando la discriminación y la violencia.

<p>Diálogo. Reconocemos el derecho a la protección de nuestra integridad, presentemos o no alguna discapacidad, identificamos situaciones o personas que representan un riesgo y prevenimos y denunciemos situaciones de maltrato, abuso o explotación de tipo sexual.</p>	
<p>Progresión de Aprendizaje. Tercer grado</p>	<p>Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado</p>
<p>Identificamos situaciones y personas que representan un riesgo para nuestra dignidad e integridad física y mental; dialogamos sobre en qué consisten las situaciones de riesgo y expresamos lo que sentimos al respecto.</p> <p>Reconocemos que una persona con discapacidad es más vulnerable a sufrir una situación de abuso o explotación de tipo sexual.</p> <p>Proponemos acciones para minimizar situaciones de maltrato o abuso en el aula, escuela y comunidad.</p>	<p>Analizamos críticamente el derecho a ser protegidos contra toda forma de maltrato, abuso o explotación de tipo sexual.</p> <p>Identificamos situaciones o personas que representan un riesgo para nuestra integridad y proponemos acciones para minimizar este riesgo en el aula, escuela y la comunidad.</p>
<p>Orientaciones didácticas</p>	
<p>A partir de la lectura de cuentos o estudios de caso promueve la reflexión sobre el derecho a una vida libre de violencia y al resguardo de la integridad personal física y mental, para que todas y todos podamos crecer en libertad, con seguridad y gozando de felicidad.</p> <p>Promueve que niñas y niños reconozcan la importancia del respeto a su cuerpo y al de otras personas y la integridad personal, y que nadie puede tocarles sus partes íntimas y ni ellas y ellos tocar las de otras personas.</p> <p>Promueve el diálogo acerca de cuáles con las señales que identifican la violencia o el abuso sexual infantil, como la diferencia de edad entre víctima y persona victimaria</p>	<p>Promueve la reflexión de situaciones cotidianas para que reconozcan que nadie debe maltratarles ni en su casa, la escuela ni en la comunidad, que la violencia no es algo normal y no se debe utilizar como método de disciplina. Y favorece el reconocimiento de que niñas y niños tienen derecho a vivir sin violencia y respetada su integridad.</p> <p>Favorece el diálogo acerca de cómo niñas y niños pueden prevenir situaciones de maltrato, abuso o explotación de tipo sexual; quiénes son las personas responsables de proteger a niñas y niños de la violencia, abuso, maltrato, en la escuela,</p>

<p>estrategias utilizadas (amenazas, seducción, engaño, etc.) y tipo de conductas sexuales (contacto físico, incitación verbal, manoseos, etc.). Puede apoyarse en cuentos, ilustraciones, fragmentos de películas, videos, etc. Incluya situaciones que involucre a niñas, niños y adolescentes con alguna discapacidad.</p> <p>Con base en lo anterior, de manera individual o grupal, proponen acciones para minimizar el riesgo de abuso o explotación de tipo sexual en el aula y escuela. Es importante que sus propuestas integren acciones dirigidas a niñas, niños y adolescentes con alguna discapacidad.</p> <p>Exhorta a que en caso de estar en una situación de riesgo de abuso, digan de manera enfática, en voz muy alta ¡no!, se alejen, y lo comuniquen inmediatamente a las personas de su confianza.</p> <p>Propón actividades para el desarrollo del asertividad para que cada niña y cada niño reconozcan su poder de decir NO. También juegos de roles en los que se promueva la comunicación de personas con discapacidad, y la reflexión acerca de que todas las niñas y niños son vulnerables ante una situación de abuso, pero que en el caso de las niñas y niños con discapacidad es más difícil que perciban el riesgo y lo comuniquen, lo que dificulta que se defiendan del maltrato inmediatamente y lo denuncien.</p> <p>Favorece que niñas y niños expresen lo que piensan y sienten respecto a una situación de riesgo de abuso sexual, en un ambiente de respeto y confianza, elige cuentos, audios, videos de historias reales o ficticias relacionadas con estas situaciones, para que identifiquen en la escuela personas de confianza y sitios seguros, así como aquellos que representen un riesgo, como las zonas aisladas u oscuras, tras lo cual puedan proponer acciones para prevenir situaciones de abuso.</p>	<p>la casa y la comunidad; reconocer a las personas de confianza a las cuales recurrir.</p> <p>Promueve que indaguen cuáles son las instituciones en su comunidad, localidad, municipio, entidad y en el país que se encargan de proteger los derechos y la integridad de las niñas y los niños para que puedan crecer libres, seguros y felices. Y cuales son los mecanismos para denunciar una situación de maltrato abuso o explotación de tipo sexual.</p> <p>Propicia que las niñas y los niños indaguen cuáles son sus derechos, particularmente, su derecho de prioridad, es decir, a que se les asegure de manera prioritaria el ejercicio pleno de todos sus derechos, derecho a vivir en condiciones de bienestar y un sano desarrollo integral, así como el derecho a una vida libre de violencia y a la integridad personal.</p> <p>Se sugiere apoyarse en el análisis de historias como “Los likes de Soledad” o “Tiro Limpio” para identificar los riesgos para su integridad que pueden enfrentar en entornos familiares, escolares, comunitarios, además de los digitales. Con base en lo anterior, proponer acciones concretas para minimizar estos riesgos y, en caso de ser necesario, buscar ayuda o apoyo si se está experimentando abuso sexual, hostigamiento o acoso sexual.</p> <p>Orientales sobre que las personas abusadoras generan en las niñas y los niños que son víctimas de abuso sentimientos de pena, culpa y temor, enfatizando la reflexión acerca de que las víctimas no son responsables del abuso y la importancia de comunicarlo y pedir ayuda para que no se repita.</p> <p>Organiza con las niñas y los niños una campaña de sensibilización para prevenir situaciones de abuso en la escuela y la comunidad.</p>
Sugerencias de evaluación	
<p>Evalúa cómo las niñas y los niños manifiestan la importancia del respeto a su cuerpo, al de otras personas, la integridad personal, porque nadie debe tocar sus partes</p>	<p>Evalúa la manera cómo las niñas y los niños conviven, y manifiestan respeto y</p>

<p>íntimas y ni ellas y ellos tocar las de otras personas, en caso de estar en situación de riesgo de abuso, digan no, se alejen y lo comuniquen inmediatamente a una persona de su confianza.</p> <p>Valora las actitudes de respeto hacia su persona y la de otras personas.</p>	<p>responsabilidad al cuidado de su integridad.</p> <p>Valora que cuentan con la información para identificar las situaciones que los pongan en riesgo de maltrato, abuso o explotación de tipo sexual, así como de que identifiquen las personas de confianza y las instituciones para la defensa de sus derechos.</p>
--	---

Diálogo. Reconocemos experiencias de organización comunitaria, del pasado y del presente, y valoramos las acciones de colaboración, reciprocidad, cuidado mutuo y trabajo por el bienestar de la colectividad para configurar ambientes igualitarios.

Progresión de Aprendizaje. Tercer grado	Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado
<p>Identificamos formas de organización participativa en el pasado y el presente de nuestra comunidad, reconocemos en ellas la importancia de la colaboración, reciprocidad, respeto y cuidado mutuo, y valoramos cuáles se pueden reproducir en la escuela para contribuir al bienestar de la colectividad escolar.</p>	<p>Analizamos críticamente el papel que juegan nuestros valores y actitudes, capacidades y responsabilidades en los procesos de organización participativa para la conformación de ambientes igualitarios que permitan contribuir al bienestar de nuestra comunidad.</p>
Orientaciones didácticas	
<p>Promueve que niñas y niños indaguen mediante entrevistas a familiares, vecinas y vecinos, fotografías y periódicos de la comunidad acerca de diferentes momentos en el pasado y el presente en los que se han organizado para el bienestar de la misma, por ejemplo pueden preguntar qué mejoras se han logrado en la comunidad, como la introducción de servicios, la organización de fiestas, la repartición de cargos y responsabilidades, identificar por qué decidieron organizarse, qué problemas surgieron durante el tiempo en el que se organizaron y cómo los resolvieron, cómo fue la convocatoria para participar, si no involucraron a todas las personas, cuál fue la razón, cómo se repartieron los trabajos para lograr las mejoras de la comunidad.</p> <p>Promueve que identifiquen la participación de mujeres, niñas, niños y adolescentes en las actividades para el bienestar de la comunidad y qué responsabilidades han tenido.</p>	<p>Promueve que niñas y niños indaguen en diversas fuentes de información como narraciones familiares y de vecinos, fotografías, periódicos, entrevistar al cronista de la comunidad, entre otras, sobre las diversas formas de organización y participación colectiva en pos del bienestar común como por ejemplo los comités vecinales, tequio y faena. Orienta la investigación para que conozcan ¿cuántas personas integran el colectivo?, ¿cuándo y dónde se reúnen?, ¿qué actividades realizan?</p> <p>Propicia que a partir de situaciones cotidianas niñas y niños identifiquen los valores, actitudes, capacidades y responsabilidades en los procesos de organización participativa y analicen si la participación es igualitaria, si se toman en cuenta las necesidades y opiniones de todas las personas involucradas.</p> <p>Promueve el análisis crítico acerca de la necesidad de que hombres y mujeres tengan una participación igualitaria en la</p>

<p>Organiza actividades de colaboración en las que se manifiesta reciprocidad y respeto.</p> <p>Favorece el diálogo acerca de cómo las niñas y los niños pueden favorecer la colaboración, la reciprocidad, el respeto y el cuidado mutuo en sus ámbitos de convivencia, especialmente en la escuela.</p> <p>Orienta a niñas y niños para que en asamblea identifiquen problemáticas en la escuela que requieren de su participación para resolverse, organicen equipos o comisiones para que desarrollen propuestas y lleven a cabo las acciones para contribuir al bienestar de la colectividad.</p>	<p>toma de decisiones y la importancia de asumir su responsabilidad en las actividades para lograr el bienestar de la comunidad.</p> <p>Favorece el diálogo sobre la participación de niñas y niños y cómo ejercer su derecho a contribuir al bienestar de la comunidad.</p> <p>Recurre a la organización de juegos de roles de organización colectiva para estimular la generación de propuestas para mejorar la escuela y la argumentación del beneficio de las mismas.</p> <p>Promueve la participación de niñas y niños en ejercicios de organización colectiva relacionados con los problemas de su escuela y comunidad, considerando que la participación es un derecho, favorece el análisis acerca de cómo la toma de decisiones implica responsabilidades que impactan la vida propia y la vida de la comunidad.</p>
--	---

Sugerencias de evaluación

<p>Evalúa la organización de niñas y niños durante las actividades colaborativas, las actitudes de colaboración, reciprocidad, respeto y cuidado mutuo.</p> <p>Valora el desarrollo de habilidades de indagación, recuperación de información relevante y análisis de los hallazgos.</p> <p>Evalúa la construcción de conocimientos sobre reciprocidad, respeto y cuidado mutuo, así como las conductas que muestren la comprensión de la importancia del bienestar colectivo más allá de beneficios individualistas.</p>	<p>Valora en las actividades cotidianas si niñas y niños promueven una participación equitativa de acuerdo a las capacidades de cada persona y manifiestan colaboración, reciprocidad, respeto, responsabilidad y cuidado mutuo.</p> <p>Elabora instrumentos de autoevaluación y coevaluación para que niñas y niños valoren sus actitudes de colaboración, respeto y responsabilidad en las actividades de equipo y grupo.</p>
---	---

Diálogo. Reconocemos en la escuela, la comunidad, la entidad y el país situaciones de discriminación a la diversidad de género, física, sensorial, intelectual, mental, cultural, étnica, lingüística o social, y participamos en nuestros ámbitos de convivencia en la promoción de ambientes igualitarios, de respeto a la dignidad humana y a los derechos de todas las personas.

Progresión de Aprendizaje. Tercer grado	Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado
<p>Indagamos en la escuela, la comunidad, y la entidad, situaciones de discriminación a la diversidad de género, física, sensorial, intelectual, mental, cultural, étnica,</p>	<p>Analizamos críticamente en la entidad y el país, situaciones de discriminación de género, física, sensorial, intelectual, mental, cultural, étnica, lingüística o social,</p>

<p>lingüística o social, promovemos en nuestros ámbitos de convivencia ambientes igualitarios, de respeto a la dignidad humana y a los derechos de niñas, niños y adolescentes.</p>	<p>identificamos causas y proponemos acciones para promover ambientes igualitarios, de respeto a la dignidad humana y a los derechos de todas las personas.</p>
<p>Orientaciones didácticas</p>	
<p>Promueve la reflexión acerca de que todas las personas somos diversas y que merecemos un trato digno, independientemente de nuestras características, de género, físicas, sensoriales, intelectuales, culturales, étnicas, lingüísticas o sociales.</p> <p>Favorece la identificación de situaciones reales o ficticias en las que una persona o grupo reciba un trato en el que se atente contra su dignidad, sea tratado de manera desigual porque alguien lo considere diferente o inferior, por ejemplo, a algunas niñas no se les permite estudiar, o practicar actividades deportivas, artísticas, culturales entre otras, o están desalentadas para proseguir algunos proyectos de vida.</p> <p>Promueve el análisis de casos de discriminación en la escuela y la comunidad, a partir de noticias, comentarios de algunas personas de la comunidad o narraciones propias de niñas y niños, para que cuestionen acerca de qué es la discriminación, por qué ocurre, cómo se sienten las personas que son discriminadas.</p> <p>A partir del análisis de casos de discriminación en la escuela y la comunidad, promueve el diálogo acerca de qué pueden hacer niñas y niños para favorecer ambientes igualitarios, libres de estereotipos en los que se respetan los derechos de todas las personas y la dignidad humana, considerando la diversidad de género, física, sensorial, intelectual, cultural, étnica, lingüística o social, las formas de ser, vivir, pensar y creer.</p> <p>Si se identifican casos de discriminación en el salón de clases orienta a las niñas y los niños para que en una asamblea puedan para analizar el caso y proponer acciones para modificar esa circunstancia, crear reglamentos para la no discriminación, acuerdos y compromisos. Llevar una bitácora</p>	<p>Promueve la reflexión acerca de que todas las personas somos diversas y que merecemos un trato digno, independientemente de nuestras características, de género, físicas, sensoriales, intelectuales, culturales, étnicas, lingüísticas o sociales.</p> <p>Favorece la identificación y el análisis crítico de situaciones reales o ficticias en las que una persona o grupo reciba un trato en el que se atente contra su dignidad, o de manera desigual porque alguien le considere diferente o inferior, por ejemplo, el caso de las niñas y niños migrantes que son discriminados en el lugar al que llegan por su forma de ser, su lengua, sus costumbres, creencias, su forma de vida.</p> <p>Promueve el análisis de casos de discriminación en la entidad y el país, en diversas fuentes a partir de noticias, comentarios de algunas personas de la comunidad que se han sentido discriminadas o narraciones propias de niñas y niños, puede apoyarse en información oficial y consultar las páginas de instituciones como CONAPRED e INEGI entre otras, para que cuestionen acerca de qué es la discriminación, cuáles son sus causas, cómo se sienten las personas que son discriminadas y cuáles son sus consecuencias a nivel personal, colectivo y para la convivencia.</p> <p>Promueve el diálogo acerca de qué pueden hacer niñas y niños para favorecer ambientes igualitarios, sin discriminación, libres de estereotipos en los que se respeten los derechos de todas las personas y la dignidad humana, considerando la diversidad de género, física, sensorial, intelectual, cultural, étnica, lingüística o social, las formas de ser, vivir, pensar y creer.</p>

<p>para registrar los avances y/o hacer ajustes a las acciones.</p> <p>Promueve que niñas y niños publiquen sus acuerdos y reglamentos, lo pueden hacer en el periódico mural de la escuela o en espacios transitados por alumnas, alumnos, docentes y padres de familia.</p>	
Sugerencias de evaluación	
<p>Evalúa la convivencia de niñas y niños para identificar si manifiestan actitudes de respeto a la dignidad de otras personas, consideran los derechos de niñas, niños y adolescentes para promover ambientes igualitarios que rechacen la discriminación.</p> <p>Observa la participación activa de todas las niñas y los niños en las acciones propuestas, pon atención en que incluyan a todas y todos para que nadie sea discriminado.</p>	<p>Evalúa a la convivencia de niñas y niños para identificar si manifiestan actitudes de respeto a la dignidad de otras personas, consideran los derechos de niñas, niños y adolescentes para promover ambientes igualitarios que rechacen la discriminación.</p>

Diálogo. Reconocemos los riesgos de desastre en nuestra comunidad, en la entidad y en nuestro país, para participar en acciones individuales y colectivas encaminadas a una cultura de prevención y autocuidado, y manifestamos empatía y solidaridad con las personas afectadas por un desastre.	
Progresión de Aprendizaje. Tercer grado	Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado
<p>Participamos en acciones individuales y colectivas como parte de una cultura de prevención y autocuidado, mostramos empatía y solidaridad con las personas afectadas a partir de reconocer los riesgos de desastre asociados a los fenómenos naturales en la comunidad y en la entidad.</p>	<p>Indagamos los desastres asociados a fenómenos naturales y generados por acciones humanas ocurridos en la comunidad, entidad y el país, para participar en acciones colectivas encaminadas a una cultura de prevención y autocuidado y mostramos empatía por las personas afectadas para proponer acciones de ayuda solidaria.</p>
Orientaciones didácticas	
<p>En este diálogo será importante que las niñas y niños identifiquen distintos tipos de eventualidades que se generan en su entorno y que pueden tener un impacto negativo en su salud, dinero, bienes y, en general, en su calidad de vida. También reconocerán que las personas pueden prepararse para enfrentar estas eventualidades.</p> <p>Explica que al realizar actividades cotidianas estamos expuestos a diferentes riesgos que</p>	<p>En este dialogo será importante que las niñas y niños distingan que las personas, las familias, las comunidades y el gobierno pueden tomar acciones de prevención y preparación ante crisis o emergencias.</p> <p>Promueve el interés en el tema a partir del diálogo acerca de situaciones de emergencia que se han presentado en su comunidad y la entidad relacionadas con desastres. Explica que las personas estamos expuestas a riesgos que pueden dañar</p>

pueden dañar nuestra persona, familia o comunidad. Los riesgos tienen la condición básica de ser probables, es decir, pueden concretarse y suceder o no. Cuando un riesgo se concreta, se convierte en un evento o eventualidad. Puedes explicar con ejemplos como éste: Cuando practicamos algún deporte como andar en bicicleta existe el riesgo de que nos caigamos o de que choquemos contra algún otro vehículo. Esto puede suceder o no, pero cuando sucede, me caigo de la bici y se rompe una llanta y me raspo las rodillas, el riesgo se concreta, una eventualidad sucede y mi persona, bienes, dinero, familia reciben un daño. Esto mismo puede suceder a nivel comunitario y los impactos suelen ser mucho más grandes.

Pide que expresen ejemplos de riesgos a los que pueden estar expuestos ellas y ellos y su comunidad.

Comenta que las personas, familias y comunidades pueden estar expuestos a riesgos de diferentes tipos como naturales, biológicos, laborales, químicos o sanitarios. Solicita que indaguen en noticias, narraciones familiares o de vecinos, lecturas, cuentos, videos, promueve que niñas y niños identifiquen los desastres ocurridos en la comunidad y la entidad. Pide que elaboren una tabla que les permita identificar la eventualidad que sucedió, reconocer las causas que los originaron, por ejemplo, los fenómenos naturales asociados como sismos, erupciones volcánicas, huracanes, sequías, heladas, incendios forestales y los asentamientos humanos, así como las consecuencias como las pérdidas de la vida, económicas, sociales entre otras.

Este podría ser un ejemplo de la tabla:

Eventualidad	Causas	Consecuencias

Comenta que las consecuencias es la parte más compleja de resolver cuando sucede una eventualidad; algunas consecuencias pueden ser tan fuertes como la pérdida de vidas y otras dañan las posesiones de las personas y, por lo tanto, vulneran su

nuestros bienes, persona, familia o comunidad pero que podemos tomar acciones de protección y prevención destinadas a minimizar el impacto en nuestra vida cuando el riesgo se concreta y se convierte en una eventualidad negativa.

Explica que este diálogo está destinado a fomentar su espíritu crítico y a que puedan proponer soluciones ante problemas complejos.

- Organiza equipos de trabajo más pequeños. Solicita que, por equipo, investiguen algún desastre que haya ocurrido en el país y lo expongan en plenaria cumpliendo con las siguientes características: La investigación deberá realizarse en diversas fuentes como noticias, documentales, la interpretación de mapas, como el atlas de riesgos, la consulta de información oficial como la página de CENAPRED.
- Se deberán presentar las causas que originaron el desastre, por ejemplo, sismos, erupciones volcánicas, huracanes, sequías, inundaciones heladas, incendios forestales, derrames de sustancias tóxicas, explosiones; los asentamientos humanos que se encuentran en la zona de desastre.
- Se identificarán las consecuencias como la pérdida de vidas, vivienda, económicas, sociales entre otras.
- Se distinguirán las acciones de ayuda que se llevaron a cabo por parte del gobierno y la sociedad civil.
- Se deberán presentar las acciones protección y prevención que hayan llevado a cabo las comunidades para mitigar los impactos del desastre; en caso de que no haya habido ninguno, deberán investigar las acciones de protección y prevención que hubieran podido realizar para mitigar los impactos del desastre.

Enfatiza que cuando se presentan desastres, las personas sufren una serie de impactos en su vida. Los peores están relacionados con la pérdida de personas amadas, pero también existen impactos

<p>capacidad para utilizar el dinero que tienen disponible para satisfacer sus necesidades y deseos. Solicita que expresen cómo las eventualidades de la tabla podrían tener un impacto en el dinero disponible de las personas.</p> <p>Favorece que en círculos de diálogo niñas y niños expresen sentimientos y emociones acerca de una situación de desastre que hayan vivido o conocido y reflexionen acerca de la importancia de guardar la calma para resguardar su integridad física.</p> <p>Explica que las personas, las familias y comunidades pueden llevar a cabo acciones que puedan prevenir las consecuencias que generan los riesgos cuando se concretan. Enfátice que nadie puede evitar que un riesgo suceda, pero que sí puede prevenir las consecuencias del mismo. Retome el ejemplo de la bici de la siguiente forma: yo no puedo evitar sufrir una caída en mi bici, sin embargo, sí puedo usar coderas, rodilleras y casco y, así, prevenir que mi salud se vea demasiado expuesta en caso de que llegue a caer.</p> <p>Promueve la reflexión acerca de la importancia de realizar con responsabilidad acciones de autocuidado, cuidado de otras personas y prevención para saber qué hacer antes como la realización de simulacros, durante y después del evento, en la escuela y casa, así como de preparar una mochila segura, que contenga documentos importantes de identidad y de propiedad, agua, linterna, insumos básicos de primeros auxilios, medicamentos prescritos, alimentos no perecederos, para personas y si se tienen mascotas, también hay que preparar lo que necesitan, entre otros.</p> <p>Explica que algunas acciones de prevención ayudan a resguardar la integridad de las personas mientras que otras acciones ayudan a prevenir el impacto que una eventualidad genera en el dinero de las personas.</p> <p>En cuanto a acciones que resguarden la integridad de las personas, propicia que reconozcan y ubiquen en croquis y mapas las zonas de seguridad en la escuela y la comunidad, así como las rutas para llegar a ellas y resguardar su integridad y la de otras</p>	<p>que dañan los bienes de las personas y su capacidad para utilizar su dinero para satisfacer sus necesidades o deseos.</p> <p>Favorece el diálogo acerca de las acciones individuales y colectivas que se pueden realizar para la mitigación de los efectos de desastres y resguardar su integridad personal y la de otras personas, como contar con información para actuar responsablemente antes, durante y después de una situación de emergencia, identificar los sitios seguros y las rutas de evacuación, seguir las indicaciones del personal que conforma las brigadas de protección civil.</p> <p>A partir del análisis crítico de las causas y consecuencias de los desastres proponer alternativas para prevenirlos a través de la planificación adecuada de los asentamientos humanos con criterios ambientales, para que no se ubiquen en las laderas de los cerros, en zonas de inundación, cerca de los ríos, entre otros.</p> <p>Promueve la práctica de simulacros relacionados con el origen como en caso de que ocurra un sismo, una inundación o el paso de un huracán, para que las niñas y los niños conozcan acciones básicas de prevención y reflexionen cómo tendrían que actuar ante una situación real.</p> <p>Favorece la reflexión acerca de la importancia de mostrar empatía y solidaridad a las personas afectadas por un desastre en la comunidad, en la entidad o el país a través de la participación en acciones individuales y colectivas.</p> <p>Favorece en un círculo de diálogo que niñas y niños expresen sentimientos y emociones acerca de una situación de desastre que hayan vivido o conocido y propongan qué podrían hacer para guardar la calma y resguardar su integridad física y la de otras personas, en particular para las personas vulnerables.</p> <p>Promueve la organización de campañas informativas y de sensibilización para compartir con la comunidad los riesgos y las acciones a seguir para prevenir un desastre y resguardar su integridad.</p>
---	--

<p>personas. También pide que traten de proponer acciones que prevengan el impacto que genera una eventualidad en el dinero de las personas. Explica que una forma de realizar estas acciones de prevención es la adquisición de seguros,</p> <p>Favorece la reflexión acerca de la importancia de mostrar empatía y solidaridad a las personas afectadas por un desastre en la comunidad y en la entidad a través de la participación en acciones individuales y colectivas.</p> <p>Analiza las consecuencias de los desastres para las poblaciones vulnerables, como las mujeres, niñas, niños, personas con o sin discapacidad y adultos mayores.</p>	
Sugerencias de evaluación	
<p>Aquí hay algunos elementos que recomendamos tomar en consideración para el seguimiento de tus estudiantes:</p> <p>Evalúa las manifestaciones de autocuidado, responsabilidad y respeto durante la realización de simulacros, así como de empatía y solidaridad con las personas afectadas, evalúa la localización de las zonas de seguridad y las rutas para llegar a ellas y resguardar la integridad propia y la de otras personas.</p> <p>Observa la capacidad de las y los niños para reconocer que todas las personas estamos expuestas a riesgos y que podemos emprender acciones de prevención para protegernos de esos riesgos.</p> <p>Considera que puedan expresar e identificar los impactos en el dinero de las personas que generan las eventualidades y los desastres naturales.</p>	<p>Aquí hay algunos elementos que recomendamos tomar en consideración para el seguimiento de tus estudiantes:</p> <p>Evalúa las manifestaciones de autocuidado, responsabilidad y respeto durante la realización de simulacros, así como de empatía y solidaridad con las personas afectadas, evalúa la localización en mapas de los lugares afectados, así como la identificación de acciones que contribuyen a la prevención.</p> <p>Observa la capacidad de las y los niños para investigar y presentar acciones de prevención y protección que puedan ayudar a la familia y la comunidad en caso de eventualidades.</p>

Contenido. Colaboramos para convivir con las personas de nuestra comunidad, entidad y país de forma pacífica, respetuosa, intercultural, incluyente, igualitaria, honesta, justa y con apego a la legalidad.

<p>Diálogo. Reconocemos tensiones que generan conflictos entre las personas y grupos de pertenencia, analizamos sus causas y desarrollo para proponer su transformación sin violencia mediante el diálogo y la empatía con el fin de contribuir a construir la convivencia.</p>	
<p>Progresión de Aprendizaje. Tercer grado</p>	<p>Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado</p>
<p>Dialogamos sobre tensiones surgidas por diferencias de necesidades, intereses, en puntos de vista, formas de organización, de juegos y actividades, entre otros, que dan lugar a conflictos entre las personas con las que convivimos en los ámbitos escolar y familiar e identificamos las causas para realizar propuestas de resolución de conflictos sin violencia mediante la comunicación y la empatía.</p>	<p>Describimos tensiones que generan conflictos entre personas y grupos de pertenencia, por diversidad de necesidades, intereses, formas de organización, entre otras, analizamos críticamente las causas, desarrollo y consecuencias, realizamos propuestas para enfrentar las tensiones sin violencia mediante la comunicación dialógica y la empatía y contribuimos a construir la convivencia.</p>
<p>Orientaciones didácticas</p>	
<p>Organiza juegos en los que se favorezca la cooperación en vez de la competencia, la conciliación de intereses en lugar de la oposición y, la negociación. Propicia la reflexión acerca de que las tensiones son propias de la convivencia, que se originan en la diferencia de opiniones, intereses y puntos de vista, destaca que podemos conciliar intereses y puntos de vista, mediante el diálogo, la empatía y la cooperación,</p> <p>En un círculo de diálogo aborden situaciones de conflicto que las niñas y los niños han enfrentado generadas por diferencias en puntos de vista o de intereses al desarrollar sus juegos, actividades escolares o del hogar, y que manifiesten sus emociones al respecto.</p> <p>Analicen críticamente ejemplos de conflictos cotidianos que las niñas y los niños hayan vivido u observado, identifiquen a las personas involucradas, las causas, el desarrollo, cuáles son las emociones de los participantes y cómo los manifiestan, promueve que los representen de forma gráfica o audiovisual.</p> <p>Propicia que las niñas y los niños participen por igual, sin que dominen algunas voces sobre las otras, que realicen propuestas para resolver los conflictos mediante el diálogo,</p>	<p>Organiza representaciones teatrales, con mímica o títeres, en las que se describan conflictos cotidianos con familiares, amistades, compañeras y compañeros de escuela y las y los vecinos de la comunidad. En las representaciones deberán mostrar cómo se originó, qué lo causó, podrían ser diferencias en puntos de vista, intereses, forma de ver la vida; quiénes están involucrados, cómo se desarrolló y cuál fue su desenlace.</p> <p>Solicita que niñas y niños elaboren esquemas para representar el desarrollo de un conflicto, pueden apoyarse en dibujos, pinturas, mapas mentales, entre otros recursos; incorporen las fases del conflicto, las personas involucradas, las consecuencias y el desenlace. Se pueden usar colores para destacar las emociones de los participantes, por ejemplo, el enojo, la ira, la tristeza, la frustración. En los mismos esquemas se pueden presentar distintos desenlaces, priorizar los vinculados con el diálogo, empatía y cooperación, para dar lugar a que todas las personas involucradas en un conflicto se beneficien.</p> <p>Analicen críticamente narraciones literarias, películas, videos, canciones que abordan</p>

<p>de manera que todas las personas involucradas tengan un beneficio. En las propuestas prioriza el diálogo y la construcción de acuerdos.</p> <p>Promueve espacios de diálogo, asambleas de grupo y escolares, consejos escolares para proponer alternativas de solución ante tensiones y conflictos cotidianos, construir acuerdos y compromisos, registrarlos en una bitácora o en una hoja de acuerdo para darles seguimiento.</p>	<p>conflictos cotidianos, para que identifiquen causas, desarrollo, consecuencias de los mismos, así como formas que privilegian su resolución no violenta.</p> <p>Promueve espacios de diálogo, asambleas de grupo y escolares, consejos escolares para proponer alternativas de solución ante tensiones y conflictos cotidianos, construir acuerdos y compromisos, registrarlos en una bitácora o en una hoja de acuerdo para darles seguimiento.</p>
--	---

Sugerencias de evaluación

<p>Observa la forma en que las niñas y los niños expresan sus opiniones y escuchan las de sus pares.</p> <p>Valora las descripciones de los conflictos que realizan alumnas y alumnos, y su capacidad de identificar las causas que dieron lugar a los conflictos, el desarrollo, las personas involucradas en los conflictos y sus sentimientos.</p> <p>Emplea instrumentos de autoevaluación o coevaluación para que las niñas y niños evalúen sus actitudes de respeto a las opiniones de sus compañeras y compañeros, de cooperación y empatía.</p> <p>Evalúa que las alumnas y los alumnos construyan propuestas de resolución de conflictos en las que se priorice el diálogo y el respeto a todas las personas involucradas en un conflicto.</p>	<p>Valora la descripción de conflictos cotidianos, el que señalen sus causas, desarrollo y consecuencias, que realicen propuestas de resolución no violenta en las que se privilegie el diálogo, el respeto y la empatía.</p> <p>Utiliza instrumentos de autoevaluación y coevaluación para que las niñas y los niños valoren sus actitudes ante los conflictos, que reconozcan que son inherentes a la convivencia.</p> <p>Evalúa que las alumnas y los alumnos construyan propuestas de resolución de conflictos en las que se priorice el diálogo y el respeto a todas las personas involucradas en un conflicto</p>
---	---

Diálogo. Reconocemos que la forma en cómo se eligen a las autoridades de gobierno ha cambiado a través del tiempo y analizamos de manera crítica sus funciones en nuestra comunidad, municipio, entidad y país, para valorar el trabajo conjunto que contribuye al bienestar colectivo.

Progresión de Aprendizaje. Tercer grado	Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado
<p>Identificamos quiénes son las autoridades de nuestra comunidad, municipio y entidad, indagamos acerca de la forma en cómo se eligieron, sus funciones y cómo colaboran con las personas para contribuir al bienestar colectivo.</p>	<p>Indagamos y comparamos cómo se designaban o elegían las autoridades que gobernaban nuestro país en el México antiguo, período colonial y México independiente y cuáles eran sus funciones, analizamos críticamente cómo se eligen las autoridades de gobierno actuales y sus funciones, la forma en cómo se relacionan con las personas para conocer y atender las necesidades sociales en un trabajo</p>

	conjunto para contribuir al bienestar colectivo.
Orientaciones didácticas	
<p>Organiza a las niñas y los niños para que con el apoyo de sus familiares o tutores investiguen quiénes son las autoridades de su comunidad, municipio y entidad, la indagación se puede realizar en medios impresos o digitales y entrevistar a algunas personas familiares o vecinas.</p> <p>También se puede organizar una visita guiada a una oficina municipal o invitar a alguna autoridad vecinal para que converse con las niñas y niños acerca de las tareas que realizan en favor de la comunidad.</p> <p>Propicia que las niñas y niños elaboren preguntas acerca de actividades que las autoridades realizan para el beneficio de la comunidad. Los cuestionamientos pueden relacionarse con la duración de su periodo de gobierno, los asuntos que atienden, la forma en cómo se relacionan con la comunidad para conocer y atender sus necesidades, el proceso mediante el cual se realizó su elección, los requisitos para ser autoridad y para participar en la elección de las autoridades.</p> <p>Promueve que las niñas y los niños busquen noticias acerca de las tareas que realizan las autoridades, qué hacen la delegada o delegado de la comunidad o colonia, la presidenta o presidente municipal, la gobernadora o gobernador, la diputada o el diputado, la o el juez.</p> <p>Favorece que las alumnas y alumnos intercambien la información acerca de sus autoridades, que integren la información en un periódico mural, algún video o recurso audiovisual para darla a conocer a la comunidad escolar.</p>	<p>Propicia que las niñas y los niños indaguen y comparen acerca de la conformación territorial y cómo se organizaban los gobiernos en el México antiguo, el período colonial y México independiente, puede ser a través de las preguntas: ¿cómo se designaban o elegían a las personas que gobernaban?, ¿cuánto tiempo duraban en sus cargos?, ¿cómo se estructuraba el gobierno?, ¿quiénes gobernaban?, ¿cuáles eran sus funciones?, ¿cómo impactaba la forma de gobierno en la vida cotidiana de las personas o grupos sociales?, o bien que formulen otras que sean de su interés.</p> <p>Se puede organizar al grupo en equipos para que cada uno investigue sobre algunos de los diferentes periodos. La investigación puede ser bibliográfica, hemerográfica o digital.</p> <p>Promueve la representación en una línea del tiempo de las formas de gobierno en los distintos períodos analizados, para fortalecer la ubicación temporal de niñas y niños.</p> <p>Favorece el análisis crítico de la información, así como la comparación de las distintas formas de gobernar a lo largo del tiempo, para que las alumnas y alumnos sitúen históricamente los cambios.</p> <p>Orienta el análisis para que las alumnas y los alumnos identifiquen las formas de gobierno y reconozcan los orígenes del gobierno democrático en nuestro país.</p> <p>Induce el intercambio de la información recabada, y la deliberación acerca de las distintas formas de gobernar, los cambios y permanencias en la forma de gobierno actual, por ejemplo, la duración de los períodos, la participación de las mujeres en la elección de las autoridades y en el ejercicio de diferentes cargos de la administración pública.</p>
Sugerencias de evaluación	
Observa que todas y todos se interesen por conocer quiénes son las autoridades de su	Valora que las alumnas y alumnos muestren disposición por conocer acerca

<p>comunidad, municipio y entidad, que elaboren sus propias preguntas para saber cuáles son sus funciones.</p> <p>Emplea instrumentos de autoevaluación o coevaluación para que las alumnas y los alumnos evalúen sus actitudes de respeto y cooperación con sus compañeras y compañeros en el intercambio de información acerca de las autoridades de su comunidad, municipio y entidad.</p>	<p>de las autoridades de otros periodos históricos, que identifiquen cambios y permanencias en la forma de ejercer la autoridad, que comparen distintos periodos históricos.</p> <p>Utiliza instrumentos de autoevaluación y coevaluación para que las y los estudiantes valoren su participación en equipos, sus actitudes de cooperación, comunicación, escucha y respeto hacia los puntos de vista de otras compañeras y compañeros.</p>
---	---

Diálogo. Comprendemos que la construcción, el cumplimiento y la aplicación justa de acuerdos, normas y leyes contribuyen a la protección de los derechos de todas las personas y a la convivencia conforme a los principios de igualdad, justicia y responsabilidad.

Progresión de Aprendizaje. Tercer grado	Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado
<p>Participamos en la construcción, el cumplimiento y la aplicación justa de los acuerdos y las normas en nuestros espacios de convivencia al reconocer que contribuyen a la protección de los derechos de todas las personas y a convivir conforme a los principios de igualdad, justicia y responsabilidad.</p>	<p>Argumentamos sobre la importancia de la participación social en la construcción, cumplimiento y la aplicación justa de acuerdos, normas y leyes en el ámbito familiar, escolar, comunitario, entre otros, para contribuir a la protección de los derechos de todas las personas y a convivir conforme a los principios de igualdad, responsabilidad y justicia.</p>

Orientaciones didácticas

<p>Favorece que las niñas y los niños participen en la construcción de acuerdos y normas para regular la convivencia en su salón de clases y escuela, con el uso de procedimientos democráticos como la asamblea, consulta y votación.</p> <p>Realiza asambleas para que las niñas y los niños propongan normas de convivencia en el aula y la escuela o analicen las existentes y realicen propuestas de modificación cuando consideren que son injustas o que se pueden modificar para favorecer la protección de los derechos de toda la comunidad escolar o bien atender necesidades específicas de algunos integrantes del salón de clases o de la escuela que por sus condiciones personales requieren de mayor apoyo, por ejemplo designar los primeros lugares frente al pizarrón a quienes que tienen problemas visuales, seguir protocolos de salud para evitar contagios de enfermedades altamente transmisibles como la COVID-19.</p>	<p>Propicia que las niñas y los niños indaguen ejemplos de acuerdos, normas y leyes que regulan la convivencia en los ámbitos familiar, escolar y comunitario, quiénes son los responsables de construir esas normas y leyes, quiénes están obligados a cumplirlas, quiénes vigilan que se cumplan las normas y leyes, qué pasa cuando no se cumple con la norma o ley, qué ocurre cuando hay una aplicación injusta de la norma o ley.</p> <p>Comenta que entre las normas y leyes que regulan el funcionamiento de las comunidades, se encuentra el pago de impuestos. Explica que los impuestos son pagos que las personas hacen al gobierno para que éste proporcione bienes y servicios públicos que beneficien a la comunidad.</p> <p>Pide a las niñas y niños que impriman un plano de su colonia, pueden obtenerlo de páginas como <i>Google Maps</i>. Pide que, con el plano en mano, den un recorrido por su colonia, acompañados de sus padres o</p>
---	---

Elaboren compromisos conjuntos y den seguimiento a los acuerdos y normas construidos, que niñas y niños expresen su opinión en el buzón escolar, en escritos dirigidos a las autoridades y en asambleas específicamente programadas para la valoración del cumplimiento de los acuerdos colectivos.

Promueve la elaboración de textos en los que argumente sobre la importancia de que los acuerdos y normas se construyan conforme a los principios éticos de igualdad, justicia y responsabilidad para favorecer la convivencia pacífica. Impulsa la reflexión de niñas y niños sobre la aplicación de estas normas y acuerdos en el ámbito doméstico y comunitario.

tutores. Durante el recorrido, deberán identificar los siguientes servicios públicos y marcarlos sobre el plano:

- Alcantarillas
- Alumbrado público
- Escuelas
- Clínicas de salud y/u hospitales
- Bibliotecas públicas
- Espacios deportivos públicos

Pide a las niñas y niños que compartan sus planos con el resto del grupo, así como los servicios públicos que identificaron en su colonia. Favorece la reflexión en torno al pago de impuestos, elaborando algunas de las siguientes preguntas: ¿quién pagó para que se construyeran los servicios públicos que identificaron en su mapa? ¿a quién le pertenecen esos servicios públicos? ¿quién tiene la responsabilidad de cuidarlos y darles mantenimiento? ¿cómo sería la colonia si esos espacios no existieran?

Comenta que una forma de colaborar con la comunidad para su beneficio, es mediante el pago de impuestos. Gracias a ello, las comunidades y las personas que las conforman pueden disfrutar de bienes y servicios públicos. Por ello, podemos decir que los bienes y servicios públicos pertenecen a la comunidad y son para el goce todas y todos.

Favorece el diálogo y la deliberación colectiva acerca de situaciones en las que se obedece o desobedece una norma o ley para identificar cuáles son algunas de las consecuencias tanto personales como colectivas, es importante que las niñas y los niños identifiquen cuál es la función de las sanciones, qué características deben tener estas y que siempre deben respetar la dignidad humana y los derechos.

Se pueden analizar ejemplos, como el reglamento escolar que indica la hora de entrada a las instalaciones escolares y que establece sanciones a quienes no cumplen con esa norma.

Dialoguen sobre casos concretos en los que se ha realizado la aplicación injusta de una norma o ley, utilicen como parámetro el respeto a la dignidad y a los derechos

	<p>humanos y los principios éticos de igualdad, honestidad y responsabilidad.</p> <p>Entrevistar a familiares, compañeras y compañeros de la escuela o vecinos de su comunidad, para preguntar sobre las normas y los acuerdos en su casa o comunidad, qué normas y leyes conocen, si han participado en la construcción de alguna de ellas y qué piensan de las personas que no cumplen con las normas y leyes, cómo afecta a otras personas y a la comunidad el incumplimiento o qué pasa cuando una aplicación es injusta.</p> <p>Orienta la discusión para que argumenten por qué es importante que las personas participen en la construcción de las normas y leyes, se comprometan en su cumplimiento y en su aplicación justa.</p>
Sugerencias de evaluación	
<p>Observa que las niñas y los niños sean capaces de participar en la construcción y evaluación de acuerdos y normas escolares, que expresen sus puntos de vista en colectivo, que argumenten los beneficios de una norma o bien por qué consideran que existió una aplicación injusta.</p> <p>Promueve que valoren su participación en la toma de acuerdos colectivos y las acciones que realizan para cumplirlos, puedes apoyarte en instrumentos de autoevaluación y coevaluación.</p>	<p>Observa que las niñas y los niños sean capaces de identificar las funciones normas y leyes en su comunidad, la forma en cómo se construyen y las personas que participan. Que sean capaces de explicar los beneficios de la aplicación y cumplimiento de las normas y leyes, que argumenten cuando la aplicación de una norma o ley es injusta porque atenta contra derechos de todas las personas y a la convivencia.</p> <p>Apóyate en instrumentos de autoevaluación y coevaluación para que las niñas y los niños valoren su participación en la toma de acuerdos colectivos y las acciones que realizan para cumplirlos,</p> <p>Considera la capacidad de las niñas y niños para identificar los bienes y servicios públicos de la comunidad.</p> <p>Analiza la capacidad de las niñas y niños para reconocer que el pago de impuestos es una acción que contribuye al beneficio de la comunidad.</p>

Diálogo. Reconocemos y ejercemos nuestra capacidad para decidir en situaciones cotidianas con base en el cuidado de nuestra dignidad y la de otras personas, la valoración de los riesgos del entorno y la reflexión sobre posibles consecuencias de nuestras acciones para actuar con responsabilidad.

Progresión de Aprendizaje. Tercer grado	Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado
<p>Distinguimos situaciones cotidianas en las que ejercemos nuestra capacidad para tomar decisiones empleando los criterios de valoración de los riesgos del entorno y la reflexión sobre posibles consecuencias de nuestras acciones para actuar con responsabilidad.</p>	<p>Utilizamos en situaciones cotidianas los criterios para la toma de decisiones de cuidado de la dignidad propia y de otras personas, valoración de los riesgos del entorno y reflexión sobre posibles consecuencias de nuestras acciones para actuar con responsabilidad.</p>
Orientaciones didácticas	
<p>Organiza círculos de diálogo para que las niñas y los niños identifiquen situaciones cotidianas en los ámbitos familiar, escolar y comunitario que les demandan tomar decisiones, distingan en las que pueden tomar y asumir la responsabilidad de aquellas en las que requieren que los adultos tomen las decisiones y asuman las responsabilidades por ellas y ellos,</p> <p>Para analizar la toma de decisiones, orienta a las niñas y niños para que de forma oral o escrita describan situaciones que les demandan tomar una decisión, propicia que respondan a los cuestionamientos ¿Quién decide? ¿Por qué decide? ¿Cómo decide? ¿Qué responsabilidades implica esa decisión?</p> <p>Favorece el diálogo entre las niñas y los niños para que reflexionen acerca de cómo toman decisiones, los criterios que conviene utilizar en la toma de decisiones, entre los que destacan la valoración de los riesgos del entorno y la reflexión sobre posibles consecuencias de sus acciones para actuar con responsabilidad.</p> <p>Promueve para que las niñas y los niños realicen dibujos o esquemas en los que representen el proceso que siguen para tomar una decisión, que incluyan los aspectos que deberán considerar y las posibles consecuencias de sus decisiones.</p>	<p>Favorece que las niñas y los niños analicen dilemas morales, que demandan tomar decisiones entre dos alternativas igualmente válidas.</p> <p>Favorece el análisis crítico de situaciones cotidianas de los ámbitos personal, familiar o comunitario en las que las niñas y los niños se coloquen ante la disyuntiva de decidir en situaciones vinculadas al cuidado de su persona o sus cosas, la realización de actividades escolares, lúdicas, recreativas, entre otras,</p> <p>Promueve el diálogo sobre cada situación, para identificar las personas involucradas en la decisión, los beneficios, los recursos de los que se disponen, los riesgos que implican cada una de las alternativas, los sentimientos y emociones que genera la toma de decisiones,</p> <p>Propicia que las niñas y los niños ejerciten su juicio ético representando situaciones en el aula a partir de un juego de roles, al utilizar como criterios para la toma de decisiones en situaciones dilemáticas el cuidado de la dignidad propia y de otras personas, la valoración de los riesgos del entorno y reflexión sobre posibles consecuencias de sus acciones para actuar con responsabilidad.</p>
Sugerencias de evaluación	
<p>Observa que las niñas y los niños reconozcan su capacidad para tomar decisiones y que sean conscientes de las responsabilidades derivadas de ellas.</p>	<p>Observa que las niñas y los niños argumenten su capacidad de tomar decisiones en situaciones dilemáticas, empleando los criterios de cuidado de la</p>

<p>Valora que las alumnas y alumnos sean capaces de argumentar en qué asuntos pueden decidir y en cuáles requieren del apoyo de las personas adultas con el nivel de responsabilidad que representan. Pon atención en los criterios que utilizan las alumnas y alumnos para tomar decisiones.</p> <p>Utiliza instrumentos de autoevaluación y coevaluación para que las alumnas y alumnos valoren sus actitudes ante la toma de decisiones, su capacidad de escuchar las opiniones de otras personas, el compromiso hacia los principios de igualdad, justicia y no discriminación, así como la empatía que manifiestan ante las situaciones que enfrentan sus compañeras y compañeros.</p>	<p>dignidad propia y de otras personas, valoración de los riesgos del entorno y reflexión sobre posibles consecuencias de las acciones para actuar con responsabilidad.</p> <p>Pon atención en la capacidad de las alumnas y alumnos para expresar las razones por las que en algunos asuntos deben solicitar el apoyo de las personas adultas para decidir.</p> <p>Utiliza instrumentos de autoevaluación y coevaluación para que las alumnas y alumnos valoren sus actitudes ante situaciones que les demandan tomar decisiones, su disposición a escuchar distintos puntos de vista, el compromiso hacia los principios de igualdad, justicia y no discriminación, la empatía ante las situaciones que viven sus compañeras y compañeros y su sentido de responsabilidad ante las propias decisiones.</p>
---	--

Diálogo. Identificamos y analizamos críticamente las desigualdades de género, sus causas y consecuencias en la vida cotidiana del pasado y del presente, para proponer acciones en favor de la igualdad basadas en el reconocimiento y el respeto de los derechos de todas las personas.

Progresión de Aprendizaje. Tercer grado	Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado
<p>Identificamos en nuestra casa, escuela y comunidad desigualdades de género, sus causas y consecuencias para proponer acciones en favor de la igualdad en las que se respeten los derechos de todas las personas con las que convivimos,</p>	<p>Analizamos críticamente las desigualdades de género en los ámbitos educativo, laboral, cultural, de participación política en nuestra comunidad, entidad y país en el pasado y el presente y argumentamos en favor de la igualdad con base en el reconocimiento y el respeto de la dignidad y los derechos de todas las personas.</p>

Orientaciones didácticas

<p>Organiza actividades lúdicas, deportivas o culturales en las que las niñas y los niños participen en acciones libres de estereotipos de género en el aula o la escuela, por ejemplo, promueve que todas y todos jueguen con muñecas, elaboren comida, tomen parte en partidos por ejemplo de fútbol o basquetbol en equipos mixtos.</p> <p>Propicia que las niñas y los niños se reconozcan capaces de colaborar en distintas actividades del hogar, la escuela y la comunidad, que descubran que todos los seres humanos podemos disfrutar de la</p>	<p>Propicia que las niñas y los niños indaguen cuáles eran las principales actividades de hombres y mujeres en la vida cotidiana, en los ámbitos familiar, educativo y laboral, en el México antiguo, el período colonial y México independiente.</p> <p>El grupo se puede organizar para distribuirse los periodos históricos, realicen consultas bibliográficas, hemerográficas, digitales, pueden analizar imágenes, pinturas, fotografías, canciones, poemas, cuentos, relatos, novelas y leyes del pasado,</p>
--	---

<p>presencia de las otras personas, realizar trabajos conjuntos y compartir responsabilidades.</p> <p>Favorece la reflexión acerca de qué motiva la participación en ciertas actividades y el rechazo a otras vinculadas con el género.</p> <p>Organiza un juego de roles para que las niñas y los niños representen actividades cotidianas de mujeres y hombres en el hogar, la escuela y la comunidad en las que las personas no tienen las mismas oportunidades y hay una participación desigual por ser hombres o mujeres y tampoco asumen responsabilidades similares.</p> <p>Favorece que las niñas y los niños analicen los estereotipos de género asociados con las actividades cotidianas en la casa, escuela y comunidad. Propicia la reflexión sobre la forma en que las expectativas sociales influyen en los comportamientos de mujeres y hombres y cómo las personas con las que convivimos nos transmiten esas expectativas.</p> <p>Cuestionen los papeles tradicionales de las mujeres en la casa, por ejemplo, la preparación de alimentos, las actividades de limpieza y cuidado de las niñas y los niños; así como los estereotipos de los hombres que resaltan su fortaleza, valentía, la no expresión de sentimientos.</p> <p>Propicia que las niñas y los niños propongan acciones para la participación equitativa de mujeres y hombres en las actividades del hogar, la escuela y la comunidad.</p> <p>Promueve que las niñas y niños exploren y registren en la casa, escuela y comunidad, formas y situaciones que reproducen estereotipos de género, en las que se vulnera la dignidad de las personas y la igualdad de derechos entre mujeres y hombres y, a partir de esto, favorece el análisis crítico de las situaciones para que propongan otras formas de relacionarse que contribuyan a la igualdad.</p>	<p>que dan cuenta de los papeles de mujeres y hombres a lo largo del tiempo.</p> <p>Organiza actividades en las que las niñas y los niños escuchen canciones, vean películas o videos, para contrastar cómo eran las relaciones de género en la generación de su papá y de su mamá, y qué cambios han ocurrido entre sus compañeros y compañeras de hoy. Pida que realicen una breve entrevista a sus abuelos(as), tíos(as), papá o mamá sobre la situación de desigualdad que vivían mujeres, niñas, adolescentes y personas de la comunidad LGBTI+ durante en su etapa de juventud. Vincule el tema al derecho de todas las personas a vivir libres de violencia y discriminación.</p> <p>También se puede entrevistar a familiares o adultos mayores de la comunidad para que compartan las actividades que realizaban las mujeres y los hombres en el pasado, pregunten si tenían las mismas oportunidades para acceder a la educación, a la vida laboral y para participar en actividades políticas, tales como elegir y ser autoridades de la comunidad, el municipio o la entidad.</p> <p>Con base en el ejercicio anterior, puede trabajar el tema a partir de un debate en el que se argumenten acciones encaminadas a favor de la igualdad de género en la vida cotidiana del pasado y los cambios que se viven en el presente.</p> <p>Propicia que las niñas y los niños cuestionen en función del respeto a la dignidad, los derechos, generar igualdad de oportunidades y promover ambientes igualitarios, los papeles que se han asignado tradicionalmente a las mujeres en la casa, por ejemplo, la preparación de alimentos, las actividades de limpieza y cuidado de las niñas y los niños, la idea de que deben ser débiles y sumisas; así como los estereotipos de los hombres como proveedores, fuertes, valientes, violentos que no expresan sentimientos, entre otros.</p> <p>Promueve que las niñas y niños analicen críticamente escenas (imágenes o videos) del ámbito familiar, escolar y comunitario que presenten formas y situaciones en las que se vulnera la dignidad de las personas y</p>
---	--

	<p>la igualdad de derechos entre mujeres y hombres y, a partir de esto, propicia que argumenten la importancia de la igualdad de derechos y oportunidades.</p> <p>Promueve la representación en una línea del tiempo de los cambios en la vida cotidiana de mujeres y hombres en los distintos periodos analizados, para ubicar los avances en la igualdad de género y los retos y problemas para la construcción de ambientes igualitarios.</p>
--	--

Sugerencias de evaluación

<p>Observa que las niñas y los niños muestren disposición para participar en actividades libres de estereotipos, que favorecen la igualdad de género en las actividades cotidianas.</p> <p>Pon atención en cómo se relacionan mujeres y hombres, si aceptan la participación de todas y todos sin cuestionar o refieren argumentos alusivos a la distinción por sexo,</p> <p>Valora que las niñas y los niños hablen y cuestionen desigualdades de género en sus ámbitos de convivencia. Con el apoyo de instrumentos de autoevaluación y coevaluación propicia que valoren su progreso en el establecimiento de relaciones de igualdad.</p>	<p>Valora que las niñas y los niños consulten distintas fuentes de información para identificar desigualdades de género en otros periodos históricos, que sean capaces de analizar la participación de hombres y mujeres en los ámbitos, educativo, laboral, político, cultural entre otros y valorar la contribución de las mujeres en éstos.</p> <p>Pon atención en los argumentos que emplean para cuestionar las desigualdades de género, así como en la disposición que muestran para participar en actividades orientadas a propiciar la integración igualitaria de las mujeres y hombres.</p> <p>Observa las actitudes y el lenguaje que utilizan las niñas y los niños para referirse al sexo opuesto. Con el apoyo de instrumentos de autoevaluación y coevaluación propicia que valoren su progreso en el establecimiento de relaciones de igualdad.</p>
--	--

Contenido. México y la entidad federativa donde vivimos, construimos nuestra identidad colectiva a partir del aprecio de nuestra diversidad y patrimonio biocultural.

Diálogo. Analizamos el origen de los símbolos que identifican a México como país, reconocemos también aquellos que nos dan identidad y pertenencia a nuestra comunidad y a una entidad federativa para contribuir a la construcción de una identidad colectiva que se basa en la pluralidad.

Progresión de Aprendizaje. Tercer grado	Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado
Reconocemos símbolos locales de identidad y pertenencia en nuestra comunidad y en la entidad federativa en la que vivimos, para comprender que la identidad nacional es un	Reconocemos los símbolos que identifican a México como país, indagamos su significado, cómo y dónde surgieron, los elementos que los conforman y su transformación para comprender cómo

conjunto de identidades plurales que pueden convivir armónicamente.	ayudaron a construir una identidad colectiva.
Orientaciones didácticas	
<p>Favorece el diálogo acerca de experiencias que generan sentido de pertenencia y sentimientos de orgullo relacionados con los símbolos que representan a México, como la bandera, el himno nacional y el escudo; que las niñas y los niños describan actividades, costumbres y la participación relacionadas con las conmemoraciones nacionales y reconozcan en ellos elementos de unidad e identidad nacional.</p> <p>Orientales para que recuperen información sobre los símbolos locales como escudos e himnos, así como personas, lugares, danzas, música, gastronomía, vestimenta, que dan sentido de pertenencia a la entidad, en diferentes fuentes como monumentos, memoria oral, fotografías, prensa local o crónicas para conocer su origen, significado y cuál es la importancia actual para la vida personal y comunitaria.</p> <p>Promueve que las y los estudiantes reconozcan semejanzas y diferencias entre los elementos que conforman su identidad nacional, entendiendo que hay una diversidad de identidades que no son estáticas, sino que tienen cambios con el paso del tiempo, por ejemplo, que hay prácticas, saberes o símbolos que han desaparecido en algunas comunidades o entidades y reflexionar sobre las causas de que haya tradiciones que sobrevivan sobre otras.</p>	<p>Promueve que niñas y niños indaguen el significado, el origen y la transformación de cada uno de los símbolos que identifican a México como país después del proceso de Independencia, realicen un análisis crítico de las condiciones históricas en las que surgen y su contribución a la creación de la identidad nacional.</p> <p>Promueve la reflexión sobre qué significa para ellas y ellos ser mexicanas y mexicanos, cuáles son los elementos con los que se sienten identificados y por qué.</p> <p>Favorece que indaguen y analicen críticamente narrativas o representaciones de lo mexicano, en el cine, la literatura, la música, la gastronomía, la arqueología a lo largo del tiempo, promueve la reflexión acerca de que la identidad nacional no es estática ni única, para reconocer que la identidad nacional se basa en la pluralidad. Incluye materiales producidos por mujeres, personas de pueblos originarios, afroamericanas, migrantes, con discapacidad, LGBTQ+, entre otras.</p> <p>Pueden organizar una exposición para compartir sus hallazgos, acerca de la diversidad de representaciones de lo mexicano, una exposición artística de lo que significa para ellas y ellos ser mexicanas y mexicanos en la actualidad, inviten a la comunidad escolar.</p>
Sugerencias de evaluación	
<p>Observa que las niñas y los niños describan las actividades, costumbres, símbolos de su entidad y sean capaces de reconocer la existencia de una diversidad de identidades, que cambian con el paso del tiempo, que hay continuidad y enriquecimiento en los símbolos, tradiciones y costumbres.</p> <p>Con el apoyo de instrumentos de autoevaluación y coevaluación propicia que las niñas y los niños valoren el aprecio y respeto a sus compañeras y compañeros, así como las diversas expresiones de su comunidad y entidad.</p>	<p>Pon atención en que las niñas y los niños identifiquen los símbolos que dan identidad a México, en el contexto posterior al proceso de independencia, las condiciones históricas en las que surgen y su contribución a la identidad nacional, que se caracteriza por su diversidad cultural.</p> <p>Evalúa la capacidad de las niñas y los niños para identificar cambios y permanencias en las representaciones y narrativas de lo mexicano a lo largo del tiempo, al analizar representaciones en el cine, la literatura, la música, la gastronomía, la arqueología</p>

	entre otras expresiones que generan identidad,
--	--

Diálogo. Valoramos la participación de algunos grupos sociales y personas relevantes en la historia de nuestra comunidad, entidad y el país para reconocer cómo contribuyen en su conformación.

Progresión de Aprendizaje. Tercer grado	Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado
Reconocemos la participación de algunos grupos sociales y personas relevantes en la historia de nuestra comunidad y entidad para reconocer cómo contribuyeron en su conformación política y social.	Analizamos críticamente la participación de algunos grupos sociales y personas relevantes en la historia del país en México antiguo, México colonial y México independiente para reconocer cómo contribuyeron en su conformación política y social.

Orientaciones didácticas

<p>Promueve el análisis de distintas narrativas sobre la participación de grupos sociales y personas relevantes en la historia de su comunidad identificando en qué ámbito realizaron sus aportaciones como el social, político, económico y cultural, entre otros y qué relación tienen estas acciones con la sociedad actual.</p> <p>Favorece que revisen información histórica sobre comunidades que habitaron el territorio en el que hoy se encuentra su entidad durante el México antiguo y el México colonial, para reconocer cómo contribuyen en su conformación diversa y pluricultural. Identifiquen algunas figuras históricas de grupos marginalizados, como mujeres, personas de los pueblos originarios, afroamericanas, con discapacidad, LGBTQ+ entre otras, así como su contribución.</p> <p>Orienta la identificación de problemas sociales entre los grupos y las personas indagando las causas de su desigualdad.</p> <p>Propicia que reconozcan el papel de grupos minoritarios o invisibilizados en la conformación de la historia de su comunidad, ya sea por su trabajo, como los esclavos, por sus saberes como las curanderas y parteras o por su influencia en los cambios como distintos grupos que han reivindicado sus derechos sexuales o políticos.</p>	<p>Promueve el análisis de distintas narrativas sobre la participación de algunos grupos sociales y personas relevantes en la historia de su comunidad, entidad y el país, pueden consultar distintas fuentes históricas, impresas, documentales, digitales entre otras, para conocer por ejemplo la participación de las mujeres, niñez, los pueblos originarios y afrodescendientes en la Independencia de México, para reconocer cómo contribuyen en su conformación.</p> <p>Promueve la comparación de modos de vida del México colonial con el propio, considerando costumbres, trabajos y oficios, creencias, vestimenta y otras características para establecer cambios y continuidades.</p> <p>Promueve la indagación de los periodos históricos México antiguo, México colonial y México independiente identificando la participación de individuos y grupos sociales en su transformación.</p> <p>Propicia la indagación sobre la participación de individuos y grupos sociales en la conformación del país por ejemplo en los procesos migratorios de la época colonial, la Independencia y las primeras décadas del México Independiente.</p> <p>Propicia que de forma grupal construyan una línea del tiempo para ubicar la participación de los grupos sociales en los distintos periodos históricos.</p>
---	---

Sugerencias de evaluación	
<p>Observa que las niñas y los niños identifiquen la participación de algunos grupos sociales y personas relevantes en la historia de su comunidad y entidad, valora que sean capaces de consultar distintas fuentes bibliográficas, digitales u orales que les den información de ello.</p> <p>Valora que organicen la información consultada y elaboren sus conclusiones acerca de las comunidades y grupos minoritarios que habitaron el territorio en el que hoy se encuentra su entidad durante el México antiguo y México colonial para reconocer cómo contribuyen en su conformación diversa y pluricultural.</p>	<p>Pon atención en la forma en cómo describen la participación en los periodos de México antiguo, México colonial y México independiente de los distintos grupos sociales, sobre todo aquellos que han sido poco visibilizados y reconocidos, como las mujeres, los pueblos originarios y afrodescendientes, las niñas y niños, entre otros.</p> <p>Con el apoyo de instrumentos de autoevaluación y coevaluación propicia que las niñas y los niños evalúen su disposición a trabajar de forma colaborativa, así como el respeto hacia las ideas de sus compañeras y compañeros.</p> <p>Para que las niñas y los niños evalúen la línea del tiempo grupal orientales para la elaboración de una rúbrica que considere la participación de los grupos sociales en los periodos México antiguo, México colonial y México independiente.</p>

Diálogo. Indagamos acerca de los conocimientos, saberes y prácticas culturales de nuestra comunidad, la entidad y el país, analizamos y promovemos aquellas que favorecen al buen vivir.

Progresión de Aprendizaje. Tercer grado	Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado
<p>Reconocemos las aportaciones culturales, como conocimientos, saberes y prácticas de pueblos originarios, afrodescendientes, migrantes, a la conformación de nuestra comunidad y entidad, que se expresan en el patrimonio a través de la memoria oral, narrativas y otras fuentes y valoramos su importancia para favorecer el buen vivir.</p>	<p>Reconocemos las aportaciones culturales como conocimientos, saberes y prácticas de pueblos originarios, afrodescendientes, migrantes, a la conformación de nuestro país, que se expresan en el patrimonio a través de la memoria oral, narrativas y otras fuentes y valoramos su importancia para favorecer el buen vivir.</p>

Orientaciones didácticas

<p>Promueve que investiguen en fuentes bibliográficas, hemerográficas, digitales, orales como las entrevistas a familiares sobre los distintos aportes a la cultura de su región que provienen de los pueblos originarios como palabras, alimentos, tradiciones, cultura y más, así como los de las distintas poblaciones migrantes que han llegado a América como idioma, religión, alimentos, cultura, entre otros, para reconocernos como una sociedad pluricultural.</p> <p>Favorece que describan de forma oral o gráfica por medio de narraciones, dibujos,</p>	<p>Promueve que investiguen en fuentes bibliográficas, hemerográficas, digitales, los pueblos originarios del México antiguo, más cercanos a su entidad, considerando la ubicación geográfica, organización política, actividades económicas, formas de cultivo y alimentación, organización de la sociedad, roles y oficios de mujeres y hombres, religión y ritos, astronomía, matemáticas, sistema de escritura, costumbres, cosmovisión, formas de relación con la naturaleza y vida cotidiana. Y contrastarlo con los principios del buen vivir como la</p>
---	--

<p>maquetas entre otros los modos de vida de algunos pueblos originarios, afrodescendientes, migrantes, de su entidad, que los ubiquen geográficamente, que identifiquen su medio natural, tipo de vida, roles de hombres y mujeres, herramientas y tecnología, principales actividades y vivienda, costumbres, idioma, creencias, alimentación y fiestas entre otros, sin nociones estereotipadas.</p> <p>Propicia que investiguen la pertenencia de alguna persona de la escuela o la comunidad a pueblos originarios, afrodescendientes o migrantes, en historias familiares, tradiciones o apellidos.</p> <p>Promueve que dialoguen acerca de cómo las manifestaciones culturales, la memoria oral, narrativas y otras fuentes contribuyen a la conformación del patrimonio biocultural y al buen vivir de su comunidad y comprendan su importancia a lo largo del tiempo.</p> <p>Orienta un proyecto de indagación donde las niñas y los niños recuperen las aportaciones culturales, como conocimientos, saberes y prácticas de pueblos originarios, afrodescendientes, migrantes, a la conformación de nuestra comunidad y entidad.</p> <p>Primero recopilando información sobre cómo la llegada de la población europea, africana y asiática a nuestro territorio, propició la mezcla de diferentes culturas, lenguas y costumbres que dieron origen a nuevas prácticas y formas de expresión oral y artística e integren algunos casos, por ejemplo, la influencia de la población africana podemos apreciarla en la música y los instrumentos que la producen, por ejemplo: la marimba.</p> <p>Otro elemento es el vestuario, por ejemplo, lo que hoy conocemos como “china poblana” proviene de la mezcla de la cultura asiática y la novohispana. Según cuenta la leyenda una joven de origen asiático fue vendida en tierras novohispanas, en el actual estado de Puebla. Su peculiar forma de vestir dio origen al traje típico que conocemos hoy en día. Esta vestimenta se ha vuelto parte fundamental de la cultura mexicana, como podemos observar sus colores y simbolismos hacen alusión a la identidad nacional. Que si</p>	<p>relación armónica con la naturaleza y con los otros seres humanos, la justicia, la paz, la satisfacción de las necesidades, amar y ser amado, solidaridad, interculturalidad, entre otros.</p> <p>Promueve que investiguen en fuentes bibliográficas, hemerográficas, digitales, las comunidades con personas afrodescendientes y migrantes, más cercanas a su entidad, considerando la ubicación geográfica, organización política, actividades económicas, formas de cultivo y alimentación, organización de la sociedad, roles y oficios de mujeres y hombres, religión y ritos, astronomía, matemáticas, sistema de escritura, costumbres, cosmovisión, formas de relación con la naturaleza y vida cotidiana.</p> <p>Favorece la investigación sobre algún tema en relación con las culturas del México antiguo, como personajes relevantes, cosmovisión, ciudades, vida cotidiana, vestimenta, herramientas, entre otros aspectos, utilizando diversas fuentes, identificando su aportación al patrimonio biocultural.</p> <p>Favorece que describan sin nociones estereotipadas de forma oral o gráfica por medio de narraciones, juegos de roles, dibujos, maquetas, dramatizaciones entre otros los modos de vida de algunos pueblos originarios, afrodescendientes y migrantes, de su entidad o cercanos a ella, que los ubiquen geográficamente, que identifiquen su medio natural, tipo de vida, roles de hombres y mujeres, herramientas y tecnología, principales actividades y vivienda, costumbres, idioma, creencias, alimentación y fiestas entre otros.</p> <p>Propicia que investiguen la pertenencia de alguna persona de la escuela o comunidad a pueblos originarios, afrodescendientes o migrantes, en historias familiares, tradiciones o apellidos.</p>
--	--

<p>bien, durante el virreinato no existía, el vestuario se ha ido adaptando a las características nacionales y culturales de nuestro país.</p> <p>También solicita a las niñas y los niños que identifiquen y enlisten los ingredientes de su comida favorita o el platillo típico de su comunidad o entidad. Por ejemplo, el pozole, cuya característica es que puede variar de color, pues puede ser rojo, verde o blanco, dependiendo de sus ingredientes y de la región dónde se cocine. Puede prepararse con carne de res, puerco, pollo, sardina, mariscos, setas y distintos vegetales, entre otros, además del ingrediente principal que es el grano de maíz de cacahuazintle. Además de especias como el orégano que sirve para condimentarlos.</p> <p>Pide que agrupen los ingredientes provenientes de otros continentes, ilústrenlo para construir un recetario. Enfatiza en que la importación y exportación de nuevas especies vegetales y animales también diversificaron la gastronomía dando origen a nuevos platillos que ocupaban ingredientes provenientes de diferentes partes del mundo y que ahora son característicos de la gastronomía mexicana.</p> <p>Organiza una exposición gastronómica en la que niñas y niños compartan diversos platillos familiares, expliquen el origen de los ingredientes y comenten la manera cómo los preparan, invítalos a reflexionar sobre la riqueza biocultural que se expresa en cada platillo.</p>	
Sugerencias de evaluación	
<p>Observa que las niñas y los niños diferencien los aportes que provienen de los pueblos originarios, afrodescendientes así como los de las distintas poblaciones migrantes que han llegado a América, que identifiquen el origen de las palabras, alimentos, las costumbres, tradiciones, cultura, tecnología, creencias, entre otras.</p> <p>Elabora instrumentos de autoevaluación y coevaluación, para que valoren las actitudes hacia el trabajo colaborativo y el respeto a sus compañeras y compañeros.</p> <p>Organiza asambleas en las que las niñas y niños analicen los avances en relación con el trabajo colaborativo dentro del grupo, así</p>	<p>Pon atención a que las niñas y los niños se apoyen de manera respetuosa en la memoria oral, narrativas y otras fuentes para apreciar las aportaciones culturales, conocimientos, saberes y prácticas de pueblos originarios, afrodescendientes y migrantes, en la conformación de nuestro país.</p> <p>Con el apoyo de instrumentos de autoevaluación y coevaluación propicia que las niñas y los niños analicen el nivel logrado para reconocer o apreciar los aportes de los pueblos originarios, afrodescendientes y migrantes en la conformación del patrimonio biocultural.</p>

como en el reconocimiento de la diversidad y aceptación de las diferencias.	Propicia que las niñas y los niños autoevalúen su disposición a trabajar de forma colaborativa, así como el respeto hacia las diferencias y la diversidad de las ideas de sus compañeras y compañeros.
---	--

Diálogo. Reflexionamos y analizamos aspectos sociales, económicos, culturales y políticos que a través del tiempo han impactado el patrimonio biocultural de nuestra comunidad, entidad y del país.

Progresión de Aprendizaje. Tercer grado	Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado
Indagamos aspectos sociales, económicos, políticos y culturales relevantes en la historia de nuestra comunidad y entidad en diferentes fuentes para comprender la conformación, cambios y permanencias en nuestro patrimonio biocultural.	Indagamos sobre aspectos sociales, económicos, políticos y culturales en México antiguo, colonial y México independiente, en diferentes fuentes para comprender cómo han influido en la conformación, cambios y permanencias en nuestro patrimonio biocultural.

Orientaciones didácticas

<p>Promueve que las niñas y los niños indaguen información sobre aspectos sociales, económicos, políticos y culturales y que analicen cómo influye en el presente de su comunidad y entidad federativa. Pide que consulten diversas fuentes como entrevistas, narraciones, leyendas, medios audiovisuales, mapas, textos, imágenes, entre otros.</p> <p>Para familiarizarse con el tema pide que identifiquen sitios históricos, sucesos importantes, crónicas o leyendas que están presentes en su comunidad y/o entidad federativa y que tienen relación con sucesos relevantes en la historia. Estos pueden ser desde la iglesia del pueblo, el centro histórico, un sitio arqueológico, un centro ceremonial, una casa de sitio o museo histórico, alguna montaña o sierra, lago o río, etcétera. Incentiva a que reconozcan que su comunidad o entidad federativa forma parte de la historia de nuestro país y que nuestro entorno es reflejo de ello; por ejemplo, algunos sitios como el Árbol de la noche victoriosa, el cerro de Las Campanas, el puente de Calderón o el Mixtón.</p> <p>Solicita que indaguen sobre las actividades económicas que se han desarrollado en la comunidad a través del tiempo y que descubran de qué forma se han ido modificando; por ejemplo, la agricultura, la ganadería, la creación de telas, el comercio, etcétera. Además, incentive a que reconozcan el uso del dinero en estas</p>	<p>Promueve que las niñas y los niños indaguen información sobre aspectos sociales, económicos, políticos y culturales en tres periodos: México prehispánico, colonial y México independiente y que analicen cómo influyen en la conformación del México actual. Pide que consulten diversas fuentes como entrevistas, narraciones, leyendas, relatos históricos, textos, medios audiovisuales.</p> <p>Solicita que las niñas y los niños generen una línea del tiempo en donde se aborden los periodos: prehispánico, colonial y México independiente. Pide que en cada periodo identifiquen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos históricos importantes • Sitios históricos, culturales y del patrimonio biocultural representativos • Actividades económicas y tipo de mercancías o dinero que se utilizaba para los intercambios <p>Es importante que además en el periodo colonial y México independiente sigan presentando información referente a las culturas indígenas presentes, esto con la finalidad de observar la transformación de las culturas indígenas, sus tradiciones, actividades económicas, formas de intercambio, paisaje, etcétera durante el dominio español y el México independiente.</p>
---	--

actividades desde el trueque y el uso de objetos o mercancías como el cacao que permitían el intercambio en el México prehispánico, hasta la aparición de las monedas de metal con la llegada de los españoles y posteriormente el desarrollo de otras formas como el papel moneda, es decir, de billetes. Pida que investiguen imágenes sobre los diferentes objetos que se han utilizado como dinero a lo largo de la historia de su comunidad, entidad federativa o país y que identifiquen elementos presentes en el diseño que reflejan el patrimonio biocultural.

Favorece que las niñas y los niños identifiquen aspectos sociales, económicos y culturales característicos de las comunidades o de la entidad federativa, con el apoyo en datos y evidencias, por ejemplo, pueden realizar entrevistas familiares y vecinales acerca de cómo se celebraban las fiestas, cuáles eran los trabajos y oficios, medios de transporte, cómo se transformó el territorio por las carreteras, viviendas, zonas de cultura, fábricas. Pide que plasmen la información recabada en una tabla como la siguiente:

Mi comunidad/entidad federativa:	
Sitios históricos, culturales y del patrimonio biocultural	
Aspectos históricos importantes	
Actividades económicas a lo largo de la historia	
Mercancía o dinero que utilizaban para el intercambio.	

Orienta a las niñas y los niños para que participen en conversaciones grupales, acerca de los cambios y permanencias en el patrimonio biocultural, para construir conocimientos colectivos a partir de la diversidad y respetando puntos de vista diferentes. Utilice ejemplos como:

- Antes de la llegada de los españoles en el México prehispánico se usaba el trueque como el método más común para poder hacerse de productos y/o servicios que necesitaban y de igual manera, poner a

Incentiva que utilicen textos cortos e imágenes para enriquecer la herramienta.

Pide que analicen cómo se han registrado fenómenos de sincretismo cultural entre las prácticas de los pueblos originarios y las que emergieron en la colonia y posteriormente, y que han perdurado con el paso del tiempo, que identifiquen cambios y permanencias en las prácticas, además que comparen cómo una misma celebración se expresan y recrean de manera diferente con el paso del tiempo, por ejemplo, el Día de Muertos.

Favorece que niñas y niños formulen preguntas y las respondan sobre aspectos sociales, económicos, culturales, ecológicos o actividades que transformaron el paisaje, las formas de producción agrícola con referencia al pasado, al presente y la afectación del patrimonio biocultural. Por ejemplo:

- El cultivo en chinampas en las culturas del Valle de México
- La milpa como forma de producción agrícola de las culturas del México antiguo
- La inmersión de la ganadería y la explotación minera en el periodo colonial
- El paso del trueque y uso de materiales como el cacao o el cobre para el intercambio de productos y servicios al uso de monedas españolas y su adaptación al Tomín usado por culturas indígenas bajo el dominio español y la aparición de los primeros billetes durante el primer Imperio Mexicano.

Revisen en plenaria la línea del tiempo y permite el debate para que las niñas y los niños compartan sus descubrimientos además de sus opiniones sobre los aspectos sociales, económicos y culturales. Indaga sobre qué fuentes utilizaron los alumnos durante su investigación y exalta la diversidad de fuentes de consulta que puedan surgir de la participación.

Propicia el análisis de causas y consecuencias de algunos cambios sociales, económicos, políticos y culturales que influyeron en la conformación del México actual. Pide que de la información recabada en la línea del tiempo rescaten los elementos

disposición de otros lo que generaban, pues el trueque permitía dar una cosa y recibir otra a cambio sin que intervenga el dinero.

- Además del trueque, las culturas indígenas prehispánicas utilizaban como monedas el cacao, la sal o herramientas elaboradas de cobre que intercambiaban por productos en tianguis o mercados.
- Con la conquista española llegó el dinero español bajo la forma de moneda metálica, la usanza más común de los pueblos indígenas era el tomín o real. Los tomines fueron adoptados rápidamente por la población para usarse en intercambios, hasta el punto en que este término llegó generalmente a significar entre ellos efectivo o dinero; sin embargo, las formas indígenas de dinero continuaron como medio de intercambio en el periodo colonial español, es decir, el dinero español y las monedas nativas (sobre todo el cacao) funcionaron juntos en un solo sistema monetario integrado durante un tiempo.

Indica que, así como todos cambiamos al paso del tiempo, nuestro entorno, patrimonio, tradiciones, usos y costumbres, actividades económicas y formas en las cuales intercambiamos también lo hacen.

Resalte que observar los cambios o permanencias a lo largo de la historia nos permite entender nuestro presente y afrontar los cambios a futuro; un ejemplo es el intercambio de mercancías que ha cambiado de utilizar el trueque prehispánico al dinero en forma de monedas y billetes que usamos diariamente en nuestra comunidad, y conforme pase el tiempo seguirá evolucionando debido al impacto de aspectos políticos, económicos y sociales.

Menciona que esos cambios se pueden ver reflejados hoy; por ejemplo, el dinero ha evolucionado desde el trueque prehispánico hasta el uso de billetes y monedas que hoy utilizamos,

Guía el desarrollo de un proyecto de investigación en el que las y los niños indaguen sobre un espacio o aspecto biocultural de su comunidad a través de diversas fuentes como la historia oral, revisión de fotografías, mapas, litografías o

que consideran están presentes en la actualidad, exalte el pasado indígena presente en usos y costumbres de la comunidad y su transformación hasta nuestros días, rescate las formas de intercambio de bienes y servicios que perduran hasta nuestros días como son usar billetes y monedas, en diversas actividades económicas. Identifique en billetes y monedas de circulación nacional elementos históricos que dan muestra de aspectos económicos, políticos y sociales a lo largo de la historia del país y reconozcan elementos del patrimonio biocultural.

<p>periódicos, visitas a sitios y/o museos e identifiquen los cambios y permanencias en distintos momentos históricos y la actualidad, por ejemplo, el uso del Ex Convento de San Agustín de Acolman, Estado de México o del Ex Convento de Santa Catalina de Siena, Oaxaca. Indaguen sobre su historia, extensión (templos, conventos, atrios) y actividades económicas que ejercían desde su conformación, orientalos en la reflexión sobre cómo se transformaron estos sitios, solicítales que comparen sus dimensiones y que señalen cuál es la función en la actualidad. Con la información recabada elaboren un tríptico turístico y expongan su trabajo en el grupo.</p> <p>También puedes invitarlos que se enfoquen en alguna práctica cultural; por ejemplo, la ceremonia de los “graniceros” o “tesifteros”, que se lleva a cabo en distintas regiones de los estados de México, Tlaxcala, Veracruz, Puebla y Morelos, que en la actualidad consiste en subir a las montañas a realizar ofrendas con la intención de aminorar los efectos de los fenómenos naturales como la caída de rayos, granizo, fuertes vientos y especialmente la frecuencia y cantidad de lluvias. Las prácticas de los graniceros se remontan a la época de México antiguo, no obstante, también se tienen registros de estas actividades durante el México colonial.</p>	
Sugerencias de evaluación	
<p>Pon atención a que niñas y niños sean capaces de consultar diversas fuentes para obtener información sobre algún aspecto del pasado, por ejemplo: oficios, mapas, medios de transporte, creencias, lugares de culto y memoria, sitios donde ocurrieron sucesos relevantes. Elabora instrumentos de autoevaluación y coevaluación para que las niñas y los niños evalúen su participación en las actividades de equipo y grupo.</p> <p>Valora que las niñas y los niños identifiquen sitios históricos, culturales y del patrimonio biocultural, aspectos históricos importantes, actividades económicas a lo largo de la historia y mercancía o dinero que utilizaban para el intercambio a lo largo de la historia de su comunidad o entidad federativa.</p> <p>Valora que identifica la evolución del dinero del trueque a la moneda colonial con base en</p>	<p>Observa que las niñas y los niños registren ideas relevantes al consultar narraciones, leyendas, relatos históricos, textos, medios audiovisuales sobre algún aspecto entre el México antiguo y el México independiente y analicen cómo influye en la conformación del México actual.</p> <p>Valora la elaboración de herramientas didácticas, como la línea del tiempo, para el análisis de datos e información derivada de investigaciones históricas.</p> <p>Reconoce el paso histórico de culturas indígenas durante México prehispánico, colonial y México independiente.</p> <p>Valora el análisis de causas y consecuencias de algunos cambios sociales, económicos, políticos y culturales que influyeron en la conformación del México actual.</p>

las tradiciones y actividades económicas de la comunidad.	
---	--

Diálogo. Reconocemos que el respeto, el trabajo y la reciprocidad con los miembros de la comunidad y con la naturaleza proporcionan bienestar y gozo, e identificamos algunos pueblos originarios en los que esos valores se practican cotidianamente.

Progresión de Aprendizaje. Tercer grado	Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado
Reflexionamos como los pueblos originarios tienen conocimientos y saberes valiosos que les permiten mantener una relación armoniosa y de respeto con la tierra y la naturaleza no solo como fuente de alimentación como la siembra del maíz, sino como un elemento de sobrevivencia brindando bienestar y gozo,	Indagamos algunas formas de trabajo familiar y comunitario que se mantienen en ciertos pueblos originarios u otros grupos sociales del país, como el tequio, mano vuelta, tarea, faena, córima, reconocemos cómo el trabajo familiar y colectivo permite mantener la identidad de los miembros de la comunidad promoviendo valores de colaboración, cooperación y reciprocidad.

Orientaciones didácticas

<p>Promueve en las niñas y niños la búsqueda en libros de la biblioteca escolar, en medios digitales o mediante la tradición oral de comunidades, pueblos originarios, afrodescendientes o grupos sociales, como campesinos que mantienen prácticas de cultivos sustentables u orgánicos, respetando así la tierra y la naturaleza. Así como la ganadería, la pesca y el manejo forestal sustentable.</p> <p>Impulsa la consulta de fuentes elaboradas por personas de pueblos originarios sobre sus propias prácticas y conocimientos. Localiza las prácticas sustentables de agricultura, ganadería y pesca en un mapa.</p> <p>Favorece el diálogo y la reflexión acerca de la importancia de la preservación de la milpa, resguardo de variedad de maíz, y otras semillas nativas. Propicia que las niñas y los niños dibujen una milpa en su comunidad o región.</p> <p>Favorece la visita a museos comunitarios, museos regionales o nacionales en donde puedan recabar información del trabajo agrícola de los pueblos del pasado y del presente.</p> <p>Promueve la indagación de la celebración de rituales asociados al ciclo agrícola que proporcionan bienestar y gozo, que implica valorar la fertilidad de la tierra, el agua, la vida, la naturaleza en sí. Enfatiza la forma en</p>	<p>Promueve la indagación de las formas de organización en el trabajo familiar y comunitario de pueblos originarios, afroamericanos u otros grupos sociales, para identificar las características de cada una entre ellas los valores de colaboración, cooperación y reciprocidad.</p> <p>Favorece si es posible la visita de una persona perteneciente a algún pueblo originario, afroamericano o migrante para que hable sobre la forma en que su pueblo o comunidad se organiza para favorecer la colaboración, cooperación y reciprocidad. Si no es posible puede observar videos de pueblos originarios como Ventana a mi comunidad o 68 voces.</p> <p>Promueve el diálogo reflexivo para que niñas y niños analicen críticamente las influencias internas y externas como medios de comunicación, migración, culturas, mancha urbana, conflictos sociales, para la continuidad o mantenimiento de estas formas de organización y trabajo comunitario, y que identifiquen cómo esto genera la conformación de nuevas identidades,</p> <p>Favorece el diálogo entre las niñas y los niños para reconocer las tensiones que surgen entre las formas de trabajo y organización para el beneficio comunitario y otras formas de organización que</p>
--	---

<p>cómo se celebra y se disfruta, a partir de la colaboración y compartiendo los beneficios recibidos por el trabajo.</p>	<p>promueven el individualismo, la inequidad, el consumismo, la corrupción, entre otros.</p> <p>Impulsa a las niñas y los niños a realizar un álbum grupal que refleje las reflexiones y conocimientos como productos de esos diálogos.</p> <p>Organiza la participación en acciones que se lleven a cabo en el aula y la escuela en las que se practiquen algunas formas de trabajo comunitario que resalten los valores de colaboración, cooperación y reciprocidad.</p>
---	--

Sugerencias de evaluación

<p>Valora que las niñas y los niños sean capaces de identificar las prácticas sustentables de agricultura, forestería, ganadería y pesca en un mapa y de definir sus rasgos principales.</p> <p>Pon atención en su capacidad para consultar distintas fuentes para obtener información del trabajo agrícola de los pueblos del pasado y del presente, así como de los rituales asociados al ciclo agrícola que proporcionan bienestar y gozo.</p>	<p>Observa que las niñas y los niños sean capaces de consultar distintas fuentes para identificar formas de organización y trabajo comunitario, de pueblos originarios, afromexicanos y migrantes, que reconozcan en esas formas de trabajo los valores de colaboración, cooperación y reciprocidad.</p> <p>Elabora instrumentos de autoevaluación y coevaluación para que las niñas y los niños analicen sus actitudes de colaboración, respeto, empatía, reciprocidad y participación en los trabajos colectivos.</p>
---	---

Diálogo. Reconocemos que la diversidad de lenguas forma parte de la riqueza cultural de México entre ellas las lenguas de los pueblos originarios, la lengua de señas mexicana y el español.

Progresión de Aprendizaje. Tercer grado	Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado
<p>Indagamos en nuestra aula, escuela o comunidad las diversas formas en que las personas expresan sus pensamientos, sentimientos, saberes y necesidades, ya sea a través de lenguas indígenas, lengua de señas mexicana, español o alguna lengua extranjera y valoramos todas como riqueza cultural del país.</p> <p>Compartimos cantos y versos en diferentes lenguas indígenas, de señas, español y algunas otras presentes en el salón de clases y nos sentimos orgullosos de hablar esas lenguas.</p>	<p>Indagamos en nuestra entidad y país las diversas formas en que las personas expresan sus pensamientos, sentimientos, saberes y necesidades, ya sea a través de lenguas indígenas, lengua de señas mexicana, español o alguna lengua extranjera y valoramos todas como riqueza cultural del país.</p> <p>Indagamos y reconocemos algunas características y diferencias sonoras y de movimientos y expresión corporal entre lenguas indígenas, lengua de señas mexicana, español y lenguas extranjeras y reconocemos que las lenguas atesoran riqueza en su diversidad.</p>

Orientaciones didácticas

Pide a las niñas y los niños que compartan en el salón de clases canciones de cuna, arrullos, versos u otros cantos infantiles que hayan escuchado o visto en sus familias, pueden ser en español, lenguas indígenas o lengua de señas mexicana.

A partir de esos ejemplos invítalos a que reflexionen sobre las diversas formas en la que los seres humanos nos comunicamos, apóyalos con preguntas como: ¿Por qué creen que existan lenguas diferentes, por qué no todas son iguales? ¿Por qué los sordos usan lenguas de señas? ¿Qué opinan acerca de la diversidad lingüística de nuestro país? ¿Creen que sea una suerte que en nuestra aula haya hablantes de diversas lenguas? Si solamente se habla una lengua ¿les gustaría conocer otras?

Anima a las niñas y niños a realizar una encuesta en la escuela y la comunidad para saber cuántas lenguas se usan y conocer la opinión de las personas acerca de la diversidad de lenguas.

Organiza equipos para planear el trabajo, decide junto con ellos las fechas, los lugares y las personas que van a ser encuestadas niñas, niños, madres, padres, abuelas, abuelos, entre otros. Apoya el diseño de los cuestionarios que van a aplicar a los diferentes grupos de edad.

Promueve que las niñas y los niños formulen las preguntas necesarias para obtener la información que les interesa y una vez que la hayan obtenido, la analicen y la organicen. Sugiere que elaboren gráficos y presenten sus hallazgos a compañeras y compañeros de otros grupos y a padres y madres de familia.

Si hay niñas y niños sordos en la escuela, inviten a algún adulto oyente usuario de la Lengua de Señas Mexicana para que interprete las exposiciones en esa lengua, o viceversa, si las niñas y los niños sordos son hablantes de la lengua, que expongan los trabajos en su lengua y el adulto usuario de la lengua de señas haga la interpretación a voz.

En caso de que haya niñas y niños que hablen alguna lengua indígena, invita a

Propicia entre las niñas y los niños el diálogo y la reflexión respecto de que todas las lenguas son dinámicas y cambian a través del tiempo, se incorporan palabras de otros idiomas, algunas palabras han cambiado de significado, otras han incorporado palabras de la tecnología digital, etcétera, pide a las niñas y niños que indaguen en la comunidad entre adultos mayores palabras que recuerden y que ya no se usan, que pregunten su significado y comparen con las palabras que ellos utilizan.

Escucha con tus alumnos música en lenguas indígenas por ejemplo La Llorona en zapoteco, Flor de Capomo en yaqui, rock en maya o rap en tzotzil o algunas otras que resulten de su interés y dialoguen en torno a los cambios que suceden con el paso del tiempo, por ejemplo, las manifestaciones culturales a través del arte y la lengua.

Invita a tus alumnos a buscar entrevistas con jóvenes hablantes de lenguas indígenas que han encontrado nuevas formas de expresión sin perder su lengua ni sus raíces culturales. Lean y escuchen juntos cuentos o poemas de escritores indígenas actuales.

Organiza círculos de diálogo para que comenten la manera en que expresan sus pensamientos, sentimientos, saberes, necesidades, si son bilingües en qué lengua lo hacen y sobre cómo se sentirían si no pudieran usarla. Recuerda al grupo que hay personas que no pueden oír que también necesitan expresarse y compartir con los demás lo que piensan, saben, sienten o necesitan, lo pueden hacer en lengua de señas.

Invita a las niñas y los niños a ver videos en lengua de señas mexicana, que consulten diccionarios para conocer el vocabulario de esa lengua y que practiquen el abecedario en LSM.

Si tienen compañeras o compañeros sordos invita a las niñas y los niños a que les pidan ayuda para conocer, aprender y usar esta lengua, de esta manera descubrirán que la diversidad enriquece y que carecer

<p>alguna persona de la comunidad que pueda apoyar en la traducción de la presentación.</p> <p>Además de presentar los resultados de sus encuestas, pide a las niñas y niños que compartan sus opiniones y sentimientos acerca de vivir en un país pluricultural y plurilingüe y de la construcción de la interculturalidad.</p>	<p>de un sentido no los ha limitado a realizar ninguna actividad física ni de aprendizaje o por el contrario les otorga distintas formas de expresión de pensamientos, sentimientos, saberes o necesidades.</p> <p>Puedes aprovechar el tema para propiciar la reflexión con respecto a la importancia de los sentidos gusto, olfato, tacto, oído, vista.</p> <p>Hazles ver a las niñas y los niños cómo se ha privilegiado los sentidos de la vista y el oído olvidando los otros, por ejemplo, las personas que enfermaron de COVID 19 perdieron el gusto y olfato, y como solo en estos casos nos damos cuenta de la importancia de cada sentido.</p>
Sugerencias de evaluación	
<p>Pon atención a que las niñas y los niños sean capaces de valorar como parte de la riqueza cultural las distintas formas de que tienen las personas de expresar sus pensamientos, sentimientos, saberes y necesidades, ya sea a través de lenguas indígenas, lengua de señas mexicana, español o alguna otra lengua,</p> <p>Valora su capacidad de observar en el entorno las distintas formas de comunicarse y que manifiesten respeto por ellas.</p>	<p>Valora que las niñas y los niños reconozcan la riqueza en la diversidad de formas de expresión en nuestro país y en el mundo, que las lenguas son dinámicas y cambian a través del tiempo, se incorporan palabras de otros idiomas.</p> <p>Pon atención en el interés que muestran las niñas y los niños en conocer diversas formas de expresión como las lenguas indígenas, y la lengua de señas mexicana.</p>

Campo Formativo. De lo Humano y lo Comunitario

Descripción del campo formativo

En tercer y cuarto grados se establecen una serie de contenidos y propuestas orientadas a que niñas y niños continúen en el proceso de comprensión acerca de la importancia de alcanzar un mayor bienestar individual y colectivo, a partir del fortalecimiento de lo que saben y son capaces de hacer.

En este sentido, el conocimiento de sí y de las demás personas se aborda con base en el reconocimiento de sus logros y de aquello que aún les requiere un mayor esfuerzo, tanto en el plano cognitivo como en el motriz y afectivo, a partir de la interacción social y el entendimiento mutuo en la valoración de la diversidad y la diferencia.

Asimismo, se promueve la gestión de las emociones a partir de que diferencien la intensidad de las reacciones que se manifiestan ante diversas situaciones, así como las posibles condiciones que influyen en su expresión, promoviendo acciones orientadas a su autorregulación. De la misma manera, se pretende que lleven a cabo un proceso de análisis de los hábitos que practican, con la intención de que valoren posibles modificaciones en favor de una vida saludable y del cuidado del ambiente; también se impulsa que profundicen en la identificación de comportamientos que les ponen en situación de riesgo, asumiendo un juicio crítico hacia factores que los generan y normalizan.

Aunado a ello, se pretende que experimenten posibilidades de actuación que tienen ante retos y conflictos presentes en el juego y la vida cotidiana, además de que imaginen e intercambien alternativas, con la intención de elegir aquellas que consideren pertinentes y enriquezcan la colaboración, participación y convivencia. Finalmente, se fortalece el reconocimiento de diversas ideas, saberes y prácticas, como maneras de concebir el mundo y se favorece el diálogo intercultural, además, se exploran nuevas formas de organización, medios y recursos empleados en la satisfacción de necesidades.

**Contenidos, Diálogos, Progresiones de Aprendizaje,
Orientaciones Didácticas y Sugerencias de Evaluación**

Contenido. Nos conocemos a partir de la exploración de capacidades, habilidades, actitudes y valores al interactuar con las y los demás, para contribuir en el reconocimiento, la autovaloración y el establecimiento de vínculos comunitarios.

Diálogo. Integramos el significado que tiene la pluralidad en el juego, la convivencia y la interacción, para favorecer el entendimiento mutuo que enriquece las posibilidades de desarrollo personal y social.

Diálogo. Tomamos decisiones con base en nuestras posibilidades cognitivas, motrices, afectivas y de interacción y la identificación de las características de cada situación, para lograr una actuación asertiva.

Diálogo. Actuamos empáticamente con las personas, considerando sus posibilidades y capacidades, para reconocer y apreciar la diversidad como elemento fundamental en el logro de metas individuales y colectivas.

Progresión de Aprendizaje. Tercer grado	Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado
<p>Adaptamos nuestros movimientos, de acuerdo con los elementos básicos de los juegos para responder a las condiciones que se presentan.</p> <p>Elaboramos propuestas de códigos de comunicación por medio del cuerpo para otorgarle una intención a los movimientos al jugar e interactuar con los demás.</p> <p>Reconocemos diferentes intensidades de las reacciones emocionales, su relación con experiencias personales y la cultura, para aprovechar su función al afrontar situaciones.</p> <p>Exploramos formas de vivir y sentir el cuerpo, así como de afectos, para identificar la diversidad de expresiones que agradan, incomodan y/o ponen en riesgo la integridad de las personas.</p>	<p>Ponemos en práctica nuestras habilidades motrices en juegos, individuales y colectivos, para valorar y mejorar la actuación.</p> <p>Reconocemos nuestras capacidades y habilidades motrices al representar con el cuerpo situaciones e historias, a fin de favorecer la construcción de la imagen corporal.</p> <p>Exploramos las formas en que los rasgos de la personalidad, historia de vida y contexto sociocultural influyen en la conformación de reacciones emocionales, para favorecer una actuación asertiva.</p> <p>Valoramos y apreciamos las formas de expresar el carácter y los afectos para tomar decisiones orientadas a salvaguardar la integridad.</p>

Orientaciones didácticas

En la práctica docente es importante tomar en cuenta que:

- Los elementos estructurales determinan las características de los juegos, es decir, la lógica y dinámica que presentan. Se pueden clasificar en: meta (finalidad a lograr), espacio (delimitación del área y zonas), tiempo (condiciones a tomar en cuenta relacionadas con la duración), regla (pautas fundamentales a cumplirse), móvil (objeto que se requiere trasladar, como una pelota), implemento (objeto de apoyo para llevar a cabo las acciones, por ejemplo un bastón en la pelota purépecha o en el hockey), artefacto (mobiliario fijo a utilizar, como porterías o canastas), compañera o compañero (integrante del mismo equipo que colabora en el logro de la meta), adversaria o adversario (persona del equipo opuesto que dificulta el cumplimiento de la meta). Se busca que alumnas y alumnos identifiquen dichos elementos para explorar y adecuar sus posibilidades motrices, además de que tengan la oportunidad de modificarlos e inventar sus propias propuestas de juego, a fin de que pongan a prueba sus

capacidades y habilidades motrices, así como su creatividad y el pensamiento estratégico.

- La imagen corporal se refiere a la representación que cada persona tiene acerca de su cuerpo, características y posibilidades; se construye a partir de las experiencias y la interacción. Por lo que, es preciso fomentar que niñas y niños se conozcan y reconozcan a las y los otros lo que favorece la construcción de un concepto positivo de sí y lograr un mayor bienestar personal y colectivo.
- La personalidad se refiere a un conjunto de rasgos que caracterizan la forma de ser y actuar. En su proceso de construcción inciden factores biológicos, económicos, culturales, entre otros, por lo que es necesario, considerar que es el resultado de la interacción entre cognición, aprendizaje y ambiente; de tal manera que, propiciar experiencias para que niñas y niños entiendan, regulen, mantengan o modifiquen sus comportamientos, contribuye a fomentar un autoconocimiento positivo, incidir en una mejor autoestima y, por tanto, en el establecimiento de relaciones asertivas con las y los demás.
- La sexualidad se entiende como un elemento central del ser humano que incluye: el conocimiento del cuerpo, el amor y los lazos afectivos, el sexo, el género, la identidad de género, la orientación sexual, la intimidad, el placer, la reproducción, etcétera. Es un proceso de construcción personal complejo, en el que se consideran distintas dimensiones: biológica, social, psicológica, emocional, espiritual, legal, histórica, ética, cultural, entre otras, motivo por el cual evoluciona a lo largo de la vida.
- Impulsar que niñas y niños cuenten con una Educación Integral de la Sexualidad contribuye a que desarrollen capacidades que les permitan tomar decisiones informadas; establecer relaciones seguras, saludables y positivas; reconocer cómo sus elecciones afectan su bienestar y el de los demás; comprender cuáles son sus derechos y se aseguren de protegerlos, todo ello con la intención de que logren una vida plena, digna y saludable.
- En el desarrollo de la sexualidad, las emociones juegan un papel importante para informar sobre aspectos del entorno como: alegría ante lo conocido, miedo ante lo desconocido, asco ante el desagrado, el enojo ante lo invasivo, entre otras. También ayudan a tomar consciencia de los comportamientos a partir de las manifestaciones observables que se expresan: la manera de cómo nos vemos, cómo nos sentimos, qué es lo que necesitamos, aquello que rechazamos y lo que pensamos; por lo tanto, permiten conocerse a sí mismo y tomar decisiones de lo que se debe aceptar o cambiar para el logro de metas y la autorrealización, así como construir espacios para escuchar a todas y todos.
- La falta de información acerca de la Educación Integral de la Sexualidad limita el desarrollo de las personas. Por ello, es fundamental que niñas, niños y adolescentes desarrollen conocimientos, habilidades, actitudes y valores construidos a partir de aspectos culturalmente relevantes, bases científicas y acordes con sus edades. No obstante, es preciso considerar que también se asocia con saberes, creencias y convicciones, además de tener diferentes significados de acuerdo con cada momento y contexto histórico, motivo por el cual se debe asumir una postura crítica para comprenderlas y reaprenderlas.
- La Educación Integral de la Sexualidad requiere un proceso constante de autoevaluación y reestructuración de conocimientos, creencias, temores, etcétera, porque por medio de éstas se expresa lo que somos, hacemos y sentimos con respecto a la sexualidad propia y de las demás personas. Por lo tanto, es necesario promover el desarrollo de una actitud tolerante, respetuosa y empática de la diversidad de las ideologías, valores, normas y comportamientos.

<ul style="list-style-type: none"> ● Es importante considerar que la promoción de una Educación Integral de la Sexualidad no adelanta el inicio de la vida sexual activa de alumnas y alumnos, por el contrario, puede contribuir a que cuenten con la información necesaria para disminuir situaciones de riesgo asociadas con abuso sexual y embarazos no planificados a edades tempranas, así como la eliminación de prejuicios, violencia, hipersexualidad y discriminación. 	
<ul style="list-style-type: none"> ● Promueva que practiquen acciones motrices que implican controlar el cuerpo y manejar objetos. Por ejemplo, sugiera que realicen giros, flexiones y balanceos, considerando distintos ejes y planos corporales; experimenten diversos tipos de saltos, acrobacias sencillas o recorridos que impliquen esquivar obstáculos; equilibren objetos con distintas partes del cuerpo, además de que los conduzcan o golpeen con ayuda de otros. ● Fomente que participen en actividades en las que requieren seguir un recorrido (trayectorias, cambios de dirección o puntos de apoyo corporales, balanceos, equilibrios y desequilibrios); sugiera que modifiquen las acciones al inhibir el uso de la vista, manipulen un objeto con diferentes partes del cuerpo o adapten los movimientos a un ritmo. ● Plantee actividades en las que adopten diversas posturas corporales y ajusten sus movimientos en distintos tipos de juegos (modificar las distancias al realizar lanzamientos, el tamaño y características de los objetos o la forma y tamaño del área de juego). ● Genere momentos en los que exploren formas de comunicarse utilizando el cuerpo. Por ejemplo, propicie que participen en juegos en los que se inhiba la comunicación verbal y hagan uso de distintas partes del cuerpo para expresarse. ● Organice actividades en las que compartan las características que tienen y aprecian. Por ejemplo, expliquen por qué les agradan ciertas partes de su cuerpo (ojos, cabello, manos, etcétera) y las habilidades que tienen (sociales, motrices, cognitivas, entre otras) a partir de representarse por medio de personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Fomente que participen en juegos en los que, progresivamente se vuelvan más desafiantes. Por ejemplo, un recorrido en el que deban transportar un objeto con determinada parte del cuerpo, de tal manera que, en cada oportunidad, se reduzca el espacio para moverse. ● Diseñe actividades en las que pongan a prueba sus posibilidades motrices, a partir de que propongan y apliquen cambios en las reglas, espacio y tiempo; se sugiere retome actividades con las que estén familiarizados como las atrapadas. ● Invite a que descubran maneras de comunicarse con su cuerpo y diversos objetos al otorgarles un significado distinto; por ejemplo, al participar en actividades de expresión corporal que involucren proponer movimientos acordes con la música; comunicar o descifrar un mensaje sin hablar; utilizar un bastón como caballo o un paliacate como capa, entre otras. ● Promueva actividades en las que inventen secuencias de movimientos individuales y colectivas al usar el cuerpo o algún objeto para generar percusiones o seguir un ritmo. ● Impulse que comuniquen ideas, emociones o situaciones mediante gestos y posturas corporales; por ejemplo, juegos en los que imiten los gestos de una imagen o fotografía, los sucesos que se mencionan en cantos o rondas, etcétera. ● Proponga que representen historias o narraciones en las que requieren buscar distintos movimientos, utilizar objetos y resolver situaciones, además de expresar emociones y emplear la imaginación. ● Propicie que practiquen acciones motrices en las que requieran participar en equipo para conseguir una meta. Por ejemplo, en las que deben lanzar o golpear constantemente un objeto sin que se caiga; atrapar al resto de

<ul style="list-style-type: none"> ● Sugiera que colaboren en juegos en los que se requiere participar en parejas o equipos; por ejemplo, al transportar un objeto de un lugar a otro (sin usar las manos), al armar una estructura o juguete, trasladar a sus compañeras o compañeros con la ayuda de algún implemento (caja, colchoneta u otro), etcétera. Oriente el diálogo para que expresen cómo se sienten al interactuar con las y los demás, de manera individual o colectiva, así como los beneficios, retos y dilemas que identifican. ● Propicie que identifiquen algunos de los elementos estructurales de los juegos (regla, espacio y tiempo), con la finalidad de que reflexionen acerca de cómo inciden en su desempeño individual y de equipo. Algunas preguntas detonadoras que pueden orientar la reflexión son: ¿cuáles son las reglas de este juego?, ¿qué pasaría si no las tuviera?, ¿cómo tendrían que ser sus movimientos si se aumenta o reduce el tiempo destinado?, ¿qué pasa si el espacio que utilizamos lo hacemos más pequeño o grande?, etcétera. ● Impulse que reconozcan cómo actúan, qué sienten y las reacciones que manifiesta su cuerpo ante diversas situaciones en las que interactúan con las personas; por ejemplo, contrastar cuando se encuentran con conocidos o desconocidos, en lugares que han visitado o son nuevos, se cambian las rutas utilizadas o las rutinas que se tienen, entre otros. ● Genere momentos en los que recuerden y narren situaciones que consideran relevantes, identificando qué sucedió, cómo se sintieron, de qué manera actuaron y por qué les parece importante; por ejemplo, las diversas percepciones en un suceso meteorológico, un evento familiar o escolar, entre otras. ● Fomente que compartan las formas en que se pueden manifestar afectos en diferentes situaciones; por ejemplo, al identificar y expresar las sensaciones que producen las palabras (cuando 	<p>compañeras o compañeros en el menor tiempo posible; conseguir cierto número de saltos de cuerda, etcétera.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Organice momentos en los que dialoguen acerca de cómo se sienten al participar en juegos colectivos, mediante preguntas detonadoras como: ¿qué emociones tienen al jugar con alguien más?, ¿qué juegos son los que más les gusta practicar?, ¿qué posibilidades han descubierto en ustedes?, ¿cuáles identifican en sus compañeras y compañeros?, ¿qué acciones necesitan realizar para mejorar su participación en el equipo?, entre otras. ● Procure que exploren reacciones emocionales que manifiestan ante diferentes situaciones, reflexionando acerca de cómo se vinculan con la construcción de la personalidad; por ejemplo, de qué manera se comportan cuando tienen miedo o cómo se sienten cuando participan en diversas actividades con una persona del sexo opuesto, etcétera. ● Diseñe actividades en las que diferencien las influencias familiares y culturales presentes en la construcción de las diversas intensidades de cada emoción y comportamientos a partir de dialogar acerca de las ideas que en casa y en su contexto cercano se expresan cotidianamente; por ejemplo, identificando determinados estereotipos como: “los niños son valientes”, “no tengas miedo”, “solo las niñas lloran”, etcétera. ● Invite a que comenten cómo las experiencias de vida van conformando “recuerdos emocionales” y comportamientos que afectan, tanto positiva como negativamente, las reacciones emocionales futuras y la toma de decisiones. Por ejemplo, describiendo anécdotas de su vida diaria o señalando situaciones que se narran en cuentos, historias o películas. ● Promueva que den seguimiento a la construcción de líneas del tiempo, que detonen la reflexión de lo sucedido en sus historias de vida; por ejemplo, al reconocer cambios en las formas de actuar, las reacciones y relaciones con las
--	---

<p>alguien conocido o desconocido nos dice que me veo muy...) o los contactos físicos en la interacción con diferentes personas (tipos de abrazos, caricias, saludos, besos, etcétera).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Diseñe actividades en las que relacionen los afectos que les brindan protección, cuidado y bienestar con aquellos que no. Por ejemplo, a partir de armar un collage con imágenes asociadas con situaciones que les agradan o desagradan, los hacen sentir cómodos o incómodos, etcétera. ● Invite a que compartan lo que les gustaría ser de adultos y, luego, reflexionen acerca de los posibles cambios en sus decisiones por razones de género u otras. Por ejemplo, imaginando si modifican sus respuestas por ser hombres o mujeres, la influencia de la tradición de las profesiones u oficios familiares, entre otros. 	<p>personas con quienes interactúan, así como sus intereses y metas, y las maneras en que se vieron afectadas o modificadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sugiera que registren las formas de afecto que expresan hacia las personas con las que interactúan y sus reacciones. Por ejemplo, a partir de dibujos o anécdotas en las que compartan la situación, las personas que estuvieron involucradas, los movimientos, gestos y palabras que tuvieron, así como lo que cada uno sintió. ● Proponga que identifiquen la manera de actuar de las personas en distintos momentos y situaciones, y cómo modifican la expresión de sus afectos. Por ejemplo, cuando están cansados, enojados o tristes, entre otros. ● Fomente que reflexionen acerca del conocimiento, los supuestos y las idiosincrasias que identifican alrededor de la sexualidad. Por ejemplo, a partir de completar frases, como: Tengo dudas acerca de..., Cómo expreso mi afecto hacia... (familiares, amistades, personal docente u otros), ¿cómo se sienten cuando...?, entre otras. Con base en ello, oriente la reflexión de manera grupal acerca de sus respuestas.
--	---

Sugerencias de evaluación

<ul style="list-style-type: none"> ● Registre sus observaciones acerca de condiciones que favorecen o limitan el uso del cuerpo en el establecimiento de códigos de comunicación. ● Observe las posibilidades de movimiento, personales o colectivas, que emplean en el logro de las metas establecidas en distintos juegos, por medio de dibujos o narrativas escritas u orales. ● Identifique propuestas de códigos de comunicación que utilizan en distintas situaciones; por ejemplo, mediante una demostración grupal. ● Reconozca las ideas que tienen respecto a los beneficios, retos y dilemas identificados al participar en actividades individuales y colectivas, mediante narrativas orales o escritas. ● Analice conjuntamente los aspectos que influyen en la construcción de 	<ul style="list-style-type: none"> ● Registre las propuestas que realizan niñas y niños respecto a juegos y actividades en las que ponen a prueba sus habilidades motrices. ● Registre las actitudes que muestran al organizarse y participar en equipo. ● Analice los argumentos que comparten acerca de las acciones motrices que resultan más fáciles o difíciles de realizar, por medio de un instrumento de autoevaluación. ● Valore los cambios o modificaciones que proponen a los juegos, así como los resultados manifestados; por ejemplo, mediante un álbum con dibujos y descripciones sencillas. ● Identifique posibilidades, capacidades y habilidades que han descubierto al participar en diversos juegos, a partir de
---	---

reacciones emocionales; por medio de registros escritos o gráficos en los que comparen intensidades, personas que influyen en éstas y momentos en los que se presentaron.	<p>recursos audiovisuales y una descripción personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconozca la percepción y caracterización que realizan acerca de las formas de ser y actuar en esta etapa de su vida (reacciones emocionales, comportamientos u otros) a partir de la creación de un personaje que los represente.
---	--

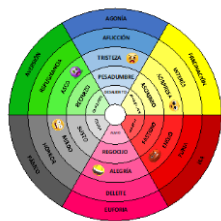
Contenido. Gestionamos las emociones al reconocer sus características y funciones, para afrontar diversas situaciones que las detonan y desarrollar alternativas que fomentan su expresión.

<p>Diálogo. Comunicamos la función de las emociones y sus diversas reacciones, con la intención de valorar aquellas que contribuyen a resolver situaciones cotidianas.</p> <p>Diálogo. Analizamos la intensidad de las reacciones emocionales que se manifiestan ante diferentes situaciones, para reconocer formas de afrontarlas y canalizarlas.</p> <p>Diálogo. Indagamos acerca de las reacciones emocionales que tienen las personas en diferentes ámbitos, para reconocer posibles influencias familiares y culturales que inciden en el bienestar individual y colectivo.</p>	
Progresión de Aprendizaje. Tercer grado	Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado
<p>Reflexionamos acerca de las reacciones emocionales y su intensidad para la resolución, individual y colectiva, de situaciones cotidianas aprovechando asertivamente la energía que proporcionan.</p> <p>Dialogamos acerca de las formas en que las personas reaccionan ante situaciones cotidianas, para explorar las que resultan más adecuadas en el logro de metas y la interacción social.</p>	<p>Autorregulamos nuestras reacciones emocionales al afrontar situaciones cotidianas, para regular su intensidad, de acuerdo con el espacio, las personas, el momento y el contexto.</p> <p>Valoramos nuestras reacciones emocionales a partir del análisis de las situaciones y los resultados, para favorecer la regulación de su intensidad y lograr un mayor bienestar.</p>
Orientaciones didácticas	
<p>En la práctica docente es importante tomar en cuenta que:</p> <ul style="list-style-type: none"> Las emociones básicas o primarias son universales, ya que se producen en todas las personas de la misma manera, propósito y tipo de situación, independientemente de su cultura. Su función es ayudar a enfocar la atención y canalizar la energía necesaria para responder de manera rápida y efectiva; por ejemplo: el miedo ayuda a ponerse a salvo ante el peligro, ya sea huyendo o enfrentando la situación; la alegría a formar lazos de amistad y compañerismo, además favorece potencializar el logro de metas; la sorpresa ayuda a explorar o conocer más cosas o situaciones inesperadas; la tristeza a revalorar una pérdida para resignificar y replantear la vida; el asco a rechazar sustancias tóxicas y ambientes poco higiénicos; el enojo para defenderse ante agresiones o personas hostiles, así como para afrontar retos o desafíos. Las emociones secundarias se forman a partir de las básicas configurando familias que varían por su intensidad, de acuerdo con las experiencias de vida y la influencia de factores culturales; por lo que es necesario eliminar o disminuir los estereotipos y 	

prejuicios para impulsar su libre expresión. Cada familia comparte las mismas expresiones, sensaciones y tendencias a la acción.

- La autorregulación de las reacciones emocionales requiere del conocimiento acerca de las características y funciones de las emociones primarias y las intensidades que dan origen a las emociones secundarias, así como las formas de expresión que se manifiestan al interactuar diariamente.
- Aprender a regular la intensidad de las reacciones emocionales, con base en el contexto y la situación, ayuda a potencializar su función y a favorecer una sana convivencia; por lo que, se requiere comprender que este es un proceso largo y continuo que durante la educación primaria se puede favorecer a partir de la valoración de las respuestas que las niñas y niños vivencian cotidianamente.
- La expresión de las emociones se ve influenciada por la historia de vida y el contexto en el que las personas se desenvuelven, dando lugar a “respuestas socialmente aceptadas” que se basan en las prácticas, normas y valores de la cultura (estereotipos y convenciones sociales); aspectos que en gran medida determinan las formas de interacción. En este sentido, es preciso promover que niñas y niños reflexionen acerca de la funcionalidad de sus reacciones emocionales para que puedan construir estrategias que contribuyan a su regulación, además de que analicen las implicaciones de los estereotipos y la pertinencia de las convenciones sociales en diferentes momentos y situaciones de su vida.

- Invite a que recuerden y fortalezcan el conocimiento acerca de la función de las emociones básicas. Para ello, recurra a cuentos, historias, así como la narración y el diálogo a partir de experiencias vivenciadas.
- Fomente que identifiquen la intensidad de sus reacciones emocionales ante diversas situaciones. Para ello, proponga el uso de un instrumento gráfico como un “emocionómetro” o “medidor emocional”, el cual permite ubicar las familias de emociones por colores y su intensidad por el tono.



- Organice actividades en las que diferencien reacciones emocionales que se suscitan ante diferentes situaciones o contextos; por ejemplo, a partir de un registro de acontecimientos en los que se manifiestan dichas reacciones de las personas que les rodean, con la

- Plantee momentos en los que dialoguen acerca de las formas en que la intensidad en las reacciones emocionales (por abajo o arriba del nivel necesario) puede generar dificultades para la toma de decisiones, el logro de metas, así como en la convivencia.
- Propicie que reflexionen acerca de las experiencias cotidianas en las que se vivencian las reacciones emocionales; por ejemplo, a partir de algunas de las siguientes preguntas: ¿por qué la intensidad que expresaron les resultó de ayuda para atender la situación?, ¿es necesario disminuir, prolongar o aumentar su reacción ante situaciones similares?, ¿en qué medida pueden ser responsables?, ¿cuáles son las responsabilidades que les corresponden a otras personas?, ¿cuentan con los recursos necesarios para actuar y resolverla?, ¿podría volver a suceder? y, en caso de que se repita, ¿cómo podrían mejorar su actuación?
- Diseñe actividades en las que exploren cómo la intensidad en las reacciones emocionales de la alegría les puede permitir potencializar logros o provocar situaciones problemáticas. Por ejemplo, al sonreír podemos mostrarnos como personas amables y amigables o cuando

<p>finalidad de dialogar y analizarlas sistemáticamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propicie que reflexionen acerca de las experiencias cotidianas en las que se vivencian las reacciones emocionales; por ejemplo, a partir de algunas de las siguientes preguntas guía: ¿cuáles son las reacciones emocionales que tuvieron?, ¿por qué les podrían ayudar o impedir el logro de la meta?, ¿de qué manera afecta su reacción a los demás?, ¿en qué medida pueden ser responsables de la situación?, ¿en qué circunstancias requieren pedir ayuda?, entre otras. • Proponga que enlisten situaciones en las que se presentan reacciones emocionales y la intensidad que se manifiesta. Con base en ello, oriente que comparen la diversidad de reacciones que tienen y la manera en las que pueden favorecer o no su relación con los demás. • Invite a que reflexionen acerca de la forma en que aspectos familiares y sociales inciden en la intensidad de las reacciones emocionales; por ejemplo, identificando emociones que manifiestan más niñas o niños. Con base en ello, propicie que reflexionen acerca de la pertinencia de este tipo de construcciones sociales asociadas con la expresión de las emociones (estereotipos y convenciones sociales). 	<p>somos muy eufóricos podemos causar un accidente (al celebrar un logro y salir corriendo sin fijarse).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fomente que dialoguen acerca de cómo la intensidad de las reacciones emocionales del enojo les puede llevar a canalizar la energía en el logro de metas o actuar de manera agresiva; por ejemplo, no rendirse ante una situación y volver a intentarlo o frustrarse, hacer un berrinche y abandonar una actividad. • Promueva que exploren cómo la intensidad de las reacciones emocionales del asco les ayuda a protegerse de sustancias tóxicas, pero pueden convertirse en acciones de rechazo y discriminación ante situaciones o personas que son percibidas como diferentes o extrañas al grupo. • Invite a que comuniquen experiencias en que la intensidad de las reacciones emocionales de la sorpresa les permite ampliar sus conocimientos sobre algo o los han puesto en riesgo. Por ejemplo, al interesarse en alguna actividad novedosa o explorar un ambiente desconocido que los lleva a separarlos del grupo o familia. • Procure que exploren de qué formas la intensidad de las reacciones emocionales del miedo les permiten actuar o paralizarse; por ejemplo, cuando actúan inmediatamente en una situación para ponerse a salvo, o bien, no disfrutar de una actividad (como el miedo a nadar). • Genere ambientes de aprendizaje en los que compartan experiencias en las que la intensidad de las reacciones emocionales de la tristeza les puede ayudar a superar una situación difícil o estar dando vuelta a un asunto sin actuar; por ejemplo, cuando les ha permitido recuperar algo que perdieron o, por el contrario, que se ha prolongado tanto que impiden seguir adelante. • Organice actividades en las que participen en juegos y dramatizaciones que les permitan explorar las diversas intensidades de las emociones, así como regularlas (inhibir, bajar, prolongar o aumentar la intensidad de la reacción), de
---	--

	acuerdo con lo requerido por la situación y contexto.
Sugerencias de evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> • Registre sus observaciones acerca de las reacciones emocionales que identifican ante diferentes situaciones. • Valore el reconocimiento que hacen de las funciones de las emociones en contextos cotidianos, por medio de la narración de experiencias personales. • Analice las reacciones emocionales que reconocen, tanto de manera personal como en otras y otros; por ejemplo, mediante el intercambio de reflexiones para la creación de nubes de palabras de cada situación. • Valore la variación de la intensidad de las emociones que identifican en experiencias, por medio de la utilización de recursos gráficos para ubicarlas, como el “emocionómetro”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Registre sus observaciones respecto a las experiencias y recursos que emplean en la modulación de sus reacciones emocionales ante diferentes situaciones y contextos. • Reconozca las experiencias de vida que consideran importantes en la construcción de sus reacciones emocionales; por ejemplo, mediante narraciones y explicaciones de su significado a partir de cuentos, dibujos, fotos o vídeos. • Valore las ideas y estereotipos que identifican en sus familias y los contextos cercanos (escuela y comunidad) acerca de la expresión de las emociones, por medio de anécdotas o parodias. • Analice conjuntamente la intensidad de las reacciones emocionales (poca o alta) que no ayudan a resolver una situación, o bien, provocan un conflicto; por ejemplo, a partir de reflexiones personales escritas u orales (grabadas previamente) o dramatizaciones.

Contenido. Practicamos acciones individuales y colectivas en casa, escuela y comunidad, que repercuten en la conservación y mejora de la salud a partir de la modificación de hábitos de higiene, limpieza, actividad física, alimentación saludable e hidratación adecuada para promover el bienestar de los seres vivos.

<p>Diálogo. Analizamos los hábitos saludables que practicamos (higiene y limpieza, actividad física, alimentación, hidratación, entre otros), para determinar posibles modificaciones que contribuyan a lograr un mayor bienestar individual y colectivo.</p> <p>Diálogo. Participamos en acciones individuales y colectivas orientadas a reducir el impacto de los hábitos en el ambiente, para fomentar prácticas saludables y sostenibles.</p>	
Progresión de Aprendizaje. Tercer grado	Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado
<p>Elaboramos propuestas de acciones asociadas con los hábitos saludables de higiene personal y limpieza de los espacios, para la toma de decisiones informadas que modifiquen prácticas individuales, familiares y escolares.</p> <p>Socializamos actividades físicas que practicamos de manera cotidiana, con la</p>	<p>Reflexionamos acerca del impacto de los hábitos de higiene personal y limpieza de los espacios en la salud colectiva y en el ambiente, para mejorar las prácticas que se realizan de manera personal, familiar y comunitaria.</p> <p>Organizamos juegos y otras actividades físicas para analizar avances y logros</p>

<p>intención de valorar su incidencia en el bienestar y cuidado de la salud.</p> <p>Analizamos los efectos de consumir alimentos naturales y frescos respecto de aquellos que son procesados y ultraprocesados, con la intención de tomar decisiones orientadas a promover la salud y el cuidado del ambiente.</p>	<p>personales o grupales en favor de asumir una vida saludable.</p> <p>Valoramos nuestras posibilidades individuales y colectivas, para reflexionar acerca del impacto de los hábitos de alimentación que se tienen en la familia, escuela y comunidad.</p>
--	---

Orientaciones didácticas

En la práctica docente es importante tomar en cuenta que:

- La salud refiere a un completo estado de bienestar físico, mental y social, por lo que no debe asumirse solamente como la ausencia de enfermedades. Por ello, tomar en cuenta que existen diferentes factores y situaciones que condicionan o favorecen la salud, es de suma importancia para que alumnas y alumnos practiquen acciones en su beneficio y, por ende, adquieran estilos de vida saludables.
- La higiene personal es el concepto del aseo y cuidado de nuestro cuerpo, para conservar la salud, mejorarla y prevenir enfermedades; permite mantener una buena presencia. La limpieza consiste en eliminar una superficie sucia que retiene microorganismos.
- Es de suma importancia que niñas y niños reconozcan y asuman la responsabilidad de cuidar su salud, así como el compromiso que tienen de contribuir a mantener o mejorar la salud individual y colectiva.
- La actividad física se refiere a cualquier movimiento producido por los músculos y en la que se necesite gastar más energía que cuando se está en reposo. Se puede realizar dentro de las actividades recreativas, ocupacionales, educativas, en el hogar o al transportarse.
- La alimentación es un proceso que realiza el organismo a fin de obtener nutrimentos que generan la energía necesaria para el funcionamiento del cuerpo. Considera distintas prácticas y tradiciones alimentarias que representan diferencias sociales, culturales e ideologías en la producción, distribución, preparación, consumo y manejo de residuos.
- La dieta es considerada como la unidad de la alimentación, es decir, al conjunto de alimentos, platillos y bebidas que se consumen a lo largo del día.
- Un platillo se entiende como la combinación de alimentos produciendo nuevos sabores o texturas y aporte nutrimental; una colación o refrigerio es una porción de alimento que se puede consumir opcionalmente y que es proporcionalmente más pequeña que las comidas mayores (desayuno, comida y cena).
- Las guías alimentarias son instrumentos elaborados por instituciones desde una perspectiva científica y de salud pública, tienen como finalidad ofrecer información para la formulación de políticas nacionales en materia de alimentación y de programas de educación nutricional destinados a fomentar hábitos de alimentación saludables en los diversos grupos poblacionales. Al respecto, es importante que niñas y niños conozcan las principales guías y materiales de promoción de alimentación saludable públicos, como el plato del bien comer y la jarra del buen beber (los cuales se actualizan), con la intención de que cuenten con referentes que les permitan tomar decisiones adecuadas en alimentación, a partir de sus necesidades y características personales, familiares y comunitarias.

<ul style="list-style-type: none"> ● Invite a que indaguen acerca de los hábitos de higiene y limpieza que practican las personas en la casa, la escuela o los lugares públicos como parques, mercados, bibliotecas, entre otros, mediante el diseño conjunto de encuestas o entrevistas y el intercambio grupal de los resultados obtenidos, a fin de que identifiquen cómo las acciones que realizan impactan en la salud personal y colectiva, así como en el ambiente. ● Fomente que reconozcan la importancia de diversas prácticas asociadas con higiene y limpieza que inciden en la prevención de enfermedades, así como en el cuidado de la naturaleza, principalmente las plantas y animales que tienen bajo su responsabilidad. Para ello, propicie que observen imágenes o videos en los que se muestren situaciones relacionadas con la falta de limpieza en espacios públicos para que comenten cómo se podrían evitar; por ejemplo, sanitarios en malas condiciones, barrancas o cuerpos de agua con desechos tóxicos y residuos sólidos, parques y jardines descuidados y sucios, contaminación por residuos, orina y defecación al aire libre de personas y animales. ● Promueva que organicen y participen en acciones permanentes asociadas con el respeto y cuidado de plantas y árboles (riego y abono), la vacunación y baño de mascotas, así como la limpieza de espacios familiares y públicos (mantener la ventilación para evitar moho, limpiar muebles para retirar polvo, suciedad y bacterias, promover la recolección de basura en parques u otras áreas, etcétera). Esto con el fin de que valoren, practiquen y promuevan, entre sus familiares y miembros de la comunidad, acciones que mejoren las condiciones de su entorno y posibiliten el bienestar común. ● Organice momentos en los que dialoguen sobre los beneficios de practicar actividades físicas. Se pueden considerar las siguientes preguntas: ¿qué es una actividad física?, ¿cuáles son las actividades físicas que les gusta 	<ul style="list-style-type: none"> ● Promueva que busquen información acerca de la prevención de enfermedades o infecciones más comunes asociadas con malos hábitos en la alimentación (cólera, salmonelosis, amibiasis, fiebre tifoidea, gastritis, entre otras). Con base en ello, compartan situaciones y momentos en los que han sentido algún malestar, qué les provocó e impulse que acuerden hábitos de higiene y limpieza que pueden fomentar: lavar las manos antes de comer y después de ir al baño, consumir agua simple potable, lavar y desinfectar frutas y verduras, consumir alimentos bien cocidos, evitar comer en la calle, entre otras. ● Sugiera que lleven a cabo entrevistas y encuestas con familiares, docentes, compañeros(as) de la escuela, personas de la comunidad o personal de salud acerca de temáticas asociadas con los hábitos saludables y, con base en los resultados, solicite que organicen exposiciones, videos, foros o conferencias para la difusión de los resultados. ● Genere momentos en los que reflexionen respecto a las sensaciones y emociones que experimentan al participar en actividades físicas, como caminatas, paseos ciclistas, el uso de patines u otras formas de transporte activo, situaciones deportivas, actividades expresivas (asociadas con el baile, el teatro o el circo), entre otras. Con base en lo anterior, promueva que identifiquen algunas propuestas que pueden incorporar a su vida cotidiana y reflexionen sobre los beneficios de su práctica sistemática (sociales, emocionales, físicos, entre otros). ● Invite a que reflexionen acerca de las actividades físicas que realizan de manera frecuente. Para ello, pueden diseñar un “activómetro” en el que enlisten las que practican e identifiquen la frecuencia con las que las realizan; por ejemplo, considerando preguntas como: ¿cuántas veces las realizan semanalmente?, ¿qué días de la semana son físicamente más activos?, ¿qué variedad de actividades llevan a cabo?, etcétera. Con base en la información que obtengan, oriente el diálogo acerca de cómo pueden incrementar el tiempo destinado a estar
--	--

<p>practicar y por qué?, ¿cómo se sienten después de hacer alguna?, ¿qué cambios perciben cuando las realizan todos los días?, ¿de qué manera este tipo de actividades ayudan a cuidar su salud?, entre otras. Con base en los argumentos, propicie que identifiquen y compartan propuestas que pueden realizar y promover, ya sea de manera individual o con sus familias.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Invite a que demuestren lo que son capaces de hacer; por ejemplo, mediante un encuentro recreativo en el que compartan intereses, capacidades o habilidades (dominadas o trucos con pelotas, secuencias de pasos de baile o saltos de cuerda) o pruebas que requieren cierta práctica (lanzamientos para derribar conos, transportar o empujar ciertos objetos, entre otros). ● Diseñe actividades en las que identifiquen los hábitos alimentarios que practican en su familia y en la escuela, mediante preguntas como: en el refrigerio escolar, ¿qué alimentos y bebidas incluyen?, ¿cómo y quiénes los eligen?, ¿cuáles son sus favoritos?, ¿cuáles alimentos son naturales y frescos y cuáles procesados o ultraprocesados?, ¿cuáles se producen en la región?, ¿cuáles se consumen en casa a diario? Con base en las respuestas, oriente el diálogo para que reflexionen acerca de por qué consumen mayoritariamente alimentos naturales y frescos o procesados y ultraprocesados, por ejemplo, sabor, color, precio, caducidad, accesibilidad u otro. ● Propicie que reconozcan la utilidad de las guías alimentarias, y logren interpretarlas, a partir del uso de la información que sea accesible, de acuerdo con su edad; por ejemplo, clasificando en grupos los distintos tipos de alimentos e identificando aquellos que son más saludables, así como sus porciones recomendadas de consumo. ● Promueva que empleen guías alimentarias en la identificación y valoración de los alimentos y bebidas 	<p>físicamente activos y las alternativas que tienen para adaptar sus espacios o recursos, además de compartir propuestas novedosas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Incentive a que propongan retos a cumplir en determinado tiempo y reconozcan los logros o beneficios que experimentan al practicar actividades físicas de manera constante; por ejemplo, cumplir con determinado número de saltos de cuerda, caminar un tiempo o distancia mínima, lograr realizar malabares con objetos, entre otros. ● Organice actividades en las que identifiquen problemas relacionados con el tiempo que pasan frente a pantallas de dispositivos electrónicos. Con base en ello, fomente que participen en debates respecto a la frecuencia y motivos por los que emplean estos dispositivos en sus casas, así como algunas consecuencias de su uso excesivo. ● Proponga que cuestionen el impacto del consumo de alimentos procesados y ultraprocesados en la salud y el ambiente, por ejemplo, mediante entrevistas o encuestas. A partir de ello, impulse que investiguen en medios formales al respecto y confirmen o descarten sus dudas y planteamientos. ● Incite a que analicen las características de la publicidad de distintos productos procesados y ultraprocesados, reconociendo los mensajes e información exagerada que pueden presentar para hacerlos atractivos al consumo. ● Diseñe actividades en las que reconozcan y comprendan la información que se exhibe en el etiquetado de advertencia impreso en alimentos procesados y ultraprocesados, mediante la revisión de diferentes productos que conozcan y la descripción de sus riesgos a la salud, considerando la cantidad excesiva de azúcares, grasas y sal. ● Plantee que indaguen acerca de los alimentos que se producen o se elaboran en la región, por ejemplo, al observar y encontrar evidencias acerca de: cómo se obtienen, cuál es su procedencia y la
---	---

<p>que llevan a la escuela, los anunciados en la publicidad y los platillos que preparan en el aula, determinando aquellos que son más variados y saludables.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Invite a que reflexionen acerca de las condiciones que inciden en el tipo de alimentación que llevan; por ejemplo, actividad física que realizan diariamente, estado de salud, edad, región en la que viven, facilidad de acceso, entre otras. ● Proponga que busquen información en fuentes confiables acerca de los alimentos procesados y ultraprocesados, con el fin de conocer aspectos relativos a su proceso de elaboración y sustancias que se les añaden para generar sabores y apariencias atractivas (azúcares, grasas, sal, saborizantes, colorantes y conservadores), identificando así sus diferencias con los alimentos naturales y frescos. 	<p>importancia que tienen para la economía familiar y de la región.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Promueva que identifiquen las implicaciones del consumo de alimentos procesados y ultraprocesados en la salud, el ambiente y la economía. Por ejemplo, al seleccionar un producto en el que analicen algunas de sus características como el empaquetado, costos u otro. ● Fomente que comparen los beneficios del consumo de alimentos naturales y frescos con respecto a los procesados y ultraprocesados; explicando los perjuicios a la salud y al ambiente que generan estos últimos. Por ejemplo, mediante una presentación en la que den a conocer a sus compañeras y compañeros las características y diferencias entre dichos alimentos.
--	---

Sugerencias de evaluación

<ul style="list-style-type: none"> ● Analice las ideas que tienen respecto a las alternativas que contribuyen a la prevención de enfermedades; por ejemplo, mediante la descripción de experiencias que han tenido y las acciones que llevan a cabo. ● Reconozca las actividades físicas que practican constantemente, así como las reacciones y sensaciones que vivencian al llevarlas a cabo, mediante narraciones. ● Valore las propuestas que realizan para mantenerse físicamente activos en distintos momentos; por ejemplo, mediante la elaboración de un “catálogo de juegos” en el que describan sus características para llevarlos a cabo. ● Identifique las ideas que tienen acerca de los factores que inciden en los hábitos alimentarios que tienen y lo que pueden hacer para mejorarlos; por ejemplo, mediante un registro diario de los alimentos que consumen y los motivos por los que lo hacen, así como 	<ul style="list-style-type: none"> ● Registre sus observaciones acerca de las prácticas alimentarias que cotidianamente llevan a cabo en la escuela. ● Valore los argumentos informados que comparten acerca de los hábitos de higiene y limpieza relacionados con la salud y las acciones que han incorporado a fin de modificarlos, por medio de exposiciones o el diseño de folletos. ● Analice conjuntamente las formas que fomentan para mantenerse físicamente activos, así como las sensaciones y beneficios que experimentan al realizarlas diariamente; por ejemplo, a partir de un álbum con imágenes, en las que incluyan las propuestas propias y de sus compañeras y compañeros. ● Realice una valoración de las propuestas de cambios o adecuaciones a los espacios con los que cuentan para favorecer la práctica de actividad física en casa; por ejemplo, mediante la representación gráfica del área disponible, en la que describan lo que harían.
--	---

de los cambios que van realizando a favor de su salud.	<ul style="list-style-type: none"> Reconozca las ideas que tienen acerca de los beneficios del consumo de alimentos característicos de su región, mediante la elaboración en colectivo de menús en los que se incluyan diversos alimentos naturales y frescos.
--	---

Diálogo. Empleamos nuestro juicio crítico para intercambiar alternativas que contribuyan a evitar comportamientos de riesgo asociados con accidentes, adicciones y violencia a partir de la identificación de factores sociales, culturales y económicos que los generan y normalizan.

Progresión de Aprendizaje. Tercer grado	Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado
Reflexionamos acerca de las condiciones que propician accidentes, adicciones y violencia en distintos contextos, para tomar conciencia acerca de las consecuencias que generan en la vida de las personas.	Reconocemos situaciones asociadas con la prevención de accidentes, adicciones y violencia, para la construcción de estrategias que favorecen el bienestar personal y colectivo.

Orientaciones didácticas

En la práctica docente es importante tomar en cuenta que:

- Los roles y estereotipos de género afectan la salud de mujeres y hombres. Por ejemplo, a ellas les limita su posibilidad de elegir libremente sobre su cuerpo; a ellos les afecta en su bienestar al propiciar que no reconozcan la enfermedad y se expongan a riesgos innecesarios. En consecuencia, es de suma importancia analizar las conductas no saludables haciendo la diferenciación entre mujeres y hombres, con la finalidad de identificar ideas y creencias sociales que deben modificarse para lograr un cambio.
- La violencia se entiende como comportamientos, relaciones y condiciones en las que se hace uso de la fuerza física o el poder, de tal manera que lastiman, maltratan y vulneran a las personas provocando daños psicológicos, lesiones, trastornos del desarrollo, privaciones o incluso, la muerte. Es importante considerar que los actos violentos se presentan en contra de uno mismo, de otra persona o hacia un colectivo, por lo que es indispensable que niñas y niños los identifiquen y reflexionen acerca de cómo se han normalizado en la sociedad, además de que conozcan las maneras de afrontarlos y prevenirlos.

<ul style="list-style-type: none"> Plantee que señalen las principales razones que pueden ocasionar accidentes; por ejemplo, a partir de entrevistar y registrar los que se presentan en la casa, el grupo o la escuela. Fomente que identifiquen zonas o situaciones de riesgo presentes en los lugares en los que se desenvuelven para que propongan posibles formas de evitarlos; por ejemplo, mencionen algunas acciones que llevan a cabo para prever accidentes en el hogar, reflexionen acerca de las alternativas de actuación ante situaciones de violencia, 	<ul style="list-style-type: none"> Proponga que recopilen noticias, de manera semanal o mensual, acerca de situaciones que se presentan en su comunidad, asociadas con accidentes, adicciones y violencia. Con base en la información, comenten las que se presentan recurrentemente y elaboren hipótesis sencillas respecto a las posibles causas que las provocan. Organice actividades en las que conozcan protocolos de actuación existentes en la escuela y su comunidad para prevenir o atender situaciones de riesgo (incendios, sismos, crecienta de ríos, caída de cenizas volcánicas, enfrentamientos delictivos,
---	---

<p>reconozcan posibles formas para denunciar un problema de violencia o adicciones, entre otras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseñe ambientes de aprendizaje en los que dialoguen respecto a las razones que pueden detonar actos de violencia. Propicie que expresen si conocen personas violentas, las posibles razones que originan sus comportamientos, la manera en que interactúan con ellas, las sensaciones y emociones que experimentan, entre otras. • Promueva que diferencien sustancias que se encuentran de manera cotidiana en la vida de las personas y pueden generar dependencias o adicciones. Por ejemplo, alimentos y bebidas caracterizadas por contener cafeína, picante, azúcares, entre otras. Con base en ello, propicie que analicen las posibilidades con las que cuentan para evitarlas. • Organice momentos en los que dialoguen acerca de las razones por las que se consumen ciertas sustancias que pueden generar dependencias o adicciones (alcohol, tabaco, entre otras). Por ejemplo, a partir de prácticas culturales que se llevan a cabo, como celebraciones, eventos deportivos, reuniones con amigos o familiares, etcétera. 	<p>entre otras). Con base en ello, impulse a que dialoguen respecto a la importancia de conocer, difundir y atender las acciones que se establecen en dichos protocolos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invite a que identifiquen situaciones de riesgo presentes en la familia y la escuela. Con base en ello, oriente el diálogo acerca de las maneras en que se pueden prevenir o afrontar, para posteriormente, elaborar sus protocolos colectivos de actuación. • Fomente que indaguen en distintas fuentes de información, acerca de los tipos de violencia (física, psicológica, emocional, sexual, económica, digital, etcétera) y las formas en que se manifiestan. A partir de ello, proponga que elaboren recursos audiovisuales en los que las diferencien y caractericen.
Sugerencias de evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> • Registre las experiencias que expresan relacionadas con situaciones de riesgo que conocen o han vivido. • Analicen conjuntamente las condiciones principales que consideran causan accidentes y violencia, así como posibles maneras de evitarlas; por ejemplo, a partir de un organizador gráfico o la exposición individual. • Identifique las acciones que consideran pueden realizar para reducir o evitar el consumo de sustancias que generan dependencias o adicciones; por ejemplo, a partir de compartir experiencias y casos en los que se replantean las prácticas y situaciones en favor de la salud. 	<ul style="list-style-type: none"> • Registre las opiniones que tienen respecto a situaciones que los ponen en riesgo, individual y colectivo, así como las acciones que conocen y aplican para prevenirlas o afrontarlas. • Registre cambios que manifiestan acerca de estereotipos y creencias que han modificado para eliminar riesgos que afectan el bienestar integral de mujeres y hombres. • Reconozca las acciones que pueden realizarse de manera personal y colectiva relacionadas con la prevención de accidentes, a partir de la elaboración de recursos para su difusión. • Analice conjuntamente los significados que identifican tiene la violencia, sus

	distintas manifestaciones, así como los ámbitos dónde se desarrolla; por ejemplo, mediante un debate.
--	---

Contenido. Somos creativos en la búsqueda de alternativas ante situaciones, conflictos y problemas de la vida, para tomar decisiones que permitan afrontarlas.

<p>Diálogo. Analizamos la manera en que afrontamos situaciones a partir de nuestras posibilidades, para favorecer el entendimiento mutuo y una convivencia pacífica en la resolución de retos y conflictos.</p> <p>Diálogo. Intercambiamos alternativas ante retos personales, escolares o comunitarios, para argumentar su viabilidad y elegir aquellas que contribuyen a satisfacer las necesidades que se presenten.</p>	
<p>Progresión de Aprendizaje. Tercer grado</p> <p>Tomamos decisiones estratégicas a partir de las características de las situaciones de juego y cotidianas, con el fin de solucionarlas asertivamente.</p> <p>Establecemos acuerdos ante situaciones de juego y cotidianas a partir del diálogo y la interacción, para valorar su aplicación y los resultados alcanzados.</p> <p>Reflexionamos acerca de logros cotidianos, académicos y emocionales, así como los retos que se tienen para valorar nuestro nivel de independencia y replantear las metas personales.</p>	<p>Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado</p> <p>Diseñamos estrategias para atender situaciones emergentes o resolver problemas y conflictos que se presentan en el juego y en actividades cotidianas.</p> <p>Experimentamos situaciones caracterizadas por la cooperación y oposición, con el fin de reconocer sus implicaciones en la interacción y el logro de metas.</p> <p>Reconocemos cambios en nuestras necesidades, intereses y logros, para ajustar metas y diseñar estrategias que permitan cumplirlas.</p>
<p>Orientaciones didácticas</p>	
<p>En la práctica docente es importante tomar en cuenta que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El pensamiento estratégico es la capacidad para discernir y tomar decisiones sobre la acción o acciones convenientes a realizar. Se favorece a partir de imaginar y buscar distintas soluciones a un mismo problema, ponerlas a prueba y valorar los resultados; por lo que, propiciar que alumnas y alumnos dialoguen y reflexionen acerca de situaciones cotidianas que se presentan y las distintas alternativas con las que cuentan para resolverlas, les permite convertirse en personas creativas y "estrategas" ante la vida. • La construcción de las estrategias que alumnas y alumnos realizan durante el juego implica la diversificación de sus posibilidades, la búsqueda de soluciones, individuales y colectivas, así como la reestructuración permanente de su actuación, de acuerdo con las modificaciones a los elementos estructurales del juego y la valoración de los resultados que tienen. • La colaboración es una capacidad humana que se enriquece a partir del diálogo, la escucha activa y la empatía, por lo que, al compartir experiencias, así como nuevas formas de organización y participación, se favorece la búsqueda de alternativas para el logro de metas comunes. En este sentido, es imprescindible aprovechar diversos espacios y momentos durante la jornada escolar en los que niñas y niños exploren 	

<p>diversas maneras de interactuar para tomar acuerdos y sumar esfuerzos que beneficien a todas y todos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La práctica constante de la creatividad y el pensamiento estratégico representa una oportunidad para que niñas y niños desarrollen la perseverancia en las acciones que realizan como una posibilidad de mejora constante, así como la tolerancia ante el éxito o fracaso, por lo que es necesario motivarlos a imaginar, buscar, probar y en su caso, ajustar sus alternativas de solución. 	
<ul style="list-style-type: none"> ● Organice momentos en los que construyan nuevas reglas al modificar los juegos que ya conocen, promoviendo una mayor participación, colaboración e interacción; por ejemplo, a partir de practicar juegos tradicionales, populares y autóctonos o retos colectivos. ● Promueva que establezcan acuerdos que les permitan resolver situaciones de juego o cotidianas; por ejemplo, a partir de la colaboración de todas y todos los integrantes de equipo o grupo para el cumplimiento de la meta (conseguir una anotación o canasta en menos de determinado tiempo), organizarse para la realización de una actividad, etcétera. ● Invite a que comparen distintas formas de actuación, organización e interacción presentes en los juegos, de acuerdo con el rol o función que desempeñan. Por ejemplo, en actividades en las que deban atrapar o evitar ser atrapados; actividades en las que requieren participar de manera individual para alcanzar una meta, o bien, en las que deban organizarse en equipo para lograrla, entre otras. Propicie que alternen roles y reflexionen acerca de las diferencias que identifican. ● Fomente que participen en actividades recreativas, por ejemplo, una “Búsqueda del tesoro” cuyo propósito es encontrar pistas y cumplir con ciertas pruebas o retos, con la intención de llegar a una meta (tesoro). Propicie que se organicen para consensuar en qué pruebas participa cada integrante del equipo, o bien, las formas de superar aquellas que requieren una participación colectiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Sugiera que integren equipos para diseñar y colaborar en la organización de un encuentro recreativo en el que compartan intereses, capacidades o habilidades a partir de una obra de teatro, una parodia u otras alternativas. ● Promueva que identifiquen situaciones de juego competitivas y propongan modificaciones que les permitan cambiar su dinámica para transformarlas en cooperativas; por ejemplo, ¿de qué manera puede ser el fútbol para que todas y todos participen en igualdad de condiciones? ● Organice actividades en las que diferencien la lógica de juegos, individuales y en equipo, de acuerdo con las reglas y características de cada uno. Con base en esta experiencia, oriente el diálogo acerca de las situaciones en las que se requiere participar de manera individual y en las que se colabora con los demás, así como de las condiciones y emociones que se ponen en juego. ● Genere momentos en los que expliquen algunos referentes básicos que les permiten definir una estrategia (condiciones de la situación, capacidades de los integrantes del equipo, entre otras), así como la sinergia en la participación conjunta hacia la resolución de cada situación y los factores que pueden afectarla. ● Fomente que propongan estrategias de juego sencillas, individuales y colectivas, a partir de las características de las situaciones que se presentan; es recomendable que brinde momentos de pausa para que identifiquen lo que está pasando y posibilitar la toma de decisiones que favorecen el desempeño.

<ul style="list-style-type: none"> ● Diseñe situaciones en las que pongan en práctica distintas alternativas que tienen para cumplir con determinadas tareas o actividades, y posteriormente expliquen cómo lo consiguen; se sugieren emplear distintas formas de organización para comparar los resultados (parejas, tercias, en equipo y de manera grupal). ● Sugiera que establezcan acuerdos en colectivo acerca de las actividades a realizar y las consignas a seguir; por ejemplo, en cada estación de un “circuito de acción motriz” (tiempo para cada una; acciones a realizar; número de oportunidades, entre otras). ● Genere ambientes de aprendizaje en los que caractericen situaciones problemáticas que identifican en su vida diaria. Con base en ello, oriente el diálogo para que contrasten sus opiniones acerca de lo que es y representa un problema para cada uno. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Sugiera que inventen retos en los que requieran de la participación y cooperación grupal para lograrlos; por ejemplo, conseguir mantener un globo en el aire por el mayor tiempo posible, sortear un recorrido con obstáculos tomados de la mano, entre otros. ● Diseñe ambientes de aprendizaje en los que caractericen situaciones problemáticas que están presentes en juegos y actividades cotidianas y busquen alternativas de solución; por ejemplo, a partir de imaginar posibles escenarios: “Qué pasaría si...” (nadie quiere participar en una actividad; todos quieren tener el mismo rol; no existen reglas, entre otras). ● Propicie que compartan sus propuestas de solución ante posibles problemas o conflictos mediante una “lluvia de ideas” favoreciendo la libre expresión. En este sentido, es fundamental que fomente la participación igualitaria, independientemente de posturas; la escucha de todos los puntos de vista posibles y el evitar juicios de valor a priori. ● Invite a que participen en un “laboratorio de situaciones problemáticas” en el que analicen condiciones, recursos, personas involucradas y posibles soluciones. Con base en ello, oriente la reflexión acerca de las causas y consecuencias de sus propuestas, así como las implicaciones que tienen las decisiones en lo personal y colectivo.
--	--

Sugerencias de evaluación

<ul style="list-style-type: none"> ● Registre sistemáticamente las acciones y actitudes que asumen en favor del cumplimiento de acuerdos, tanto de manera individual como colectiva. ● Registre las características y roles que asumen en el desarrollo de las actividades (líderes, seguidores, mediadores, desinteresados en participar, etcétera). ● Reconozca las propuestas de acuerdos que realizan para lograr metas individuales y colectivas, considerando las características del juego o actividad; por ejemplo, descripciones escritas u 	<ul style="list-style-type: none"> ● Registre las estrategias que implementan, así como sus argumentos acerca de por qué consideran que fueron las más efectivas. ● Registre actitudes que asumen al participar en actividades que implican distintas formas de organización e interacción. ● De seguimiento al respeto de acuerdos y estrategias elaboradas en colectivo; por ejemplo, mediante un instrumento de coevaluación en el que se identifiquen actitudes, logros y retos. ● Observe la manera en la que adaptan su desempeño considerando la dinámica de
---	---

<p>orales de las formas en las que se adapta el desempeño a las condiciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analice la participación que tienen en la toma de acuerdos y su implementación para la resolución de conflictos y problemas, por medio de un instrumento de autoevaluación con criterios acordados grupalmente. 	<p>juego (cooperación u oposición); por ejemplo, mediante descripciones escritas u orales acerca de las acciones realizadas o aportaciones en el logro de la meta.</p>
--	--

Contenido. Participamos en comunidad a partir del reconocimiento y respeto de ideas, saberes y prácticas culturales, para valorar la diversidad como oportunidad de enriquecimiento individual y colectivo.

<p>Diálogo. Analizamos ideas, saberes y prácticas culturales que se llevan a cabo en la familia y la comunidad, para fortalecer su significado en la construcción de la identidad y el sentido de pertenencia.</p>	
<p>Progresión de Aprendizaje. Tercer grado</p>	<p>Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado</p>
<p>Vivenciamos prácticas culturales de la comunidad a partir de nuestras posibilidades individuales y colectivas, para valorar la diversidad como una oportunidad de enriquecimiento.</p>	<p>Reflexionamos acerca de ideas, saberes y prácticas culturales presentes en nuestra familia y comunidad, para analizar su origen, significado e importancia en la construcción de la identidad y del sentido de pertenencia.</p>
<p>Orientaciones didácticas</p>	
<p>En la práctica docente es importante tomar en cuenta que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La comunidad es el conjunto de personas que interactúan, satisfacen necesidades y comparten intereses, que inciden en la construcción de la identidad; por lo que el barrio, el pueblo, la escuela, la colonia, la calle, el edificio, entre otros, se consideran espacios asociados con este concepto que no sólo se remite al lugar en el que se habita o que aplica únicamente a los pueblos originarios del país. El contexto en el que se desarrolla cada comunidad crea su identidad cultural y le da sentido de pertenencia, a partir de los vínculos que establecen en un tiempo y espacio determinados. • La identidad y el sentido de pertenencia también se construyen con base en la participación conjunta en acontecimientos significativos; por lo que, se involucran tanto aspectos que se comparten formas de comunicación, los lazos sociales y afectivos que se establecen, los lugares que se frecuentan, las actividades que se realizan, así como la diversidad de ideas, pensamientos, intereses y valores que se ponen en juego. • La riqueza étnica, cultural y lingüística que existe en el país promueve ideas, saberes y prácticas que forman parte del patrimonio comunitario y nacional, que brindan identidad y sentido de pertenencia; por lo que es necesario continuar el proceso en el que alumnas y alumnos las conozcan, valoren y potencien. • Las ideas, saberes y prácticas culturales representan experiencias reales, que al ser retomadas permiten ofrecer oportunidades de aprendizajes que fortalezcan los vínculos entre la escuela y la comunidad. En este sentido, es de suma importancia fomentar la reflexión y valoración acerca de su pertinencia en el marco de los Derechos Humanos. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Promueva que indaguen acerca del nombre e historia de su escuela o algún lugar emblemático para ellos o su 	<ul style="list-style-type: none"> • Organice actividades en las que reconozcan espacios públicos en su comunidad en los que interactúan las

<p>comunidad; por ejemplo, a partir de entrevistas, fotografías y noticias. Con base en ello, propicie que describan los datos relevantes o imaginen los sucesos que marcan o determinan el sentido de pertenencia o identidad que otorgan.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sugiera que identifiquen actividades que se desarrollan en su familia y comunidad dirigidas predominantemente a niñas y niños (grupo de danza, orquesta sinfónica, talleres de máscaras o de bordado, deportivas o recreativas, celebraciones, entre otras). Con base en ello, promueva que intercambien ideas acerca de sus características, formas de participación, el significado que tienen y diferencias de género que pudiesen existir. ● Genere momentos en los que reconozcan algunas prácticas que sean de su interés y que caracterizan al lugar donde viven. A partir de ello, guíe el diálogo respecto a las maneras en que se organizan y se llevan a cabo, así como la importancia que tienen y las repercusiones en la comunidad (comercio formal e informal, celebraciones, crianza de animales, actividades industriales o manufactureras, entre otras). ● Fomente la reflexión acerca de las actividades que desarrollan las personas adultas en su comunidad, y la participación que llegan a tener niñas y niños. Oriente el diálogo acerca de qué tan pertinente es que los menores se involucren, los estereotipos de género que existen, así como los aspectos que deben considerarse para evitar situaciones de riesgo. 	<p>personas. Con base en ello, promueva que describan cómo son, las actividades y situaciones que generan vínculos sociales, así como la manera en que pueden involucrarse niñas y niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Invite a que imaginen alternativas de nuevas prácticas que podrían desarrollarse en su comunidad, con la intención de que promuevan la interacción entre las personas para favorecer el sentido de pertenencia e identidad. ● Promueva que investiguen con los integrantes de su familia acerca del origen y significado de alguna práctica que los caracterice y la forma de participación que tiene cada uno; por ejemplo: realizar anualmente algún viaje, maneras de conmemorar alguna celebración, elaboración de cierto platillo o productos, reuniones familiares, prestación de algún servicio, etcétera. Con base en ello, propicie que compartan con sus compañeras y compañeros la información recopilada, por medio de presentaciones en las que utilicen recursos audiovisuales o la narrativa oral, a fin de reconocer y apreciar la diversidad de prácticas familiares. ● Impulse actividades en las que reconozcan distintas ideas y saberes acerca de la representación y comprensión del mundo, mediante entrevistas a personas de su comunidad y consultas en fuentes de información impresas o digitales, relacionadas, por ejemplo, con maneras de atender o prevenir enfermedades, formas de pronosticar el clima, uso de las matemáticas, ciclos de siembra y cosecha, fenómenos naturales, etcétera. ● Genere momentos en los que recuperen ideas, saberes y prácticas que tienen o realizan las personas de su comunidad, con la finalidad de determinar el origen y significado que tienen en su localidad, entidad u otro. Por ejemplo, ¿cuáles son los lugares más relevantes de la zona?, ¿por qué se realiza determinada actividad productiva, cultural, comercial u otra?, ¿qué representan ciertos monumentos?,
--	--

	¿qué tipo de música les caracteriza?, entre otras.
Sugerencias de evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> ● Registre sus observaciones acerca de las opiniones que tienen relacionadas con prácticas culturales que caracterizan a la comunidad y la manera en que participan las personas. ● Reconozca los argumentos que realizan acerca de la relevancia de conservar ciertas prácticas culturales en su comunidad; por ejemplo, mediante una exposición colectiva en la que describan su origen, maneras y momentos de llevarlas a cabo, alternativas para participar en ellas, entre otras. ● Valore las propuestas de acciones que realizan para promover la participación en distintas prácticas culturales que benefician a su comunidad; por ejemplo, mediante una galería fotográfica o de dibujos en los que muestren momentos significativos de éstas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Registre las opiniones que tienen acerca del origen de las prácticas culturales que realizan en su familia y comunidad. ● Reconozca las propuestas y proyectos que plantean para fomentar prácticas culturales que podrían instaurarse en su comunidad. ● Analice conjuntamente las prácticas que realizan en su familia y comunidad como aspectos que se comparten y brindan sentido de pertenencia, mediante narrativas, orales o escritas. ● Valore los argumentos que han construido respecto a ideas, saberes y prácticas culturales que les permiten comprender el mundo de diversas maneras; por ejemplo, mediante una presentación grupal acerca de la información que han indagado.

Diálogo. Valoramos factores sociales y culturales, así como recursos, medios y formas de organización empleadas en la satisfacción de necesidades, para diferenciar influencias, retos y beneficios en el logro de metas personales y colectivas.

Progresión de Aprendizaje. Tercer grado	Progresión de Aprendizaje. Cuarto grado
<p>Reflexionamos acerca de formas de organización y medios empleados en la atención de necesidades, para identificar las que contribuyen a mejorar su satisfacción e impulsar una participación incluyente e igualitaria.</p> <p>Exploramos las influencias de nuestra familia, comunidad y cultura en la historia personal, para visualizar oportunidades y dificultades a superar en el planteamiento y logro de metas.</p>	<p>Socializamos propuestas de organización y participación, con base en los medios, recursos y posibilidades de las personas que intervienen, para la satisfacción de necesidades individuales y comunitarias.</p> <p>Reflexionamos acerca de los factores culturales, sociales u otros presentes en la conformación de las ideas, preferencias, necesidades y circunstancias, para determinar aspectos que posibilitan o limitan el desarrollo personal y colectivo.</p>

Orientaciones didácticas

En la práctica docente es importante tomar en cuenta que:

- Las necesidades humanas se entienden como posibilidades para lograr una vida digna, sana y armónica; son fundamentales y finitas, por lo que se manifiestan en todas las culturas y períodos históricos. Concebirlas tan sólo como carencia, implica restringir su espectro a lo puramente fisiológico, es decir, la sensación de “falta de algo”. En la medida en que las necesidades comprometen, motivan y movilizan a las

personas, son también potencialidad y, más aún, pueden llegar a ser recursos para el desarrollo integral y sostenible, tanto individual como colectivo.

- Las necesidades humanas y sus satisfactores se asocian con: la conservación de la vida (salud, alimentación, descanso, trabajo, entre otras); la protección (familia, sistemas de seguridad social, prevención, autonomía, etcétera); el afecto (como familia, autoestima, amistades, privacidad); el entendimiento (curiosidad, educación, comunicación, ámbitos de interacción, entre otras); la participación (adaptabilidad, derechos, responsabilidades, ámbitos de interacción, trabajo, por mencionar algunas); ocio (por ejemplo, curiosidad, imaginación, juego, entretenimiento, espacios de encuentro); la creación (imaginación, curiosidad, invención, habilidades, destrezas, etcétera); la identidad (por ejemplo pertenencia, autoestima, grupos de referencia, sexualidad, valores) y la libertad (autonomía, determinación, audacia, igualdad de derechos, entre otras). De tal manera que, es preciso reflexionar con alumnas y alumnos en torno a las interrelaciones que existen entre éstas, así como las formas y medios empleados en distintos contextos, grupos o por determinadas personas.
- Para satisfacer necesidades, las personas producen y consumen diversos productos o realizan actividades específicas. Cada persona experimenta necesidades diferentes y éstas se modifican conforme las personas crecen y cambian sus actividades, así como el acceso a los recursos que permiten satisfacerlas.
- Es importante reconocer que existen diversas interacciones entre las personas, procesos, acciones, recursos y medios empleados en cada contexto; cuando se habla de procesos se incluyen aquellos asociados con la transformación de los alimentos, el cultivo de productos, la elaboración de ropa o la prestación de servicios; cuando se hace alusión a los recursos se incluyen tanto los humanos como los naturales (de origen vegetal, animal o mineral como madera, metales, fibras, agua, energía, entre otros); cuando se señalan los medios se entienden como utensilios, herramientas y máquinas utilizados. Por tanto, es importante que niñas y niños entiendan que a lo largo de la historia se han diseñado sistemas y formas de organización que contribuyen a la satisfacción de necesidades humanas.
- Las metas son objetivos o propósitos que las personas se establecen y que desean conseguir en tiempos específicos. Así como las necesidades son diferentes entre las personas, las metas también lo son, pues están relacionadas a los gustos, intereses o necesidades personales, familiares o comunitarias. Para que las metas puedan alcanzarse deben tener dos características importantes: ser realizables y medibles, eso significa que deben existir las posibilidades de efectuarse en un tiempo determinado. Las metas pueden clasificarse según el tiempo que lleve conseguirla, hay metas de corto, mediano y largo plazo. Las metas a corto plazo se pueden alcanzar en un año o menos, las de mediano plazo entre uno y tres años y las de largo plazo más de tres años. También existen metas que requieren dinero para conseguirse, a estas metas se les conoce como metas financieras.
- Hay metas personales, familiares y comunitarias y en todas es necesario organizar los recursos disponibles y programar las actividades que conducen a su realización. En las metas familiares y comunitarias es importante la participación de todos pues éstas tienen un impacto directo en un grupo de personas como puede ser la familia o la comunidad, en las metas comunitarias las acciones a realizarse tienen un impacto social en cual se busca el bien colectivo.

- Diseñe actividades en las que las niñas y los niños identifiquen sus necesidades personales, familiares y comunitarias, además de las formas de

- Proponga que conozcan procesos de elaboración de determinados productos, así como servicios que se brindan en su comunidad. Fomente que distingan las

<p>organización y medios empleados para satisfacer dichas necesidades. Utilice recursos como cuadros comparativos en donde se respuesta a las preguntas ¿cuáles son mis necesidades? ¿qué hago para satisfacerlas?, ¿cuáles son las necesidades de mi familia? ¿qué hacemos en familia para satisfacerlas?, ¿cuáles son las necesidades de mi comunidad? ¿qué hacemos para satisfacerlas?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revise en plenaria el ejercicio de las niñas y los niños y exalte la diversidad de necesidades personales, familiares y comunitarios que se identificaron. Indique que esta diversidad de necesidades refleja la variedad de gustos e intereses entre individuos y grupos de personas y que enriquece los procesos de acción para satisfacerlos al producir cosas que se requieren. Oriente la reflexión acerca de cómo las necesidades contribuyen al desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes que benefician el bienestar personal y social. • Pida que identifiquen los recursos que se utilizan para satisfacer las necesidades que enlistaron. Incentive a reconocer que dichos recursos requieren de procesos que permite que lleguen a nosotros. Utilice ejemplos como: “Para comer la ensalada que necesito se requiere de cultivar las hortalizas y que los agricultores las transporten a los mercados”, “Mi familia necesita un nuevo comedor y para ello iremos con el carpintero que es experto en trabajar con madera de pino”, “En la comunidad requerimos parques en buen estado y el trabajo de los recolectores de basura es esencial”. • Indique que para satisfacer algunas necesidades personales, familiares y comunitarias es importante establecer metas, pues no todas las necesidades son tan sencillas de satisfacer; por ejemplo, en algunas basta con ir a la tiendita de la esquina, reparar un mueble o levantar la basura, pero en otras se requiere de llevar a cabo acciones que pueden resultar más 	<p>formas de organización y medios empleados, así como los beneficios y retos que identifica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invite a personas que participan en esos procesos (comerciantes, médicos, personal recolector de basura, productores de alimentos, empleados de servicio de agua, etcétera) par que platiquen respecto a: cómo realizan su labor, qué otras personas participan, qué recursos utilizan, qué acciones pueden llevar a cabo niñas y niños y la comunidad en general para contribuir al logro de su labor, además de conocer las metas que han cumplido y lo que han afrontado para conseguirlo. Con base en ello, oriente la reflexión acerca de las condiciones que posibilitan o limitan su cumplimiento, así como lo que les aporta y motiva. • Identifique que de una u otra forma todas las personas que trabajan o participan en la comunidad nos permiten satisfacer nuestras necesidades tanto personales como comunitarias pues nos brindan de productos o servicios. • Invite a que imaginen a qué se quieren dedicar cuando sean grandes y que realicen un dibujo en el que alrededor anoten lo siguiente: qué necesitan para lograrlo, que recursos utilizaría, qué acciones realizarían en esa actividad, por qué le gustaría dedicarse a ello, de qué forma contribuirían en la comunidad. Indique que pensar en lo que les gustaría ser cuando sean grandes les permite observar las metas que deben establecer para lograrlo, así como los recursos que posiblemente utilizarán. • Sugiera que identifiquen la existencia de necesidades y metas en la comunidad. Escriba en el pizarrón la lluvia de ideas que expresen las niñas y los niños y a partir de ello, impulse que dialoguen acerca de las posibilidades y retos que podrían presentarse, así como las maneras en que cada uno puede contribuir a su logro. • Indique que para lograr metas comunitarias es importante la participación de todos pues éstas tienen un impacto directo en el grupo de
--	--

<p>complejas o que requieren de más tiempo para satisfacerse.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indique que hay metas de corto, mediano y largo plazo que se pueden diferenciar según el tiempo que se requiere para lograrlas; por ejemplo, las metas a corto plazo se pueden alcanzar en un año o menos, las de mediano plazo entre uno y tres años y las de largo plazo más de tres años. También existen metas que requieren dinero para conseguirse, a estas metas se les conoce como metas financieras. • Pregunte: ¿de qué tipo de meta son sus metas personales? Genere ambientes de aprendizaje en los que compartan metas personales, familiares y comunitarias que tienen y reflexionen acerca de los motivos que los impulsan a conseguirlos. Con base en lo anterior, fomente que señalen los pasos que imaginan deben seguir para lograrlos y en cuánto tiempo podrían lograr dicha meta dependiendo si se trata de una meta a corto, mediano o largo plazo. 	<p>personas que nos rodea y buscan lograr el bien colectivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forme equipos y asigne a cada equipo una de las necesidades y su relación con el establecimiento de una meta. Pida que por equipo expresen en un cartel propuestas de organización y participación para lograr las metas asignadas y que reconozcan qué recursos se requieren. Solicite que determinen si se trata de una meta a corto, mediano o largo plazo. Utilice ejemplos como: “La meta de mi comunidad es mantener la calle limpia, para ello proponemos generar carteles que concienticen a los transeúntes a no tirar basura, además de colocar cubetas en las esquinas para que depositen la basura y organizarnos para que el recolector de basura se lleve la basura de las cubetas, esta es una meta de corto plazo” <p>Indique que hay metas que para cumplirse utilizan recursos que ya tenemos en casa como una cubeta, una escoba o nuestro tiempo; sin embargo, hay otras que para cumplirse requieren del uso de dinero, estas metas se denominan metas financieras y es importante reconocerlas pues implican una planificación de ingresos, gastos y ahorro en un tiempo determinado. Pida que reconozcan en la meta asignada las cosas en las que se podría necesitar usar dinero.</p>
---	--

Sugerencias de evaluación

<ul style="list-style-type: none"> • Registre la diversidad de necesidades que identifican, así como los satisfactores empleados para su atención. • Valore las acciones que realizan para contribuir en la satisfacción de necesidades presentes en su familia, escuela y comunidad; por ejemplo, mediante un instrumento de autoevaluación en el que describan su participación. • Analice conjuntamente las propuestas que imaginan para atender necesidades desde la escuela, mediante una presentación que comparten con sus compañeras y compañeros. • Reconozca las metas que tienen y acciones que proponen realizar para 	<ul style="list-style-type: none"> • Valore el reconocimiento de procesos de elaboración de determinados productos y servicios. • Valore el reconocimiento de la participación de personas en los procesos de producción de productos y servicios a través de testimonios. • Analice conjuntamente las alternativas que plantean para la satisfacción de necesidades presentes en su comunidad; mediante el intercambio de ideas en el que dialoguen acerca de su pertinencia y viabilidad. • Valore las acciones que desarrollan en el logro de metas comunes, mediante su registro y seguimiento, así como de las
---	---

<p>conseguirlas; por ejemplo, a partir de un mural de aspiraciones, realizado con dibujos y frases cortas.</p>	<p>dificultades que pueden presentarse en el proceso y lo que realizan para superarlas.</p> <ul style="list-style-type: none">• Identifique las condiciones que consideran posibilitan o limitan el desarrollo de las personas en distintos ámbitos; por ejemplo, a partir de un álbum de historias de vida.
--	--

Documento de trabajo