

# **Educación Primaria**

**Programas de Estudio de los Campos Formativos: Contenidos, diálogos, progresiones de aprendizaje, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación**

**Fase 3: 1º y 2º grados**

Programa Analítico (Borrador)

## Presentación

BORRADOR. DOCUMENTO DE TRABAJO

## Índice

<i>Introducción</i> .....	4
<i>Panorama general de los contenidos</i> .....	5
<b>Fase 3. Primero y Segundo grados de Educación Primaria</b> .....	<b>6</b>
<i>Educación Primaria: 1º y 2º grados. Contenidos, Diálogos, Progresiones de Aprendizaje, Orientaciones Didácticas y Sugerencias de Evaluación</i> .....	7
<b>Campo Formativo. Lenguajes</b> .....	<b>8</b>
Descripción del campo formativo.....	8
Contenidos, Diálogos, Progresiones de Aprendizaje, Orientaciones Didácticas y Sugerencias de Evaluación.....	9
<b>Campo Formativo. Saberes y Pensamiento Científico</b> .....	<b>78</b>
Descripción del campo formativo.....	78
Contenidos, Diálogos, Progresiones de Aprendizaje, Orientaciones Didácticas y Sugerencias de Evaluación.....	79
<b>Campo Formativo. Ética, Naturaleza y Sociedad</b> .....	<b>102</b>
Descripción del campo formativo.....	102
Contenidos, Diálogos, Progresiones de Aprendizaje, Orientaciones Didácticas y Sugerencias de Evaluación.....	103
<b>Campo Formativo. De lo Humano y lo Comunitario</b> .....	<b>144</b>
Descripción del campo formativo.....	144
Contenidos, Diálogos, Progresiones de Aprendizaje, Orientaciones Didácticas y Sugerencias de Evaluación.....	145

# Introducción

El Plan y los Programas de Estudio para la Educación Básica establecen un proceso de transformación curricular que ha de realizarse entre docentes y estudiantes, a fin de aprender en y con la comunidad. Dicha transformación requiere consolidar la interacción entre los integrantes de la comunidad escolar para planear, seguir, evaluar, tomar decisiones, reorientar, proponer y alentar la creación de espacios de participación efectiva y con igualdad entre todas las personas. La intención sustantiva es resignificar el aprendizaje que las y los estudiantes irán adquiriendo durante la educación básica, mismo que habrá de consolidarse como un proceso permanente que vaya más allá de la vida escolar.

Uno de los aspectos de la transformación curricular, es transitar de una organización de contenidos por grados escolares al establecimiento de contenidos por *Fases*, tal como se muestra a continuación:

- Fase 3. Primero y Segundo grados de Educación Primaria
- Fase 4. Tercer y Cuarto grados de Educación Primaria
- Fase 5. Quinto y Sexto grados de Educación Primaria
- Fase 6. Primero, Segundo y Tercer grados de Educación Secundaria

El establecimiento de las *Fases* abre las siguientes oportunidades:

- Dedicar mayor tiempo a los procesos cognitivos, sociales, biológicos que las y los estudiantes requieren para el desarrollo óptimo de sus capacidades.
- Ofrecer a las y los estudiantes mayores posibilidades para consolidar, aplicar, integrar, modificar, profundizar, construir o acceder a nuevos saberes.
- Priorizar la planeación, seguimiento y evaluación del trabajo entre docentes a lo largo del tiempo, con la finalidad de realizar cambios o ajustes conforme avance el estudiantado; en consecuencia, favorecer el desarrollo de capacidades y apropiación de saberes que permitan a las y los estudiantes continuar con su trayectoria escolar.
- Promover una perspectiva amplia e integral a través de planteamientos que impliquen dar sentido, comprender, explicar y aplicar los saberes, procedimientos, valores y actitudes de diversos campos.

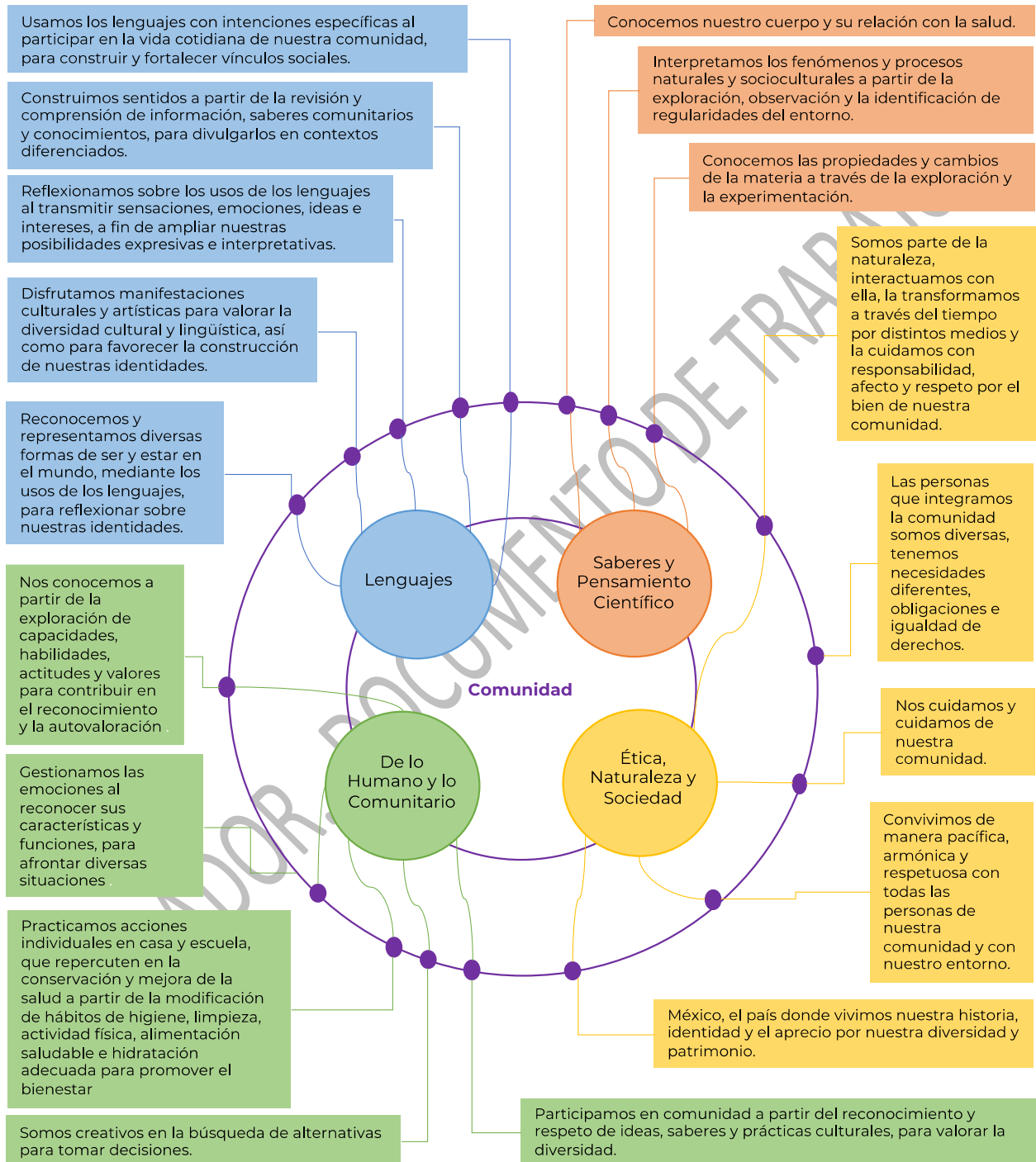
# Panorama general de los contenidos

El diagrama de cada fase representa la relación entre los campos formativos y los contenidos. Los contenidos dejan de responder a una especialización progresiva por disciplinas, pero responde a situaciones que resultan del interés o que son relevantes para el individuo y la comunidad a partir de puntos de conexión que son comunes entre las disciplinas que integran cada campo. Son el camino para reflexionar, comprender, plantear interrogantes y encontrar soluciones a problemas o situaciones que resulten del interés para la comunidad, como, el cambio climático, la protección del medio ambiente, el cuidado del cuerpo humano y de la salud, la igualdad entre mujeres y hombres, la participación ciudadana conforme a principios y valores que garanticen el bienestar colectivo y cuestionen situaciones de violencia y discriminación, entre otros más.

Es importante resaltar que los contenidos, diálogos, progresiones de aprendizaje, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación deben contemplarse como un todo y así debe ser su lectura. De este modo se permite identificar el orden y jerarquía que mejor responda a las necesidades e interés de cada comunidad. Considerar en aislado alguno de los elementos que se han mencionado podría llevar a una interpretación sesgada, incompleta o fragmentada.

BORRADOR. DOCUMENTO CONFIDENCIAL

# Fase 3. Primero y Segundo grados de Educación Primaria



**EDUCACIÓN PRIMARIA. DOCUMENTO DE TRABAJO**

**Educación Primaria: 1º y 2º grados.  
Contenidos, Diálogos,  
Progresiones de Aprendizaje,  
Orientaciones Didácticas y  
Sugerencias de Evaluación.**

# Campo Formativo. Lenguajes

## Descripción del campo formativo

Los lenguajes se entienden como constructos sociales dinámicos, cognitivos y de acción, que, a través de **procesos de simbolización**, se usan para conocer, pensar, aprender, interpretar y nombrar la realidad desde los primeros años de vida; compartir intenciones a partir de experiencias, significados, sensaciones, emociones, sentimientos e ideas; organizar formas de convivencia y colaboración; y establecer relaciones de sentido con y en el mundo que habita.

Desde esta perspectiva, la escuela requiere favorecer en las y los estudiantes el uso gradual y continuo de múltiples lenguajes, como los de las artes, las lenguas maternas y las segundas lenguas, para comunicarse, interpretar, representar y difundir manifestaciones culturales y artísticas de la comunidad y de otros lugares del mundo; intervenir creativamente los espacios escolares y públicos; construir identidades y diversidades; reconocer semejanzas y diferencias entre personas, culturas y entornos naturales; así como empatizar y colaborar de manera activa como miembros de la comunidad.

Para interactuar, mediante prácticas comunicativas y manifestaciones culturales y artísticas que se dan en la comunidad y fuera de ella, se requiere incorporar un rango amplio de estrategias y conocimientos para interpretar, representar, explorar, construir y compartir significados, los cuales pueden englobarse bajo el concepto de **literacidades**. En este contexto, la alfabetización inicial, en su sentido tradicional relacionada con el aprendizaje de la lengua escrita, es una más de estas literacidades, que se complementa con otros recursos para recrear, reconfigurar y transformar sus realidades. Es importante hacer notar que éstas se desarrollan en un entorno **multimodal**, por lo que resulta fundamental hacer explícitos los vínculos entre los diversos lenguajes.

Es una prioridad para el primer ciclo de primaria que los y las estudiantes aprendan a leer y escribir en su lengua materna, mediante la lectura y la escritura de textos que se relacionen con sus gustos, intereses y necesidades. Al respecto, se ha adoptado una perspectiva de la adquisición del sistema de escritura y del aprendizaje del lenguaje escrito, en la que los y las estudiantes desarrollan ideas propias sobre el funcionamiento de las letras, para descubrir gradualmente sus propiedades convencionales. En este proceso, las situaciones de lectura y escritura son mediadas por el o la docente, y se acompañan de actividades de reflexión en las que la comparación, el análisis y la inferencia de las y los estudiantes son más importantes que los ejercicios de repetición. La mayor parte de las interacciones con lo escrito se realizan en textos multimodales, en los que la presencia de imágenes, audio, gestos o la lectura en voz alta constituyen pistas para que los y las estudiantes hagan anticipaciones sobre el significado de lo que leen.

Además, el campo considera la enseñanza del inglés como lengua extranjera, con la idea de generar un intercambio intercultural, en el que el inglés sea visto como una posibilidad expresiva adicional que permite sensibilizar a niñas y niños a otras formas de ver el mundo, interrelacionarse con otras personas a partir de la identidad y compartir maneras de pensar, sentir y actuar. Las descripciones detalladas de los contenidos relacionados con la lengua inglesa se incluyen en un documento específico alineado con este campo formativo.



BORRADOR. DOCUMENTO DE TRABAJO

**Contenidos, Diálogos, Progresiones de Aprendizaje,  
Orientaciones Didácticas y Sugerencias de Evaluación**

**Contenido. Usamos los lenguajes con intenciones específicas al participar en la vida cotidiana de nuestra comunidad, para construir y fortalecer vínculos sociales.**

Diálogo. Exploramos los usos de los lenguajes en distintas situaciones de la vida cotidiana en las que se manifiesten sensaciones, emociones, sentimientos e ideas que impliquen la generación de vínculos entre las personas.	
Progresión de Aprendizaje. Primer grado	Progresión de Aprendizaje. Segundo grado
Registramos vivencias cotidianas, por medio de distintos lenguajes, que se relacionen con los contextos individual y familiar para compartir sensaciones, emociones, sentimientos e ideas con nuestros pares.	Representamos, por medio de distintos lenguajes, situaciones cotidianas relacionadas con el entorno natural y social, para intercambiar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas con nuestros pares.
Orientaciones didácticas	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comenta con las y los estudiantes los distintos tipos de lenguajes que conocen, como el artístico, gestual, oral, escrito u otros, y cuáles utilizan en cada situación cotidiana. Propicia que en cada reflexión se dialogue sobre las formas en que cada tipo de lenguaje les sirve para transmitir sensaciones, emociones, sentimientos e ideas. Fomenta que cada reflexión se registre empleando diversos lenguajes.</li> <li>Organiza a las y los estudiantes en grupos pequeños, preferentemente de cinco integrantes, para realizar juegos de mesa, tipo “Lotería” y “Formar Pares”, en los que se combine la presencia de ilustraciones con la escritura de palabras siguiendo alguna temática particular; por ejemplo, frutas, animales o colores. El material puede ser elaborado por las y los estudiantes. Las reglas pueden ser las tradicionales o tener adaptaciones. Por ejemplo, en la lotería, las tarjetas del “cantor” pueden tener la ilustración y el nombre de cada objeto, para que lo identifique fácilmente, pero las tarjetas de los jugadores sólo los nombres. En el juego de formar pares, una tarjeta puede tener el nombre del objeto y otra la ilustración o ambas únicamente el nombre. Con cierta frecuencia cambia las palabras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apoya a las y los estudiantes para que elaboren textos escritos convencionales o no (es decir, incorporando imágenes y letras, realizando trazos, entre otras formas de comunicación escrita distinta a la norma) sobre las experiencias de convivencia con su familia; por ejemplo, ir a una fiesta, pasear, acompañar a sus familiares al trabajo u otros sitios, colaborar en actividades de casa. Coordina intercambios de textos para que realicen correcciones o modificaciones que clarifiquen las ideas escritas.</li> <li>Procura que, en los intercambios realizados, las y los estudiantes reflexionen sobre los turnos al interactuar, la escucha activa y el respeto a las opiniones y formas de expresión diversas, como elementos que favorecen la comunicación efectiva; realiza con ellos ejercicios en donde se evidencien las dificultades que existen al no respetar este tipo de pautas y propicia la empatía hacia las otras y otros.</li> <li>Apoya a las y los estudiantes para que conozcan los diferentes modos expresivos en los que otras personas han representado sus vivencias cotidianas, como en las manifestaciones artísticas, y pide que las relacionen con lo que ellos piensan y sienten, si se identifican</li> </ul>

<p>utilizadas en los juegos. Apoya a las y los estudiantes a analizar las escrituras para hacer anticipaciones sobre lo escrito y corroborarlas con información de otras escrituras que tengan a la vista.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicita a las y los estudiantes que elijan un texto (cuento, adivinanza, refrán, poema, fábula, canción, entre otros), una obra plástica, musical o coreográfica, o alguna otra manifestación cultural que se relacione con una anécdota personal, o bien, que les haya generado alegría, tristeza, emoción, gusto, miedo, etcétera. Pide que la compartan al grupo a manera de representación, en la que se ayuden de diversos lenguajes; por ejemplo, vestuarios improvisados, dibujos para escenificar, musicalización, entre otros.</li> <li>• Guía a las y los estudiantes para que representen situaciones cotidianas; por ejemplo, recibir una sorpresa, lavarse los dientes, mirar por la ventana, jugar en el patio, intercambiar expresiones de saludo, cortesía y despedida. Propicia que diversifiquen la forma en que realizan sus representaciones; por ejemplo, en formatos visuales (escritura, dibujos, esculturas, maquetas, fotografías, collage, materiales con texturas – rugosa, suave, húmeda, flexible– o en relieve –con siluetas remarcadas en diferentes materiales –, entre otros), formatos sonoros (oralidad, secuencias de sonidos, percusiones corporales, música, canto, etcétera).</li> <li>• Solicita que representen por distintos medios visuales y sonoros las formas que observan en la naturaleza como parte de sus vivencias cotidianas; por ejemplo, al cuidar un árbol o planta, acostarse en el pasto, mirar las nubes, andar bajo la lluvia, sentir el viento, recibir o regalar flores, caminar en el bosque, hojear un libro. Procura que cada forma o actividad que</li> </ul>	<p>con esa forma de reflejar los acontecimientos de su vida, si cambiarían o adecuarían palabras, frases, colores, imágenes, formas, etcétera. Invítales a coleccionar sus textos escritos, a compartirlos y comentarlos con sus familiares.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordina el registro narrativo de experiencias escolares cotidianas, mediante la escritura y opcionalmente complementando con imágenes. Propicia que en dichas experiencias se resalten, empleando imágenes de apoyo o entonaciones particulares para brindar énfasis en la lectura en voz alta, donde se requiera resaltar emociones, sensaciones, sentimientos o ideas de dichas experiencias. Procura que cada día sea leído y comentado en aula, aprovechando la actividad para reflexionar colectivamente sobre la convencionalidad de la escritura en cada caso.</li> <li>• (+I)<sup>1</sup> Guía a las y los estudiantes para que exploren las formas en que pueden emplear los lenguajes para recrear situaciones cotidianas; por ejemplo, las gotas de la lluvia se pueden representar con sonidos vocales, chasquidos, palmadas, movimientos de los dedos.</li> <li>• (+I) Promueve que experimenten con la creación de adivinanzas, poemas, refranes, relatos, trabalenguas, para referirse a situaciones cotidianas; por ejemplo, un poema con imágenes, un relato con mímica, un trabalenguas de movimientos.</li> <li>• Propón una actividad en la que las y los estudiantes propongan títulos a las presentaciones y producciones de sus pares. Lo anterior con el objetivo de que revisen atentamente las propuestas de sus compañeras y compañeros, analicen en ellas el mensaje que se otorga y sugieran el título con base en ello.</li> </ul>
---	---

<sup>1</sup> Las **Orientaciones didácticas** en este documento con la señalización (+I) indican su relación con Lengua extranjera. Inglés.

<p>representen sea rotulada o titulada en forma escrita; para ello pide que sean las y los estudiantes quienes dicten el título para que tú o alguien que ya use la escritura alfabética lo registre y lo coloque a manera de pie de ilustración en el diario grupal, en fichas de bitácora o alguna otra forma.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialoga con las y los estudiantes para que se reflexione sobre los beneficios que tiene para su vida diaria el empleo de diversos lenguajes, cómo ello puede contribuir a su participación en la escuela, familia y comunidad. Solicita que realicen mensajes para favorecer las labores de cuidado en su hogar; por ejemplo: barrer, lavar trastes, recoger sus pertenencias; y su comunidad, como no tirar basura, cuidar el agua, separar residuos. Los mensajes escritos pueden ser registrados en cartulinas, tarjetas, tiras de papel u hojas blancas, para colocarlas en sitios visibles. Procura que sean las o los estudiantes quienes dicten los mensajes. Tú u otras personas alfabetizadas pueden escribir en el cuaderno los mensajes dictados, para que las o los estudiantes lo copien en la cartulina o material que será exhibido.</li> <li>• (+I) Orienta a las y los estudiantes para que detecten semejanzas y diferencias entre palabras al revisar repertorios (cuántas letras tienen, con cuáles inician, con cuáles terminan, cuáles comparten, etcétera).</li> <li>• (+I) Promueve que detecten y revisen adiciones, supresiones, reemplazos o transposiciones de letras al escribir palabras, así como modificaciones al uso de las unidades de sentido en distintos lenguajes; por ejemplo, formular una expresión gestual en lugar de otra, moverse a la derecha cuando se solicita a la izquierda.</li> <li>• (+I) Pide que utilicen calendarios y relojes para identificar, distinguir y compartir fechas, periodos del día y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pide a las y los estudiantes que elaboren una secuencia narrativa con diversos lenguajes para promover la experimentación e interpretación de alguna vivencia cotidiana; por ejemplo, representación de lo que sucede en el camino de la casa a la escuela a través de sonidos, imágenes, personas con las que se cruzan, sensorialidades. Sugiere registrar las secuencias narrativas en forma escrita, para lo cual tú escribes, a la vista de los presentes, los enunciados que las y los estudiantes dicten; también puedes sugerir que los realicen en equipos de dos o tres participantes. En ambos casos, es una opción recomendable complementar los textos escritos con imágenes o dibujos que las y los estudiantes elaboren, al respecto de los elementos del entorno que encuentran en su camino.</li> <li>• Guía a las y los estudiantes para que, empleando distintos lenguajes que tengan a su alcance, describan la manera de comunicarse en espacios variados de la vida social y con distintos interlocutores; por ejemplo, propicia que empleen el cuerpo para describir con gesticulaciones y movimientos la manera en que se trasladan a la escuela, las personas con las que se encuentran en el camino, las interacciones que realizan, entre otros aspectos. Anima a las y los participantes para escribir descripciones que resulten más divertidas o interesantes. La escritura puede ser individual, en equipo o en grupo. Cuida que, tras cada participación, se realice una reflexión al respecto de los lenguajes que se hicieron presentes.</li> <li>• (+I) Solicita que seleccionen el medio comunicativo que les permita expresar su idea de acuerdo con la audiencia, el propósito y el contexto en el que se dirige.</li> <li>• (+I) Guía a las y los estudiantes para que identifiquen factores contextuales (lugar y momento de la interacción, actitud del interlocutor,</li> </ul>
--	--

<p>horas, vinculándolas con actividades propias y de otras personas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (+I) Solicita que relacionen vivencias cotidianas con momentos específicos en el tiempo, mediante diversas representaciones; por ejemplo, escritas, visuales, orales, sonoras, corporales.</li> <li>• <i>Inglés: Promueve que las y los estudiantes participen en intercambios donde se entiendan y respondan expresiones de saludo, cortesía y despedida mediante distintos lenguajes.</i></li> </ul> <p><i>Inglés: Guía a las y los estudiantes para que interpreten información sobre unidades de tiempo en obras ilustradas.</i></p>	<p>cantidad de personas, vínculos personales) que se plantean en situaciones comunicativas a partir del uso de los lenguajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Inglés: Fomenta que las y los estudiantes participen en diálogos donde usen expresiones de saludo, cortesía y despedida.</i></li> </ul>
<b>Sugerencias de evaluación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica que la relación que reflejan entre los textos u obras creados con una situación cotidiana.</li> <li>• Verifica que las producciones creadas evidencien las sensaciones, emociones, sentimientos e ideas derivadas de la exploración del entorno.</li> <li>• Revisa las semejanzas y diferencias que realizan al escribir palabras de manera convencional.</li> <li>• Induce frecuentemente a cada estudiante para que observe la cantidad y extensión de los textos escritos que ha realizado individualmente o en los que ha participado para su elaboración colectiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica que se establezca un ambiente de confianza, respeto, seguridad y empatía tanto para poder hablar de sus vivencias personales o familiares como para comentar, preguntar, opinar sobre lo que expresaron sus compañeras y compañeros mediante las producciones presentadas.</li> <li>• Verifica que interactúan respetando el turno de uso de la palabra, escuchando activamente a quien haga uso de ésta, y privilegian el diálogo de los puntos de vista u opiniones diferentes o, incluso, contrarios a los propios.</li> <li>• Asegúrate de que cada estudiante observa y compara la convencionalidad en la escritura de sus textos y los de sus pares, con impresos o en pantalla; atendiendo a uso de letras, uso de puntos, uso de mayúsculas, etcétera.</li> </ul>

**Diálogo. Empleamos los lenguajes al identificar necesidades, intereses y/o problemas de nuestro entorno escolar, para explorar alternativas de atención.**

Progresión de Aprendizaje. Primer grado	Progresión de Aprendizaje. Segundo grado
Identificamos los sucesos en la escuela que nos importan o afectan para reconocer, mediante los usos de los lenguajes, aquello que nos vincula con otras personas.	Reconocemos y describimos problemas de nuestro entorno escolar, para socializar soluciones mediante los usos de los lenguajes.

**Orientaciones didácticas**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía a las y los estudiantes para que narren, expliquen o describan —de manera oral, escrita o gráfica— alguna vivencia o suceso ocurrido en la escuela —accidente, falta de agua, del servicio de limpieza, situación del acervo bibliográfico— que quieran que se atienda.</li> <li>• Organiza, junto con las y los estudiantes, eventos —asambleas, conferencias— en los que intercambien información, opiniones y propuestas para la atención de necesidades o la solución de problemas escolares, empleando los lenguajes para registrar y presentar los acuerdos. Apoya el registro escrito de sus observaciones y conclusiones. Puede ser mediante dictado que ellas o ellos realicen y tú u otras personas escriban. También puede ser mediante la escritura individual o en equipos.</li> <li>• Exhorta a los y las estudiantes para que manifiesten en forma escrita alguna solicitud o propuesta de participación dirigida a funcionarios públicos, organizaciones civiles o personas consideradas en posibilidad de contribuir a la solución de algún problema. Dirige y modela el diseño de formato para la carta que será enviada a la persona o entidad identificada.</li> <li>• (+I) Propicia que las y los estudiantes colaboren en actividades artísticas y en la elaboración de textos multimodales —escritos, con mímica, imágenes, narraciones, etcétera— con los que</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía a las y los estudiantes para que exploren su entorno escolar buscando problemas que podrían proponer solucionar, pero con la intención de crear una descripción inicial de lo que observan o vivencian. Propicia que realicen un inventario a detalle de todo lo que perciben y que detecten los lenguajes en ello; por ejemplo, los anuncios por escrito o por medio de parlantes, la música, los diálogos, las imágenes, entre otros.</li> <li>• Pide que compartan hallazgos o experiencias —propias o ajenas— que les han sido significativas al tener contacto con algún problema de su entorno escolar, primordialmente aquellos que tienen que ver con el empleo de los lenguajes; por ejemplo, la carencia de instrucciones a seguir en caso de alguna eventualidad, como un sismo; la falta de diversificación en la forma en que se brindan los anuncios, que no contemple la diversidad; falta de organización en algún espacio, que entorpece la comunicación por exceso de ruido. Fomenta que empleen diversos lenguajes para presentar sus experiencias.</li> <li>• Orienta a las y los estudiantes para que elaboren un plan de acción para mejorar situaciones problemáticas de su entorno escolar; propicia que tomen dictado de las ideas de sus compañeras y compañeros, y consideren, entre otras cosas, la organización de las acciones a ejecutar, los recursos necesarios y los acuerdos que tendrían que tomar con el resto de la comunidad escolar.</li> </ul>
--	---

<p>exploren posibles soluciones a problemas de la escuela.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza recorridos por las instalaciones escolares para que las y los estudiantes identifiquen aquellos lugares que consideren que necesitan mantenimiento o que pueden ser un riesgo para la comunidad educativa.</li> <li>• Pide que identifiquen problemas relacionados con la accesibilidad a la escuela y organicen una asamblea para definir aquellos que pueden solucionarse con intervenciones que ellas y ellos mismos puedan realizar o requieren algún tipo de gestión ante las autoridades correspondientes; por ejemplo, quien requiere una salida más próxima del aula.</li> <li>• Fomenta una lluvia de ideas en donde las y los estudiantes expresen verbalmente cuáles consideran que son sus necesidades y cuáles sus deseos. Anota las respuestas en el pizarrón. Menciona que las necesidades son la sensación de carencia o falta de algo y que regularmente están relacionadas con productos o actividades esenciales que las personas requieren para tener una vida plena; por ejemplo, la necesidad de comer, vestir, dormir o estudiar. Comenta que los deseos representan anhelos o sueños que las personas quieren alcanzar, regularmente están ligados a productos o actividades que se quieren obtener y que complementan su vida; por ejemplo, comprar ropa del color favorito o tener un juguete de moda. En cada caso, resalta en un color diferente las respuestas que anotaste en el pizarrón relacionadas con deseos y necesidades. Menciona que, para satisfacer las necesidades y deseos, las personas consumen productos y realizan actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe en el pizarrón encargos o tareas para que las realicen las y los estudiantes en tiempo extraescolar. Emplea un formato sencillo y fijo en el que se indique la fecha, las instrucciones y los materiales requeridos. Utiliza frases cortas para dar indicaciones precisas y breves. Lee lo escrito en voz alta. Pide a las y los estudiantes que copien las indicaciones en sus cuadernos, cuidando no omitir letras o palabras.</li> <li>• Coordina la producción de cartas formales para solicitar la intervención de persona(s), organizaciones civiles o servidores públicos, con el propósito de atender a la solución de problemas identificados.</li> <li>• Solicita que realicen encuestas o entrevistas cortas a estudiantes de otros grupos o grados para conocer algunos problemas que les atañen. Para realizarlo, guíales en la construcción de las preguntas a realizar, el número de personas a entrevistar y la definición de su propuesta, de acuerdo con el tipo de problemas que se busca identificar. Puedes proponer un intercambio de experiencias con estudiantes de niveles más altos, en el que participe todo el grupo con preguntas organizadas. Propón una forma de registrar las respuestas, cuidando de diversificar las formas de hacerlo.</li> <li>• Guía a las y los estudiantes para que creen obras con intención artística para expresar los problemas que identificaron en la escuela. Propicia que seleccionen los lenguajes más pertinentes para expresar sus inquietudes; por ejemplo, una escultura de plastilina para reflejar las necesidades físicas detectadas en algún espacio de la escuela, una representación teatral para evidenciar problemas en el ejercicio del diálogo, entre otros.</li> <li>• Favorece la reflexión en torno a la escasez, formulando alguna de las siguientes preguntas: ¿por qué creen que las personas no pueden satisfacer</li> </ul>
--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>Favorece la reflexión en torno a la diversidad de necesidades y deseos, formulando algunas de las siguientes preguntas: ¿creen que todas las personas tienen las mismas necesidades y deseos?, ¿por qué piensan eso?; ¿qué necesidades y deseos tienen en común con sus compañeras y compañeros?, ¿cuáles son diferentes? Promueve que las y los estudiantes expresen sus ideas ante el grupo. Explica que, dado que todas las personas son diferentes, cada una tiene distintas necesidades y deseos. A su vez, conforme pasa el tiempo y las personas crecen necesitan cosas distintas a cuando eran menores. Menciona que, al igual que las personas, las familias y las comunidades también necesitan y desean productos para llevar a cabo sus funciones.</li> </ul> <p>Acompaña a las y los estudiantes a un recorrido de exploración por la escuela para que identifiquen algunas de sus necesidades e ideen algunas soluciones para satisfacerlas. De regreso en el salón, pide que elaboren un mural grupal en donde expresen con imágenes los resultados de su exploración; es decir, deberán dibujar la escuela, las necesidades que identificaron y las propuestas para satisfacerlas. Para elaborarlo, pueden utilizar hojas de rotafolio y pegarlo en las áreas comunes de la escuela para compartir sus propuestas con la comunidad escolar.</p>	<p>todas sus necesidades y deseos?, ¿qué se imaginan hace falta para que las personas puedan satisfacer todas sus necesidades y deseos? Promueve que las y los estudiantes expresen sus ideas ante el grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explica que las necesidades y deseos tienen la característica de ser infinitos, mientras que los recursos para satisfacerlos son limitados. Cuando los recursos disponibles no alcanzan para satisfacer las necesidades y deseos presentes, se dice que existe escasez.</li> <li>Comenta que la escasez obliga a las personas a tomar decisiones para utilizar los recursos disponibles y satisfacer sus necesidades y deseos.</li> <li>Menciona que para proponer soluciones a las problemáticas presentes es necesario tener en cuenta la escasez; hacerlo, permitirá tomar decisiones y elegir las propuestas que son más viables de realizar considerando los recursos que se tienen.</li> </ul>
<b>Sugerencias de evaluación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Verifica que en las narrativas se intercambien referencias a lugares, familiares o situaciones conocidas para contextualizar sobre los acontecimientos.</li> <li>Verifica que durante las asambleas se dialogue sobre los problemas de la escuela y se sugieran posibles soluciones.</li> <li>Revisa que se reconocen todas las voces de quienes colaboran en las propuestas de trabajo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Verifica la intención, el alcance y el logro obtenido en las acciones de mejora al aula y la comunidad.</li> <li>Verifica que compartan expresiones relacionadas con una situación o problemática.</li> <li>Observa que exploran diversas alternativas y recursos para compartir soluciones a problemas de su comunidad, tomando en cuenta los contextos de escasez de recursos.</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza la capacidad de las y los estudiantes para expresar ante el grupo sus necesidades y deseos; así como su habilidad para diferenciarlos. Valora la soltura en el uso del lenguaje verbal y la diversidad de ejemplos empleados.</li> <li>• Considera la habilidad de las y los estudiantes para observar su entorno escolar, identificar necesidades e idear soluciones. Valora la capacidad para expresar ideas y construir narrativas a través de imágenes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coteja, en compañía de cada estudiante, la utilidad y cumplimiento de tareas y compromisos registrados en forma escrita.</li> <li>• Verifica que cada estudiante reconoce características específicas en formato de diferentes tipos de texto.</li> </ul>
---	--

**Diálogo. Exploramos convenciones de los lenguajes en distintas situaciones y con intenciones específicas, para reflexionar sobre sus usos.**

<b>Progresión de Aprendizaje. Primer grado</b>	<b>Progresión de Aprendizaje. Segundo grado</b>
Exploramos diversas situaciones de usos de los lenguajes en distintos contextos, para identificar y comparar las convenciones que se emplean en ellos.	Experimentación con el uso intencional de las convenciones con interlocutores y situaciones específicas al interpretar y expresar un mensaje para reflexionar sobre sus características.

**Orientaciones didácticas**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promueve actividades para que las y los estudiantes que están en proceso de alfabetización inicial, reflexionen sobre las propiedades del sistema de escritura. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Proporciona a cada estudiante, al inicio del ciclo escolar, una tarjeta con el nombre por el que suelen llamarlo o llamarla, sin apellidos, pero tal y como aparece en sus documentos oficiales (cuida que todos los letreros sean iguales en color y tipo de letra). Propicia que reconozcan sus nombres y coloquen las tarjetas en algún lugar visible para usarlos como referencia.</li> <li>– Propones actividades cotidianas en las que tengan que leer y escribir su nombre, como marcar su asistencia en una lista de tamaño grande o identificar sus trabajos y pertenencias. Propicia que utilicen sus nombres y los de sus compañeros como fuentes</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promueve actividades de reflexión para que, a lo largo del ciclo escolar, las y los estudiantes consoliden su comprensión del principio alfabético de escritura; especialmente, para que utilicen convencionalmente los dígrafos (“rr”, “ch” y “ll”) en la escritura, comiencen a escribir de manera alfabética palabras con estructuras silábicas complejas (trompo, blusa, agua, león, mar, antena, plástico, etcétera) y a considerar las separaciones convencionales entre algunas palabras.</li> <li>• Promueve que las y los estudiantes escriban por sí mismos a lo largo de las jornadas, en el pizarrón o en carteles a la vista de todas y todos, listas de palabras relacionadas con la organización de las tareas que estén realizando: los nombres de las y los compañeros que van a participar en una serie de turnos; las listas de materiales para recordar encargos escolares o para revisar periódicamente que cuentan con los útiles escolares</li> </ul>
---	---

<p>de información para escribir otras palabras; con este fin, ayúdalos a compararlos. Por ejemplo, “Arturo” empieza igual que “Araceli”; “Juan José” y “Juan Antonio” tienen una parte igual que dice “Juan”; “Mauricio” y “Roberto” terminan con la “O”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe en un cartel la lista de actividades que realizarán durante el día y léela en voz alta (más adelante, propicia que las y los estudiantes la lean por sí mismos). Al terminar una actividad, pregunta cuál es la siguiente. Cuando no puedan leerla, proponles opciones de interpretación para que pongan en juego lo que saben de las letras. Por ejemplo, “¿dirá LENGUAJES o dirá RECREO?”. Conforme avanza el ciclo escolar, propicia que los y las estudiantes (en parejas o grupos pequeños) pasen a escribir la rutina diaria. Promueve que colaboren para decidir qué letras son las más pertinentes para representar cada parte de las palabras. Apóyalos para que comparen su escritura con la de otros textos que tengan a la vista: títulos de libros, un alfabeto ilustrado en pequeños carteles, la lista de asistencia u otros letreros en el aula.</li> <li>• Promueve actividades en las que las y los estudiantes lean los nombres de sus compañeros y compañeras. Por ejemplo, repartir materiales (cuadernos, libros, lápices...) o pasar lista. En este caso, organizados por turnos, pídeles que lean en voz alta la lista de asistencia (primero, solamente los nombres; luego, los nombres y los apellidos) para registrar quién está presente. Cada semana, cambia el orden de presentación de los nombres para permitir que demuestren sus avances. Cuando se les dificulte identificar un nombre, proporciónales pistas u opciones de interpretación; por ejemplo, “fíjate, empieza con la de ALBERTO”; “¿dirá</li> </ul>	<p>necesarios, o las actividades que van a realizar para alcanzar un objetivo, entre otras posibilidades. Promueve la discusión y la colaboración entre estudiantes para verificar que las letras incluidas en las palabras sean pertinentes, que no les falten y se encuentren en orden en sus escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza a los y las estudiantes en grupos pequeños para realizar juegos de “Formar Pares”, en los que tengan que relacionar ilustraciones con la escritura de palabras, siguiendo alguna temática particular; por ejemplo, nombres de plantas, tipos de animales o utensilios cotidianos. Procura incluir pares de palabras que se distingan por una estructura silábica regular e irregular; por ejemplo: pato-plato, banco-blanco, coro-corro, lave-llave, etcétera. Con cierta frecuencia, amplía y varía los conjuntos de palabras utilizados en el juego. Puedes preparar este juego con palabras más sencillas (con estructura regular y diferencias más notorias, como GATO, MESA, etcétera) cuando las y los estudiantes todavía no consiguen hacer un análisis más completo de las palabras.</li> <li>• Presenta a los y las estudiantes frases escritas con las palabras en desorden para que puedan predecir cómo podrían acomodarlas de manera que la secuencia cobre sentido. Procura que analicen y discutan con sus compañeras y compañeros las posibilidades de acomodo, lo cual implica que identifiquen con precisión el significado de cada palabra, para que escriban la frase en el orden adecuado.</li> <li>• Proporciona a las y los estudiantes listados de palabras diversas para que traten de identificar una que tú les indiques mediante pistas; por ejemplo, el nombre de un pez grande o el nombre de algo comestible. Las y los estudiantes deben identificar lo más rápido que se pueda la palabra solicitada. Solicita a los y las participantes más rápidos que expliquen cómo encuentran las palabras; con esto se pretende que, las y los estudiantes vayan encontrando</li> </ul>
---	---

<p>ALBERTO o ALEJANDRA”; “¿con qué letra acaba la que estás leyendo?”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabaja con las y los estudiantes la identificación y lectura de diferentes palabras, para ello puedes elaborar conjuntos de tarjetas con nombres de objetos o seres vivos; en cada conjunto, incluye nombres relativos a un tema específico: animales del rancho, animales de un ecosistema, transportes, frutas, etcétera. Mete cada conjunto de tarjetas en un sobre y anota el tema en la cubierta. Propicia que, a lo largo de varias sesiones, las y los estudiantes tengan oportunidad de explorar, anticipar y corroborar los nombres anotados en sus tarjetas, con tu apoyo y el de sus compañeras y compañeros, y mediante la consulta de fuentes de información en el aula (el alfabeto ilustrado, títulos y contenidos de libros, etcétera). Después de varias sesiones, solicita a que pasen a leer sus palabras conforme las vayan sacando del sobre. Motívalas a que traten de leer más cada vez.</li> <li>• Promueve actividades en las que las y los estudiantes tengan que considerar, cada vez con mayor precisión, el valor sonoro de las letras que integran una palabra, esto conforme se aproximan a la comprensión del principio alfabético, para ello te puedes servir de las siguientes actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Organiza al grupo en parejas y entrega a cada una un conjunto de letras sueltas y un dibujo; las letras deben ser las necesarias para formar el nombre del ser vivo u objeto representado en la imagen. Asegúrate de que sepan qué palabra le tocó y que centren su atención en el acomodo de las letras. Dale pistas y hazles preguntas para ayudarles a reflexionar. Por ejemplo, “¿quieren escribir PATO o ATO?”; “¿con cuál acaba GATO?”; “¿cuál nombre de sus compañeros empieza con la de</li> </ul> </li> </ul>	<p>índices que hagan más fluida su lectura y que dejen de identificar letra por letra en cada palabra para tratar de comprenderla en la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprovecha las diferentes actividades de escritura para hacerles notar a las y los estudiantes la ortografía convencional de las palabras. Elabora letreros con las palabras cuya escritura hayan identificado y colócalos en un lugar visible para que les sirvan de modelo en otros escritos. De esta manera, al escribir y corregir textos, retoman la ortografía convencional de las palabras escritas en los letreros.</li> <li>• Promueve que las y los estudiantes realicen actividades para completar la escritura de palabras con dificultades específicas en su escritura, mediante juegos como el de “Letras justas” y “Crucigramas”. El primero consiste en proporcionar a los y las estudiantes, organizados en equipos pequeños, conjuntos de letras que les permitan completar de manera exacta la escritura de una serie específica de palabras que tú les indiques; cada vez que jueguen es recomendable que los integrantes de los equipos construyan un total de tres palabras. En los crucigramas, las palabras que tienen que escribir o completar podrán estar indicadas por medio de dibujos. En este caso, debes favorecer que las y los estudiantes exploren diferentes opciones de palabras, considerando sus significados y las letras que las componen para que se ajusten a los espacios disponibles. Con estas actividades puedes promover que analicen la escritura de palabras con sílabas irregulares (“plato”, “blanco”, “hambre”, etcétera); palabras que incluyan dígrafos (“ch”, “ll”, “qu”, “rr”, “gu”), o palabras que los lleven a distinguir los usos de “c” y “q”.</li> <li>• Promueve que las y los estudiantes aprendan canciones, rimas y rondas infantiles con las que se diviertan jugando y cantando oralmente. En ocasiones, invítalas a leer versiones escritas de estos textos mientras vas señalando la letra, resaltando las</li> </ul>
--	---

<p>RANA?”. Elige las palabras atendiendo a sus posibilidades; en un principio, incluye palabras bisílabas con estructura regular, como PATO o RANA; posteriormente, presenta palabras monosilábicas con estructura silábica regular como SOL o PAN; cuando puedan hacer una escritura casi convencional, preséntales palabras con sílabas trabadas como GLOBO o PLATO. En cada ocasión, cada pareja deberá resolver la escritura de dos o tres palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiza a los y las estudiantes en pequeños grupos para jugar “completa la palabra” y “Crucigramas”, para que tengan que completar la escritura de palabras. En el juego de “completa la palabra”, cada equipo acuerda una palabra para que los demás la adivinen y, con tu ayuda, establecen cuántas letras requiere su escritura. A continuación, traza en el pizarrón tantas rayas como letras tenga la escritura de la palabra propuesta por un equipo. Siguiendo un orden de turnos, los equipos restantes participarán dictando una letra que consideren pudiera estar en la escritura de la palabra a adivinar. Gana el equipo que adivine primero la palabra propuesta. En el caso de los crucigramas, prepara los que tengan que resolver las y los estudiantes de manera individual o por parejas, apóyales para que discutan y completen las palabras indicadas con ilustraciones, utilizando los espacios correspondientes.</li> <li>• Organiza un diálogo de manera periódica con sus pares, en círculos de confianza, para explorar diversas formas de interacción; por ejemplo, tomar turnos, realizar intervenciones de distintas</li> </ul>	<p>separaciones convencionales entre versos y entre palabras. Después, organiza al grupo en equipos y entrégales una versión del texto escrita en un solo renglón en una tira de cartón o papel, sin separación entre palabras. Pídeles que corten las palabras donde corresponda y que armen el texto como debe ir, pegando los fragmentos en un papel, sin tener el modelo a la vista. Propicia que discutan en los equipos para establecer acuerdos sobre los lugares en que deben hacer los cortes para que reflexionen sobre la separación entre palabras. Una variante de esta actividad es que les presentes el texto escrito con puras minúsculas para que lo reescriban con las mayúsculas al inicio del texto, en nombres propios o después del punto. Otra opción es que las y los estudiantes dicten a un compañero el texto que se saben de memoria, señalando las convenciones de escritura pertinentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (+I) Propicia que las y los estudiantes jueguen con las convenciones de los lenguajes (ignorarlas, modificarlas, combinarlas) y expresen sus impresiones sobre la experiencia.</li> <li>• (+I) Propón juegos con los lenguajes, en los que las y los estudiantes exploren con oralidad, movimientos, gesticulaciones, dibujos, improvisaciones, modelados con distintos materiales, cartas, recados, exploraciones sonoras con objetos y la voz, entre otros, al recrear situaciones cotidianas.</li> <li>• Propón juegos en los que las y los estudiantes inventen palabras a partir de sonidos característicos y construyan jitanjáforas con ellas; por ejemplo, la gallina se nombra en onomatopeyas, como un <i>clo, clo</i> y el calor será representado con jadeos.</li> <li>• (+I) Propicia que las y los estudiantes participen en la producción e interpretación de obras artísticas para identificar y utilizar creativamente algunas convenciones relacionadas con la pintura, el baile, la música y otros lenguajes; por ejemplo, inclinar la</li> </ul>
---	--

<p>extensiones, completar y retomar ideas de otras personas en el espacio escolar y en contextos cercanos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (+I) Fomenta que las y los estudiantes reconozcan las convenciones de distintas manifestaciones culturales y artísticas de su comunidad; por ejemplo, las técnicas, materiales y colores característicos en los bordados; los movimientos y secuencias en las danzas; los elementos comunes de las leyendas o los cuentos de terror.</li> <li>• (+I) Propicia que relacionen la grafía con el sonido al o a los que representa (por ejemplo, &lt;c&gt; puede representar los sonidos /k/ o /s/ o /θ/).</li> <li>• (+I) Guía a las y los estudiantes para que establezcan relacionen entre códigos de diferentes lenguajes; por ejemplo, relación entre pie de ilustración y su imagen; entre fondo de color y su símbolo.</li> <li>• (+I) Solicita a las y los estudiantes que relacionen letras con los símbolos en los que se emplean; por ejemplo, la E/P para indicar estacionamiento; así como símbolos visuales o gestuales con su interpretación convencional; por ejemplo, el color verde para indicar siga; el movimiento de la mano de un lado a otro, para saludar; una campana, para indicar el servicio de limpia.</li> <li>• (+I) Fomenta que las y los estudiantes exploren diferentes textos y producciones artísticas con la intención de vivenciar sus funciones e identificar sus características distintivas.</li> <li>• (+I) Guía a las y los estudiantes para que participen en la producción e interpretación de textos escritos a fin de identificar y utilizar, con tu ayuda, algunas convenciones relacionadas con la escritura; por ejemplo, la direccionalidad de la escritura, la relación entre grafías y</li> </ul>	<p>cabeza hacia atrás y abrir ojos para indicar sorpresa; incrementar el número de voces y de instrumentos en el coro de una obra musical, entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (+I) Solicita a las y los estudiantes que representen actividades de la vida cotidiana mediante juego de roles, improvisaciones o historietas, donde las relacionen con sus necesidades, intereses, sensaciones, emociones y sentimientos.</li> <li>• (+I) Fomenta que las y los estudiantes empleen convenciones a partir de experiencias cotidianas, como miradas y gestos al saludar, despedirse y mostrar cortesía a otros; tono y entonación para preguntar, dar una orden, dar una impresión de sorpresa, maneras de tomar turnos para participar; colores para expresar una idea de frío o calor, movimientos y sonidos lentos o rápidos para comunicar una sensación, reconocimiento de letras por su nombre o por su sonido; entre otras.</li> <li>• (+I) Guía a las y los estudiantes para que comparen la forma en que están compuestas algunas expresiones; por ejemplo: cuántas palabras se necesitan para escribir algo, dónde se separan, cuáles pueden ir separadas o juntas dependiendo el contexto, cuáles requieren tildes; qué palabras llevan, en qué orden van las palabras, cómo cambian en preguntas o afirmaciones. Propicia que reconozcan palabras que se escriben con mayúscula inicial.</li> <li>• (+I) Crea actividades en las que las y los estudiantes exploren las maneras en que pueden ajustar los distintos lenguajes para mejorar las características de alguna propuesta de producción con intención artística, de manera que la diversificación de lenguajes favorezca la comprensión de sus compañeras y compañeros; por ejemplo, subir el volumen en un lugar ruidoso; hablar más lento cuando el interlocutor lo solicita; incluir frases en texto e imagen; entre otras.</li> </ul>
--	---

<p>sonidos y la segmentación entre palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (+I) Propicia que las y los estudiantes participen en experiencias de expresión oral, (hablar y escuchar), a fin de identificar y utilizar convenciones relacionadas con los contextos donde se da la interacción con sus pares, familia y comunidad; por ejemplo, los cambios de volumen, modulaciones, entonación, velocidad de la expresión.</li> <li>• (+I) Propón a las y los estudiantes que vinculen cifras con su escritura con su escritura con letra; por ejemplo, 15-quince; 100-cien.</li> <li>• (+I) Guía a las y los estudiantes para que descubran la forma en que, al variar en el uso de convenciones, se generan cambios de significado; por ejemplo, grosor de línea, uso de mayúsculas y minúsculas.</li> <li>• (+I) Pide que seleccionen el lenguaje que emplearán para interactuar con miembros de su comunidad en función de lo que pretendan compartir y del destinatario, así como de la situación y el contexto.</li> </ul>	
<b>Sugerencias de evaluación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa que las convenciones estén empleadas de acuerdo con las intenciones expresivas en una situación determinada.</li> <li>• Verifica que establezcan un ambiente de confianza, respeto, seguridad y empatía tanto para poder hablar de sus vivencias personales o familiares como para comentar, preguntar, opinar sobre lo que expresaron sus compañeros mediante las producciones presentadas.</li> <li>• Acompaña a cada estudiante para verificar la convencionalidad de sus producciones escritas, sin que resulte una sanción sino la observación de correspondencia entre lo que dice el escrito y lo que la o el estudiante quiere decir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las convenciones que las y los estudiantes saben utilizar y cómo las combinan, modifican o no las toman en cuenta en distintas situaciones.</li> <li>• Verifica que recreen las situaciones cotidianas de acuerdo con las vivencias que expresan.</li> <li>• Observa y promueve que las y los estudiantes asuman el uso de las convenciones de la escritura por convicción. Un indicador de esto puede ser cuando ella o él pregunta: ¿se escribe con “ll” o con “y”? por ejemplo.</li> </ul>

**Diálogo. Intercambiamos experiencias significativas mediante los usos de los lenguajes, para construir y fortalecer nuestros vínculos con el entorno natural y social.**

<b>Progresión de Aprendizaje. Primer grado</b>	<b>Progresión de Aprendizaje. Segundo grado</b>
<p>Experimentamos con recursos de diferentes lenguajes, para representar experiencias relativas a nuestros vínculos con el entorno natural y social.</p>	<p>Representamos e intercambiamos experiencias significativas mediante los usos de los lenguajes, para reflexionar sobre nuestros vínculos con el entorno natural y social.</p>
<b>Orientaciones didácticas</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicita que las y los estudiantes reflexionen a partir de distintas narrativas (corporales, orales, escritas, visuales, sonoras) las experiencias que han sido significativas porque generaron un cambio importante en su vida.</li> <li>• (+I) Pide a las y los estudiantes que representen experiencias significativas por medio de dibujos, sonidos, esculturas, fotografías, secuencias narrativas con imágenes, videos, teatro de títeres, teatro de sombras, teatro de papel, movimientos, escritura a través de otros, escritura libre, entre otros. Procura que se busque la construcción de nuevos vínculos con su entorno personal y social.</li> <li>• Guía a las y los estudiantes para que describan, dibujen y/o narren la experiencia que resulta en los recorridos de su casa a la escuela o cualquier otro lugar personalmente relevante de su entorno. Propicia que se detengan en los detalles, como los sonidos y aromas, así como los diálogos que recuerdan tras su paseo. Pídeles que otorguen un significado a los elementos del entorno que les conectan con las personas, como los lugares que son representativos, las zonas de reunión, la flora característica de la región, entre otros.</li> <li>• Promueve que las y los estudiantes empleen los distintos lenguajes para representar acontecimientos importantes de su familia y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propón a las y los estudiantes la elaboración del diario grupal en el que describan y narren, por medio de lenguaje escrito y/o de imágenes, actividades y situaciones significativas del contexto escolar cotidiano. Propicia que se haga mención de aquellos momentos en que se fortalecieron o tomaron nuevo significado los vínculos con sus compañeras y compañeros, así como las experiencias que favorecieron los nuevos usos de los lenguajes. Coordina la lectura en voz alta y comentada de la narrativa en el diario grupal, por lo menos una vez a la semana.</li> <li>• Fomenta la creación y publicación de avisos, invitaciones y otros textos escritos que expongan información y opiniones acerca de acciones y actitudes favorables para relacionarse con las personas, con las plantas, con los animales, con el agua, etcétera. Los lectores destinatarios han de ser la comunidad escolar y/o la comunidad local. Coordina la revisión y corrección de los textos antes de ser publicados.</li> <li>• (+I) Solicita a las y los estudiantes que expresen, a través de distintos medios, los elementos que se desprenden de un recuerdo, como los aromas, colores, sensaciones, texturas, imágenes, palabras, sonidos, movimientos, entre otros. Propicia que tras las representaciones creadas se realicen una reflexión al respecto de los vínculos con su entorno personal o social.</li> <li>• (+I) Pide a las y los estudiantes que reflexionen sobre la manera en la que</li> </ul>

<p>comunidad; por ejemplo, la creación de un dibujo en el que se muestre la fundación de su ciudad, una maqueta que refleje el antes y el después de ciertos lugares, un collage con fotografías de cada año de su vida, entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promueve la creación de textos escritos narrativos y descriptivos que han de ser publicados por medio de carteles, folletos o notas en el periódico, para compartir experiencias y sensaciones divertidas, interesantes para las y los estudiantes, o por considerarlos temas de importancia para la comunidad. Pueden ser producidos en forma individual, en equipo o en grupo plenario. Pueden ser tú u otra persona quien registre las ideas que han de dictar las y los estudiantes, en el pizarrón o en el cuaderno, para que algún estudiante lo copie al cartel, folleto u otro portador en el que será publicado el texto. También puedes organizar equipos en los que un integrante esté más avanzado en nivel de alfabetización y tú u otra persona haga correcciones antes de publicar el texto. En cualquier caso, enfatiza la lectura del texto durante y al final de la producción, señalando cada palabra y cada enunciado, para verificar que corresponde a la idea intencional. La producción final puede ser manuscrita o impresa, y puede ser complementada con imágenes.</li> </ul>	<p>emplean los lenguajes para vincularse de distintas maneras con su comunidad; por ejemplo, al hacer letreros, señales, carteles, murales, dibujos, etcétera, en los que manifiesten alguna experiencia significativa con su entorno natural o social.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (+I) Fomenta que las y los estudiantes reconozcan situaciones donde es seguro o necesario compartir información personal para construir vínculos sociales; por ejemplo, teléfonos, direcciones, horarios, nombres de familiares, entre otros.</li> <li>• (+I) Orienta a las y los estudiantes para que clasifiquen y comparen lugares; por ejemplo, por su tamaño, función, días y horario de funcionamiento, así como que den indicaciones para llegar a un lugar dando referencias, como nombres de calles principales o lugares reconocibles (establecimientos, edificios, casa, monumentos, escuelas, parques, entre otros).</li> <li>• <i>Inglés: Propicia que las y los estudiantes ubiquen los lugares con referencia a otros (hay una tortillería en mi cuadra, la oficina de correos está a un lado del mercado, la farmacia está frente a mi casa).</i></li> </ul>
<b>Sugerencias de evaluación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa las formas de representación que realizan las y los estudiantes al recrear situaciones cotidianas (interés por representar algo, diálogo sobre las representaciones realizadas, emociones y sentimientos al representar alguna situación, entre otras).</li> <li>• Verifica la diversidad de expresiones (lingüísticas, gestuales, visuales,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica que la forma de expresión de experiencias significativas refleje en la narrativa, en la descripción y en la representación, los cambios que se han dado en la vida de las y los estudiantes.</li> <li>• Observa que diversifiquen los recursos expresivos que emplean en la representación de situaciones cotidianas y en las experiencias significativas.</li> </ul>



<p>corporales, sonoras, entre otras) que utilizan en las interacciones diarias con sus pares y con otras personas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acompaña a las y los estudiantes para indagar qué opinan los lectores de sus textos compartidos, acerca del tema y acerca de la claridad en la presentación de los textos escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordina el levantamiento de datos, por medio de encuestas o entrevistas, para que las y los estudiantes conozcan sobre la utilidad de sus mensajes escritos.</li> </ul>
--	---

**Diálogo. Fomentamos vínculos con nuestra comunidad a través del empleo de los lenguajes como medio para el reconocimiento de pautas de convivencia en equidad e igualdad.**

<b>Progresión de Aprendizaje. Primer grado</b>	<b>Progresión de Aprendizaje. Segundo grado</b>
<p>Identificamos pautas de convivencia al interactuar, por medio del uso de los lenguajes, en el favorecimiento de participaciones equitativas e igualitarias en el contexto escolar.</p>	<p>Construimos vínculos equitativos e igualitarios al colaborar a través de los lenguajes, para expresar situaciones de cohesión existentes en nuestra comunidad.</p>

**Orientaciones didácticas**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza algunos juegos de mesa para que las y los estudiantes practiquen la lectura, comprensión y aplicación de instrucciones o reglas; por ejemplo, con el dominó, ajedrez, damas chinas, lotería. Propicia que quienes vayan comprendiendo las instrucciones orienten al resto, para que se fomente la comprensión a la par de una comunicación empática hacia sus compañeras y compañeros. Fomenta que en todos los juegos se favorezcan las participaciones equitativas e igualitarias.</li> <li>• Pide a las y los estudiantes que intercambien puntos de vista sobre las ventajas y desventajas de participar de manera organizada, siguiendo reglas e instrucciones, conociendo lo que se puede hacer y lo que no, así como sus consecuencias, utilizando el lenguaje respetuoso como una forma de expresarse y comunicarse entre sus compañeras y compañeros. Propón que elaboren un reglamento con apoyos visuales –dibujos, imágenes, fotografías– para representar aspectos que</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza la intervención en plenaria para que las y los estudiantes identifiquen las reglas que rigen en lugares públicos como la biblioteca escolar, un cine, una tienda, etcétera, utiliza preguntas como: ¿qué reglas hay en la biblioteca escolar?, ¿cuáles reglas debes seguir cuando vas al cine? Organiza dramatizaciones acerca de lo que sucedería si no existieran esas reglas. Resalta que en lugares públicos es importante respetar las reglas de convivencia comunitaria para mantener la convivencia armónica y la seguridad de todas y todos.</li> <li>• Coordina el registro escrito de las reglas acordadas. Es muy conveniente que tú o la persona que escriba cada regla, pronuncie en voz alta a la vez que está escribiendo en presencia de las y los estudiantes. Procura que el reglamento esté siempre a la vista de las y los estudiantes, para que se ejercite su lectura en situaciones que hacen necesaria su consulta, explicación e incluso su modificación.</li> <li>• Pide a las y los estudiantes que establezcan, de forma grupal, reglas y normas de participación en</li> </ul>
--	---

<p>propicien la convivencia armónica en el aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordina el registro escrito de normas de convivencia en el aula, en particular: normas para participar en juegos de mesa y juegos de patio. El registro puede realizarse con el dictado de las y los estudiantes, mientras tú u otras personas alfabetizadas lo escriben. Una forma muy didáctica de la escritura es pronunciar en voz alta simultáneamente. Es muy conveniente que los registros de normas estén permanentemente a la vista de las y los estudiantes, en tarjetas, hojas o carteles, para ser consultadas o modificadas por consenso.</li> <li>• Guía en la reflexión a las y los estudiantes para que identifiquen cómo a diario conviven con diferentes personas y en diferentes espacios en la comunidad, lo cual les permite disfrutar de diferentes cosas que quieren. Explica mencionando que un ejemplo de ello es la convivencia con su familia en la casa, con sus amigos en el parque o con sus compañeros de clase en la escuela. Resalta que, para que la convivencia cotidiana se pueda llevar a cabo se establecen pautas o reglas de convivencia para desarrollar una relación armoniosa con las personas y el espacio que nos rodea.</li> <li>• Pregunta en plenaria: ¿qué reglas se establecen en casa? ¿cuáles reglas se establecen durante algún juego con los amigos? y ¿cuáles reglas se deben seguir dentro de la escuela? Incentiva el uso de los diferentes lenguajes para que las y los estudiantes expresen su idea sobre las reglas que hay en el hogar, al jugar con amigos y dentro de la escuela; además, indica que para tomar la palabra deberán alzar la mano, esta acción les ayudará a poner en práctica una norma de convivencia comunitaria al respetar un orden de participación. Escribe</li> </ul>	<p>actividades y situaciones colectivas; por ejemplo, análisis y elaboración del reglamento de la biblioteca del aula o de los juegos que practican. Solicita que expresen de qué forma participan ellos en esas reglas y normas que establecieron. Indica que la participación de todas y todos es muy importante, y que, sin distinción, debemos seguir los reglamentos para lograr el bien común a través de las actividades que realizamos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica a las y los estudiantes que en nuestro entorno hay señalizaciones que nos indican algunas reglas para la convivencia en los lugares públicos. Pide que observen su entorno y que descubran qué señalizaciones están presentes.</li> <li>• (+I) Solicita a las y los estudiantes que intercambien opiniones sobre cómo es la participación de las mujeres y cómo la de los hombres en su casa, su escuela y comunidad: ¿se dedican a lo mismo? ¿Qué hacen unas y otros? ¿Tienen las mismas responsabilidades? Pide que representen, mediante distintos lenguajes, las ideas que surgieron o conclusiones a las que llegaron.</li> <li>• (+I) Incentiva a las y los estudiantes para que conozcan y utilicen las normas de convivencia para compartir fechas, direcciones, la hora, el estado del tiempo.</li> <li>• (+I) Guía a las y los estudiantes para que reconozcan las características y funciones de señalizaciones en espacios públicos; por ejemplo, tamaño, colores, alarmas visuales, textos, imágenes y/o letras en movimiento, para reflexionar sobre la diversidad de intereses y necesidades, en función de los contextos.</li> <li>• (+I) Solicita a las y los estudiantes que produzcan señalizaciones para espacios públicos y escolares que lo requieran; por ejemplo, salida, baños, ruta de evacuación, no fumar, cuidar las plantas, escaleras, silencio, accesos para personas con movilidad reducida, no corro, no grito, no empujo; deposita la basura en su lugar, no dañar el</li> </ul>
--	--

<p>en el pizarrón palabras clave que las y los estudiantes puedan leer o ilustra con imágenes situaciones; por ejemplo, en mi casa tengo la regla de yo guardar mis juguetes; en el parque hay la regla de que todos podemos usar la resbaladilla; una de las reglas de la escuela es no corro y no empujo a mis compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resalta todas las respuestas que las y los estudiantes puedan dar, indicando que sus respuestas son de utilidad a todos para conocer diferentes reglas de convivencia en diversos espacios, así como descubrir que todas sus aportaciones o contribuciones tienen un efecto en los demás y en la comunidad. Indica que todas las personas tenemos un papel en la comunidad y que, en general, cada uno de nosotros debe tener como meta buscar el bien común; es decir, buscar aquello que beneficia, ayuda o es bueno para todos, pues somos un gran equipo.</li> <li>• Escribe en el pizarrón o lee en voz alta oraciones que ejemplifiquen actividades relacionadas con las y los estudiantes y la comunidad; pide que las completen con el uso diferentes lenguajes. Utiliza oraciones como las siguientes: yo ayudo en casa al guardar mis juguetes___, y es importante porque mantengo ordenado mi cuarto___; el bombero ayuda a apagar el fuego___ y si no lo hace las personas___ corren peligro; el agricultor trabaja en el campo___ y si no lo hace no habrá alimento___. Puedes apoyar el ejercicio con el uso de imágenes. Para finalizar, pide que expresen con imágenes o palabras por qué es importante la participación y convivencia de las personas en la comunidad, exaltando el respeto a las normas de convivencia.</li> <li>• (+) Propicia que las y los estudiantes participen en el desarrollo de actividades escolares al tomar turnos, prestar atención a</li> </ul>	<p>mobiliario. Sugiere que utilicen palabras clave e imágenes para transmitir el mensaje de cada señalización. Genera la reflexión sobre la diversidad de reglas en la comunidad a través de las señalizaciones y pregunta a las y los estudiantes cuáles usan y por qué.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza conversatorios con madres, padres de familia, tutores y personas de la comunidad, en los que medies el diálogo para que les compartan a las y los estudiantes opiniones y vivencias relacionadas con el respeto a la igualdad de género, los derechos de la infancia y los derechos humanos.</li> <li>• Guía la reflexión para que las y los estudiantes describan, mediante diversos lenguajes, el papel que niñas y niños tienen en la vida comunitaria. Pide que examinen la participación que tienen en su comunidad en distintas situaciones y contextos para identificar qué cambios plantearían para hacerlo en condiciones de igualdad y de respeto a los derechos de la infancia y los derechos humanos. Puedes propiciar que se analicen situaciones hipotéticas en las que se ven vulnerados los derechos de la infancia y los derechos humanos, y/o se da un trato diferenciado en función del género, y que las y los estudiantes respondan qué harían ante tales escenarios.</li> <li>• Coordina la producción de textos escritos, acompañados de imágenes, en los que las y los estudiantes propongan mejoras y opinen acerca de su convivencia con otras personas en la comunidad, la escuela y la familia. Las producciones propiciarán la reflexión sobre la escritura y el fomento de actividades de colaboración para cuidado y construcción de sitios y bienes públicos.</li> <li>• Debate con las y los estudiantes para conocer sus puntos de vista sobre el papel del hombre y la mujer en la comunidad, resaltando la importancia de que todas y todos colaboremos para tener igualdad de oportunidades.</li> </ul>
---	--

<p>quien habla mediante una escucha activa, tomando en cuenta las opiniones de niñas y niños por igual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (+I) Fomenta que las y los estudiantes practiquen la lectura y la escritura para compartir normas de convivencia; por ejemplo, dictar a otros, reescribir, uso de escrituras personales, leer con ayuda del docente, leer partes en las que tengan seguridad, seguir la lectura, etcétera.</li> <li>• (+I) Guía la reflexión para que las y los estudiantes compartan impresiones sobre la utilidad de seguir señalizaciones en diversos espacios comunitarios, que analicen sus funciones principales –dar a conocer algo, evitar accidentes, brindar orientaciones– y los lenguajes que se emplean en dichas señalizaciones.</li> <li>• (+I) Guía a las y los estudiantes para que observen los roles de género en actividades cotidianas relativas a la vida familiar y escolar y que propongan acciones donde su participación en la vida escolar sea de manera igualitaria; por ejemplo, limpieza de sus espacios, lectoras y lectores invitados, compartir información accesible en el periódico escolar, entre otros.</li> <li>• <i>Inglés: Propicia que las y los estudiantes describan e interpreten información sobre personas de la comunidad y sus actividades.</i></li> <li>• <i>Inglés: Fomenta que las y los estudiantes interpreten señalizaciones de la vía pública.</i></li> </ul> <p><i>Inglés: Guía a las y los estudiantes para que den información sobre datos personales, gustos y preferencias.</i></p>	<p>Pide que platiquen acerca de las reglas que les permiten convivir de forma armónica y que generen acuerdos en conjunto para establecerlos como norma de convivencia entre las y los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resalta que, para lograr el bien común, tanto hombres y mujeres, debemos seguir reglas para la convivencia equitativa e igualitaria; es decir, donde todos tengamos derecho al mismo trato y al acceso de oportunidades y recursos en la comunidad.</li> <li>• (+I) Propicia que las y los estudiantes exploren diversas maneras de expresión oral; por ejemplo, cambiar la pronunciación, variar el tono, cambiar la sílaba acentuada, para identificar el efecto en otros.</li> </ul> <p><i>Inglés: Guía a las y los estudiantes para que intercambien información sobre datos personales (nombre, edad, lugar de residencia, país de origen).</i></p>
<b>Sugerencias de evaluación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica diversas maneras que emplean las y los estudiantes para relacionarse de manera armónica y empática con sus pares y otras personas durante la convivencia diaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomenta la escucha atenta y la creación de un ambiente de confianza que propicie los intercambios de vivencias, productos e impresiones entre las y los estudiantes, el docente y la comunidad en un marco</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica que identifiquen que sus aportaciones tienen un efecto y contribuyen en los demás y en la comunidad.</li> <li>• Verifica las actitudes que se transmiten mediante los lenguajes al interactuar en diversas situaciones y favorecen aquellas que generan un entorno de armonía.</li> <li>• Verifica que las y los estudiantes comparen las formas de convivencia que se dan en espacios públicos y privados, por ejemplo, en su casa, en la escuela o en la calle, para participar armónicamente.</li> <li>• Verifica que en el desarrollo de los diálogos se respeten los turnos para hablar, se preste atención a quien habla mediante una escucha activa y se tome en cuenta las opiniones de niñas y niños por igual.</li> <li>• Identifica que las y los estudiantes comprenden que forman parte de una comunidad en la cual hay normas de convivencia y que todos deben buscar generar el bien común como una meta comunitaria.</li> <li>• Observa el grado de interés de cada estudiante para producir textos escritos y para leerlos con diferentes propósitos. Explora formas de persuadir a quienes manifiestan poco interés, incluyendo la participación de sus familiares.</li> </ul>	<p>determinado por el respeto y la empatía, para lo cual es relevante, entre otras cosas, aprender a respetar los turnos para hablar, impulsar la reflexión en torno a ideas diferentes a las propias y evitar los juicios y actitudes descalificatorias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa que las propuestas para la construcción de reglas o normas aplicables en el aula sean armónicas, equitativas e igualitarias.</li> <li>• Corrobora que empleen diversas formas para llegar a acuerdos relativos a la organización escolar y las actividades comunitarias.</li> <li>• Observa la manera en que representan las reflexiones relacionadas con los temas de derechos humanos, derechos de la infancia e igualdad de género.</li> <li>• (+I) Guía a las y los estudiantes para que hagan propuestas, por medio del empleo de los lenguajes, que permitan resignificar las acciones cotidianas y los vínculos interpersonales, desde una perspectiva de igualdad de género e inclusión; por ejemplo, se da el mismo valor a la palabra de todas y todos; cualquier persona puede realizar las mismas actividades, oficios y profesiones.</li> <li>• Verifica que se mantenga el respeto entre hombres y mujeres al reconocer que todos forman parte de la comunidad a través de las acciones que llevan a cabo.</li> <li>• Cerciórate de que las señalizaciones cumplan con el objetivo de indicar reglas.</li> <li>• Valora que las y los estudiantes comprendan el cumplimiento de seguir reglas en lugares públicos.</li> <li>• Observa el grado de importancia que las y los estudiantes otorgan a los textos escritos para expresar y para conocer normas de convivencia. Exhorta a que hagan uso de los textos escritos para estos casos.</li> </ul>
--	--

**Contenido. Construimos sentidos a partir de la revisión y comprensión de información, saberes comunitarios y conocimientos, para divulgarlos en contextos diferenciados.**

Diálogo. Identificamos distintos medios de comunicación y otras fuentes disponibles para consultar y socializar información, saberes comunitarios y conocimientos con diferentes propósitos.	
Progresión de Aprendizaje. Primer grado	Progresión de Aprendizaje. Segundo grado
Exploramos medios de comunicación y otras fuentes de consulta para localizar información, saberes comunitarios y conocimientos, de acuerdo con intereses y necesidades personales, a fin de compartirlos mediante los usos de diferentes lenguajes.	Buscamos información, saberes comunitarios y conocimientos en distintos medios de comunicación y fuentes de consulta, para intercambiarlos en actividades escolares y familiares a fin de satisfacer intereses y necesidades colectivas.
Orientaciones didácticas	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• (+I) Promueve la participación de las y los estudiantes en distintas experiencias y situaciones comunicativas como la lectura de textos, la intervención en juegos, la interacción oral con propósitos diversos, la exploración de imágenes y sonidos variados, la escucha de programas de radio favoritos, etcétera, relacionadas con medios de comunicación y fuentes de consulta en distintos formatos —impresos, sonoros, audiovisuales, electrónicos—, para que identifiquen su función, el tipo de contenidos que incluyen y sus características principales, y para que desarrollen su curiosidad por saber más sobre cómo y en dónde buscar información.</li> <li>• Conversa con las y los estudiantes sobre los medios de comunicación —orales, escritos, informáticos, multimodales— que existen en su comunidad o región; por ejemplo, estaciones de radio, periódicos, páginas de internet —estatales o municipales—, gacetas, boletines, perifoneo. Pregúntales cuáles conocen, para qué creen que sirven, cuáles utilizan en casa y por qué o para qué. Propicia que se comente que principalmente sirven para dar a conocer o informar a las personas prácticamente cualquier aspecto o asunto del tema que sea: fechas,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ten presente y conversa con las y los estudiantes acerca de que durante el grado escolar se emplearán tres categorías: información, saberes comunitarios y conocimientos, las cuales no implican jerarquizar, posicionar una por encima de la otra, ni otorgarles más o menos valor ni validez, sino que se proponen con la intención de reconocer sus distintos orígenes y contextos de procedencia, así como las perspectivas o formas de pensar, ser, estar y relacionarse con el mundo que reflejan. Se trata de acercar a las y los estudiantes, en términos generales, a información contenida en diferentes medios de comunicación y/o fuentes de consulta, a los que se acude regularmente para resolver variadas necesidades como despejar una duda, conocer más sobre un tema o acontecimiento, planear u organizar una actividad, o bien, comprender la realidad desde distintas cosmovisiones, etcétera. Es por ello, que lo importante será que aprendan a identificar las fuentes de consulta más adecuadas acordes a su propósito de búsqueda, a distinguir la veracidad, confiabilidad, pertinencia, relevancia tanto de éstas como de la información misma, para después seleccionarla, analizarla, compararla, contrastarla, organizarla, difundirla. Por ejemplo, cuando se habla de lo</li> </ul>

<p>horarios, servicios, programas, hechos, sucesos, opiniones, ventas, datos, estadísticas, procedimientos, avisos, costos o precios, acuerdos, programas, etcétera.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propicia que las y los estudiantes identifiquen intereses y necesidades de información, así como las posibles fuentes de consulta a las que pueden recurrir para conseguirla; por ejemplo, pregúntales dónde buscarían: los pormenores de una noticia; cómo alimentar a los animales de su comunidad; anécdotas sobre lugares representativos de la región; cómo preparar un platillo; cómo vestían en la época de la revolución mexicana; qué usar en caso de un golpe leve, por el que sale un hematoma; el horario y la fecha en la que se estrena una película; cómo tomar una medicina, etcétera.</li> <li>• (+I) Organiza y explora junto con las y los estudiantes los acervos que tengan disponibles en la escuela, como las bibliotecas de aula y escolar distribuidas por la SEP, las cuales también incluyen música, y reconozcan algunas de sus principales características y funciones —informar, divertir, entretener, dirigir o dar instrucciones, explicar, ilustrar, convencer, entre otras—. Pide el apoyo de madres y padres de familia para que colaboren en el acopio de la mayor cantidad de material que puedan conseguir: libros, periódicos, revistas, anuncios, carteles, música tradicional, artesanías, cuadros, postales, fotografías... Propicia que sean las y los estudiantes quienes propongan y decidan de qué manera llevar a cabo dichas tareas. Intercambien opiniones sobre lo que más llame su atención o resulte de su interés. Realicen comentarios acerca de qué tratan, qué emociones e ideas les surgen con ciertos títulos de obras impresas, plásticas, sonoras, visuales, audiovisuales, electrónicas, entre otras.</li> <li>• Si es posible, organiza una visita a la radio comunitaria, el periódico local u</li> </ul>	<p>que reporta un periódico —impreso o electrónico— sobre una noticia, lo que señala una etiqueta en un producto comercial, lo que dice un anuncio sobre un servicio determinado, lo que se comenta en la radio o televisión sobre el clima que predominará en los próximos días, etcétera, se está refiriendo información en general. Respecto a un conocimiento o saber producto de la experiencia que se va adquiriendo con el tiempo, el estudio y el trabajo diario, constante y permanente, aquel que forma especialistas en la práctica correspondientes a diversas áreas, como la agricultura, el arte, la medicina tradicional o alternativa, entre otras, que se comparte mayoritariamente de generación en generación, de boca en boca se alude a saberes comunitarios. Por último, están los conocimientos que se generan en instituciones académicas o de investigación que también son producto de la indagación y el trabajo práctico, y que se dan a conocer o se comparten casi siempre por vías formales —libros, revistas y otras publicaciones— y especializadas. Comenten que los saberes comunitarios y los conocimientos son al mismo tiempo información, pero que si se hace esta diferenciación es con el ánimo de identificar y precisar más los contenidos, medios y fuentes, portadores y soportes, que circulan socialmente como son radio, televisión, cine, internet, publicidad, libros, revistas, periódicos, museos, zonas arqueológicas, manifestaciones culturales y artísticas, personas, entre otras, de modo que las y los estudiantes ubiquen mejor los recursos que pueden consultar en función de sus necesidades y propósitos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversa con las y los estudiantes sobre lo que pueden hacer las personas para conocer, informarse e informar a otros acerca de un tema de interés, aprovecha para recordar con ellos las funciones y características</li> </ul>
--	---

<p>otro lugar o medio de comunicación donde se difundan noticias de actualidad, para explorar cuáles son los criterios al seleccionar la información que comparten. Complementa la experiencia gestionando también la visita a un museo o zona arqueológica, pregunta previamente a las y los estudiantes si creen que de los objetos, ruinas, monumentos, vestimentas, danzas, canciones, fotografías, cuadros, dichos o consejas, se puede obtener información. Comenta como ejemplo lo que pueden encontrar o descubrir en un museo, incluso si no pueden acudir a alguno considera la posibilidad de hacer recorridos virtuales, con grupos pequeños cada vez.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Platica con las y los estudiantes sobre algún tema o suceso que sea de su interés. Pregúntales qué les gustaría saber acerca de ello. Conviertan los aspectos que señalen en preguntas y busquen las respuestas en diferentes fuentes de consulta. Después comenten qué tan fácil o difícil fue buscar la información así.</li> <li>• (+I) Fomenta que elaboren y respondan preguntas para llevar a cabo una indagación y para aclarar información que se encuentran por primera vez.</li> <li>• <i>Inglés: Formulen preguntas para obtener información sobre un tema de la naturaleza</i></li> </ul>	<p>principales tanto de las fuentes de consulta que conocen y utilizan como de los medios de comunicación a los que recurren con mayor frecuencia y por qué o con qué propósitos lo hacen. Pregúntales cómo deciden cuál fuente o medio emplear.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (+I) Propicia que identifiquen algunas características de portadores textuales en función de la información o datos que se presentan en ellos; por ejemplo, ampliación del tamaño de las columnas cuando se presenta un texto extenso; incremento del espacio entre párrafos para acomodar imágenes; separación entre título y cuerpo de texto. Procura contar con ejemplares de estos para que no solo escuchen la información, sino que también puedan identificarla. Asimismo, fomenta que también conozcan, y, en los casos que sea posible, exploren medios expresivos diversos como teatro al aire libre, performance —o arte de acción que incluye varios estilos o técnicas artísticas que hacen énfasis en el acto creador del artista, precisamente en la acción—, música tradicional, danzas o bailes regionales, entre otros, y que intercambien opiniones sobre las temáticas que abordan y sus características principales.</li> <li>• Identifica junto con las y los estudiantes información, saberes comunitarios y conocimientos útiles para enriquecer la interpretación de manifestaciones culturales y artísticas de la región. En este sentido, acuerden un tema por indagar para contar con referentes que les permitan interpretar y/o apreciar de mejor manera dichas manifestaciones. Para iniciar, comenten la ventaja que conlleva contar con preguntas acerca de lo que desean averiguar, como guías que orienten la búsqueda de información. Comenta la importancia de emplear el mayor número de fuentes y medios de consulta, dependiendo de la temática o el asunto por investigar. Establezcan recomendaciones o</li> </ul>
---	--



	<p>critérios para elaborar las preguntas y seleccionar las fuentes de consulta,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Inglés: Escriban preguntas para obtener información sobre productos del campo.</i></li> </ul>
<b>Sugerencias de evaluación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora las ideas obtenidas por las y los estudiantes tras la exploración de acervos disponibles.</li> <li>• Cerciórate de que las y los estudiantes no sólo identifiquen el contenido de los portadores textuales sino también la organización de los elementos que los conforman.</li> <li>• Revisa que las y los estudiantes puedan explicitar funciones de las fuentes de consulta y los medios de comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica que las y los estudiantes expliciten vínculos entre aspectos específicos localizados en los acervos y su relación con la vida cotidiana.</li> <li>• Observa la variedad de preguntas que formulan las y los estudiantes, cómo se relacionan las preguntas con el tema de interés y cómo llevan a cabo la selección de las fuentes de consulta.</li> <li>• Corroboras que las y los estudiantes interactúen con diferentes portadores textuales para que identifiquen la variedad de características que tienen en función de la información que presentan.</li> </ul>

**Diálogo. Seleccionamos información, saberes comunitarios y conocimientos con propósitos específicos y de diversos contextos, a fin de compartirlos mediante los usos de distintos lenguajes.**

<b>Progresión de Aprendizaje. Primer grado</b>	<b>Progresión de Aprendizaje. Segundo grado</b>
Comprendemos ideas generales respecto de información, saberes comunitarios y conocimientos sobre temas específicos, para representarlas por medio de distintos lenguajes.	Comparamos información, saberes comunitarios y conocimientos sobre un mismo tema, obtenidos en diversas fuentes, para representar, mediante distintos lenguajes, las ideas que nos surjan.
<b>Orientaciones didácticas</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Considera, y así coméntalo con las y los estudiantes, que durante este año escolar trabajarán con información que proviene de distintos medios de comunicación y/o está contenida en variadas fuentes de consulta, y que en función de ello, se establecieron tres categorías: información, saberes comunitarios y conocimientos, las cuales no tienen como propósito jerarquizar —posicionar una por encima de la otra— ni otorgar más o menos valor ni validez a alguna, sino todo lo contrario: la intención es que se reconozcan sus distintos orígenes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversa con las y los estudiantes sobre algunas de las funciones de los lenguajes: informar, argumentar, instruir, entretener, representar, recrear, entre otras, señala algunos ejemplos. Revisen y comenten textos —notas informativas, recetarios, instrucciones para juegos, cuentos, poemas, adivinanzas, carteles—, imágenes —pinturas, dibujos, fotografías—, canciones, danzas y otras manifestaciones culturales y artísticas que consideres pertinente agregar, pregúntales qué lenguajes se usaron para crearlos, para qué</li> </ul>

<p>y contextos de procedencia, así como las diversas formas de tratar el saber o conocimiento, y las múltiples perspectivas o formas de pensar, ser, estar y relacionarse con el mundo que reflejan, o bien, comprender la realidad desde distintas cosmovisiones, etcétera. Es por ello, que lo importante será que aprendan a identificar las fuentes de consulta más adecuadas al propósito de búsqueda; a distinguir la veracidad, confiabilidad, pertinencia, relevancia tanto de éstas como de la información misma, para después seleccionarla, analizarla, compararla, contrastarla, organizarla, difundirla. Por ejemplo, cuando se habla de lo que reporta un periódico —impreso o electrónico— sobre una noticia, lo que señala una etiqueta en un producto comercial, lo que dice un anuncio sobre un servicio determinado, lo que se comenta en la radio o televisión sobre el clima que predominará en los próximos días, etcétera, se está refiriendo información en general. Respecto a un conocimiento o saber producto de la experiencia que se va adquiriendo con el tiempo, el estudio y el trabajo diario, constante y permanente, aquel que forma especialistas en la práctica correspondientes a diversas áreas, como la agricultura, el arte, la medicina tradicional o alternativa, entre otras, que se comparte mayoritariamente de generación en generación, de boca en boca se alude a saberes comunitarios. Por último, están los conocimientos que se generan en instituciones académicas o de investigación que, de igual manera, corresponden a diversas áreas, como la agricultura, el arte, la medicina, etcétera; que son producto de la indagación y el trabajo práctico, y que se dan a conocer o se comparten casi siempre por vías formales —libros, revistas y otras publicaciones— y especializadas. Comenten que los</p>	<p>sirven o cuál es su función. Asimismo, pídeles que expresen y/o expliquen sus reacciones ante todas esas creaciones o lo que entendieron. Apoya su comprensión mediante el uso de estrategias que la favorezcan; por ejemplo, activar conocimientos previos, identificar palabras o expresiones conocidas, crear imágenes mentales, realizar inferencias. Señala que representen sus consideraciones o ideas a través del uso de los lenguajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propicia que las y los estudiantes reflexionen sobre el contenido de mensajes provenientes de algunos medios de comunicación en diferentes situaciones y contextos, a fin de que en primera instancia identifiquen la relación que existe entre la información que difunde el medio de comunicación y el contexto en el que se hace; de modo que paulatinamente vayan logrando corroborar la pertinencia de los mensajes, de la información que contienen, y el medio de comunicación empleado, en función del propósito y el que se hace. Propón que representen las ideas que les surjan empleando distintos lenguajes.</li> <li>• (+) Reflexiona junto con las y los estudiantes sobre el uso de las producciones multimodales — escritas, orales, corporales, visuales, musicales, escénicas, etcétera— y la comprensión de sus contextos de producción; por ejemplo, anticipar lo que va a pasar en un texto a partir del título o una imagen, o cualquier otro indicio parcial; comparar textos de un mismo tema y seleccionar uno con base en criterios personales.</li> <li>• Propicia que las y los estudiantes identifiquen diferencias y similitudes en el contenido y la forma de manifestaciones comunicativas; por ejemplo, cuento, poema, fábula, historieta, manga, nota informativa, artículo de divulgación, para distinguir entre producciones ficticias, reales, abstractas, figurativas,</li> </ul>
--	--

<p>saberes comunitarios y los conocimientos son al mismo tiempo información, pero que si se hace esta diferenciación es con el ánimo de identificar y precisar más los contenidos, medios y fuentes, portadores y soportes, que circulan socialmente como son radio, televisión, cine, internet, publicidad, libros, revistas, periódicos, museos, zonas arqueológicas, manifestaciones culturales y artísticas, personas, entre otras, de modo que las y los estudiantes ubiquen mejor los recursos que pueden consultar en función de sus necesidades y propósitos. Responde sus dudas o inquietudes. Propón que representen estas, o bien, las ideas que les hayan surgido mientras hablaban sobre todo lo anterior, mediante alguno(s) de los lenguajes del campo formativo: lengua materna indígena o español; los lenguajes artísticos; lengua extranjera inglés o segunda lengua español.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promueve que las y los estudiantes usen sus conocimientos previos sobre su contexto y las experiencias fuera del aula para interpretar el contenido de diversas fuentes de consulta. En este sentido, fomenta que consideren un repertorio de estas amplio, y que incluyan manifestaciones culturales y artísticas de la región. Al respecto, aprovecha estos momentos para que intercambien sus propias interpretaciones y puntos de vista, a partir del reconocimiento de los elementos y características que las constituyen. Pídeles que representen sus ideas generales mediante distintos lenguajes.</li> <li>• (+I) Fomenta que consulten diferentes tipos de portadores textuales para identificar su utilidad en el día a día; también que distingan las distintas partes o estructura de los textos; por ejemplo, listas de materiales e instrucciones o procedimientos; títulos y cuerpo de</li> </ul>	<p>informativas. Asimismo, distingan formatos no convencionales para la difusión de información; por ejemplo, fotonovela o historietas para dar a conocer datos sobre temas de salud. Contrasten entre las formas de entender la información cuando solo se cuenta con uno u otro lenguaje; por ejemplo, qué se entiende si solo se escucha el audio de una noticia; o si se miran las imágenes sin audio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica, junto con las y los estudiantes, los vínculos entre la información, los saberes comunitarios y los conocimientos indagados en distintas fuentes y/o medios de comunicación sobre un mismo tema, como indicios para seleccionar y organizar información; de igual manera, pide que comparen sus puntos de vista al respecto y que los representen mediante diversos lenguajes, para compartirlas con otros.</li> <li>• Pide a las y los estudiantes que aporten ideas para indagar sobre temas relacionados con los conocimientos y saberes culturales de su comunidad. Identifiquen diferencias y similitudes entre la información difundida en diversos medios: radio, televisión, prensa escrita, pregón de la comunidad, perifoneo, entre otros. Identifiquen y describan la forma en que los elementos o recursos de los lenguajes añaden o contradicen significados entre sí para plantear posibles interpretaciones; por ejemplo, el ruido de las olas en una nota informativa desde una población costera; dos imágenes que plantean situaciones contrastantes en un libro sobre tecnología.</li> <li>• Propicia, en el contexto de producción de un texto, que las y los estudiantes reflexionen sobre las relaciones de significado de palabras que comparten elementos comunes, para ampliar sus repertorios de expresiones y sus herramientas de interpretación; por ejemplo: congelar/descongelar;</li> </ul>
---	---

<p>texto, citas y pies de página; inicio, desarrollo y cierre.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (+I) Fomenta que distingan información específica en diversos materiales; por ejemplo, nombres de personas, animales, lugares; imágenes con un contorno específico; edades escritas en números o expresadas en lenguaje viso gestual —o lengua de señas propia para sordos—. </li> <li>• <i>Inglés: Lean instructivos ilustrados para armar un objeto.</i></li> </ul>	<p>vendar/vendido. Asimismo, guíalos para que contrasten su escritura —convencional o no— con el propósito de que vayan identificando unidades cada vez más exactas de la composición alfabética de las palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (+I) Pide que seleccionen, distingan y clasifiquen indicaciones de procesos compartidos por distintos medios; por ejemplo, instrucciones de un juego, protección civil, limpieza de objetos diarios o aseo personal. Resuelvan dudas sobre el empleo de los lenguajes en diversas fuentes de información; por ejemplo, ubicación de los signos de interrogación; uso de imágenes y colores en los instructivos.</li> <li>• <i>Inglés: Sigán y den instrucciones para sembrar una planta.</i></li> </ul>
---	--

**Sugerencias de evaluación**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las relaciones que las y los estudiantes expresan para distinguir contenido, forma y funciones de los lenguajes.</li> <li>• Valora las aproximaciones e interpretaciones que surjan de la interacción de las y los estudiantes con diversas manifestaciones culturales y artísticas.</li> <li>• Verifica que las y los estudiantes comprendan la utilidad de diferentes portadores de texto.</li> <li>• Revisa que las y los estudiantes identifiquen información específica, en diversos materiales, de forma autónoma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica las reflexiones de las y los estudiantes derivadas de la interpretación de diversas manifestaciones comunicativas.</li> <li>• Observa los avances de las y los estudiantes en la convencionalidad de la escritura.</li> <li>• Revisa los aspectos de contenido y forma que usan las y los estudiantes para distinguir entre producciones ficticias, reales, abstractas, figurativas, informativas.</li> </ul>
---	---

**Diálogo. Valoramos información, saberes comunitarios y conocimientos obtenidos por diversos medios, para formarnos opiniones y expresarlas a través de distintos lenguajes.**

<b>Progresión de Aprendizaje. Primer grado</b>	<b>Progresión de Aprendizaje. Segundo grado</b>
Reflexionamos sobre información, saberes comunitarios y conocimientos acerca de un tema, recuperados de diversos medios de comunicación, para conformarnos una opinión que	Expresamos, a través de distintos lenguajes, opiniones que nos formamos sobre un tema o acontecimiento, al revisar información, saberes comunitarios y conocimientos en diferentes medios.

compartamos empleando distintos lenguajes.	
<b>Orientaciones didácticas</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Considera como parte del proceso de indagación recurrir a diversos textos, no solo a los convencionales, y leerlos en voz alta con las y los estudiantes para saber más acerca del tema o asunto que se trate y propiciar la comparación de la información que se va recabando. También es fundamental que desde los primeros grados recurran a diversos medios de comunicación y fuentes de consulta para obtener más datos acerca de lo que se investiga o para contrastar la información, acceder a diferentes perspectivas u opiniones sobre la misma y a variadas formas de presentarla, esto redundará en actividades diversificadas, retadoras, significativas e interesantes para todos y todas.</li> <li>• Organiza distintas situaciones en las que las y los estudiantes requieran comparar y relacionar información, saberes comunitarios y conocimientos de diversas fuentes: textos impresos, conversaciones o entrevistas con familiares y expertos, videos, etcétera. Comenta con ellos que, durante la consulta, es necesario y muy útil ir haciendo registros relacionados con el motivo de la búsqueda, así como de las fuentes empleadas. Apóyalos a establecer de inicio razones, propósitos, y destinatarios —de ser el caso— de la investigación; enséñales, a identificar información útil, pertinente, confiable, y a organizarla, para que después tomen decisiones en torno a cómo la usarán, compartirán o difundirán. Trabajar de esta forma propiciará que las y los estudiantes se enfrenten a otras tareas que complementan la experiencia: delimitar y mantener el tema; expresarse de manera clara ante otros; usar los lenguajes tomando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (+I) Propicia que las y los estudiantes valoren el uso de los lenguajes como medio para representar y compartir ideas propias u opiniones que se logran a partir de la consulta de información, saberes comunitarios y conocimientos en distintos medios de comunicación y/o fuentes —orales, escritas, auditivas o sonoras, pictóricas, audiovisuales, viso gestuales, entre otras— y del manejo que hagan de los mismos al registrarlos, seleccionarlos, compararlos, contrastarlos, relacionarlos, organizarlos, representarlos, etcétera. En este sentido, pídeles que recuerden y compartan las funciones y características principales de los lenguajes que hasta el momento han empleado para crear sus producciones, o bien, que han identificado en el acercamiento y/o reconocimiento de algunas manifestaciones culturales y artísticas como fuentes de consulta. Apoya o guía este recorrido mediante preguntas, ejemplos, comentarios, etcétera.</li> <li>• Organiza actividades recurrentes que tengan como propósito que las y los estudiantes revisen de manera crítica, con tu ayuda, el contenido de notas informativas; canciones; mensajes publicitarios; anuncios para ofrecer servicios; etiquetas de productos comerciales; fotografías que acompañen algún texto, como en un cartel, en el que por ejemplo resulte evidente el uso de estereotipos para que comenten al respecto; pinturas; puestas en escena; coreografía o bailables, entre otros, a fin de que discutan las ideas que vayan surgiendo, los pareceres o las impresiones que les causen, sus experiencias en torno a alguno, aquello que consideren benéfico o perjudicial, reprobable o encomiable, hasta que se formen una opinión que,</li> </ul>

<p>en consideración a quienes se dirijan; organizar su pensamiento, sus ideas; elaborar preguntas que guíen la consulta, la selección de fuentes o que les ayuden a expresar lo que no entiendan; e incluso aprender a pedir ayuda.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promueve que las y los estudiantes contrasten información, saberes comunitarios y conocimientos sobre un mismo tema; modela o guía, la forma de hacerlo y realicen varios intentos juntos; conecten, relacionen, complementen lo que van comprendiendo a fin de generarse ideas propias que les permitan conformarse una opinión respecto del tema en cuestión. Plantea aproximaciones colectivas, en grupos pequeños o todos juntos, sobre un mismo tema, para intercambiar y enriquecer las interpretaciones que cada quien haga y las opiniones que tengan mediante el diálogo. Pide que de manera creativa y pensando en producciones multimodales con intención artística, hagan uso de los distintos lenguajes, para compartir con otros sus opiniones.</li> <li>• (+I) Fomenta el intercambio o la compartición entre estudiantes de experiencias sobre el uso de los diversos elementos o recursos propios de los lenguajes, así como de los materiales que tienen al alcance en la escuela o que van descubriendo en el entorno natural y, si se cuenta con la posibilidad, de los tecnológicos, que van empleando para compartir ideas y difundir sus conocimientos u opiniones sobre las temáticas que van abordando.</li> <li>• Acostumbra y modela el uso permanente en el aula del diccionario con diferentes propósitos —como resolver dudas sobre la escritura de una palabra, conocer el significado de cierto término, corregir errores ortográficos— frente a las y los estudiantes, involucrándolos en la</li> </ul>	<p>además de servirles para tomar decisiones informadas, responsables, éticas, respetuosas de la diversidad, equitativas, igualitarias, etcétera, quieran compartir con un propósito y destinatarios específicos. Pide que sean creativos y que echen a volar su imaginación, que se arriesguen combinando, fusionando, distintos elementos y/o recursos propios de cada lenguaje, así como materiales, de modo que logren representaciones multimodales únicas de sus consideraciones u opiniones. Comenta que se vale hacer diferentes pruebas o intentos, experimentar con los materiales que se tengan al alcance, en el entorno natural.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promueve el rescate y contraste de los puntos de vista sobre la información, los saberes comunitarios y los conocimientos tanto de las familias como de la comunidad. En este sentido, organiza y gestiona, con el apoyo y la participación de las y los estudiantes visitas al aula o distintos encuentros en la escuela — conferencias, exhibiciones, exposiciones— de conocedores de historias o sucesos vinculados con la comunidad o región, acontecimientos históricos; manifestaciones culturales y artísticas típicas; artistas locales como artesanos, cantantes, pintores, alfareros, danzarines, actores, mimos; expertos en medicina tradicional, agricultura, pesca, etcétera, para que además de compartir sus opiniones compartan sus experiencias, inquietudes, motivos, sueños, logros, ideas...</li> <li>• Guía el reconocimiento por parte de las y los estudiantes de las formas en que se pueden usar los lenguajes y los diferentes medios para favorecer, propiciar o promover el desarrollo de posturas reflexivas con respecto a la información, los saberes comunitarios y los conocimientos, entre los integrantes de la comunidad; conversen sobre la importancia y las ventajas de lograrlo.</li> </ul>
---	---

<p>búsqueda, mediante preguntas sobre por qué o para qué y cómo emplear esta obra, con la intención de que la conozcan y aprendan a usarla, además de apoyar su comprensión sobre el principio alfabético de la escritura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acuerda con las y los estudiantes el uso constante de diccionarios y otras obras de consulta para resolver sus dudas o inquietudes sobre los lenguajes y su compartición con el grupo.</li> </ul>
<b>Sugerencias de evaluación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Considera la reflexión que hagan las y los estudiantes a partir del manejo de información, saberes comunitarios y conocimientos, así como la conformación de ideas propias u opiniones que expresen al respecto.</li> <li>• Verifica la participación de las y los estudiantes en los intercambios de información.</li> <li>• Valora los avances que las y los estudiantes van teniendo en la apropiación del sistema de escritura.</li> <li>• Revisa la forma y el tipo de elementos o recursos que combinan de los lenguajes para elaborar producciones multimodales para representar ideas propias u opiniones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atiende la relación que establecen las y los estudiantes entre las ideas aportadas para la búsqueda de información y el tema que la origina.</li> <li>• Revisa las formas en que las y los estudiantes conforman opiniones a partir de la información de distintos medios y fuentes consultadas y qué tipo de decisiones toman con base en ellas.</li> <li>• Valora la participación de las y los estudiantes en el intercambio de información, ideas y opiniones. Motiva y apoya a los que no intervienen para que logren hacerlo pronto.</li> <li>• Considera la disposición de las y los estudiantes para experimentar con distintos elementos y recursos, así como con los materiales propios de cada lenguaje.</li> </ul>

**Diálogo. Difundimos información, saberes comunitarios y conocimientos, mediante los usos de distintos lenguajes, de acuerdo con propósitos e interlocutores específicos.**

<b>Progresión de Aprendizaje. Primer grado</b>	<b>Progresión de Aprendizaje. Segundo grado</b>
<p>Seleccionamos y vinculamos información, saberes comunitarios y conocimientos en función de intereses y necesidades personales, para difundirlos con propósitos específicos y mediante el empleo de varios lenguajes.</p>	<p>Exploramos diferentes alternativas para la difusión de información, saberes comunitarios y conocimientos, por medio de distintos lenguajes, en función de propósitos e interlocutores específicos.</p>
<b>Orientaciones didácticas</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propón a las y los estudiantes algunos temas que pudieran resultar de su interés y de los cuales exista información disponible en el aula. Trata de que los temas resulten atractivos y de que puedan obtener información a través de la observación en su entorno y consultando a su familia u otros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y comenta con las y los estudiantes diferentes medios y lenguajes empleados en la difusión de información, saberes comunitarios y conocimientos. Lleva al aula el mayor número posible de ejemplos, ya sea en su forma concreta o física para que puedan manipularlos y tenerlos como modelos —folletos, trípticos,</li> </ul>

<p>miembros de la comunidad —cría y cuidado de animales, plantas, artesanías, agricultura, construcciones históricas, monumentos—.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Invita a las y los estudiantes a que exploren los recursos informativos disponibles en el aula —libros, revistas, folletos, periódicos, carteles, fotografías— para que intenten vincular los temas propuestos con la información disponible. Esto con la intención de motivarlos a que elijan un tema a partir de las ilustraciones y textos que pudieran resultarles atractivos.</li> <li>• Organiza a las y los estudiantes para que elijan un tema sobre el cual les interese investigar y apóyalos para que formulen algunas preguntas que tratarán de responder consultando diferentes fuentes. Las preguntas funcionan como criterios de orientación de búsqueda y selección de información. Convidalos a que consulten también a miembros de su familia y a otros integrantes de la comunidad sobre el tema que hayan elegido con base en las preguntas formuladas.</li> <li>• Apoya a las y los estudiantes para que seleccionen, registren y relacionen la información con la intención de responder las preguntas formuladas. Enfatiza con las y los estudiantes la importancia que tiene realizar las preguntas antes de emprender la indagación porque les ayudará a no perderse al momento de consultar las diversas fuentes de información. No obstante, comenten que en el proceso de búsqueda pueden surgir otras preguntas de interés para ellos y es válido retomarlas.</li> <li>• Anima a las y los estudiantes para que difundan la información entre sus compañeros, familias y comunidad eligiendo el medio y los lenguajes que consideren más adecuados. Puede ser a través de una escenificación, una grabación</li> </ul>	<p>historietas, carteles—, o bien los que se encuentren disponibles en internet — imágenes, audios, animaciones—.</p> <p>Enfatiza el uso que se hace de los diferentes lenguajes en cada uno de ellos: texto con diferente tamaño, tipografía y color; uso de señales y símbolos convencionales y códigos propios —flechas, ojos, soles, corazones, animales, signos de admiración e interrogación, emoticones, memes—; imagen fija y en movimiento; cápsulas con voz, música, sonidos de la naturaleza; <i>collages</i>; mímica; danzas; dramatización, narraciones y poesías; galería de objetos, pinturas, fotografías, etcétera.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Invita a las y los estudiantes a que experimenten con diferentes medios y lenguajes para difundir información, saberes comunitarios y conocimientos considerando propósitos e interlocutores específicos. Como se trata de que experimenten con diferentes medios y lenguajes, proponles que aprovechen y utilicen lo que hayan indagado recientemente: información —puede ser una noticia que les haya llamado la atención—, un saber comunitario —uso de plantas medicinales en la familia— o un tema académico que hayan revisado —la importancia de consumir verduras y legumbres en la comida—. Determina en cada caso con las y los estudiantes a quiénes se dirigiría la difusión y con qué propósito para que adecuen en función de ello los medios y los lenguajes.</li> <li>• Organiza al grupo en pequeños equipos a fin de que tengan oportunidad de intercambiar ideas acerca de cuáles podrían ser los medios y lenguajes más adecuados conforme lo que se va a difundir, el propósito e interlocutores que se hayan determinado. Estimula su creatividad para que experimenten con diferentes medios y lenguajes y, a partir de ello, propicia que lleguen a acuerdos sobre lo que consideren el medio y los lenguajes más idóneos</li> </ul>
---	--



<p>audiovisual, un folleto, un cartel, un pictograma, un periódico mural, una infografía, etcétera. Organiza con la participación y el apoyo de ellas y ellos los eventos que permitan y faciliten la difusión de la información.</p>	<p>para lograr su cometido y por qué lo creen así.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prepara con la ayuda de las y los estudiantes un evento para que tengan la oportunidad de presentar sus trabajos de difusión utilizando los lenguajes que hayan acordado en cada caso como los más adecuados. En la medida de lo posible convoca a los interlocutores que las y los estudiantes hayan contemplado.</li> <li>• (+I) Guía a las y los estudiantes para que contrasten la forma escrita de palabras y expresiones en las lenguas que se usan en el salón de modo que amplíen sus repertorios. Fomenta que organicen, con frecuencia y aprovechando las actividades relacionadas con otros campos formativos, información obtenida de diversas fuentes para compartirla, mediante distintos recursos expresivos. Acuerden difundir la información, cada vez que sea posible, a través de diversos formatos, ajustando el lenguaje a los intereses y expectativas de audiencias determinadas; por ejemplo, grabar un <i>podcast</i>, elaborar cápsula de video, notas de voz, dioramas —con lienzos transparentes y por efectos de iluminación se logra ver en un mismo sitio dos cosas distintas—, carteles, representaciones escénicas y <i>performance</i>.</li> <li>• <i>Inglés: Registren información de un tema de geografía con apoyo de una imagen.</i></li> </ul>
<b>Sugerencias de evaluación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora cómo vinculan las y los estudiantes sus experiencias y saberes previos con la información recién adquirida</li> <li>• Organiza un evento de retroalimentación grupal para que las y los estudiantes compartan su experiencia personal respecto a la actividad desarrollada y opinen sobre el trabajo de sus pares.</li> <li>• Aporta tus comentarios sobre cada uno de los productos elaborados y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa la curiosidad e interés de las y los estudiantes por explorar y experimentar con diferentes medios de difusión y lenguajes.</li> <li>• Identifica en qué medida las y los estudiantes consideran en la elección de los medios de difusión y lenguajes lo que van a compartir, el propósito y los interlocutores.</li> <li>• Toma nota de la manera en que participan e interactúan las y los estudiantes en sus equipos y en grupo</li> </ul>

<p>sugerencias para mejorar el proceso en cada uno de los aspectos: formulación de preguntas; búsqueda, selección, vinculación y organización de la información; aprovechamiento de los saberes comunitarios; selección de los medios y lenguajes para hacer la difusión.</p>	<p>en cuanto a sus aportaciones y a la manera de ponerse de acuerdo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza momentos de retroalimentación grupal para que las y los estudiantes compartan su experiencia personal respecto a la actividad desarrollada, cómo se sintieron con su equipo y opinen sobre el trabajo realizado por los otros equipos.</li> </ul>
---	--

**Diálogo. Comprendemos y difundimos información, saberes comunitarios y conocimientos, para contribuir al bienestar común y al establecimiento de relaciones equitativas, igualitarias y respetuosas de la diversidad.**

<b>Progresión de Aprendizaje. Primer grado</b>	<b>Progresión de Aprendizaje. Segundo grado</b>
<p>Intercambiamos ideas surgidas de la consulta de información, saberes comunitarios y conocimientos, para propiciar el bienestar común mediante el establecimiento de relaciones equitativas, igualitarias y respetuosas de la diversidad.</p>	<p>Valoramos diferentes maneras en que las relaciones equitativas, igualitarias y respetuosas de la diversidad contribuyen al bienestar común, a partir de la revisión de información, saberes comunitarios y conocimientos en distintas fuentes.</p>

**Orientaciones didácticas**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Platica con las y los estudiantes en torno a ejemplos de las relaciones que pueden darse entre diversidad de personas: hombres y mujeres, adultos y niños, personas con aspecto y forma de vestir diferente, indígenas y no indígenas, autoridades y sociedad, etcétera. Recurre a ejemplos que puedan constatar en su escuela, en el entorno familiar, en su comunidad, en historias o narraciones que conozcan, en caricaturas, series o programas de televisión, en noticias... La intención es que identifiquen ejemplos donde se observe ya sea la presencia o ausencia de relaciones equitativas, igualitarias y respetuosas entre diversidad de personas.</li> <li>• Propicia que las y los estudiantes indaguen en diversas fuentes acerca de temas en los cuales puedan observar cambios que se han dado en el tiempo y en diferentes grupos en cuanto a las relaciones entre las personas para procurar que sean más equitativas,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparte con las y los estudiantes ejemplos de situaciones contrastantes de relaciones entre las personas en ámbitos distintos, con la intención de que reflexionen acerca de dichas interacciones; por ejemplo, las mujeres hacen labores domésticas y los hombres descansan; los adultos gritan y los niños obedecen; los indígenas se comunican en español y no en su lengua materna; las personas ancianas no son tomadas en cuenta; niños y niñas son obligados a trabajar y no estudian, los niños no lloran y las niñas tienen que cuidar a los bebés, etcétera.</li> <li>• Invita a que las y los estudiantes reflexionen e intercambien opiniones en torno a situaciones en donde se propician las relaciones equitativas, igualitarias y respetuosas entre la diversidad de personas. por ejemplo, mujeres y hombres comparten trabajo y descanso en la casa; los adultos y los niños se ponen de acuerdo mediante el diálogo; los indígenas se comunican tanto en su lengua materna como en español; las personas ancianas participan activamente en la sociedad;</li> </ul>
---	--

<p>igualitarias y respetuosas de la diversidad: la cooperación de mujeres y hombres en la educación de los hijos y en las labores de la casa; la participación igualitaria de mujeres y hombres en oficios y profesiones; el respeto a la cultura y lenguas indígenas; la toma de parecer a niñas, niños y adolescentes en asuntos que los afecten; brindar apoyos necesarios para que las personas con discapacidad ejerzan su derecho a la educación, etcétera.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza un intercambio de ideas para que las y los estudiantes expongan ejemplos de relaciones equitativas, igualitarias y respetuosas entre las personas observadas en situaciones y lugares diversos como su escuela, el entorno familiar, su comunidad, historias o narraciones que conozcan, caricaturas, series o programas de televisión, noticias... y cómo creen que ello ayuda al bienestar común.</li> <li>• Invita a las y los estudiantes a que se imaginen cómo podrían establecer relaciones equitativas, igualitarias y respetuosas con la diversidad de personas en su escuela, la familia, la comunidad, etcétera, a fin de que lo representen utilizando los lenguajes de su preferencia y lo comenten con su grupo.</li> </ul>	<p>a niños y niñas se les apoya para que estudien, descansen y se diviertan; niños y niñas expresan sus emociones y participan de las responsabilidades de su familia de acuerdo a su edad, etcétera.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza con las y los estudiantes la indagación en diferentes fuentes y auxílalos para que identifiquen ejemplos de relaciones equitativas, igualitarias y respetuosas entre personas diversas que crean que contribuyen al bienestar común. Solicita que pidan el apoyo y la opinión de familiares al respecto y que hagan el registro correspondiente para intercambiar comentarios en el grupo.</li> <li>• Ayuda a las y los estudiantes para que seleccionen, registren y organicen la información y los ejemplos que tengan sobre relaciones equitativas, igualitarias y respetuosas entre las personas señalando como contribuyen al bienestar común, para que lo compartan, a través del medio y utilizando los lenguajes que consideren más adecuados, con la comunidad escolar, la familia y la comunidad.</li> </ul>
<b>Sugerencias de evaluación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa que las y los estudiantes identifiquen situaciones donde estén presentes o ausentes relaciones equitativas, igualitarias y respetuosas entre diversidad de personas.</li> <li>• Verifica que las y los estudiantes participen en el intercambio de ideas en torno a situaciones donde se establezcan relaciones equitativas, igualitarias y respetuosas entre las personas y la forma en que todos salen beneficiados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa que las y los estudiantes identifiquen situaciones en donde se propician las relaciones equitativas, igualitarias y respetuosas entre una diversidad de personas y la forma en que contribuyen al bien común.</li> <li>• Toma nota de las acciones que realizan durante el proceso de indagación, seleccionen, registro, organización y difusión de información, y asesóralos cuando lo creas conveniente.</li> <li>• Estimula a las y los estudiantes para que participen en el intercambio de ideas en torno a situaciones donde se</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma nota del nivel de compromiso que las y los estudiantes desarrollan para procurar relaciones equitativas, igualitarias y respetuosas con una diversidad de personas en su escuela, la familia, la comunidad, etcétera.</li> </ul>	<p>establezcan relaciones equitativas, igualitarias y respetuosas entre las personas y la forma en que contribuyen al bien común.</p>
--	---

**Contenido. Reflexionamos sobre los usos de los lenguajes al transmitir sensaciones, emociones, ideas e intereses, a fin de ampliar nuestras posibilidades expresivas e interpretativas.**

**Diálogo. Experimentamos con distintos lenguajes, para transmitir sensaciones, emociones, ideas e intereses con propósitos específicos.**

<b>Progresión de Aprendizaje. Primer grado</b>	<b>Progresión de Aprendizaje. Segundo grado</b>
<p>Experimentamos con los recursos de distintos lenguajes, a fin de expresar sensaciones, emociones, ideas e intereses, con propósitos específicos.</p>	<p>Exploramos y comparamos los recursos de distintos lenguajes al transmitir sensaciones, emociones, ideas e intereses, a fin de favorecer nuestras posibilidades tanto de interpretar manifestaciones culturales y artísticas como de expresarnos mediante producciones con intención artística.</p>

**Orientaciones didácticas**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimula y apoya a las y los estudiantes a que exploren diversas formas de expresión para reconocer aquellas con las que puedan transmitir sus ideas de forma asertiva, en relación con sus intenciones y con respeto a la diversidad cultural e igualdad de género.</li> <li>• (+I) Pide a las y los estudiantes que reconozcan patrones y regularidades de símbolos que se presentan en diversas formas de expresión; por ejemplo, numéricos, alfanuméricos y de figuras.</li> <li>• Lee diversos textos literarios y cuenta distintos relatos de la tradición a las y los estudiantes para que los representen mediante los recursos de otros lenguajes; por ejemplo, por medio de líneas, puntos y colores en dibujos, o de movimientos, gestos y sonidos.</li> <li>• (+I) Promueve y acompaña a las y los estudiantes para que experimenten con diversos recursos materiales, objetos domésticos y elementos de la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (+I) Fomenta la interacción constante de las y los estudiantes con diferentes manifestaciones culturales y artísticas (locales y foráneas), e impulsa la observación, la interpretación y la comprensión de las mismas, así como la reflexión sobre las formas en que se emplean los lenguajes y sus respectivos recursos en dichas manifestaciones; por ejemplo, promueve la lectura de textos literarios, la observación de representaciones plásticas y/o la escucha de piezas musicales, así como el diálogo sobre su contenido y las respuestas que les provocan.</li> <li>• (+I) Fomenta entre las y los estudiantes tanto la escucha atenta y/o lectura de textos literarios como el hábito de realizar comentarios sobre su contenido y sobre las sensaciones, emociones, sentimientos e ideas que les provocan.</li> <li>• Organiza visitas a las zonas arqueológicas, monumentos, bibliotecas, museos y/o centros</li> </ul>
---	---

<p>naturaleza para explorar sus combinaciones y relacionarlos con sus experiencias, sensaciones y emociones; por ejemplo, lápices de colores, extractos vegetales, arcilla, barro, hojas, gravilla, utensilios de cocina, entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Impulsa y modela la exploración de movimientos corporales, gestos y sonidos mientras se reproduce música de diversas partes del mundo; por ejemplo, bandas de instrumentos de viento, tambores africanos, danzas tradicionales chinas, música electrónica, cantos gregorianos, sinfonías y sonatas clásicas, cantos tribales, sones, huapangos, rocanrol, cante jondo.</li> <li>• Propicia la vinculación entre las y los estudiantes y los músicos y poetas locales (que practiquen diferentes géneros musicales y poéticos), con el propósito de que organicen diálogos y recitales para los miembros de la comunidad educativa.</li> <li>• Organiza visitas con la mediación de un adulto (docentes, padres o madres de familia) para que las y los estudiantes conozcan, aprecien y disfruten las zonas arqueológicas, monumentos, bibliotecas, museos y/o centros culturales de la localidad y, de ser posible, de la región, procurando fomentar distintas maneras de acercamiento hacia las manifestaciones culturales y artísticas con las que interactúen.</li> <li>• Promueve de manera constante entre las y los estudiantes la identificación y expresión de sus sensaciones, emociones, sentimientos e ideas mediante los usos de distintos lenguajes; por ejemplo, a través de mímica, un poema, una canción, un refrán. También promueve la reflexión sobre la diversidad de lenguajes, recursos y medios para expresarse.</li> <li>• Pide a las y los estudiantes que recopilen chistes con sus familiares y amigos, que seleccionen sus preferidos y que los cuenten en el salón de clases (modela y modera la actividad). Después promueve la</li> </ul>	<p>culturales de la localidad y, de ser posible, de la región, y fomenta distintas maneras de acercamiento a su patrimonio cultural; por ejemplo, a través de la identificación y comparación de sus características.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza la visita a la escuela de personajes de la comunidad vinculados con la cultura y las artes, para que dialoguen con las y los estudiantes y compartan con ellos sus experiencias, saberes y conocimientos relacionados con su labor; por ejemplo, artistas plásticos, maestros artesanos, promotores culturales, guardianes de las tradiciones, escritores, músicos, científicos, médicos.</li> <li>• (+I) Fomenta con las y los estudiantes el uso y reconocimiento de múltiples formas de expresar significados distintos empleando elementos comunes; por ejemplo, una misma palabra con diferente tipografía, una misma palabra con varias acepciones (incluso opuestas, es decir, palabras autoantónimas), una imagen en blanco y negro y a color, un texto puntuado de varias maneras.</li> <li>• Organiza una visita a algún museo o lugar significativo de la comunidad; valora la posibilidad de que la visita sea guiada; el objetivo es que durante la visita les platiquen sobre la relevancia del lugar. Pregunta durante la visita qué piezas o elementos fueron las que más llamaron su atención, por qué y qué sensaciones les despertaron. Promueve la reflexión sobre las múltiples razones para conocer y cuidar el entorno natural y cultural.</li> <li>• (+I) Guía a las y los estudiantes para que identifiquen y experimenten con elementos que aportan significados a las manifestaciones culturales y artísticas de su preferencia; por ejemplo, líneas, puntos, colores, puntos, formas, entonaciones, posturas, gestos, melodías, bloques de texto, cadenas orales.</li> <li>• Promueve la interacción directa entre las y los estudiantes y las</li> </ul>
--	---

<p>reflexión grupal y el diálogo sobre las características de esta clase de textos y sobre las causas por las que provocan risa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimula la representación libre de sus gustos e intereses, empleando diversos lenguajes, materiales y técnicas; por ejemplo, un dibujo tridimensional de una bicicleta, un audiocuento sobre un animal favorito, una canción y un baile sobre algún platillo típico de la región, la narración de acciones inventadas de algún personaje favorito.</li> <li>• (+I) Guía a las y los estudiantes para que conozcan diversos elementos de escritura; por ejemplo, letras, cifras, signos de puntuación, palabras, párrafos, páginas, hojas.</li> </ul>	<p>manifestaciones culturales y artísticas tradicionales de su comunidad y región, así como la visita a talleres, estudios y otros lugares de trabajo y el diálogo con los artistas y demás actores de la cultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propicia acercamientos cotidianos a la lectura de textos provenientes de múltiples fuentes, autores, orígenes, tradiciones y formatos.</li> <li>• Varía las modalidades de lectura en el aula (por ejemplo, la lectura guiada, compartida, independiente) y comparen sus similitudes y diferencias.</li> <li>• <i>Inglés: Comparen palabras en un cuento infantil.</i></li> </ul>
---	---

**Sugerencias de evaluación**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica que las y los estudiantes establezcan un ambiente de confianza, respeto y empatía tanto para poder hablar de sus sensaciones, emociones, ideas e intereses como para comentar, preguntar, opinar sobre lo que expresaron sus compañeros mediante las obras y producciones presentadas.</li> <li>• Verifica la relación entre los textos y las creaciones derivadas de la representación de una situación cotidiana.</li> <li>• Identifica si las y los estudiantes utilizan diversos recursos de forma intencional —entonación, colores, dibujos, movimientos—, para transmitir sensaciones, emociones, ideas e intereses.</li> <li>• Verifica que las y los estudiantes expresen sus sensaciones, emociones, ideas e intereses por medio de producciones multimodales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica que las y los estudiantes establezcan un ambiente de confianza, respeto, seguridad y empatía tanto para poder hablar de sus vivencias personales o familiares como para comentar, preguntar y opinar sobre lo que expresaron sus compañeros mediante las producciones presentadas.</li> <li>• Verifica que las y los estudiantes empleen distintos materiales y posibilidades corporales, visuales y/o auditivas al momento de expresar sensaciones, emociones, ideas e intereses.</li> <li>• Observa si la interpretación que las y los estudiantes hacen de las manifestaciones culturales y artísticas con las que interactúan está relacionada con sus sensaciones, emociones, ideas e intereses.</li> <li>• Identifica qué convenciones de los lenguajes emplean y cómo las combinan en distintas situaciones.</li> </ul>
--	--

**Diálogo. Elaboramos creaciones de manera colectiva, empleando diferentes lenguajes, para expresar e interpretar sensaciones, emociones, sentimientos, ideas e intereses que contribuyan al establecimiento de relaciones equitativas e igualitarias.**

<b>Progresión de Aprendizaje. Primer grado</b>	<b>Progresión de Aprendizaje. Segundo grado</b>
Elaboramos creaciones colectivas, para expresar sensaciones, emociones, sentimientos, ideas e intereses compartidos con nuestros pares.	Elaboramos e interpretamos creaciones colectivas, para desarrollar relaciones empáticas basadas en el respeto, la equidad y la igualdad.

**Orientaciones didácticas**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promueve entre las y los estudiantes la identificación constante de sensaciones, emociones, sentimientos, ideas e intereses personales, así como su compartición y el intercambio de opiniones relacionadas, a fin de profundizar en el conocimiento tanto de sí mismas y mismos y de sus compañeras y compañeros como de acordar qué y cómo lo plasmarán en obras colectivas.</li> <li>• Impulsa a las y los estudiantes para que exploren distintos lenguajes mediante la interacción con manifestaciones culturales y artísticas diversas y la creación de producciones que les permitan expresar sensaciones, emociones, sentimientos, ideas e intereses; por ejemplo, secuencias de movimientos corporales, canciones y rondas, juegos dramáticos, obras de teatro, secuencias sonoras, animaciones en volumen (<i>stop motion</i>), descripciones orales y/o escritas, narraciones, poemas, etcétera.</li> <li>• (+I) Modela y guía la participación de las y los estudiantes en actividades de sensibilización frente a la diversidad de posibilidades expresivas y sensoriales de los lenguajes y de sus recursos; por ejemplo, mediante la creación de situaciones, espacios y/u objetos que estimulen los cinco sentidos de las y los estudiantes a partir de la exploración de sonidos, texturas, olores, sabores, imágenes, colores, formas, volúmenes, etcétera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modela y fomenta entre las y los estudiantes la exploración de acervos bibliográficos y hemerográficos del aula, la escuela y el resto de la comunidad, para ubicar diferentes materiales de lectura que sean de su interés y que quieran leer y compartir con otras personas, a fin de fortalecer y crear vínculos y relaciones empáticas con sus pares, amigos y familiares.</li> <li>• Modela e impulsa entre las y los estudiantes la exploración de diversos lenguajes, recursos y medios de expresión para reconocer aquellos con los que pueden transmitir sus sensaciones, sentimientos, emociones e ideas de manera asertiva, en función de sus intenciones y con respeto a la diversidad cultural y la igualdad de género.</li> <li>• Modela y fomenta entre las y los estudiantes el uso constante del diálogo como medio para, entre otras cosas, aproximarse y conocer la “realidad”, dirimir diferencias y llegar a acuerdos, y organizarse y trabajar de forma colectiva.</li> <li>• Promueve entre las y los estudiantes la experimentación creativa y libre de diferentes recursos corporales (voz, expresión facial, movimiento), así como la manipulación de objetos en el espacio, para la creación e interpretación de obras colectivas con intención artística.</li> <li>• (+I) Fomenta de forma constante entre las y los estudiantes la selección, compartición e interpretación de poemas y canciones de su región y de otras partes del país y del mundo.</li> </ul>
--	---



<p>(sensoramas); la apreciación de manifestaciones culturales y artísticas que consideren distintas ideas, formas, colores, movimientos, sonidos, etcétera; libros con elementos tridimensionales (<i>pop-up</i>); libros de artista, es decir, aquellos creados por, valga la redundancia, los artistas, en este caso las y los estudiantes, mediante el cual se pretende que diseñen y desarrollen un proyecto creativo en el que un libro o cuaderno se convierta en el material en cuya superficie se registra información valiéndose de texto, imágenes, <i>collages</i>, etcétera.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza actividades para fomentar entre las y los estudiantes la noción de “<i>inclusión</i>” mediante la experimentación con diversas formas expresivas y sensoriales; por ejemplo, andar a ciegas, expresar ideas sin usar palabras y elaborar y emplear pictogramas e imágenes para adivinar mensajes.</li> <li>• Promueve y guía entre las y los estudiantes la experimentación colectiva con los colores primarios y secundarios, así como con texturas y formas diversas, para fomentar la expresión de sensaciones, emociones, ideas e intereses relacionados con sus pares.</li> <li>• Fomenta entre las y los estudiantes la representación —mediante los usos de diferentes lenguajes— formas, colores y texturas de las personas, objetos y conceptos; por ejemplo, la paz es suave como el algodón, la velocidad de un caballo es morada.</li> <li>• Promueve y organiza actividades que propicien la interacción constante de las y los estudiantes con manifestaciones culturales y artísticas locales y/o de otros sitios, así como el intercambio de puntos de vista en un marco de respeto, equidad e igualdad.</li> <li>• Organiza juegos en los que las y los estudiantes adivinen distintas cosas por medio de mímica o dibujos; por ejemplo, “adivina el refrán”, “adivina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía la organización de exposiciones y eventos públicos (por ejemplo, una muestra audiovisual con dibujos, pinturas, fotografías <i>collages</i>, videos, entre otros), para compartir con la comunidad educativa tanto los productos creados por las y los estudiantes como sus impresiones y experiencias vinculadas con la convivencia basada en relaciones empáticas.</li> <li>• Fomenta la reflexión y el diálogo cotidiano con y entre las y los estudiantes sobre las maneras en que el trabajo y las creaciones colectivas pueden propiciar la generación, fortalecimiento y resignificación de vínculos y conexiones entre los participantes.</li> <li>• Propón la exploración de diversas maneras de organizar imágenes, sonidos y/o secuencias corporales para destacar aspectos de una idea o historia que desean compartir.</li> <li>• Emplea cotidianamente y fomenta entre las y los estudiantes el uso —dentro y fuera del aula— de diccionarios y de otros materiales de consulta; por ejemplo, para disipar dudas, obtener información complementaria, conocer diferentes formas de expresión y de interpretación de ideas.</li> <li>• Propón a las y los estudiantes que, en diferentes modalidades (parejas, trinas, etcétera), empleen distintos lenguajes para la elaboración de creaciones colectivas con intención artística, con temáticas determinadas por ellos; por ejemplo, valores como justicia, empatía, honestidad y colaboración. Invite a la creatividad y considere que las y los estudiantes pueden expresarse, por ejemplo, mediante una dramatización, poema, relato (escrito u oral), pintura, dibujos, <i>collage</i>, maqueta.</li> <li>• Organiza eventos para socializar las producciones de las y los estudiantes, así como la libre y respetuosa expresión de los autores y los espectadores sobre el trabajo realizado.</li> </ul>
---	--



<p>la película”, “adivina el personaje”, “adivina la canción” o “adivina el lugar”. Para ello, armen dos equipos con el mismo número de integrantes y pide a cada uno que escriban o dibujen en pequeños pedazos de papel la película, el personaje o refrán favorito y que lo actúen sin usar la voz, mientras el otro equipo trata de adivinar en un lapso específico (por ejemplo, tres minutos). Independientemente de si adivinaron o no, solicita que al finalizar cada ronda digan por qué escogieron a ese personaje, película, etcétera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promueve la reflexión y el diálogo entre las y los estudiantes en torno diversos aspectos de las tecnologías de la información; por ejemplo, qué es una red social, cuáles existen, qué videojuegos son los que más se usan. En conjunto, pide que identifiquen las ventajas de usar dichas tecnologías; por ejemplo, obtener información de manera rápida e interactuar con personas de otros contextos. Después solicita que enumeren los peligros; por ejemplo, no conocer a la persona que se halla atrás de la pantalla y el uso desmedido de los dispositivos. Por último, dialoguen sobre los usos éticos y seguros de las tecnologías de la información.</li> </ul>
---	--

Sugerencias de evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Considera que las aportaciones de las y los estudiantes sean propositivas para la creación colectiva.</li> <li>• Estima la capacidad de las y los estudiantes para regular su participación, escuchar las aportaciones de sus pares y establecer acuerdos.</li> <li>• Observa que las y los estudiantes expresen sus sensaciones, emociones, sentimientos e ideas, y que realimenten el trabajo de los demás haciendo sugerencias concretas.</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las maneras en que las y los estudiantes, mediante la creación y experimentación con diversos lenguajes, muestran actitudes favorables para una convivencia inclusiva; por ejemplo, trabajo colectivo, integración de todas las ideas en el proceso de construcción, escucha activa, búsqueda de la empatía y la cooperación, valoración de la diversidad cultural y lingüística.</li> <li>• Identifica actitudes y situaciones discriminatorias y fomenta y modela propuestas de prácticas igualitarias.</li> <li>• Identifica, durante el desarrollo de las actividades cotidianas, los cambios actitudinales de las y los estudiantes en términos de igualdad, equidad y colaboración entre ellos.</li> </ul>

Diálogo. Generamos textos, producciones y objetos, para su uso creativo en los procesos de recreación, tomando en cuenta la diversidad cultural y lingüística.	
Progresión de Aprendizaje. Primer grado	Progresión de Aprendizaje. Segundo grado
<p>Experimentamos con los recursos de diferentes lenguajes, para producir creaciones que combinan lo tradicional y lo novedoso.</p>	<p>Combinamos procesos de recreación de la realidad con múltiples maneras de representar la diversidad de lugares, personas y formas de habitar el mundo.</p>
Orientaciones didácticas	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía a las y los estudiantes para que vayan identificando los recursos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoya a las y los estudiantes para que seleccionen canciones tradicionales de</li> </ul>

<p>propios de diferentes lenguajes mediante su uso (como emisores y receptores) y reflexión; por ejemplo, al elaborar trabajos que combinen lo tradicional con lo novedoso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (+I) Solicita y acompaña a las y los estudiantes para que experimenten con diversos recursos materiales, objetos domésticos y elementos de la naturaleza, exploren posibilidades creativas de fusión y combinación, y los relacionen con sus experiencias, sensaciones y emociones; por ejemplo, lápices de colores, extractos vegetales, arcilla, barro, hojas, gravilla, utensilios de cocina, entre otros.</li> <li>• Impulsa la innovación por medio de la alteración de ideas y obras originales, así como de la introducción de novedades en las mismas.</li> <li>• Promueve entre las y los estudiantes la escritura individual y colectiva de narraciones en las que combinen personajes y/o pasajes de distintas historias, con el propósito de crear historias nuevas.</li> <li>• Entona con las y los estudiantes canciones tradicionales y pide que improvisen juegos de movimientos para acompañarlas.</li> <li>• (+I) Acompaña a las y los estudiantes para que identifiquen las divergencias en la correspondencia entre unidades y significados; por ejemplo, las discrepancias grafo-sonoras, las posibilidades de que un mismo gesto pueda expresar emociones contrarias, juegos de palabras, trabalenguas, cuentos, rimas.</li> <li>• (+I) Fomenta entre las y los estudiantes el uso creativo de recursos materiales para la creación de distintas representaciones multimodales; por ejemplo, títeres, disfraces, máscaras, reproducciones de sonidos del entorno.</li> <li>• (+I) Guía la comparación de la escritura a partir de indicios; por</li> </ul>	<p>su gusto y participen en las coreografías que las acompañan usando diversos recursos materiales y/o tecnológicos para presentar diferentes formas de habitar el mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicita a las y los estudiantes que combinen elementos de diversos lenguajes y de múltiples manifestaciones culturales y artísticas —por ejemplo, tradiciones, épocas, géneros, recursos, técnicas, materiales, temáticas, personajes, atmósferas— en sus procesos de recreación, con el propósito de producir obras que rompan con lo tradicional.</li> <li>• Emplea y fomenta entre las y los estudiantes el uso cotidiano de diccionarios y de otros materiales de consulta, para disipar dudas y para obtener información complementaria.</li> <li>• Promueve y facilita la libre combinación de técnicas, materiales y recursos al recrear el mundo mediante los usos de diferentes lenguajes, a fin de crear formas y/o medios novedosos de llevarlo a cabo.</li> <li>• (+I) Emplea y promueve entre las y los estudiantes el uso de los recursos tecnológicos que estén a su alcance al crear sus representaciones multimodales; por ejemplo, carteles que incluyan grabaciones con una lectura en voz alta; una transición de dibujos con ayuda de algún dispositivo mecánico o electrónico; grabaciones en video y audio; fotografías intervenidas con una aplicación).</li> <li>• Promueve entre las y los estudiantes la creación de historias, mediante los usos de diferentes lenguajes (dibujos, palabras, gestos, sonidos, entre otros), en los que se retomen personajes, hechos y/o situaciones de historias conocidas para proponer precuelas o secuelas.</li> <li>• Solicita a las y los estudiantes que, al socializar sus recreaciones, hablen con la audiencia sobre las decisiones que fueron tomando en su proceso creativo y sobre las maneras en que se sintieron al hacerlo.</li> </ul>
---	--

<p>ejemplo, del número de palabras o letras, rimas, letras compartidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (+I) Guía la identificación de patrones melódicos en la lengua oral; por ejemplo, rima y ritmo.</li> <li>• (+I) Apoya el reconocimiento de patrones en la composición de producciones; por ejemplo, colores, formas, sonidos, movimientos, secuencias de acontecimientos.</li> <li>• (+I) Pide a las y los estudiantes que expresen acciones y procesos por medio de diferentes lenguajes.</li> <li>• <i>Inglés: Deletreen palabras para conocer el nombre de las letras en la lengua extranjera.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoya la organización de exposiciones de producciones multimodales por medios tradicionales, valiéndose de recursos tecnológicos.</li> <li>• (+I) Promueve la selección de elementos compositivos para completar producciones; por ejemplo, fragmentos de imagen faltante, movimientos ausentes en una secuencia, fragmentos sonoros en una estrofa, versos en una canción.</li> <li>• (+I) Apoya a las y los estudiantes para que comprendan los referentes de elementos implícitos en los textos que leen y escuchan; por ejemplo, pronombres, motivos, emojis, símbolos.</li> <li>• <i>Inglés: Cambien versos en un cuento infantil.</i></li> </ul>
---	---

#### Sugerencias de evaluación

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica la diversidad de expresiones (lingüísticas, gestuales, visuales, corporales, sonoras, entre otras) que utilizan las y los estudiantes en las interacciones diarias con sus pares y con otras personas.</li> <li>• Verifica que en las narrativas se intercambien referencias a lugares, familiares o situaciones conocidas para contextualizar los acontecimientos.</li> <li>• Valora el desarrollo de la creatividad mediante la experimentación y la combinación de los lenguajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa que las y los estudiantes diversifiquen los recursos expresivos que emplean en la representación de situaciones cotidianas y de experiencias significativas.</li> <li>• Verifica que al elaborar sus creaciones con intención artística las y los estudiantes consideren elementos de su cultura y de otras del país y del resto del mundo.</li> <li>• Registra las emociones que las y los estudiantes expresan al contar historias y, en general, al recrear la realidad por medio de distintos lenguajes.</li> </ul>
---	--

#### Diálogo. Interpretamos creaciones y saberes comunitarios a partir de nuestras experiencias, y los representamos mediante el uso reflexivo de distintos lenguajes.

Progresión de Aprendizaje. Primer grado	Progresión de Aprendizaje. Segundo grado
Vinculamos creaciones y saberes comunitarios con experiencias personales, y los recreamos mediante los usos de distintos lenguajes.	Interpretamos creaciones y saberes comunitarios a partir de nuestras experiencias, y los representamos en producciones colectivas mediante los usos de distintos lenguajes.

### Orientaciones didácticas

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promueve entre las y los estudiantes la libre expresión de ideas y propuestas sobre las experiencias personales, saberes comunitarios y manifestaciones culturales y artísticas con las cuales les gustaría interactuar, tomando siempre en cuenta las opiniones de todas y todos los integrantes del grupo.</li> <li>• Guía la identificación y la comparación de diferencias y similitudes entre diversas manifestaciones culturales y artísticas; por ejemplo, de formas, colores, texturas, sonidos, ritmos, instrumentos musicales.</li> <li>• (+I) Estimula entre las y los estudiantes la experimentación con diferentes lenguajes por medio de la representación de personas, personajes, animales, plantas, hechos, objetos, ideas.</li> <li>• (+I) Promueve entre las y los estudiantes la interacción cotidiana con manifestaciones culturales y artísticas diversas y, al momento de interpretarlas para ampliar su comprensión, guía la identificación de sus convenciones, así como sus funciones; por ejemplo, inicios y finales de las narraciones; símbolos y signos presentes en tradiciones, costumbres y obras vinculadas con las expresiones culturales de los pueblos originarios; formas de emplear el cuerpo para comunicar significados específicos.</li> <li>• (+I) Guía cotidianamente a las y los estudiantes al interpretar manifestaciones culturales y artísticas provenientes de diversas fuentes, autores, orígenes y formatos, mediante la formulación de dudas, preguntas, impresiones e ideas relacionadas con las manifestaciones mismas y con las maneras de interactuar con ellas.</li> <li>• (+I) Diversifica las modalidades de lectura entre las y los alumnos; por ejemplo, la lectura guiada, compartida, independiente.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modela y estimula a las y los estudiantes para que primero reproduzcan el ritmo de una canción y/o poema de su agrado, y luego jueguen a modificarlo por medio de silencios y sonidos producidos con objetos de su entorno, aplausos y/o con instrumentos musicales; por ejemplo, panderos, maracas, triángulos, tambores.</li> <li>• Guía la escritura colectiva, mediante el dictado a la profesora o profesor, de una narración inspirada en relatos leídos y/o en situaciones fantásticas provenientes del imaginario de la comunidad de las y los estudiantes.</li> <li>• Pide a las y los estudiantes que retomen símbolos y señalizaciones de su entorno (comunitarios, de seguridad, de tráfico, matemáticos) y que los resignifiquen al representarlos por medio de lenguajes y destinatarios diferentes.</li> <li>• (+I) Promueve entre las y los estudiantes la reflexión constante sobre la función de elementos provenientes de diversos sistemas semióticos en textos; por ejemplo, imágenes, sonidos ambientales, piezas musicales, movimientos corporales.</li> <li>• Fomenta la generación de vínculos empáticos entre las y los estudiantes por medio del diálogo y la reflexión sobre los significados construidos por otros y otras al expresar sus sensaciones, emociones, sentimientos e ideas, y al interactuar tanto con manifestaciones culturales y artísticas como con producciones con intención artística.</li> <li>• (+I) Solicita que expresen sensaciones y emociones relacionados con personajes, lugares y acciones determinados.</li> <li>• (+I) Organiza actividades en las que, mediante los usos de los lenguajes, las y los estudiantes reflexionen sobre roles y estereotipos de género.</li> <li>• Guía el reconocimiento de vínculos entre lo real y lo ficticio al comparar y</li> </ul> |
|--|--|

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomenta entre las y los estudiantes la exploración de su actividad onírica (sueños), como fuente de experiencias e ideas para la creación de producciones con intención artística.</li> <li>• (+I) Acompaña la observación de comportamientos diversos de lectura; por ejemplo, reconocer frente y reverso, avanzar páginas, identificar formas de agarrar el libro dependiendo de los formatos, activar elementos interactivos <i>pop up</i>, conocer el orden en que se leen las páginas.</li> <li>• (+I) Pide a las y los estudiantes que representen ideas y experiencias, valga la redundancia, representadas a su vez en manifestaciones culturales y artísticas diversas. Luego solicita que las comparen con las propias y que identifiquen diferencias y similitudes.</li> <li>• (+I) Modela y promueve entre las y los estudiantes la libre y armónica compartición de impresiones, reacciones, experiencias, recuerdos, sueños, emociones, sentimientos e ideas, mediante los usos de distintos lenguajes.</li> <li>• (+I) Modela y fomenta el reconocimiento y la vinculación de estados de ánimo expresados mediante distintos lenguajes.</li> </ul> <p><i>Inglés: Entiendan cuentos para relacionarlos con experiencias propias.</i></p>	<p>contrastar lo vivido, por un lado, y lo leído en una obra de ficción, por otro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (+I) Fomenta la interacción, comprensión, apreciación y disfrute constante de manifestaciones culturales y artísticas producidas en distintos lenguajes.</li> <li>• (+I) Promueve y modela la generación de conexiones personales con las producciones artísticas; por ejemplo, poner una etiqueta a los libros favoritos; hacer la ropa de un muñeco, organizar una colección.</li> <li>• (+I) Pide a las y los estudiantes que identifiquen la presencia ocasional de fórmulas en creaciones artísticas; por ejemplo, “había una vez” al inicio y “fin” al final de cuentos o relatos tradicionales; sonidos de conclusión en piezas musicales; secuencia de inicio en películas y series de televisión.</li> <li>• (+I) Fomenta la libre y armónica expresión y compartición de emociones y reacciones durante la interacción con manifestaciones culturales y artísticas.</li> <li>• (+I) Explica y modela el uso de mayúsculas y minúsculas después de punto y en nombres propios.</li> <li>• <i>Inglés: Entiendan cuentos para relacionarlos con experiencias propias.</i></li> <li>• <i>Inglés: Lean cuentos para comparar emociones.</i></li> </ul>
<b>Sugerencias de evaluación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa que las y los estudiantes empleen los recursos de los lenguajes en concordancia con sus intenciones expresivas y de las situaciones que hayan determinado previamente.</li> <li>• Identifica las maneras en que las y los estudiantes emplean los lenguajes al relacionarse de manera armónica y empática con sus pares y con otras personas durante la convivencia cotidiana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica que se establezca un ambiente cotidiano de confianza en el aula, en particular durante los intercambios de vivencias, productos e impresiones entre las y los estudiantes.</li> <li>• Observa que los elementos que expresan en sus creaciones colectivas, a partir de la interpretación de las manifestaciones culturales y artísticas, estén presentes de algún modo en sus representaciones.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa que las experiencias que expresan las y los estudiantes y los saberes comunitarios que les interesan estén presentes de algún modo en sus representaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisa el uso de mayúsculas y minúsculas después de punto y en nombres propios.</li> </ul>
---	---

**Diálogo. Exploramos distintos procesos creativos, para reflexionar sobre las sensaciones, emociones, sentimientos e ideas que surgen al emplear diferentes lenguajes.**

<b>Progresión de Aprendizaje. Primer grado</b>	<b>Progresión de Aprendizaje. Segundo grado</b>
Reflexionamos sobre las sensaciones, emociones, sentimientos e ideas que surgen al explorar distintos procesos creativos mediante los usos de diferentes lenguajes, para ampliar nuestras posibilidades interpretativas y expresivas.	Exploramos distintos procesos expresivos e interpretativos mediante los usos de diferentes lenguajes, para conformar ideas e intereses.

**Orientaciones didácticas**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicita a las y los estudiantes que identifiquen las sensaciones, emociones, sentimientos e ideas que les surgen al emplear reflexivamente diversos lenguajes en distintas situaciones y con diferentes personas.</li> <li>• (+I) Propicia cotidianamente entre las y los estudiantes la experimentación con los recursos de distintos lenguajes —por ejemplo, gestos, movimientos, sonidos, silencios, colores, textos orales y/o escritos, etcétera—, mientras leen poemas en voz alta y cantan canciones de distintos autores y tradiciones culturales.</li> <li>• Modela y fomenta entre las y los estudiantes la exploración y socialización de las sensaciones, emociones, sentimientos e ideas surgidas a partir del uso creativo de los lenguajes; por ejemplo, luego de cambiar la letra de una canción a partir de sus propios intereses; llevar un diario grupal; elaborar una revista grupal; recrear una coreografía; cantar una misma canción con distintos ritmos; crear distintos finales a una historia; improvisar actuaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (+I) Guía y estimula la interpretación grupal de manifestaciones culturales y artísticas diversas, por medio de la libre y respetuosa expresión de impresiones, dudas, especulaciones, preguntas, ideas, hipótesis.</li> <li>• Modela y promueve entre las y los estudiantes la interacción cotidiana con diversas representaciones artísticas sobre temas iguales o similares (de preferencia de autores, épocas, orígenes culturales y disciplinas diversos), así como la libre expresión de sus impresiones por medio de distintos lenguajes.</li> <li>• Guía la interpretación y comparación de múltiples representaciones artísticas de un mismo autor, época y/u origen cultural (por ejemplo, “La Gioconda”, “Retrato de una mujer desconocida”, “La dama del armiño” y “La Virgen de las rocas”, de Leonardo da Vinci), y expresen sus impresiones empleando los recursos de diferentes lenguajes.</li> <li>• Genera y promueve entre las y los estudiantes un ambiente de libertad y respeto que, por un lado, propicie la libre expresión de ideas, y, por otro, estimule los pensamientos divergentes.</li> </ul>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía y propicia el diálogo entre las y los estudiantes acerca de las sensaciones, emociones, sentimientos e ideas que diversos procesos expresivos e interpretativos les provocan.</li> <li>• Propicia entre las y los estudiantes la interacción cotidiana y armónica con diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a fin de enriquecer, motivar y realimentar sus procesos de creación e interpretación (individuales y colectivos).</li> <li>• Organiza y media encuentros entre las y los estudiantes y los actores de la cultura y las artes de la comunidad —por ejemplo, artesanos, escritores, guardianes de las tradiciones, tejedoras y bordadoras, promotores culturales, artistas plásticos, músicos—, para que dialoguen, entre otras cosas, sobre las características de su profesión, labor cotidiana y procesos creativos.</li> <li>• Organiza actividades para impulsar la expresión de sensaciones, emociones, sentimientos, ideas e intereses mediante la experimentación con los usos de los lenguajes y la combinación de sus recursos; por ejemplo, mediante la música y la pintura, un texto escrito y la música, el movimiento y la voz, entre otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promueve el disfrute —en vivo o por medio de grabaciones— de canciones de diversos géneros y de orígenes distintos; por ejemplo, de su comunidad, región, país y otras partes del mundo; asimismo, fomenta el diálogo sobre sus similitudes y diferencias, y pide que las comparen con las que escuchan en casa cotidianamente, en fiestas y en otros eventos a los que asisten.</li> <li>• (+I) Propicia la interacción <i>cotidiana</i> de las y los estudiantes con diferentes tipos de textos; por ejemplo, poemas, canciones, narraciones, anécdotas, chistes, trabalenguas, adivinanzas, juegos de palabras.</li> <li>• Promueve entre las y los estudiantes el diálogo cotidiano y armónico en torno a sus procesos creativos y a las producciones propias y de otras personas, para que, entre otras cosas, reconozcan logros y áreas de oportunidad.</li> <li>• Pide que comenten cómo han sido sus procesos creativos hasta el momento: cómo se han sentido, qué dificultades han vencido, qué retos tienen, qué inquietudes o temores se han presentado, etcétera.</li> </ul>
<b>Sugerencias de evaluación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa que las y los estudiantes empleen las convenciones de los diferentes lenguajes en función de sus intenciones expresivas y con destinatarios específicos.</li> <li>• Identifica que las y los estudiantes utilicen diversos recursos de los lenguajes —por ejemplo, entonación, colores, líneas, movimientos, aplausos, silbidos, silencios—, para transmitir sensaciones, emociones, ideas e intereses.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica que las y los estudiantes enriquezcan sus procesos creativos e interpretativos escuchando los comentarios de sus pares y reflexionando sobre sus propias impresiones y experiencias.</li> <li>• Verifica que las y los estudiantes continúen realizando ensayos y prácticas de creación artística, mostrando tolerancia a la frustración, para mejorar sus producciones.</li> <li>• Observa que expliquen sus propósitos y que, en general, se expresen libremente sobre su trabajo; por</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa que las y los estudiantes realicen combinaciones de recursos materiales y posibilidades corporales, visuales y/o auditivas al momento de generar sus producciones.</li> </ul>	<p>ejemplo, qué hicieron, por qué, con qué recursos, qué dificultades enfrentaron, cómo las resolvieron, etcétera.</p>
--	--

**Contenido. Disfrutamos manifestaciones culturales y artísticas para valorar la diversidad cultural y lingüística, así como para favorecer la construcción de nuestras identidades.**

<b>Diálogo. Reconocemos manifestaciones culturales y artísticas de la comunidad y otros lugares para relacionar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas.</b>	
<b>Progresión de Aprendizaje. Primer grado</b>	<b>Progresión de Aprendizaje. Segundo grado</b>
<p>Identificamos y reconocemos sensaciones, emociones, sentimientos e ideas significativas y/o gratificantes generadas a partir de apreciar manifestaciones culturales y artísticas.</p>	<p>Reconocemos sensaciones, emociones, sentimientos e ideas para fomentar la cohesión social a partir de la interpretación de manifestaciones culturales y artísticas de la comunidad.</p>
<b>Orientaciones didácticas</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pide a las y los estudiantes que investiguen sobre las manifestaciones artísticas y culturales de su comunidad, (comparsas, eventos, obras de teatro, exposiciones, grupo de baile, banda o grupo musical, etcétera) para que comenten cuáles les agradan más o las que no les gustan y las razones por las cuales opinan una u otra cosa.</li> <li>• Ayuda a que identifiquen manifestaciones culturales y artísticas a través de medios de comunicación y de reseñas y anécdotas que pueden compartir familiares y otras personas que han estado en sitios diferentes a la localidad de cada estudiante.</li> <li>• Busca que compartan segmentos o momentos de aquellas manifestaciones culturales y artísticas que hayan llamado más su atención con la intención de identificar y describir, mediante el empleo de diversos lenguajes, sensaciones, emociones y evocar ideas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pide que recopilen tradiciones orales (relatos, leyendas, mitos, poesía, representaciones artísticas de las distintas tradiciones, narraciones que acompañan al proceso de creación de bordados, entre otros) de la comunidad y cualquier lugar del mundo, cuidando que estas manifestaciones no promuevan los sesgos de género.</li> <li>• Promueve procesos de interpretación de manifestaciones culturales y artísticas como elemento útil para la apreciación con su comunidad; por ejemplo, al distinguir los colores, la música, los movimientos, los materiales o los personajes que intervienen en una manifestación en particular.</li> <li>• Promueve, en un ejercicio de sensibilización, que las y los estudiantes reinterpreten, mediante una puesta en escena, algunas de las narraciones recopiladas en el grupo, identificando valores, normas de regulación social y comportamientos esperados de los miembros de la comunidad.</li> <li>• Pide que recopilen las canciones de cuna que se canta a los niños de su familia, con la finalidad de elaborar un cancionero en el que registren las</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra videos, fotografías o imágenes donde se representen festividades de otras partes del país y del mundo para comparar semejanzas y diferencias con las que han investigado.</li> <li>• Pide que elaboren dibujos de las expresiones artísticas y culturales de su comunidad que le sean más significativas y que propongan algunas variaciones a las mismas; por ejemplo, cambiar los colores, intercambiar el inicio por el desarrollo o inventar un final distinto en caso de que sea una leyenda, mito, baile, entre otros.</li> <li>• Genera un espacio donde dialoguen sobre manifestaciones artísticas y culturales de su comunidad y otros lugares a partir de su propia imaginación y creatividad; por ejemplo, donde exploren las artes en la antigüedad, de la prehistoria, de Mesoamérica, de África o cualquier otro que llame su atención.</li> <li>• Promueve la elaboración de textos no convencionales y convencionales en los que plasmen sus ideas sobre su contacto con las manifestaciones artísticas y culturales; guíales para que plasmen sus gustos, ideas, sensaciones, emociones y sentimientos.</li> <li>• Pide que exploren libros bilingües de poesía para niños en la biblioteca de aula, para que identifiquen las sensaciones y emociones que les provocan los poemas y las ilustraciones. Pide que compartan hipótesis sobre cómo se pronuncian las otras lenguas y cómo imaginan que son las personas que las hablan.</li> <li>• Pide que elaboren, de manera colectiva, composiciones poéticas sobre las emociones que les despierta el contacto con la naturaleza que les rodea y con las manifestaciones que han investigado.</li> <li>• Ayuda a que seleccionen canciones y piezas musicales que les agraden para compartirlas con el grupo, de manera que se busque tener un</li> </ul>	<p>nanas con sus respectivas ilustraciones; asimismo, propicia que los resultados se compartan con las familias, expresando sus emociones y sentimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pide que dialoguen con personajes de la comunidad que participen en diversas manifestaciones culturales y artísticas, sobre sus experiencias, sus sentires al compartir con las personas una expresión identitaria de su comunidad, y solicita que lo registren por medios escritos o visuales, como un dibujo o pintura.</li> <li>• Genera un espacio para que inviten a cronistas de la comunidad a compartir con el grupo la historia de las festividades locales, expresiones artísticas y culturales de la región. Reflexiona con el grupo al respecto de cómo éstas se han modificado con el paso del tiempo.</li> <li>• Pide que seleccionen en colectivo algunas piezas musicales de su preferencia para intervenirlas reescribiendo las letras y narrando pasajes de la vida comunitaria que consideren significativas.</li> <li>• Organiza una búsqueda de notas informativas en los periódicos y/o gacetas locales, sobre los eventos culturales y artísticos que se han presentado en su comunidad en los últimos meses, intercambien ideas y opiniones sobre la importancia de estos eventos para que la comunidad conviva, se conozca y estreche lazos de pertenencia.</li> <li>• Pide que escriban composiciones personales sobre la importancia que le otorgan a que la comunidad disfrute de las manifestaciones culturales y artísticas de la localidad y conozca las de otros lugares del mundo.</li> <li>• Favorece un espacio de reflexión donde se promueva la expresión de ideas, gustos e intereses por las manifestaciones artísticas y culturales indagadas.</li> <li>• Pide que creen poemas sencillos sobre lo que consideran es el amor, la ternura, el cariño, la motivación, o cualquier otro concepto que les</li> </ul>
---	---

<p>acercamiento con diversas propuestas musicales de su comunidad o de otros lugares del mundo. Pide que escuchen diferentes piezas musicales, mientras plasman con pintura en diversos lienzos (papel <i>Kraft</i>, periódico, telas de reúso, ventanas del salón) las sensaciones y emociones que les provocan las melodías que escuchan. También pide que creen composiciones estéticas que reflejen sus sensaciones, emociones y sentimientos, utilizando los materiales que encuentren en la naturaleza, como: hojas de árboles, tierras, arcillas de colores, piedras, objetos, etcétera.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (+I) Busca que aprecien expresiones culturales de otros países.</li> <li>• (+I) Motiva a que identifiquen sensaciones, emociones e ideas evocadas por segmentos o momentos de manifestaciones culturales y artísticas.</li> <li>• (+I) Ayuda a que reconozcan la diversidad a partir de eventos culturales y artísticos de su región, de las lenguas que se hablan, de las tradiciones comunitarias y de los entornos naturales que les rodean.</li> <li>• (+I) Pide que identifiquen vínculos con personas de su comunidad y otros lugares a través del acercamiento a manifestaciones culturales y artísticas.</li> </ul>	<p>transmite una manifestación en particular.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (+I) Pide que describan los vínculos con personas de su comunidad y otros lugares a través del acercamiento a manifestaciones culturales y artísticas.</li> <li>• (+I) Propicia el reconocimiento de experiencias interculturales para relacionar sensaciones, emociones sentimientos e ideas para propiciar la apertura a la diversidad.</li> </ul>
<b>Sugerencias de evaluación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisa que las y los estudiantes identifiquen el origen de las tradiciones orales que han recopilado, y reflexionan sobre las enseñanzas o mensajes que les transmiten.</li> <li>• Identifica las formas de participación en las que disfrutaron de manifestaciones artísticas y juegos infantiles, al compartir sus experiencias de socialización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa la referencia que hacen las y los estudiantes a las prácticas culturales propias de su familia y comunidad, relacionándolas con las de otros lugares y compartiendo lo aprendido con sus pares.</li> <li>• Verifica que utilizan diferentes elementos expresivos en las creaciones colectivas o personales.</li> </ul>

<b>Diálogo. Interactuamos con manifestaciones culturales y artísticas para sensibilizarnos y tomar una postura ante situaciones y acontecimientos de la comunidad.</b>	
<b>Progresión de Aprendizaje. Primer grado</b>	<b>Progresión de Aprendizaje. Segundo grado</b>
Expresamos, mediante distintos lenguajes, sensaciones, emociones, sentimientos e ideas generados por manifestaciones culturales y artísticas del entorno y de otros lugares.	Empleamos diversos lenguajes para tomar una postura sobre nuestra situación personal y comunitaria, a partir de la interacción con manifestaciones culturales y artísticas de la localidad.
<b>Orientaciones didácticas</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propicia situaciones de sensibilización con las y los estudiantes ante manifestaciones culturales y artísticas para reconocer cómo representan elementos de las comunidades; por ejemplo, mediante la imitación de seres vivos, objetos, elementos del entorno, espacios, movimientos, etcétera, a partir de diversas expresiones; por ejemplo, orales, escritas, escénicas, corporales, sonoras.</li> <li>• Solicita una indagación de manifestaciones culturales y artísticas en recintos de la comunidad (tales como casas de cultura, galerías, museos, teatros, bibliotecas, salas de conciertos, auditorios, fiestas, asambleas, entre otros) y fuera de ella, mediante recursos tecnológicos, para conocer obras, artistas y personas que laboran en esos recintos y sus funciones.</li> <li>• Promueve círculos de reflexión para que aprecien las distintas opiniones que se generan a partir de manifestaciones culturales y artísticas, para valorar la diversidad de visiones, intereses e interpretaciones que se producen en las personas.</li> <li>• Pide que observen paisajes de diferentes partes del mundo para compartir impresiones y sentimientos que les evocan, así como ideas sobre cómo son las personas que habitan los lugares, si hablan la misma lengua u otras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promueve que revisen los periódicos locales y observen los noticieros para identificar sucesos que les sean de importancia en su comunidad o en otros lugares, y representen sus ideas sobre estos a partir de dibujos, sonidos, textos escritos, posturas corporales o palabras.</li> <li>• Pide que identifiquen situaciones festivas, cívicas o cotidianas y pide que expresen qué elementos les llevan a relacionarlas con una manifestación cultural o artística en particular, ya sea de su comunidad o de otro lugar.</li> <li>• Pide que narren de manera oral, escrita, en dibujos o con movimientos y sonidos, la importancia que le dan a participar en eventos importantes de la comunidad, por ejemplo: asistir a una asamblea donde se tomaron decisiones sobre temas de mejora de los espacios comunes, o participar en una faena colectiva, colaborar en la organización de una festividad u otros eventos similares.</li> <li>• Reflexiona junto con las y los estudiantes hechos importantes de su comunidad, en los que incluyan explicaciones de por qué consideran que sucedió cada evento y qué hubieran hecho ellas o ellos ante lo sucedido.</li> <li>• Favorece que compartan y seleccionen con sus pares vivencias significativas que han experimentado en el entorno de su comunidad para expresarla utilizando diversos lenguajes.</li> <li>• Socializa con las y los estudiantes un evento importante de la comunidad o</li> </ul>

<p>diferentes, cómo es su música, bailes, fiestas y comidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promueve que utilicen diversas técnicas artísticas para ilustrar y exponer los paisajes emblemáticos de su comunidad y de otras partes del mundo frente a toda la comunidad escolar. Solicita que elaboren el diseño colectivo de las cedulas que explican cada una de las obras expuestas en los espacios comunes de la escuela.</li> <li>• Promueve la selección en colectivo de una manifestación cultural o artística de su comunidad o de otros lugares, para elegir la más representativa. Pide que en equipos dialoguen las sensaciones, emociones, sentimientos e ideas que les generan y busquen la manera de llevarlas a cabo frente al grupo; por ejemplo, mediante un teatrino, teatro de papel, teatro guiñol, baile, colección de dibujos, canciones, historias, poemas, etcétera.</li> </ul>	<p>de otro lugar, para que en colectivo busquen la manera de representarlo en un mural, tratando de plasmar qué sucedió, como sucedió, quiénes participaron, qué hicieron, qué elementos simbolizan qué aspecto. Primero pide que lleven a cabo bocetos, antes de plasmarlo en una tela, papel o muro de gran tamaño.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pide que indaguen sobre murales, obras o manifestaciones culturales o artísticas, que buscan mostrar una postura contra hechos de injusticia; por ejemplo, la violencia, la discriminación, la devastación de la naturaleza entre otros, para intercambiar sus ideas sobre lo que les provocan las mismas y sus opiniones sobre los hechos que buscan visibilizar.</li> <li>• Promueve que distingan opiniones que buscan generar conciencia sobre un tema que afecta a la comunidad y que expresen su opinión frente a lo sucedido.</li> </ul>
---	--

**Sugerencias de evaluación**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica que, en las participaciones, la elaboración de obras artísticas y narraciones incluyan representaciones de su cultura y de otras con las que han tenido contacto.</li> <li>• Observa cómo, en la interacción cotidiana, las y los estudiantes enriquecen su percepción del mundo con las manifestaciones culturales y artísticas a partir del empleo de los lenguajes.</li> <li>• Identifica las formas en que desarrollan su sensibilidad a partir de actividades creativas que hagan referencia a la situación de la comunidad.</li> <li>• Verifica que en las narrativas de las y los estudiantes (orales, escritas, escenificadas, etcétera) se reflejen sus puntos de vista enriquecidos a partir del acercamiento con diversas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica en las argumentaciones de las y los estudiantes, expresiones que denoten la puesta en práctica de formas de participación propias de su comunidad encaminadas al bien común.</li> <li>• Observa si en la práctica cotidiana las y los estudiantes incorporan consejos y saberes en relación con la diversidad cultural.</li> <li>• Verifica que, en las producciones (orales, escritas, escenificadas, etc.) realizadas por las y los estudiantes, se muestren personajes femeninos y masculinos que se relacionan de manera igualitaria y alejados de los estereotipos de género.</li> <li>• Pide que interactúen con manifestaciones culturales y artísticas para establecer relaciones de sentido con situaciones personales y comunitarias propiciando su</li> </ul>
---	--

manifestaciones artísticas y culturales.	resignificación mediante el empleo de los lenguajes.
--	--

**Diálogo. Valoramos los discursos familiares y comunitarios para explorar la diversidad cultural y lingüística de la comunidad y de otros lugares.**

<b>Progresión de Aprendizaje. Primer grado</b>	<b>Progresión de Aprendizaje. Segundo grado</b>
Intercambiamos sensaciones, opiniones y saberes relacionados con las narrativas familiares y comunitarias, y para la identificación de la diversidad cultural y lingüística.	Intercambiamos y recuperamos narrativas derivadas de prácticas comunitarias para reconocer las formas en que se manifiesta la diversidad cultural y lingüística.

**Orientaciones didácticas**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promueve en un debate, juego de roles o círculos de diálogo, que identifiquen saberes y prácticas culturales de su familia y contrasten las propias con las de sus compañeros y compañeras.</li> <li>• Solicita que intercambien información sobre temas significativos de las familias y la comunidad que ayuden a representar la diversidad cultural y lingüística; por ejemplo, para cada aspecto encontrado, pueden pintar un árbol con hojas de un de un color diferente.</li> <li>• Solicita que indaguen en sus familias acerca de las lenguas que se hablaron y hablan en su historia familiar para que reflexionen acerca de la presencia de la diversidad lingüística y sus implicaciones para la convivencia familiar y comunitaria.</li> <li>• Pide que indaguen en sus familias acerca del lugar en el que nacieron sus bisabuelos y bisabuelas, para crear un mapa que marque los pasos que recorrieron hacia el lugar donde luego nacieron sus abuelos y abuelas y lo mismo con sus padres, madres o familia en general, con el fin de reflexionar al respecto de la diversidad lingüística y cultural que existe en sus familias.</li> <li>• Guía la mirada de las y los estudiantes para que revisen los mapas de la diversidad cultural de México del acervo de la biblioteca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comenta sobre las prácticas lingüísticas y culturales y solicita que las y los estudiantes identifiquen las de su entorno familiar. Solicita que encuentren similitudes y diferencias entre sus compañeros y compañeras, identificando la diversidad de las mismas y su valor para la regulación familiar y comunitaria.</li> <li>• Pide que identifiquen si en su familia hay personas que hablan un idioma nacional diferente al español, de ser el caso pidan que les enseñe los saludos básicos y las formas de nombrar objetos de la vida cotidiana y de los animales domésticos. Si ser posible, invítalos a la escuela para que compartan sus saberes con todo el grupo.</li> <li>• Encuentra, junto con las y los estudiantes, temas, juegos, comidas y/o expresiones relevantes que son parte de la tradición familiar y de otros miembros de la comunidad. Solicita que registren los hallazgos, mediante una tabla comparativa.</li> <li>• Promueve que registren en diferentes formatos la información sobre los conocimientos y saberes culturales de su familia para su difusión oral, escrita, visual o gestual en intercambios con sus compañeras y compañeros.</li> <li>• Busca que exploren diferentes formas de recrear las prácticas culturales más relevantes de la localidad, puestas en escena, elaboración de cuentos, exposiciones fotográficas, entre otras.</li> </ul>
---	--

<p>escolar para que comenten sobre los elementos que los conforman.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pide que investiguen y recopilen con familiares y personas mayores los discursos que se han transmitido de generación en generación en su comunidad y que regulan los comportamientos de las niñas y los niños de su edad, convivencia y cuidado de la naturaleza. Pide que pregunten a las personas de su familia y comunidad sobre las formas en que han cuidado la naturaleza, y cómo se relacionan con el entorno en las prácticas cotidianas.</li> <li>• Solicita que observen fotografías de personas de su familia, comunidad y de diversas partes del mundo, describan qué elementos encuentran en común y qué diferencias encuentran, guía la reflexión para que señalen las sensaciones que surgen durante la actividad.</li> <li>• (+I) Promueve que experimenten el uso del lenguaje al participar en diversos juegos relacionados con la diversidad lingüística y cultural del país.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recorre con las y los estudiantes o bien, solicita que realicen un recorrido por la comunidad, en donde elaboren un registro fotográfico, creen dibujos o relatos, sobre las actividades comunitarias que observan y en el aula, pide que relaten y describan las actividades las que suelen participar con sus familias.</li> <li>• Promueve que expongan sus ideas y opiniones sobre cómo está presente la diversidad en la comunidad y en el entorno natural que les rodea. A partir de las aportaciones realizadas, solicita que elaboren un collage colectivo que represente la diversidad identificada.</li> <li>• Solicita que elaboren en colectivo o en equipos, folletos informativos ilustrados, sobre la diversidad natural, cultural y lingüística de su comunidad. De ser posible reproducirlos para compartir en los lugares de encuentro de la localidad como bibliotecas públicas, centros culturales y deportivos, escuelas de otros lugares.</li> </ul>
<b>Sugerencias de evaluación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica cómo las y los estudiantes expresan en diferentes situaciones y medios los saberes que han construido, al reflexionar sobre el uso de las lenguas que se hablan en su familia, comunidad y en el mundo.</li> <li>• Observa que conocen y respetan la existencia de distintas lenguas que se hablan en su región y en el país.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica que las y los estudiantes conocen las prácticas culturales y lingüísticas de su comunidad.</li> <li>• Verifica las reflexiones que surgen a partir de la interacción con distintas manifestaciones culturales y artísticas.</li> </ul>

**Diálogo. Recreamos las manifestaciones culturales y artísticas, ubicadas en la comunidad y de otros lugares, mediante diversos recursos comunicativos y expresivos.**

Progresión de Aprendizaje. Primer grado	Progresión de Aprendizaje. Segundo grado
<p>Intercambiamos ideas, experiencias y creaciones a partir de la recreación de aspectos particulares de manifestaciones culturales y artísticas de la comunidad y de otros lugares, mediante diversos lenguajes.</p>	<p>Recreamos manifestaciones culturales y artísticas a partir de la hibridación de elementos del entorno inmediato y/o referentes culturales compartidos.</p>
<p><b>Orientaciones didácticas</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• (+I) Favorece, mediante ejercicios apreciativos, que las y los estudiantes interpreten manifestaciones culturales y artísticas de su comunidad y de otros lugares, para observar los elementos que las componen (colores, movimientos, objetos), las personas que intervienen (qué hacen, cómo lo hacen) y el sentido general que encuentran en la realización de una manifestación en particular.</li> <li>• Pide que representen sus ideas, por medio de un dibujo, un relato, una descripción oral, movimientos y sonidos o cualquier otro medio, para expresar su manera de sentir, comprender y de vivir la manifestación cultural o artística elegida.</li> <li>• Busca que las y los estudiantes realicen simultáneamente actividades cotidianas en las que integren aspectos o elementos de una manifestación cultural o artística; por ejemplo, tender la cama siguiendo los pasos de algún baile popular; lavar los trastes fingiendo que se llora, como en una obra teatral; barrer al cantar ópera, entre otros, para compartir sus experiencias y hallazgos con sus pares.</li> <li>• Gestiona, de ser posible, la vinculación con artistas, artesanos y/o poetas locales con el propósito de que se organicen eventos culturales donde existan intercambios de creaciones con la comunidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ayuda a las y los estudiantes a que identifiquen elementos diversos del entorno (tradiciones, costumbres, temáticas, mitos, símbolos, personajes, animales, plantas, lugares, materiales) para observar cómo algunos o todos estos elementos se conjugan en una misma manifestación cultural o artística de su comunidad o de otros lugares. Pide que describan las relaciones que encuentran.</li> <li>• Pide que improvisen secuencias de movimiento tomando como base el ritmo de canciones y poemas tradicionales.</li> <li>• Acompaña su imaginación para que reescriban mitos y leyendas tradicionales a partir de la combinación de personajes, situaciones, atmósferas, lugares y/o pasajes, con el propósito de que creen historias nuevas o modifiquen los finales.</li> <li>• Guía la identificación de símbolos de su cultura, dialoga sobre sus significados y pide que los empleen como punto de partida para expresar su sentir en relación con las manifestaciones culturales y artísticas de su comunidad y otros lugares.</li> <li>• Lleva a las y los estudiantes a reflexionar sobre la hibridación como una forma de mezcla, fusión, encuentro entre aspectos y elementos y como proceso fundamental de la conformación de las culturas y, en consecuencia, de la diversidad; por ejemplo, el Día de muertos no se celebra del mismo modo en todas las poblaciones, en gran medida porque</li> </ul>



<p>educativa, procurando la presencia de diversos lenguajes artísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (+) Apoya a las y los estudiantes para que produzcan intencionalmente creaciones individuales y colectivas por medio del uso de distintos lenguajes; por ejemplo, gestos, señas, imágenes, sonidos, formas, colores, movimientos, frases, historias, relatos y también pueden ayudarse de telas, objetos cotidianos, música, entre otros, para representar una manifestación cultural o artística de la comunidad o de otros lugares. Una vez construida, pide que expongan o presenten ante los demás lo que han creado.</li> <li>• (+) Promueve que experimenten con diversos recursos, materiales, objetos domésticos y elementos de la naturaleza; por ejemplo, lápices de colores, extractos vegetales, arcilla, barro, hojas, gravilla y utensilios de cocina para explorar sus combinaciones y relacionarlos con sus ideas y experiencias derivadas de la interacción con manifestaciones culturales y artísticas de su comunidad.</li> <li>• (+) Favorece que expresen significados y valores comunitarios compartidos con otras comunidades y/o culturas a través de las manifestaciones artísticas y culturales elegidas, pueden hacer una comparación del uso intencional de elementos que las componen; por ejemplo, el cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, color, forma, palabras, vestuario, participantes, entre otros.</li> </ul>	<p>en cada una se retoman elementos del entorno cultural y natural más próximo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lleva a las y los estudiantes a que identifiquen las manifestaciones culturales y artísticas de su comunidad y de otros lugares en las que la hibridación de lenguajes está presente; por ejemplo, la fusión de la música tradicional con la música actual e imágenes multimedia.</li> <li>• Permite que intercambien opiniones sobre la posibilidad de hacer algo nuevo o diferente en sus procesos creativos usando o basándose en lo que ya existe.</li> <li>• Propicia que experimenten combinaciones de técnicas, materiales y recursos para poder recrear una manifestación cultural o artística elegida, con distintos lenguajes teniendo como resultado formas o medios novedosos de llevarlo a cabo; por ejemplo, en equipos pueden elegir una manifestación y observar los elementos que la componen para recrearla mediante música, imágenes y movimientos, o bien, mediante vestimenta, movimientos, música, escenografía, luces y objetos del entorno.</li> <li>• Favorece que innoven, por medio de la alteración de manifestaciones culturales y artísticas originales, introduciendo novedades y variaciones; por ejemplo, hibridando formas, colores y símbolos de distintas épocas y orígenes como en los bordados tradicionales.</li> <li>• Organiza al grupo para que presenten sus recreaciones ante la comunidad escolar y los padres de familia, compartiendo con la audiencia las decisiones que fueron tomando durante su proceso creativo y cómo se sintieron al hacerlo.</li> </ul>
<b>Sugerencias de evaluación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los procesos de simbolización que se crean a partir de la interacción con experiencias y manifestaciones culturales o artísticas de otras personas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica que la hibridación considere la incorporación creativa de distintos elementos, tales como tradiciones, costumbres, temáticas, mitos,</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica que las y los estudiantes comuniquen ideas e intenciones propias y comprendan las de otras personas a partir de la interacción con manifestaciones culturales y artísticas.</li> </ul>	<p>símbolos, personajes, animales, plantas, lugares, materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa que las experimentaciones con manifestaciones culturales y artísticas busquen crear combinaciones entre lo tradicional y lo novedoso, con una intención artística.</li> </ul>
--	---

**Diálogo. Nos sensibilizamos ante el diálogo intercultural en acuerdos colectivos, para favorecer el reconocimiento de la otredad, la diversidad, la inclusión, la equidad y la igualdad.**

<b>Progresión de Aprendizaje. Primer grado</b>	<b>Progresión de Aprendizaje. Segundo grado</b>
Reconocemos la diversidad de formas de ser, estar y nombrar el mundo para fomentar intercambios dialógicos.	Valoramos la diversidad a partir de la reflexión sobre diferentes perspectivas y formas de ser, estar y nombrar el mundo para fomentar la toma de acuerdos colectivos.

**Orientaciones didácticas**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ayuda a las y los estudiantes para que lean y/o escuchen la lectura de narraciones de la tradición oral y reflexiona con ellos, cómo se reflejan la cosmogonía de los pueblos originarios.</li> <li>• Invita a las y los estudiantes a que representen, mediante dibujos, juego de roles, movimientos y sonidos, los fragmentos o pasajes de leyendas que se relacionen o reflejen algunas creencias o costumbres de la comunidad.</li> <li>• Pide que compartan ejemplos de diversas situaciones cotidianas que ocurren en su comunidad para explorar cómo actúan las personas en algunas de ellas, invita al grupo a recrearlas mediante la improvisación para reflexionar cómo es la forma de ser y estar de otras personas.</li> <li>• Promueve el uso de diferentes lenguajes para representar sus gustos, intereses, motivaciones e ideas, pueden ser aquellos con los que se sientan más cómodos, como el dibujo, un collage, la descripción oral o escrita. Pide que intercambien sus construcciones en equipo, para que reconozcan similitudes y diferencias en sus formas de ser.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialoga con las y los estudiantes sobre sus gustos e intereses y llévalos a imaginar qué cambio realizarían en su salón de clases o escuela, sin importar que sea algo realista o algo fantasioso; por ejemplo, mover todas las bancas mirando a la ventana o poner un tobogán que llegue a una alberca. Busca la manera de conciliar todas las propuestas a través de un dibujo colectivo en gran formato donde todos sumen sus ideas y expresiones. Reflexiona al respecto de las posibilidades de llegar a acuerdos, sumando ideas, gustos e intereses.</li> <li>• Propicia que participen en conversaciones o entrevistas de personas de distintas edades, oficios o profesiones, y de ser posible, de contextos culturales diversos, para conocer sus gustos, intereses y motivaciones con respecto a su comida, juegos, actividades o lugares favoritos e identifiquen diferencias y similitudes en las formas de expresión de sí mismos.</li> <li>• Invita a que representen, de manera colectiva, el mundo que habitan, primero de forma figurativa y después abstracta; por ejemplo, mediante el uso de dibujos de los objetos, elementos de la naturaleza y</li> </ul>
---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pide que indaguen sobre algunas actividades que desempeñan mujeres y hombres en la comunidad para comparar sus diferencias y similitudes, e intercambiar opiniones al respecto, en un marco de equidad e igualdad en las formas de ser y estar en el mundo entre hombres y mujeres.</li> <li>• Acompaña a las y los estudiantes a que construyan narraciones en las que propongan cambios para propiciar la equidad y la igualdad en las relaciones cotidianas entre las personas.</li> <li>• (+I) Acompaña a que produzcan, con distintos lenguajes, como el dibujos, los relatos, movimientos, música o gestos, creaciones individuales y colectivas en las que los roles y estereotipos de género se resignifiquen.</li> <li>• (+I) Favorece encuentros en los que detecten semejanzas entre comportamientos propios de la lengua materna y otras lenguas; por ejemplo, mover la mano para saludar o invitar a acercarse, hacer algún tipo de vocalización para pedir la palabra, etcétera, para facilitar la participación comunicativa en entornos interculturales.</li> <li>• (+I) Busca que exploren posibilidades de las diversas situaciones comunicativas para considerar alternativas que promuevan relaciones más libres e igualitarias en donde identifiquen diferentes maneras de participar y relacionarse en la familia y la comunidad que no sean discriminatorias, sino incluyentes, equitativas, empáticas y que estén dirigidas a procurar el bienestar común y la cultura de paz.</li> <li>• Dialoga con las y los estudiantes para que reconozcan que las personas tienen diversos puntos de vista, opiniones, explicaciones sobre los fenómenos naturales, la organización social, las celebraciones, la forma de vestir o hablar, entre otros muchos aspectos, y que todos son legítimos.</li> </ul>	<p>posteriormente con formas de colores, puntos, manchas, sombras, texturas o relieves.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pide que establezcan relaciones entre distintas culturas a partir de la identificación de elementos comunes como tradiciones, costumbres, temáticas, mitos, símbolos, personajes, animales, plantas, lugares, materiales en sus vestimentas, entre otros y registren la información en una tabla de texto con imágenes, en un mapa del mundo con dibujos sobre sus hallazgos o en un cuadro comparativo. Empleen el diálogo como recurso para darse a conocer y conocer a otros, realimentar y reflexionar sobre las posturas personales.</li> <li>• Favorece oportunidades para que canten canciones tradicionales y participen en las coreografías que las acompañan, usando diversos recursos para crear su vestimenta. Reflexiona con las y los estudiantes las diferentes formas de habitar y entender el mundo y el modo en el que cada cultura se conecta con sus creencias mediante las danzas tradicionales. Gestiona espacios para que presenten sus creaciones ante la comunidad escolar.</li> <li>• Gestiona, de ser posible, visitas a las zonas arqueológicas, monumentos, bibliotecas, museos y/o centros culturales de la localidad o de la región, para reflexionar sobre el empleo de los lenguajes en distintos momentos históricos. De no ser posible realizar estas visitas, pueden hacer recorridos virtuales, observar imágenes o fotografías o bien, escuchar relatos de algunos asistentes. Participen en diálogos colectivos para llegar a acuerdos relativos a acciones que involucran a su grupo o comunidad escolar.</li> </ul>
---	---

<b>Sugerencias de evaluación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisa que las y los estudiantes identifiquen el origen de las tradiciones orales que han recopilado, y reflexionan sobre las enseñanzas o mensajes que les transmiten.</li> <li>• Enfatiza la relevancia de aprender no sólo a respetar las opiniones divergentes, sino, a partir de las mismas, a enriquecer las propias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica la reflexión que surge en las y los estudiantes al identificar los elementos comunes que les permiten establecer diferencias y similitudes entre las formas de expresión de distintas personas, regiones o culturas.</li> <li>• Coteja que las formas de representación que realizan sean figurativas de su realidad, para convertirlas en abstractas.</li> <li>• Verifica que establezcan el diálogo como herramienta para dirimir diferencias y llegar a acuerdos.</li> </ul>

**Contenido. Reconocemos y representamos diversas formas de ser y estar en el mundo, mediante los usos de los lenguajes, para reflexionar sobre nuestras identidades.**

<b>Diálogo. Usamos el autorreconocimiento como base para la construcción del sentido de pertenencia a través del empleo de diversos lenguajes.</b>	
<b>Progresión de Aprendizaje. Primer grado</b>	<b>Progresión de Aprendizaje. Segundo grado</b>
<p>Auto reconocimiento y descripción de elementos característicos de sí mismo a través de distintos lenguajes.</p>	<p>Construcción del sentido de pertenencia a partir del diálogo multimodal sobre características personales que le asemejan y que le diferencian de sus pares y de otras personas con las que se relaciona.</p>
<b>Orientaciones didácticas</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promueve y apoya que cada estudiante escriba su nombre para etiquetar objetos de su pertenencia, para firmar textos escritos o dibujos, para indicar sitios y para cada situación que amerite delimitar o asumir espacios, acciones o productos. La escritura ha de ser con letras de diferentes tamaños, acorde con el sitio y uso de la etiqueta o firma. Propicia que cada estudiante identifique, además de su propio nombre, el nombre de sus compañeras y compañeros, con el propósito de reconocer sus respectivos objetos, espacios, acciones o productos.</li> <li>• Solicita a las y los estudiantes que, mediante el uso de lenguajes artísticos como el de la escultura, la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicita a las y los estudiantes que dibujen pequeños rostros en sus dedos, a las que asignan voces y una frase que asemeje su personalidad, para representarse a sí mismo y a las personas y grupos con quienes interactúa.</li> <li>• Orienta a las y los estudiantes para que expresen, utilizando diversos lenguajes (oral, visual, gestual, sonora, viso gestual, entre otros), aspectos de su vida cotidiana en diferentes medios (escolar, familiar y en la comunidad).</li> <li>• Solicita que, a través de los usos de diversos lenguajes, identifiquen, en grupo, el lugar que ocupan las y los estudiantes en su contexto familiar, escolar y el de la comunidad, mencionando la manera en que ellos influyen como participantes.</li> </ul>

<p>danza, la pintura o el dibujo, identifiquen, reflexionen y esquematicen las características personales que les permiten comunicarse con el mundo que les rodea; por ejemplo, realizando un dibujo de las partes de su cuerpo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promueve que exploren en grupo, a través de distintas posibilidades creativas, las características, gustos e intereses propios que conforman las personalidades de las y los estudiantes.</li> <li>• Pide a las y los estudiantes que creen un mapa de sí mismos para describir aquello que les caracteriza; por ejemplo, señalando sus aversiones, habilidades, intereses y preferencias.</li> <li>• Orienta a las y los estudiantes para que manifiesten el oficio y/o la profesión a las que les gustaría dedicarse al crecer; por ejemplo, escribiendo su historia futura o realizando un dibujo de ellos mismos en el futuro; especifica que se puede combinar más de una profesión.</li> <li>• Organiza el aula para que cada estudiante, por turnos, se presente a sí mismo, mencionando las actividades que acostumbran a realizar los fines de semana, los lugares que frecuentan y las personas y grupos con quienes interactúan en el ámbito familiar y social.</li> <li>• Guía a las y los estudiantes para que investiguen y expresen la historia de su nombre, mencionando la forma de cómo les gusta que les llamen y formando una palabra con cada una de las letras de su nombre.</li> <li>• Solicita a las y los estudiantes que, por medio de diferentes lenguajes artísticos, elaboren un autorretrato para reflexionar sobre sí mismos. Asegúrate de que firmen sus creaciones con la forma como les gusta que les llamen.</li> <li>• Apoya a cada estudiante y solicita el apoyo de sus familiares para que</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza un juego en el aula en donde cada estudiante imagine ser una fruta, un animal o planta para construir historias en las que participen con el resto del grupo; por ejemplo, explicando las razones de su elección y creando una narración sobre el mercado o el lugar en que habitan.</li> <li>• Invita a los y las estudiantes para escribir las historias creadas, ilustrarlas y coleccionarlas para la antología anual (o semestral) de textos. Coordina y apoya la producción escrita, cotejando los escritos legibles con las ideas intencionales.</li> <li>• Solicita a las y los estudiantes que representen su historia familiar –o de acogida- para trabajar el sentido de pertenencia, mediante los usos de diversos medios artísticos -un cuento, una canción, una obra de teatro guiñol o un dibujo.</li> <li>• Organiza en equipos al grupo, con la finalidad de indagar algunos de los rasgos característicos de su comunidad (origen, historia, crecimiento, acontecimientos importantes, etcétera) para situarse en el momento actual e identificar su participación en ella.</li> <li>• Promueve un diálogo en el aula para establecer diferencias y semejanzas entre las y los estudiantes y sus pares. (por ejemplo, al realizar una descripción oral o escrita de sí mismos(as), recrearse en un dibujo realizando su acción favorita, jugando a ser personajes que cada quién elija, pueden ser reales o ficticios). Como resultado del diálogo, pide que elaboren retratos de sus pares, mediante los usos de diversos lenguajes artísticos (pintura, dibujo, escultura, etc.).</li> <li>• Promueve que las y los estudiantes redacten una breve descripción de sus pares y de otras personas conocidas; solicita que intercambien sus escritos para verificar que sean legibles, acordes con las características que pretenden describir y para considerar sugerencias que mejoren o amplíen las descripciones.</li> </ul>
--	--

<p>escriban su autodescripción en forma paulatina durante el curso escolar, de manera que agreguen enunciados descriptivos de sus características físicas y de personalidad en cada momento que descubran o reconozcan elementos de su identidad, derivado de las múltiples actividades de autoexploración y expresión. En el tiempo inicial, cuando la conceptualización de la escritura en las y los estudiantes aún es prealfabética, tú o sus familiares pueden escribir los enunciados autodescriptivos que manifiesten, para que ellos o ellas los copien en una página o páginas de su cuaderno dedicada(s) para el caso. Durante la etapa en que las y los estudiantes intentan la escritura, aunque en forma no convencional, tú o sus familiares pueden apoyarles cotejando y reflexionando sobre lo que dice el texto y lo que intenta decir quien escribió.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promueve que las y los estudiantes compartan y comenten sus textos autodescriptivos, procurando que cuestionen y sugieran respecto a características escritas y por escribir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
<b>Sugerencias de evaluación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora el autorreconocimiento que se genera en las y los estudiantes al vincularse con los procesos creativos.</li> <li>• Observa que la representación del esquema corporal de las y los estudiantes les permita expresar sus gustos e intereses.</li> <li>• Verifica que en las producciones con intención artística que realicen las y los estudiantes empleen diferentes lenguajes para representar su identidad personal.</li> <li>• Observa que las y los estudiantes reflexionen sobre los elementos que conforman su identidad personal y los representen empleando aquellos lenguajes que les son más accesibles.</li> <li>• Induce a las y los estudiantes para que observen y valoren la utilidad de su propia constancia en el ejercicio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica que las y los estudiantes plasmen, mediante el dibujo o la escritura o cualquier otro medio expresivo, algunas características asociadas a su personalidad o rasgos físicos.</li> <li>• Verifica que asocie semejanzas y diferencias entre él o ella y sus pares y con otras personas con las que se relaciona.</li> <li>• Verifica las analogías que realizan las y los estudiantes al relacionarse con objetos que pertenecen a los mismos campos semánticos.</li> <li>• Observa y comenta con cada estudiante acerca de su disposición para atender sugerencias y correcciones de sus pares y de otras personas que intentan apoyarle para</li> </ul>

de la escritura, al revisar sus producciones escritas.	mejorar la calidad de sus textos escritos.
--	--

**Diálogo. Reflexionamos sobre nuestra identidad y conformamos comunidades empleando diversos lenguajes**

<b>Progresión de Aprendizaje. Primer grado</b>	<b>Progresión de Aprendizaje. Segundo grado</b>
Representación de intereses y necesidades, mediante el uso de distintos lenguajes, para relacionarse y desarrollar sentidos de pertenencia.	Vinculación de intereses y necesidades comunes entre pares y otras personas de la comunidad que posibilita la cooperación dentro de colectivos, al interactuar por medio de lenguajes.

**Orientaciones didácticas**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propicia en el aula el sentido de familiaridad y pertenencia al dialogar con el grupo sobre las actividades que les gusta realizar; por ejemplo, qué tipos de lecturas disfrutan, sus animales, colores, comidas, lugares o deportes favoritos.</li> <li>• Organiza el aula para que, a través de intercambios orales, dibujos o maquetas, las y los estudiantes representen situaciones donde se divirtieron en compañía de sus amigas y/o amigos o familiares, señalando dónde estaban, qué hacían y por qué fue divertido.</li> <li>• Solicita a las y los estudiantes que, mediante un cuento, una canción o una representación, expresen sus necesidades y deseos; por ejemplo, algún juego que deseen llevar a cabo, una comida que se les antoje, algún lugar al que quisieran volver a ir o conocer por primera vez o alguna persona a la que extrañen.</li> <li>• Organiza un diálogo colectivo para encontrar similitudes grupales respecto a intereses y necesidades entre estudiantes.</li> <li>• Organiza y coordina lecturas grupales de textos divertidos e interesantes, considerando el acervo de la biblioteca escolar o algún otro. Conviene animar a las y los estudiantes para hacer anticipaciones sobre el contenido del texto, antes de la lectura, una vez identificado el título y las ilustraciones de portada. Quien</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pide a las y los estudiantes que identifiquen los lenguajes que tienen en común al interactuar con distintos círculos de amistades (en la comunidad, en la escuela, en equipos deportivos, en grupos representativos, etc.); señalen, como resultado, narrativas o historias compartidas, formas de expresión, formas de nombrar algo o un saludo especial.</li> <li>• Organiza en el aula o patio escolar, situaciones colectivas (una feria, periódico, exposición u obra de teatro escolar, un juego de trabalenguas o una recreación literaria) para intercambiar y valorar las ideas (puntos de vista), sensaciones, emociones y sentimientos propios y de los otros.</li> <li>• Orienta a los estudiantes para que exploren las prácticas lingüísticas, lúdicas, artísticas, que tienen lugar en su comunidad. Solicita, también, que identifiquen las formas de expresión propias en la interacción con sus pares (por ejemplo, gestuales, corporales, verbales).</li> <li>• Coordina el registro escrito de refranes, dichos, trabalenguas y adivinanzas comunes en las prácticas lingüísticas lúdicas de la comunidad y la familia. Invita a personas conocedoras de dichas prácticas para que expongan sus acervos conocidos. Promueve que las y los estudiantes escriban cada texto identificado y</li> </ul>
--	---

<p>lea en voz alta ha de modular volumen y entonación para destacar el contenido del texto y lograr la atención de las y los oyentes. Es conveniente que las y los estudiantes tengan a la vista el texto que se está leyendo, así mismo que observen ilustraciones complementarias (cuando existen). Mejor aún si los participantes (lector(es) y oyentes) comentan sobre el contenido del texto leído, ya sea en momentos intermedios y/o al final de la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promueve que cada estudiante manifieste en forma escrita sus sensaciones, opiniones y propuestas relativas a coincidencias y desavenencias que observa en la convivencia con sus pares en el ambiente escolar o con otras personas en el ambiente extraescolar, siempre en forma respetuosa, haciendo llegar sus mensajes escritos de manera personal o en forma anónima. Apoya en la producción escrita a quienes se encuentran en nivel prealfabético de conceptualización sobre la escritura y solicita a los familiares que animen y apoyen.</li> <li>• Presenta al grupo de estudiantes textos escritos que contengan canciones, poemas, refranes, dichos, trabalenguas y adivinanzas populares en la comunidad. Dirige la lectura colectiva, en voz alta, de estos textos, señalando cada palabra a la vez que se pronuncia.</li> </ul>	<p>organiza una colección de textos de esta naturaleza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza, con las autoridades escolares, una visita a los juegos infantiles que existen en la comunidad para compartir las experiencias de socialización e interacciones que se dan a través del juego.</li> <li>• Procura que las y los estudiantes escriban y lean expresiones cortas de uso común en la convivencia cotidiana de su comunidad (saludos, frases de cortesía, expresiones de sorpresa, expresiones de acuerdo, de desacuerdo, de invitación, etcétera).</li> <li>• Revisa con las y los estudiantes, películas, cuentos y fotografías en las que, a través del uso de los diferentes lenguajes, se muestran ejemplos de relaciones cooperativas.</li> <li>• Solicita a las y los estudiantes que entrevisten a personas mayores de su familia o comunidad para indagar sobre las diferencias en las interacciones del pasado y la actualidad en sucesos de la vida cotidiana; por ejemplo, ¿ha cambiado la forma en que se compran las cosas en la tienda? ¿Cómo ha cambiado la forma de vestir entre las y los integrantes de la comunidad? ¿Qué nuevos problemas se viven en la actualidad?</li> <li>• Pide a las y los estudiantes que experimenten con diferentes formas de cooperación; por ejemplo, seleccionar a alguien para hacerle llegar una carta que diga una de sus cualidades, realizar un mural colectivo que invite al estudiantado a relacionarse armónicamente, crear o cuidar el jardín escolar por un par de semanas, hacer carteles que promuevan mensajes motivadores para asistir a la escuela.</li> <li>• Orienta a los estudiantes para que indaguen y difundan a través de diversos medios, las contribuciones importantes que han realizado las</li> </ul>
--	--

	<p>personas de su comunidad; por ejemplo, en las artes, los desarrollos tecnológicos y científicos, la política, el fomento de la cultura, la educación, etcétera.</p>
<b>Sugerencias de evaluación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica que las representaciones de las y los estudiantes aluden a diversos modos de vida de las personas en distintos lugares y culturas.</li> <li>• Valora que la expresión de necesidades que manifiestan se encuentre reflejada en sus producciones creativas.</li> <li>• Observa que en las actividades realizadas en colectivo promuevan, mediante el uso de lenguajes, relaciones empáticas y respetuosas, en las que todas las ideas sean tomadas en cuenta para su presentación.</li> <li>• Verifica que se establezcan diálogos empáticos entre las y los estudiantes, que los motiven a desarrollar sentidos de pertenencia entre ellos, en función de sus intereses y necesidades.</li> <li>• Observa el grado de frecuencia en que cada estudiante manifiesta su iniciativa para leer en forma compartida.</li> <li>• Observa el grado de frecuencia en que cada estudiante manifiesta iniciativa para comunicar algo en forma escrita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica que las y los estudiantes reconocen, por distintos medios expresivos, que sus gustos e intereses forman parte de diferentes grupos de la comunidad.</li> <li>• Identifica que las y los estudiantes desarrollen discursos, consejos, cuentos, dibujos que contribuyan a establecer relaciones sociales de convivencia armónica entre pares y con otras personas de la comunidad, para recopilarlos y difundirlos con distintos recursos y diferentes medios</li> <li>• Verifica que los intereses y necesidades de las y los estudiantes se reflejen en las formas de cooperar con la comunidad.</li> <li>• Observa ocasiones en las que los y las estudiantes comparan su pronunciación y la presentación escrita de expresiones comunes (por ejemplo: ¡ahí te va!, ¿cómo estás?, ¡ah, bueno!, etcétera).</li> <li>•</li> </ul>

**Diálogo. Empleamos diversos lenguajes para expresar nuestras formas de habitar y recrear el mundo, a partir de las experiencias con el entorno natural y social.**

<b>Progresión de Aprendizaje. Primer grado</b>	<b>Progresión de Aprendizaje. Segundo grado</b>
<p>Expresión de intereses y motivaciones que permiten explorar posibilidades de transformación del entorno para su apropiación por medio del empleo de los lenguajes.</p>	<p>Intervención de espacios escolares, mediante la exploración de alternativas creativas y el empleo de lenguajes, para su disfrute y conservación.</p>



### Orientaciones didácticas

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea con las y los estudiantes situaciones que favorezcan el empleo de los lenguajes; por ejemplo, usar partes del cuerpo para plasmar pinturas o generar sonidos; improvisar secuencias de movimiento y/o sonido sobre algún tema o situación determinada, con la finalidad de que aprecien manifestaciones culturales y artísticas.</li> <li>• Fomenta que las y los estudiantes realicen una intervención en el aula, a través de propuestas individuales de dibujos, videos o recortes, para cambiar el ambiente, de acuerdo con sus intereses, motivaciones y necesidades. Solicita que expongan sus propuestas, para intercambiar ideas.</li> <li>• Promueve tareas en el aula que contribuyan a generar entornos de igualdad y equidad, donde las y los estudiantes tengan las mismas posibilidades y oportunidades de participación.</li> <li>• Fomenta y apoya la producción escrita de mensajes que exhorten a sus pares y a otras personas para manifestar conductas respetuosas y colaborativas. Estos mensajes han de dirigirse a sus pares, colocándolos en sitios visibles del aula (de preferencia complementados con alguna imagen), y en sitios visibles del espacio escolar, incluso en espacios de la localidad cuando se dirijan a la comunidad general. Durante la etapa de iniciación en las prácticas de escritura, puedes ser tú o familiares quienes escriban los mensajes que dicten las y los estudiantes a partir de comentar sobre las formas de convivencia.</li> <li>• Propicia y apoya la lectura de mensajes escritos relacionados con eventualidades de la convivencia</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dirige una reflexión en el aula sobre los espacios lúdicos de la comunidad, solicita que en equipos elijan uno, para que formulen alternativas para su uso, disfrute y conservación. Promueve un ejercicio exploratorio para hacer bocetos de los cambios que llevarían a cabo en el espacio seleccionado, puede ser de color, de forma, agregar elementos, quitarlos o modificar los que ya están. En un círculo reflexivo, pide a cada equipo que expongan sus hallazgos y propuestas.</li> <li>• Organiza, con las autoridades escolares, una intervención del espacio escolar, utilizando los diversos lenguajes, para reflejar los intereses individuales y colectivos de las y los estudiantes, así como su sentido de pertenencia a la comunidad.</li> <li>• Organiza, con ayuda de los padres de familia y autoridades escolares, una exploración en la comunidad para identificar y reflexionar sobre las funciones y características de distintos tipos de lenguajes presentes en el entorno; por ejemplo, señales de tráfico, distintos idiomas, anuncios, calcomanías, grafitis, verbalizaciones, etcétera.</li> <li>• Realiza actividades que promuevan la inclusión y el respeto a la diversidad a través del uso de diversos lenguajes; por ejemplo, crear colectivamente un mural en Braille; narración conjunta de historias en las que esté presente la diversidad; motivar el aprendizaje de alguna palabra en lenguaje de señas.</li> </ul> <p>Propicia que las y los estudiantes reflexionen sobre la información escrita y la señalización para el uso de espacios y bienes comunes en la escuela y en la localidad. Exhórtales a producir mensajes escritos para casos en los que consideren que la información no es suficiente o los portadores de textos están deteriorados. Invita a familiares de estudiantes y a funcionarios públicos para colaborar en la</p> |
|---|---|

<p>entre estudiantes, o relacionados con temas que se comentan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comenta con las y los estudiantes acerca de mensajes escritos que existen en el espacio escolar y en la localidad para indicar formas de uso y comportamiento en los espacios y accesorios comunes. Realiza recorridos locales con las y los estudiantes para identificar los mensajes escritos dirigidos a la comunidad, y para comentar sobre la función y la importancia de tales mensajes.</li> <li>• Orienta a las y los estudiantes en la elaboración de historias y/o combinación de imágenes para representar su conexión con el entorno natural. Solicita que señalen qué les gustaría que fuera diferente para mejorarlo.</li> <li>• Pide a los estudiantes que imaginen una historia donde ellos sean los protagonistas y describan elementos de su entorno (aromas, colores, sabores, sensaciones) de manera oral o mediante signos, apoyándose de imágenes y otros recursos visuales para expresar sus intereses y motivaciones.</li> <li>• Organiza a las y los estudiantes para que, de manera oral, escrita o visual, indiquen lo que les gusta hacer, comer o vestir; a qué lugares les gusta ir y con qué personas; cuáles son sus animales favoritos y qué fenómenos de la naturaleza son los que más disfrutan (un amanecer, la lluvia, un día nublado o soleado, un atardecer, la noche).</li> <li>• Organiza a las y los estudiantes para que, de manera oral, escrita o visual, describan la forma en que se conectan con el mundo; por ejemplo, qué juego desea volver a jugar; a qué quiere dedicarse en la edad adulta; a qué persona de su familia admira y por qué; qué es lo que más le gusta de sus cumpleaños; qué lugar o personaje le gustaría conocer.</li> </ul>	<p>producción de mensajes escritos para que estos sean visibles y duraderos.</p>
--	--

<b>Sugerencias de evaluación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa las combinaciones expresivas que realizan las y los estudiantes para compartir sus motivaciones y necesidades con otras personas a partir de distintos formatos artísticos.</li> <li>• Verifica que en las producciones creadas por las y los estudiantes manifiesten la expresión de intereses, necesidades y motivaciones.</li> <li>• Observa que las descripciones —orales, escritas y visuales— consideren sus intereses y motivaciones.</li> <li>• Verifica que exploren posibilidades de transformación del entorno a partir de la expresión de intereses e ideas individuales.</li> <li>• Observa la frecuencia de situaciones en que las y los estudiantes visualizan un enunciado o palabra ya escrita para copiar o diferenciar en palabras o enunciados que están escribiendo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica que las expresiones comunicativas propongan transformaciones al modo de habitar los espacios escolares de las y los estudiantes, así como sus formas de recreación.</li> <li>• Verifica que las formas de intervención que proponen las y los estudiantes impliquen una reflexión colectiva asentada en el disfrute y la conservación de los espacios para el bien común.</li> <li>• Observa la presencia de los lenguajes en el planteamiento y la planificación de las formas de intervención en los espacios escolares.</li> <li>• Constata que las y los estudiantes expresan en forma diferente (parafrasean), o explican el contenido de mensajes escritos.</li> </ul>

**Diálogo. Reconocemos y expresamos nuestras identidades personales y colectivas, a través de la exploración de diversos lenguajes, para intervenir el entorno social.**

<b>Progresión de Aprendizaje. Primer grado</b>	<b>Progresión de Aprendizaje. Segundo grado</b>
Simbolizamos diferentes elementos identitarios, mediante los usos de los lenguajes, para reconocer nuestras identidades individuales y colectivas.	Resignificamos nuestras identidades personales y colectivas, a través de los usos de los lenguajes, para intervenir y mejorar nuestro entorno social.
<b>Orientaciones didácticas</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza una actividad para que las y los estudiantes registren, mediante un dibujo y un relato breve, los aromas o sonidos que identifican en el entorno; por ejemplo, qué se escucha en las calles; a qué huele cada parte de su casa; qué sonido emite al percutir cada parte de su cuerpo o cómo escucha su voz; los sonidos de los objetos cotidianos; el olor de los árboles, la tierra mojada, las flores. Solicita que compartan sus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promueve una indagación colectiva acerca de eventos y acontecimientos en la historia de su comunidad en colaboración con familiares. Comenta con el grupo la información hallada para que redacten un escrito y lo acompañen de dibujos o imágenes representativas que les permitan comprender los elementos que componen su identidad colectiva.</li> </ul>

<p>dibujos y dialoguen al respecto de lo que plasmaron.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promueve en el aula creaciones artísticas como cuentos, historias, <i>collages</i>, esculturas o dibujos, que expresen simbólicamente los elementos que definen la identidad de las y los estudiantes; por ejemplo, la forma de imaginar, de hablar y de vestir; los hábitos alimenticios; la música que escuchan o las formas de organizar sus cosas en casa.</li> <li>• Organiza una reflexión grupal respecto a los elementos identificados en la personalidad de las y los estudiantes a partir de sus propias creaciones.</li> <li>• Promueve que las y los estudiantes elaboren una descripción escrita y/o pictórica de los lugares, tradiciones, costumbres, vestuario, entorno natural, comidas, o cualquier otro aspecto que les guste de su comunidad para crear una antología colectiva con sus representaciones.</li> <li>• Reflexiona con las y los estudiantes, los elementos y aspectos que más les gustan de ellos y de su comunidad, para plasmarlos en dibujos que lo simbolicen.</li> <li>• Orienta a los estudiantes para que colectivamente produzcan una creación que visibilice las lenguas, tradiciones, costumbres y territorios presentes en su comunidad; por ejemplo, un mural, un poema, una canción o un dibujo colectivo.</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dirige una exploración de los cambios que observan en el mundo, a partir de la utilización del juego y la reflexión colectiva; por ejemplo, el avance de la tecnología y los medios de comunicación, el cuidado de la salud, las nuevas figuras públicas, entre otros temas de cambio social.</li> <li>• Organiza una reflexión colectiva, a través de la exploración de los diversos lenguajes artísticos conocidos, sobre las formas actuales de expresión, así como sobre los recursos que ofrece la tecnología, como efectos de sonido, grabaciones e imágenes, para complementar una idea escrita sobre un tema que sea del interés de las y los estudiantes.</li> <li>• Orienta a las y los estudiantes para que intervengan una prenda de vestir con elementos que expresen su identidad; por ejemplo, usar elementos rugosos para representar momentos tristes, colgar listones de algún color en especial, dibujar en acrílico algún motivo o paisaje, siempre con el consentimiento de su madre, padre o tutores.</li> <li>• Solicita a las y los estudiantes que creen una descripción (escrita, en dibujo o escultura) de sí mismos desde dos visiones: la que surge al preguntarle a otra persona sobre “quién soy yo” y la propia respuesta a la misma pregunta, para buscar un equilibrio entre ellas.</li> <li>• Promueve, con ayuda de las autoridades escolares, el uso de diversos lenguajes para que las y los estudiantes reflexionen e intervengan los espacios escolares o locales, representando características de la comunidad; por ejemplo, la pertenencia a un lugar determinado, vestimenta, gastronomía, sitios significativos, etcétera. Sugiere que primero lleven a cabo una planeación de la intervención que van a realizar.</li> <li>• Solicita a las y los estudiantes que exploren y reflexionen sus vínculos y experiencias con otras personas, a</li> </ul>
--	--

	<p>través de los lenguajes que utilizan para interactuar con ellas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promueve que las y los estudiantes exploren discursos visuales y escritos inclusivos, que consideran la diversidad cultural, social, así como diferentes condiciones de vida, para generar lazos de empatía al vincularse con otras personas.</li> <li>• Solicita a las y los estudiantes la elaboración de carteles con mensajes que busquen comprender y mejorar a su comunidad.</li> </ul>
--	--

**Sugerencias de evaluación**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa que las interacciones entre las y los estudiantes les permitan compartir elementos identitarios (gustos, miedos, necesidades, sueños, lugares favoritos, recuerdos familiares) para conocerse mejor.</li> <li>• Verifica en el proceso de simbolización esté presente la reflexión en torno a las identidades personales y colectivas, y que lo expresen mediante distintos lenguajes.</li> <li>• Valora que, tras la reflexión, se lleve a cabo un proceso de reafirmación de las identidades al comparar el progreso entre distintas producciones.</li> <li>• Coteja que empleen distintos lenguajes, formas y medios para expresar sus ideas y para simbolizar las identidades personales y colectivas.</li> <li>• Promueve y coordina que las y los estudiantes comparen su escritura (separación de palabras, forma y tamaño de letras, alineación, uso de mayúsculas y tildes, etcétera) al intercambiar textos con mismo contenido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica que las narrativas que comparten relacionen las experiencias, gustos e intereses de las y los estudiantes.</li> <li>• Observa la relación que establecen las y los estudiantes en la representación de sus rasgos identitarios con respecto a los colores, formas, texturas y palabras utilizadas en sus prendas de vestir.</li> <li>• Verifica que los modos de intervención que realizan las y los estudiantes, reflejen la resignificación de las narrativas personales y sociales (forma de vestir, de comer, de pensar) y les permiten conectarse con otras personas.</li> <li>• Identifica las expresiones orales, escritas, visuales y gestuales que emplean las y los estudiantes para describir o narrar sus experiencias y cómo las utilizan de ejemplo para llevar a cabo una intervención social.</li> <li>• Identifica a las y los estudiantes con dificultades al leer y escribir de manera sistemática, para enfatizar tu atención en las prácticas regulares e implementar actividades de apoyo, en coordinación con sus familiares.</li> </ul>
--	---

## Campo Formativo. Saberes y Pensamiento Científico

### Descripción del campo formativo

El nivel de primaria en la Educación Básica es donde las niñas y los niños comienzan a concretar y formalizar tanto sus ideas como sus estrategias para comprender, reflexionar y explicar sobre su contexto familiar, comunitario y global.

Es fundamental en este campo aprovechar el interés por conocer y explorar con el que las y los estudiantes llegan a la escuela, para favorecer que comprendan acerca de los fenómenos y procesos naturales y socioculturales que suceden a su alrededor y participen en la transformación positiva de su comunidad. Por ello es importante que se enfatice sus oportunidades para construir conocimientos propios de las matemáticas y de las ciencias naturales (nociones, representaciones, lenguaje simbólico, entre otros), a partir de procesos que favorecen el desarrollo de hábitos de pensamiento sistemáticos y autónomos.

En este sentido, a partir de los saberes y experiencias previas se generan nuevos significados y estrategias que les permitan resolver situaciones problemáticas de índole escolar, personal, familiar y comunitario.

Para la fase 3, se pretende que las y los estudiantes amplíen el conocimiento de su cuerpo y valoren la importancia de cuidar su salud; identifiquen características y regularidades de los fenómenos y procesos naturales y socioculturales en su entorno; así también, que reconozcan algunas propiedades y cambios de los materiales con los que están hechos los objetos. De manera conjunta se favorece el desarrollo de conocimientos y herramientas de las ciencias y las matemáticas.

BORRADOR. DOCUMENTO DE TRABAJO

BORRADOR. DOCUMENTO DE TRABAJO

**Contenidos, Diálogos, Progresiones de Aprendizaje,  
Orientaciones Didácticas y Sugerencias de Evaluación**

## Contenido. Conocemos nuestro cuerpo y su relación con la salud.

**Diálogo. Reconocemos los nombres de las partes del propio cuerpo, incluidos los órganos sexuales, sus cuidados y sus cambios como parte del crecimiento.**

Progresión de Aprendizaje. Primer grado	Progresión de Aprendizaje. Segundo grado
<p>Reconocemos la estructura general del cuerpo humano para propiciar el autoconocimiento, el autocuidado, el respeto y la valoración de los otros para el bien común</p>	<p>Identificamos el nombre, ubicación y funcionamiento de los órganos de los sentidos a partir de considerar situaciones en las que se ponen en juego, así como aquellas que representan riesgo para nuestra salud e integridad personal.</p> <p>Reconocemos los órganos sexuales externos (pene y vulva) como partes privadas que definen el sexo de las personas, para propiciar el autoconocimiento, el autocuidado, el respeto y la valoración de la diversidad.</p>
<p><b>Orientaciones didácticas</b></p>	
<p>En este diálogo, el trabajo se orienta a que las y los estudiantes reconozcan la estructura general de su cuerpo, además de secciones más pequeñas o específicas como las partes de la cara, de las extremidades, los órganos sexuales, los nombres de los dedos, o incluso, si surge como propuesta del grupo, órganos internos como corazón, estómago, cerebro, huesos, etcétera. Si bien, el interés de las y los estudiantes podría ser ampliar la lista de órganos del cuerpo que reconocen y hablar sobre el funcionamiento de ellos, no es motivo de estudio en este grado por lo que no se agota el conocimiento de la anatomía humana, ni su funcionamiento. Se trata de que, a partir de situaciones cotidianas y lúdicas, las y los estudiantes logren un autoconocimiento de su esquema corporal e identifiquen diferencias o semejanzas respecto a otros integrantes del grupo del mismo sexo o de otro sexo. Por otra parte, es necesario que propongas actividades que lleven a la reflexión respecto a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- el color de su piel, su sexo, entre otras características físicas, como el tamaño o la ausencia o disfunción de algún órgano, no son aspectos que les limitan para aprender, hacer</li> </ul>	<p>El propósito de estudio en este diálogo es ampliar el conocimiento del cuerpo humano y su cuidado. El trabajo se orienta a relacionar las funciones/sentidos de vista, gusto, tacto, oído, olfato, con los órganos correspondientes y a valorar la importancia de su cuidado, en virtud de que a través de ellos los seres humanos percibimos e interpretamos el mundo exterior, donde tus estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- exploren a su alrededor a partir de que sientan, vean, huelan, escuchen y prueben;</li> <li>- identifiquen posibles riesgos que lesionan los sentidos;</li> <li>- lleven a cabo acciones que favorezcan el cuidado de los sentidos.</li> </ul> <p>El registro de datos y conclusiones es relevante para que las y los estudiantes desarrollen habilidades relacionadas con el pensamiento científico, además del matemático; de ahí la importancia de que permanentemente propicies la representación gráfica y numérica de sus hallazgos. Por ejemplo: la piel que es el órgano sensorial más grande.</p> <p>Respecto al segundo propósito de estudio, es importante que propongas actividades orientadas a:</p>



<p>amigos, practicar un deporte, divertirse, etcétera;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- su cuerpo y la forma de relacionarse con su entorno ha cambiado conforme han crecido;</li> <li>- su cuerpo es único, diverso, irrepetible y merece respeto;</li> <li>- y los órganos sexuales definen el sexo de las personas.</li> </ul> <p>Es importante que tus estudiantes registren sus observaciones mediante distintos recursos como dibujos, tablas o pictogramas; en este sentido deberás propiciar situaciones que impliquen comunicar el resultado de lo que cuentan, por ejemplo, cuántas extremidades tiene su cuerpo, cuántos dedos hay en sus manos, sus pies, cuántas piezas dentales; o cuántas niñas y cuántos niños hay en el grupo, cuántos integrantes del grupo tienen el pelo corto, o aquellas características que el grupo considere relevantes.</p> <p>Actividades relacionadas con el conteo, la medición y el registro de datos son esenciales para que niñas y niños desarrollen también su pensamiento matemático, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- expresar oralmente en su lengua materna y español la sucesión numérica de manera ascendente y descendente;</li> <li>- contar en un inicio colecciones pequeñas, representadas con objetos, palabras o numerales y paulatinamente incrementar la cantidad de elementos de las colecciones;</li> <li>- reunir, juntar o encontrar la diferencia entre colecciones;</li> <li>- usar estrategias propias para comparar y ordenar longitudes;</li> <li>- representar en tablas y pictogramas los datos recabados.</li> </ul> <p>Recuerda que es recomendable la lectura de los libros de la Biblioteca Escolar y de Aula, como "Un diente se mueve", de Daniel Barbot, México, SEP Ediciones Ekaré, 1987.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nombrar las partes del cuerpo con los términos correctos y propiciar que niñas y niños hagan lo mismo;</li> <li>- promover la salud para prevenir todo tipo de exceso, maltrato, abuso o menosprecio al mismo;</li> <li>- reflexionar en torno a lo privado;</li> </ul> <p>Te recomendamos invites a la lectura de los libros de la Biblioteca Escolar y de Aula, como ¿Conoces las partes de tu cuerpo? de Núria Roca, Sello editorial: Edebé, México: SEP, 2006; ¿Para qué sirven los sentidos? de Judy Tatchell, México, SEP-Usborne-Océano, 2004.</p>
---	--

<b>Sugerencias de evaluación</b>	
<p>En este diálogo te sugerimos que observes y valores en tus estudiantes los siguientes procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El avance en ideas y representaciones sobre cómo está constituido su cuerpo y para qué sirve o cómo funciona.</li> <li>• Si incorporan al esquema corporal nombres nuevos, y reconocen medidas de higiene o prevención.</li> <li>• Si identifican el cambio de estatura, tamaño de manos y pies, y muda de dientes como características físicas que evidencian el crecimiento.</li> <li>• La capacidad de reconocer que son personas únicas y valiosas, focalizando las descripciones que hacen de sus características físicas, habilidades, gustos, intereses, datos personales, nombre de sus padres, aspectos familiares y de la historia personal.</li> </ul>	<p>En este diálogo te sugerimos que observes y valores en tus estudiantes los siguientes procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si incorporan al esquema corporal el nombre, la ubicación y el funcionamiento de los órganos de los sentidos y situaciones en las que se ponen en juego, a partir de dibujos y explicaciones orales o escritas.</li> <li>• Si incorporan al esquema corporal el nombre, la ubicación de los órganos sexuales, además de aquellas situaciones que representan riesgo para su salud e integridad personal.</li> </ul>

<b>Diálogo. Reconocemos los efectos en el cuerpo humano de la alimentación saludable en casa y en la escuela.</b>	
<b>Progresión de Aprendizaje. Primer grado</b>	<b>Progresión de Aprendizaje. Segundo grado</b>
<p>Indagamos con integrantes de la familia y comunidad, los alimentos y bebidas que se consumen y su relación con la salud integral.</p>	<p>Reconocemos las porciones y el tipo de alimentos, así como la actividad física que necesita el cuerpo y el cambio a medida que las personas crecen para mantener su salud.</p>
<b>Orientaciones didácticas</b>	
<p>En este diálogo se espera que tus estudiantes indaguen y compartan sus hallazgos sobre los alimentos y bebidas que en familia y en la comunidad se consumen y valoren si su variedad o porción es conveniente respecto a la edad y desarrollo. En este sentido, decidir de forma colectiva qué se va a observar o a preguntar en la familia, entre amigos, vecinos u otros familiares, debe considerarse como el inicio de un proceso de indagación, ya que implica tener un objetivo claro de qué es lo que nos interesa conocer.</p>	<p>Este diálogo centra la atención en que la edad es otro factor que puede determinar el tipo y la cantidad de alimentos y bebidas que un ser humano consuma.</p> <p>Propicia que, inicialmente, tus alumnas y alumnos reconozcan que la alimentación es uno de los procesos más importantes de las personas a lo largo de sus vidas, que las necesidades nutricionales cambian conforme a la edad, y que la alimentación debe procurar ser siempre natural, nutritiva y equilibrada, sin embargo, cada etapa tiene peculiaridades que debemos atender para comer de una manera apropiada de</p>

<p>Para guiar a tus estudiantes en sus observaciones o entrevistas puedes realizar sugerencias de preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué tipo de alimentos y bebidas consume tu familia en su día a día?</li> <li>• ¿Qué alimentos o bebidas has notado se consumen más en tu comunidad o escuela?</li> <li>• ¿Cuáles son algunas de las actividades que realizan las personas de tu comunidad que involucran alimentos o bebidas?</li> <li>• ¿Qué alimentos o bebidas consumen principalmente los niños y niñas a diferencia de los adultos?</li> <li>• ¿Por qué crees que haya algunas diferencias entre los alimentos y bebidas que consumen niños/niñas y adultos?</li> <li>• En casa ¿quién consume mayores cantidades de alimentos, los adultos o los niños?</li> <li>• ¿Qué tipos de alimentos crees que debas consumir más como niño/a?</li> </ul> <p>Con la indagación, se espera que tu grupo pueda llegar a conclusiones como: en mi casa o comunidad los alimentos y bebidas que más se consumen son...; mucha/poca gente realiza esta actividad; las personas adultas consumen más porciones de alimentos que niñas y niños porque son más grandes y trabajan; algunos alimentos y bebidas que consumen los adultos nos pueden provocar un malestar o enfermedad a las y los estudiantes; nuestro cuerpo se mantiene sano si consumimos ciertos alimentos y bebidas y tenemos actividad física.</p> <p>Aunado a las reflexiones anteriores, es fundamental que las y los estudiantes reconozcan los beneficios de consumir alimentos naturales, y reflexionar en torno a que, las personas tomamos decisiones de consumo considerando la disponibilidad de productos, el precio de los productos y la cantidad de dinero que</p>	<p>acuerdo a nuestro organismo y nuestras necesidades.</p> <p>Por ejemplo, cuando somos niños gastamos mucha energía por lo que tanto nuestro cuerpo como nuestro cerebro requieren alimentos altamente nutritivos; después cuando nos convertimos en adolescentes experimentamos grandes cambios y nuestras necesidades de alimentación también cambian, posteriormente cuando somos adultos la adquisición de responsabilidades puede impactar en los hábitos de alimentación que tenemos.</p> <p>Reflexionen en torno a que, en ocasiones para satisfacer sus necesidades de alimentación, las personas toman decisiones de consumo considerando qué productos comprar basándose en el precio de los productos y la cantidad de dinero de que disponen, por ello es importante comprender la importancia de priorizar qué productos, y servicios comprar cuando el dinero es limitado, incluyendo los alimentos y bebidas.</p> <p>Propicia con tus estudiantes realizar actividades y dinámicas como una especie de subasta, ya que los niños reciben una cantidad de dinero limitada, deberán priorizar los productos que pueden comprar con esa cantidad. Los productos de la subasta pueden ser alimentos saludables, comida chatarra, golosinas y otras cosas que les gusten consumir. Guía la reflexión para que identifiquen la toma de decisiones cuando el dinero es escaso y a que reconozcan que las personas tomamos este tipo de decisiones todos los días.</p> <p>Enfatiza con tus estudiantes que un proceso de investigación inicia cuando se toman decisiones sobre lo que se va a observar o a preguntar, ya que implica tener un objetivo claro de qué es lo que nos interesa conocer. En este sentido, se recomienda que propicies momentos en los que se discuta grupalmente sobre qué, cómo, a quién preguntar y cómo comunicar los hallazgos, por observar que los individuos requerimos de cierto tipo y</p>
--	--

recibimos, y que conocer información sobre la calidad de los productos y los precios de los mismos, nos ayuda a tomar decisiones de alimentación informadas que pueden generar beneficios en nuestra calidad de vida

Es importante que las y los estudiantes utilicen diferentes tipos de representaciones para registrar y comunicar tanto los hallazgos como conclusiones; una de ellas puede ser el uso de tablas de frecuencia o pictogramas.

Seguramente entre los hallazgos se encontrarán una diversidad de alimentos y bebidas que consumen ellos, sus familias y personas de su comunidad, esto se puede aprovechar para ampliar el conocimiento del entorno si propones que se distingan aquellos que se elaboran con productos propios de la región.

Por último, propicia que tus estudiantes entiendan la necesidad de tomar decisiones informadas en torno a la elección de sus alimentos, comparte que nuestra herencia cultural y gastronómica es muy amplia y cuenta con una gran variedad de alimentos como frutas, verduras legumbres, especias entre otros, que, además de tener un bajo costo, son altamente nutritivos y saludables y consumirlos con frecuencia puede impactar de manera positiva en su calidad de vida y el de su familia y comunidad.

cantidad de alimentos, bebidas y actividad física de acuerdo con la edad.

Se sugiere que junto con tus alumnas y alumnos desarrollen algún formato que sea útil para que puedan vaciar sus hallazgos.

También puedes incentivar que tus estudiantes desarrollen un plan de hábitos alimenticios, puede ser individual, familiar o con otros miembros de la comunidad o la escuela, en el que describan que hábitos alimenticios tienen actualmente de acuerdo a su edad por ejemplo las porciones que consumen, los horarios que tienen para alimentarse, el origen de alimentos o bebidas que consumen entre otros, y puedan reconocer cuáles no son benéficos para su bienestar, en el plan de hábitos, también pueden incluir qué hábitos saludables nuevos pueden incorporar a su vida, es importante que compartas con tus estudiantes que cuando el dinero es limitado podemos elegir opciones de alimentación inteligentes; por ejemplo, muchos de los alimentos típicos mexicanos y heredados de nuestra cultura, además de ser equilibrados, tienen costos accesibles para cualquier persona por sus bajos costos, por ejemplo cereales como el maíz y el trigo, leguminosas como frijoles, lentejas y habas y una gran cantidad de frutas y verduras son algunos de los que podemos incorporar a nuestra alimentación.

Finalmente, propicia que los alumnos y alumnas, comprendan la importancia de identificar cómo nuestros hábitos alimenticios como los horarios de comida, las cantidades de ingesta, la elección de alimentos saludables o procesados o los lugares en los que elegimos adquirir nuestros alimentos pueden variar y tener un impacto en su bienestar y el de los demás a partir de las situaciones que vivimos, nuestro contexto, e incluso con relación a nuestros ingresos, pero que, independientemente de ello las personas podemos elegir desarrollar hábitos que impacten en nuestro bienestar.

<b>Sugerencias de evaluación</b>	
<p>En este diálogo te sugerimos que observes y valores los siguientes procesos en tus estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo se desarrollan sus habilidades y actitudes para construir preguntas y representar sus hallazgos.</li> <li>• Si reconocen alimentos o bebidas y actividades físicas que pueden favorecer el cuidado de su cuerpo.</li> </ul>	<p>En este diálogo te sugerimos que observes y valores los siguientes procesos en tus estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo se desarrollan sus habilidades y actitudes para construir preguntas y representar sus hallazgos.</li> <li>• El cambio de nociones y actitudes respecto al tipo y cantidad de alimento que resultan convenientes para consumir respecto a su edad.</li> <li>• El cambio de actitudes respecto a la conveniencia de realizar actividad física para mantenerse sanos.</li> <li>• La realización y desarrollo del contenido del plan de hábitos alimenticios.</li> </ul>

**Contenido. Interpretamos los fenómenos y procesos naturales y socioculturales a partir de la exploración, observación y la identificación de regularidades del entorno.**

<b>Diálogo. Describimos y representamos las características naturales y socioculturales de la comunidad.</b>	
<b>Progresión de Aprendizaje. Primer grado</b>	<b>Progresión de Aprendizaje. Segundo grado</b>
<p>Reconocemos, describimos y representamos las características del entorno natural (tipo de plantas, animales, cuerpos de agua, frecuencia de lluvias, sequías, etcétera). Reconocemos, describimos y representamos las prácticas socioculturales en el entorno familiar (tipo de vivienda, vestido, juego, formas de hablar medir y contar, celebración, entre otras).</p>	<p>Reconocemos las interacciones entre los componentes del entorno natural (animales, plantas, agua, suelo, aire, sol). Reconocemos, describimos y representamos de las prácticas socioculturales en el entorno de la comunidad (tipo de vivienda, vestido, juego, formas de hablar, de medir, de contar, de festejar, etcétera).</p>
<b>Orientaciones didácticas</b>	
<p>Para este diálogo es necesario que tus estudiantes se concentren en las características observables como el tamaño, forma, color, extremidades, piel y gradualmente, llevarlos a reconocer algunas de las relaciones que se dan entre ellos como antecedente de lo que se estudiará en la siguiente progresión.</p>	<p>Te sugerimos diseñar actividades en las que las y los estudiantes indaguen acerca de las características de los entornos de diferentes tipos de plantas y animales locales, e identifiquen algunas de las formas en que los animales dependen de las plantas y entre ellos. Respecto a la representación de las prácticas socioculturales de la comunidad</p>

Diseña actividades en las cuales las y los estudiantes observen una variedad de plantas y animales en los diferentes espacios. El interés por la diversidad de las formas de vida vegetal y animal se incrementará cuando la indagación sobre sus características esté inserta en situaciones por resolver, ya sea para conocer mejor, para diferenciar o para ampliar cierta categoría. El énfasis de este contenido se centra en las características externas.

Parte de la caracterización del entorno local implica identificar algunos fenómenos naturales más representativos, como el periodo de lluvias, la primavera, el invierno, así como los cambios observables y perceptibles de cada uno, por ejemplo, la temporada más fría o caliente, el tipo de seres vivos que migran y llegan a la comunidad en primavera. Se relacionan estos cambios con actividades socioculturales de la comunidad como la forma de vestir, la construcción de casas o festividades asociadas a los mismos, como el inicio de las siembras o la cosecha, el fin de año, entre otros. Te sugerimos promover el intercambio de ideas sobre la importancia que tienen –para sí mismos y para otras personas– los ríos, lagunas, montañas, plantas, animales y otros elementos de la naturaleza.

En esta parte de la clasificación y representación de las características del entorno para dar cuenta de la diversidad de seres vivos, es muy importante que abras un espacio para que las y los estudiantes trabajen en la construcción de tablas de frecuencias para organizar los datos recabados y comunicar sus hallazgos.

En la construcción de tablas de frecuencias, surge la necesidad de contar, comparar, juntar, quitar y agregar elementos de colecciones, por lo que es un momento propicio para que trabajes con:

- la expresión numérica en su lengua materna y español; se recomienda propiciar que

(tipo de vivienda, vestido, juego, formas de hablar, de medir, de contar, celebración, entre otras) es importante que abras espacios para que las y los estudiantes trabajen en lo que tiene que ver con la construcción de tablas de frecuencias en las que implique organizar los datos para comunicar sus hallazgos. Este trabajo requiere que se retome lo realizado en la progresión anterior y se profundice.

En relación con las clasificaciones de objetos, la manipulación de los mismos permite identificar sus usos y así organizarlos. Dirige la descripción de estos a partir de poner en juego los sentidos para identificar las propiedades sensoriales (olor, color, brillo, textura). Es recomendable que dirijas la manipulación de estos objetos hacia la caracterización de las propiedades de los materiales con los que están hechos. Es una buena oportunidad para iniciar el reconocimiento de la relación entre propiedades de los materiales y usos de los objetos, por ejemplo, porque las herramientas de trabajo son generalmente de metal y no de cristal o el calzado de piel de animales y no de madera.

<p>cuenten colecciones, propiciando distintas formas y representaciones de la misma cantidad con objetos, palabras o numerales y amplíen paulatinamente la cantidad de elementos de las colecciones;</p> <p>-la comparación y ordenamiento de representaciones numéricas de colecciones de elementos; para ello, será necesario diseñar estrategias de aprendizaje que impliquen el uso de recursos manipulables, gráficos, simbólicos o mentales en la comparación de los elementos de dos colecciones que estén desordenados, y que la diferencia numérica entre ambas no sea grande;</p> <p>-la construcción de las nociones de las estructuras aditivas, implicadas en el conteo como juntar, quitar y agregar para formar colecciones;</p> <p>-la medición; el trabajo se centra en que se identifiquen y estimen magnitudes como la longitud y la masa, a partir de recursos y unidades de medida propios o utilizados en la comunidad.</p> <p>Niñas y niños de estas edades suelen asignarles a los seres vivos características propias de los seres humanos. Recuerda que debes evitar la descalificación de estas ideas y promover el interés por distinguir entre las historias que representan a los seres vivos como realmente son y las que no.</p>	
<b>Sugerencias de evaluación</b>	
<p>A continuación, te presentamos algunos elementos que debes considerar para dar seguimiento a los procesos de tus estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar las características de plantas y animales para reconocer seres vivos de su entorno, aún sin conocerlos.</li> <li>• La caracterización del entorno local para pasar de descripciones de fenómenos aislados a descripciones</li> </ul>	<p>A continuación, te presentamos algunos elementos que debes considerar para dar seguimiento a los procesos de tus estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El cambio de sus ideas respecto de las relaciones entre animales, plantas y elementos del entorno, incluyendo la comprensión de que, en cualquier entorno, algunos tipos de plantas y animales prosperan, algunos no viven tan bien y otros no sobreviven.</li> </ul>

<p>más integradas entre los cambios en la naturaleza y algunas actividades culturales de la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si se emplean estrategias de observación y se registran los datos mediante recursos personales para elaborar conclusiones sobre las características de los seres vivos.</li> <li>• Si se realizan descripciones orales y gráficas con más elementos descriptivos y se recupera el resultado de observaciones para referirse a plantas, animales y objetos.</li> <li>• Cómo se utilizan recursos manipulables, gráficos, simbólicos o mentales.</li> <li>• Las descripciones orales o gráficas en torno a los cambios en la naturaleza y en las actividades o relaciones de las personas que integran la comunidad, entre el día y la noche, así como durante el año en el lugar donde viven.</li> <li>• Los diferentes usos de los números y formas de contar comunes en su familia, escuela y comunidad y que le apoyen en su vida diaria: varias colecciones de objetos diversos en situaciones de correspondencia y comparación.</li> <li>• Mediciones y cálculos con sistemas de medidas convencionales de su comunidad y de otros lugares.</li> <li>• La expresión oral de la sucesión numérica en su lengua materna o español.</li> <li>• Las estrategias que implementa y resultan efectivas, así como aquellas que requiere modificar en actividades de conteo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La estrecha relación que existe entre los cambios en la naturaleza y la cultura, tradiciones y actividades de las personas de su comunidad.</li> <li>• La descripción de entornos conocidos o desconocidos en las que se reconozcan que los seres vivos de un ambiente específico interactúan entre sí de diversas formas, y que la acción humana puede tener consecuencias importantes sobre su sobrevivencia.</li> <li>• Realizar registros de datos en tablas para elaborar conclusiones sobre las características y relaciones de los seres vivos.</li> <li>• La construcción gradual de la noción de temporalidad, la forma en la que expresan el paso del tiempo mediante el empleo de referencias temporales de manera secuenciada, oral y gráfica.</li> <li>• Las descripciones que hacen para referir "dónde están" los objetos en los dibujos que elaboran, así como las representaciones espaciales de sitios.</li> </ul>
--	---

**Diálogo. Clasificamos y representamos los animales, plantas y objetos a partir de sus características (tamaño, forma, función, entre otros).**

<b>Progresión de Aprendizaje. Primer grado</b>	<b>Progresión de Aprendizaje. Segundo grado</b>
Clasificamos las plantas, animales y objetos del entorno mediante criterios propios o consensuados en los que se ponen en juego los sentidos.	Clasificamos las plantas, animales y objetos mediante características físicas (forma, temperatura, masa y tamaño).



<p>Representamos las plantas, animales u objetos clasificados empleando recursos propios y formas geométricas.</p>	<p>Representamos las plantas, animales u objetos clasificados empleando composiciones geométricas.</p>
<p><b>Orientaciones didácticas</b></p>	
<p>A través del trabajo con este diálogo, debes favorecer que niñas y niños reconozcan que hay muchas formas de clasificar los seres vivos (grandes/pequeños; mascotas/no mascotas; tienen flores/no tienen flores; comestibles / no comestibles) y los objetos; y la identificación a través de la observación y manipulación de las características externas de plantas, animales y objetos, en la que empleen los sentidos como forma de interactuar con la naturaleza.</p> <p>Propicia que tus estudiantes observen la naturaleza, es una oportunidad para que abstraigan la diversidad de formas que presenta, y desarrollen su percepción geométrica, para comprender, por un lado, las propiedades geométricas de las figuras y establecer generalizaciones, y por otro, tener una noción amplia de superficie para representarla. Por ejemplo, la figura a la que se parece el techo de una casa, o la vela de un barco, las ruedas de una carreta, la forma del terreno, entre otras. El tangram es un recurso didáctico para este trabajo. Además, es una oportunidad para que ellos incluyan aprendizajes diversos como la comparación directa de longitudes, la expresión de la localización de objetos y personas y el trazo de figuras. Es conveniente que permitas que los estudiantes usen expresiones como: “picos” o “puntas” para referirse a los vértices o a los ángulos, y poco a poco introducir el lenguaje formal.</p> <p>Es recomendable sustituir el término “uso de los animales y las plantas” por el de “aprovechamiento de animales y plantas” que hace referencia a una relación basada en un criterio ético y respetuoso. Haz énfasis en el valor de la vida y la importancia de su respeto.</p>	<p>A través del trabajo con este diálogo, debes favorecer que las y los estudiantes reconozcan que hay muchas formas de clasificar los seres vivos y los objetos y que varían según el propósito con el que se generen.</p> <p>Dirige la observación y caracterización a partir de detalles más finos. El empleo de lupas o lentes de aumento es una ayuda para descubrir características nuevas. Si se cuenta con acceso a microscopios, estos pueden emplearse para comenzar a explorar el mundo de los organismos que no pueden ser vistos a simple vista. Si no es así, pueden emplearse otros recursos.</p> <p>A medida que se familiaricen con características de más seres vivos, pueden construir esquemas elaborados con recursos propios para clasificarlos. Las representaciones gráficas que se construyan por parte de las y los estudiantes pueden iniciarse con los usos sociales que tienen, y te sugerimos enriquecer dichos esquemas con otros criterios como por ejemplo el comportamiento, los elementos del entorno natural en el que conviven, las formas de alimentación, las relaciones con otros animales y plantas, entre otras.</p> <p>Partir de las propiedades sensoriales (color, olor, brillo, textura) para incorporar algunas mecánicas (elasticidad, dureza, plasticidad) de los materiales.</p> <p>Con relación al segundo contenido, es importante que las y los estudiantes continúen explorando las propiedades de las formas geométricas. Proponles actividades que impliquen la construcción de diversas configuraciones como el uso del Geoplano, así como el análisis de las figuras geométricas implicadas en una composición.</p>

<b>Sugerencias de evaluación</b>	
<p>Te enlistamos algunos elementos para dar seguimiento a los procesos de tus estudiantes durante este diálogo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La variedad de formas de clasificar animales, plantas y objetos del entorno cercano y familiar a partir de características generales o del beneficio que obtenemos de ellos.</li> <li>• El desarrollo de formas de observar y manipular a través de los sentidos para identificar características y construir nuevas clasificaciones para usos específicos.</li> <li>• El uso de propiedades de los materiales para argumentar posibles causas por las que los objetos de uso cotidiano están contruidos en base a ciertos materiales y no otros.</li> </ul>	<p>Te enlistamos algunos elementos para dar seguimiento a los procesos de tus estudiantes durante este diálogo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La capacidad de observar, distinguir y representar las características de la naturaleza en el lugar donde viven los estudiantes. Al observar plantas y animales se evalúa la descripción y la comparación que hacen entre rasgos y cualidades, y la elaboración de explicaciones a partir de características generales.</li> <li>• Las predicciones, inferencias y explicaciones a las que los estudiantes recurren en distintos momentos con explicaciones personales.</li> <li>• Las descripciones que hacen para referir "dónde están" los objetos en los dibujos que elaboran, así como las representaciones espaciales de sitios.</li> </ul>

**Diálogo. Reconocemos los cambios y regularidades observables de fenómenos y procesos naturales y socioculturales locales en distintas escalas de tiempo.**

<b>Progresión de Aprendizaje. Primer grado</b>	<b>Progresión de Aprendizaje. Segundo grado</b>
<p>Describimos y registramos de manera cronológica cambios y regularidades de fenómenos y procesos naturales y actividades familiares y comunitarias (como procesos socioculturales durante el día, la noche y a lo largo de una semana).</p>	<p>Describimos y registramos de manera cronológica cambios y regularidades de fenómenos naturales (estaciones del año, lluvias, sequías) y actividades familiares y comunitarias durante el año (tradiciones, cosecha, siembra, ferias y celebraciones).</p>
<b>Orientaciones didácticas</b>	
<p>El énfasis de este diálogo se dirige a la recopilación y observación de fenómenos y procesos conocidos, en la que las y los estudiantes identifiquen lo que cambia y lo que no, la forma en lo que lo hace (dónde inicia y dónde acaba, qué tan rápido lo hace) y cuál es el resultado de dicho cambio en lo general (qué tanto cambió y en qué se transformó). Te sugerimos realizar esta aproximación a partir de identificar las condiciones iniciales de cambio (de dónde vienen las cosas) y cuál es el estado final (hacia dónde van) y contrastar los cambios.</p>	<p>El propósito de estudio en este diálogo es continuar con el conocimiento y la comprensión de las formas en las que ocurren los cambios a lo largo del tiempo. Se extendió en este grado la escala temporal (se aprovecha el periodo de 365 días; el año) para caracterizar cambios de procesos, eventos y fenómenos de este orden, observar sus regularidades y desarrollar el concepto de ciclo. Por una parte, el trabajo se orienta a relacionar los nombres y posición cronológicos de los meses con las estaciones y aparición de fenómenos naturales propios de la zona; y otra parte a que las y los estudiantes se</p>

Esta caracterización permite hacer ejercicios de indagación en los que las habilidades de observación, descripción y comunicación sigan desarrollándose para dar cuenta del cambio a lo largo del tiempo. Debes alentar a las y los estudiantes a que tomen, registren y muestren recuentos y comparaciones simples de procesos a lo largo del tiempo. Esta actividad puede brindarles muchas oportunidades para aprender y usar las matemáticas como herramienta para aprender.

Puedes aprovechar experiencias de acción directa sobre objetos, como la manipulación de estos, para identificar y caracterizar el tipo de cambios que se producen. Para ello puedes emplear actividades como poner al sol una bandeja con agua, calentar un pedazo de hielo, agregar agua a una maceta, el movimiento de animales o insectos, entre otros. Por otra parte, es necesario que propongas actividades que lleven a la reflexión respecto a:

- hay diferentes tipos de cambios que podemos apreciar a lo largo del tiempo, en seres vivos como: el crecimiento y desarrollo del cuerpo, florecimiento y crecimiento de plantas, la putrefacción de comida y la salida y la puesta del Sol;
- podemos apreciar algún tipo de regularidad en las actividades que nuestra familia y nosotros hacemos cada día.

Es importante que tus estudiantes registren sus observaciones; en este sentido deberás propiciar situaciones grupales e individuales en las que se utilicen pictogramas, tablas de frecuencia, calendarios, u otros recursos personales, para registrar los cambios que pudieron notar en procesos y fenómenos a lo largo de periodos de tiempo; en particular en este grado, será importante centrar la atención en lo que ocurre durante el día y la noche, en periodos semanales.

Las actividades relacionadas con el conteo, la medición y el registro de

apropien del calendario como herramienta para medir y observar el paso del tiempo, y reconozcan en él, fechas importantes tanto para ellas y ellos, como para su familia y su comunidad.

Se continúa con la descripción de los cambios iniciada en la progresión anterior, y esto implicará el empleo de una escala más amplia de tiempo y puede también requerir el uso de nuevas formas de representación gráfica y el análisis de datos. En este grado, familiarizarse con un conjunto amplio y variado de ejemplos reales de cambio es más importante que el empleo de instrumentos de medición o caracterización de los mismos con patrones más sofisticados.

<p>datos son esenciales para que las y los estudiantes desarrollen también su pensamiento matemático, por ejemplo, expresar oralmente en su lengua materna y español la sucesión numérica de manera ascendente y descendente.</p>	
<b>Sugerencias de evaluación</b>	
<p>Aquí hay algunos procesos que te sugerimos observar y valorar en tus estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si identifican cambios en lapsos cortos y lapsos largos, y con qué facilidad los identifican y organizan en pictogramas u otros recursos personales.</li> <li>• La incorporación paulatina de la noción de temporalidad y si reconocen el inicio, final y algunos momentos de la etapa de cambio.</li> <li>• Si comparten con el grupo sus estrategias para describir el cambio, así como los descubrimientos que realizan durante el proceso de indagación y descripción de los cambios.</li> <li>• Las descripciones orales o gráficas en torno a los cambios en la naturaleza y en las actividades o relaciones de las personas que integran la comunidad, entre el día y la noche, así como durante la semana en el lugar donde viven.</li> </ul>	<p>Aquí hay algunos procesos que te sugerimos observar y valorar en tus estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El uso del calendario como herramienta para medir y visualizar diferentes lapsos.</li> <li>• El uso de tablas como recurso para organizar y analizar datos que se recolecten de manera individual y por equipo.</li> <li>• La incorporación paulatina en sus descripciones de los aspectos registrados en las tablas o pictogramas.</li> <li>• Si identifican que cuando ocurre un fenómeno o un evento algunas cosas cambian y otras se mantienen sin variación.</li> <li>• Si distinguen eventos y fenómenos cíclicos de los que no lo son.</li> <li>• La incorporación paulatina de la noción de temporalidad expresada mediante el empleo de referencias temporales de manera secuenciada, oral y gráfica.</li> <li>• Las descripciones orales o gráficas en torno a los cambios en la naturaleza y en las actividades o relaciones de las personas que integran la comunidad, a lo largo del día, así como durante una semana, un mes o un año.</li> </ul>

**Diálogo. Describimos el impacto en el entorno natural de las acciones personales, familiares y de otras personas de la comunidad para reconocer la necesidad de cuidarlo.**

<b>Progresión de Aprendizaje. Primer grado</b>	<b>Progresión de Aprendizaje. Segundo grado</b>
<p>Reconocemos el impacto de nuestras acciones en el entorno natural, su repercusión en las personas, plantas, animales, aire, agua, suelo, y la importancia de establecer relaciones</p>	<p>Describimos las consecuencias sobre plantas y animales de la transformación del entorno natural derivado de actividades humanas para satisfacer necesidades de alimentación, vestido y protección, de</p>

<p>más armónicas con el ambiente y favorecer el bien común.</p>	<p>acciones que promueven formas de relación más respetuosa con el ambiente.</p>
<p><b>Orientaciones didácticas</b></p>	
<p>Te sugerimos iniciar este diálogo en un espacio al aire libre dentro de la escuela. Explica que para obtener las cosas que queremos o nos hacen falta, las personas utilizamos diariamente distintos recursos, muchos de los cuales provienen del entorno natural. A éstos se les conoce como recursos naturales y son todos los elementos que nos ayudan a obtener alimentación, vestido, vivienda, energía y recreación.</p> <p>Pide que recorran el espacio, observen a su alrededor e identifiquen los recursos del entorno natural que perciben. Orienta las respuestas para que se fijen en los árboles o plantas y la tierra en la que se encuentran, el agua, el aire, la luz solar, las rocas, el suelo, los insectos u otros animales que haya en el espacio.</p> <p>A partir de la observación, solicita que ejemplifiquen alguna forma en la que han utilizado un recurso del entorno natural para sentirse bien o para cubrir alguna necesidad que tuvieran. Utiliza preguntas como las siguientes: ¿qué recurso utilizan para bañarse? ¿qué recursos creen que están involucrados en la siembra de nuestros alimentos? ¿con qué recursos naturales se imaginan que se construyó nuestra escuela?</p> <p>Explica que las personas aprovechamos los recursos para nuestro beneficio, como en el caso de la alimentación, o para modificar el entorno, como en el caso de la construcción de la escuela.</p> <p>Pide que te den un par de ejemplos más donde consideren que han aprovechado los recursos para su beneficio o para modificar el entorno. Pregunta acerca de los ejemplos que propusieron, ¿en qué caso creen que se utilizaron más recursos?</p> <p>Guíales para descubrir que en algunas actividades se utilizan más recursos del entorno natural que en otras, y que eso</p>	<p>En este diálogo, es importante que las y los niños descubran que los recursos naturales son escasos, son de la comunidad y que se deben cuidar y usar de forma respetuosa con el entorno ambiental.</p> <p>Para iniciar realiza preguntas cómo las siguientes: ¿qué recursos naturales necesitan para vivir ustedes o sus familias? ¿qué recursos creen que podrían necesitar otros integrantes de su comunidad para realizar sus actividades?</p> <p>Comenta que el entorno natural provee de recursos a las personas que habitamos el planeta; sin embargo, algunos recursos se encuentran en poca cantidad en la naturaleza, es decir, son escasos, o tardan meses y años en regenerarse. Por eso, es necesario utilizarlos con cuidado, evitando desperdiciarlos y buscando formas de ahorrarlos para que más personas en la comunidad puedan beneficiarse de ellos. Ejemplifica utilizando el agua dulce, los árboles o los mismos alimentos y sus tiempos de siembra.</p> <p>Pide que indaguen con sus familias o con integrantes de su comunidad algún recurso natural que sea escaso en su entorno y que lo compartan en plenaria con sus compañeras y compañeros. Registra los recursos mencionados y solicita a las niñas y niños que elijan dos, los que a su parecer sean más importantes, y que elaboren un gráfico de tres viñetas donde representen “El recurso natural escaso”, “¿Por qué es importante para la comunidad?”, “Una idea para utilizarlo con mayor cuidado o de ahorrarlo”. Invita a que compartan los gráficos con su familia y que comenten con ellos la importancia del cuidado de los recursos.</p> <p>Para identificar de forma práctica este tema, te sugerimos llevar a cabo actividades de indagación del entorno de la comunidad, especialmente por zonas de deterioro y de recuperación de la naturaleza, relacionadas con la actividad</p>

puede generar un consumo excesivo de los recursos naturales.

Durante el resto del diálogo, será necesario evidenciar el vínculo que existe entre el uso que las personas dan a los recursos y el impacto que se genera en el entorno natural.

Para ello, te sugerimos realizar recorridos (familiares o con el grupo) por sitios de la comunidad que presenten alteraciones derivadas de la acción humana, por ejemplo, zonas erosionadas, con pérdida de vegetación o con la presencia de edificios, calles o basura. Si no fuera posible realizar los recorridos propuestos, puedes recurrir a narraciones de familiares acerca de cómo ha cambiado su comunidad a lo largo del tiempo, a qué tipo de actividades humanas se deben esos cambios y en cuáles participan de manera individual o en familia.

Si existen ejemplos de acciones o proyectos en la comunidad de conservación y recuperación del ambiente natural, te sugerimos incorporar también la idea de que los impactos de las acciones humanas no solo pueden ser negativas, sino también dichos proyectos producen impactos positivos.

Es conveniente que dirijas la valoración de estos cambios a aspectos perceptibles como la presencia de aspectos ajenos al entorno natural (basura, ruidos y olores; edificios y carreteras) para concluir el efecto de la acción humana.

Es deseable que, las y los estudiantes reconozcan que, si bien contribuyen a los impactos negativos, también pueden hacerlo de manera positiva al cambiar de formas de realizar algunas actividades.

Enfatiza que cuando las personas utilizamos recursos para obtener aquello que necesitamos o deseamos estamos tomando decisiones de consumo de esos recursos y que esas decisiones

humana (agrícola, comercial, industrial, pesquera, minera, forestal, entre otras) permitirá construir la relación entre actividades humanas y la satisfacción de necesidades básicas. A partir de ello es posible plantearse actividades para clarificar el valor de relacionarnos con la naturaleza de forma armónica.

Explica que todas las cosas que tenemos o necesitamos tienen su inicio en los recursos del entorno ambiental. Realiza preguntas que les ayuden a identificar los recursos naturales que se utilizan para la elaboración de su ropa, alimentos, los muebles del hogar o la escuela, las medicinas o los remedios tradicionales, también utiliza algunos ejemplos más grandes como edificios importantes de la comunidad.

Comenta que el desecho de esas cosas que tenemos o necesitamos también se encuentra en el entorno natural. Pregunta ¿a dónde creen que van las cosas que utilizan una vez que las desechan?. Explica el método de desecho preponderante en la comunidad junto con algunas de sus consecuencias comprensibles, por ejemplo, malos olores y contaminación del agua y del suelo adyacente, pérdida de la vegetación, aparición de animales nocivos o desaparición de especies animales.

Aclara que existe un vínculo entre las actividades de consumo de las personas y el impacto de esas actividades en el entorno ambiental. Solicita que ejemplifiquen el impacto ambiental de alguna actividad cotidiana que realicen de forma individual, familiar o comunitaria. Apoya a evidenciar para las niñas y niños el vínculo entre la actividad humana realizada y el impacto ambiental.

Efectúa preguntas que les permitan identificar formas para evitar el impacto de esas actividades y comenta que ellas y ellos, a través del consumo cotidiano que realizan, toman decisiones sobre el uso que se da a los recursos del entorno natural y, por tanto, sus decisiones contribuyen con impactos positivos o negativos.

Enfatiza que, a través de sus decisiones sobre las cosas que consumen y cómo las

<p>tienen un impacto en el entorno natural y en la vida de otras personas.</p> <p>Pide que imaginen ¿cómo creen que sería un mundo sin agua limpia para beber?, ¿con aire contaminado para respirar?, ¿sin animales de compañía?</p> <p>Reconoce que los impactos positivos de las acciones humanas permiten a todos los seres vivos, incluidos los seres humanos, vivir y desarrollarse en entornos saludables. Explica que los impactos positivos también van de la mano con las decisiones de consumo que todas y todos realizamos.</p>	<p>consumen, se convierten en agentes económicos y así participan en la economía de su comunidad.</p> <p>Si existen ejemplos en la comunidad de proyectos de cuidado o recuperación del entorno natural, puedes organizar visitas a dichas zonas, o invitar a platicar con el grupo a las personas que participan en dichos proyectos para conocerlos y, si es posible, sumarse de manera activa a sus actividades.</p> <p>Te recomendamos promover que estas reflexiones y valoraciones se compartan en familia a través de actividades de socialización de lo analizado en la escuela.</p>
--	--

### Sugerencias de evaluación

<p>Aquí hay algunos elementos que te recomendamos tomar en cuenta para el seguimiento de tus estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El reconocimiento de qué son los recursos naturales y algunos ejemplos.</li> <li>• El desarrollo de habilidades para representar elementos de la naturaleza y sus cambios a partir de acciones humanas.</li> <li>• El reconocimiento de la participación personal en los cambios positivos y negativos sobre el ambiente.</li> <li>• El cambio de nociones y de actitudes acerca de los impactos positivos y negativos de la actividad humana sobre los componentes del ambiente natural.</li> </ul>	<p>Aquí hay algunos elementos que te recomendamos tomar en cuenta para el seguimiento de tus estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La capacidad para reconocer que los recursos naturales son escasos y de proponer ideas para cuidarlos o ahorrarlos.</li> <li>• El desarrollo de habilidades para representar elementos de la naturaleza y sus relaciones con las actividades humanas.</li> <li>• El reconocimiento de los cambios en el ambiente natural derivados de la satisfacción de algunas necesidades humanas.</li> <li>• El cambio de nociones y actitudes acerca de los impactos positivos y negativos de la actividad humana sobre los componentes del ambiente natural.</li> </ul>
---	--

## Contenido. Conocemos las propiedades y cambios de la materia a través de la exploración y la experimentación.

<p><b>Diálogo. Identificamos y clasificamos los diversos materiales con base en su estado físico.</b></p>	
<p><b>Progresión de Aprendizaje. Primer grado</b></p>	<p><b>Progresión de Aprendizaje. Segundo grado</b></p>
<p>Identificamos las propiedades de diferentes materiales a través de los sentidos y su clasificación a partir de criterios propios y consensuados.</p>	<p>Identificamos las propiedades de los materiales y su clasificación en sólidos, líquidos o gaseosos.</p>



	Explicamos la forma en la que las propiedades de los materiales se aprovechan para el diseño de objetos que se utilizan en la vida cotidiana.
<b>Orientaciones didácticas</b>	
<p>El uso de los sentidos, para identificar y clasificar diferentes materiales y formas geométricas es el centro de este diálogo, por lo que te sugerimos diseñar actividades en las que tus estudiantes manipulen, observen, examinen objetos diversos para clasificarlos de acuerdo con propiedades observables (propiedades sensoriales como brillo, color, olor, textura). Es recomendable que en dichas actividades manipulen los objetos, ya sea para mezclarlos, calentarlos (mediante fricción y no a través de exposición al fuego), congelarlos, cortarlos, rasgarlos, humedecerlos, disolverlos, doblarlos, exponerlos a la luz, entre otras actividades, con la finalidad de observar y registrar cómo cambian.</p> <p>Durante el desarrollo de las exploraciones y manipulaciones de objetos, el registro a través de recursos propios y pictogramas o tablas es importante para compartir con el resto de los integrantes del grupo las formas en las que reconocen las propiedades de objetos y de los materiales.</p> <p>No se espera involucrar al grupo en la elaboración de descripciones precisas o en el empleo de categorías científicas de objetos, materiales o propiedades sino enfatizar la recuperación de las formas de agruparlas en función a criterios propios o culturales.</p> <p>Este tipo de indagaciones centradas en el uso de los sentidos, en la descripción de hallazgos y en la socialización sobre las formas de conocer, permiten asociar las características de los objetos con los materiales de los que están compuestos. Ello permite asociar a los materiales con sus propiedades, base de la construcción de la noción de la materia y de los procesos tecnológicos.</p> <p>Dirigir las conclusiones de las actividades hacia el reconocimiento de</p>	<p>El énfasis de este diálogo es seguir explorando las características de objetos y de los materiales que los componen, poniendo atención a sus propiedades. Las descripciones y clasificaciones realizadas en la progresión anterior con base en propiedades sensoriales se enriquecen en esta mediante la observación de las propiedades que tienen diferentes objetos.</p> <p>La clasificación de objetos puede ser un tema propicio para que trabajes sobre la magnitud de capacidad. En este sentido, se puede experimentar con líquidos o materiales como arena, semillas, aserrín. Se busca que las y los estudiantes comparen y ordenen capacidades utilizando criterios y unidades no convencionales y convencionales como el litro. Además de que logren distinguir que la forma de los objetos no es el único factor que define su capacidad.</p> <p>Te sugerimos diseñar actividades en las que el uso de los sentidos permite extender la manipulación de objetos y materiales realizada en la progresión anterior para descubrir sus características y agruparlos en una nueva clasificación.</p> <p>Te recomendamos realizar ejercicios de generalización de propiedades de sólidos.</p>



que los objetos se pueden describir en términos de las propiedades de uso y que dichas propiedades, como la dureza y la flexibilidad, dependen del material del que están hechos. Así también enfatizar el hecho de que otras propiedades como el tamaño y la forma, no dependen de los materiales del objeto.	
--	--

**Sugerencias de evaluación**

<p>Para este diálogo, te sugerimos contemplar los siguientes elementos durante la evaluación de tus estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La incorporación paulatina en sus descripciones con aspectos y resultados de su exploración y manipulación directa. De igual modo, el desarrollo de la noción de que es posible manipular los objetos para cambiar algunas de sus propiedades, pero no todos responden de la misma manera a lo que se les hace.</li> <li>• Aplican características de objetos previamente explorados a la indagación de otros que no necesariamente conocía y proponen posibles usos con base en sus características.</li> <li>• Comparten de manera oral las descripciones de objetos con base en lo descubierto, así como las formas de indagación empleadas durante dicho proceso.</li> <li>• Reconozcan que algunas propiedades de los objetos dependen del material del que esté hecho, y otras no como el tamaño y la forma.</li> </ul>	<p>Para este diálogo, te sugerimos contemplar los siguientes elementos durante la evaluación de tus estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La incorporación paulatina en sus descripciones de objetos, además de aspectos sensoriales y características derivadas de su estado de agregación.</li> <li>• Aplican características de objetos previamente explorados a la indagación de otros que no necesariamente conocía y proponen posibles usos con base en sus características.</li> <li>• Comparten de manera oral las descripciones de objetos con base en lo descubierto, así como las formas de indagación empleadas durante dicho proceso.</li> <li>• Reconozcan que algunas propiedades de los objetos dependen del material del que esté hecho, y otras no como el tamaño y la forma.</li> </ul>
---	--

**Diálogo. Identificamos y registramos los fenómenos relacionados con la luz y el sonido.**

<b>Progresión de Aprendizaje. Primer grado</b>	<b>Progresión de Aprendizaje. Segundo grado</b>
Describimos y caracterizamos los sonidos producidos por diferentes seres vivos, fenómenos de la naturaleza y a partir de experimentar con objetos	Describimos los fenómenos relacionados con la luz, a partir de experimentar con diversos materiales y registro de datos en tablas.

diversos e instrumentos musicales y el registro de datos en tablas.	
<b>Orientaciones didácticas</b>	
<p>Te sugerimos vincular la actividad de exploración de objetos y materiales para ampliar las habilidades de tus estudiantes para describir, caracterizar y discutir todo tipo de sonidos: los generados por ellos mismos, animales, instrumentos musicales locales, fenómenos como la lluvia, el trueno y el eco; ruidos de aparatos como motores, máquinas y radios. Estas características se pueden registrar mediante notas, tablas, dibujos y recursos propios para distinguir algunas características del sonido como el volumen y el tono, sin que sea necesario denominarles de esta manera y permitiendo que empleen los nombres con los que se les conocen en su comunidad. Es importante permitirles hacerse preguntas sobre los sonidos y proponer respuestas tentativas (hipótesis) que puedan investigar, por ejemplo, ¿cómo podemos reproducir el sonido del galope de un caballo o el rechinado de una puerta o el de un trueno? Se busca que, con la manipulación de materiales diversos, puedan replicar sonidos del entorno.</p> <p>Te sugerimos relacionar la producción de sonidos con las propiedades de los objetos y los materiales y la acción sobre ellos, como pueden ser través de golpearlos, frotarlos o hacerlos pasar filtros como papel, plástico, las manos, entre otros.</p> <p>En caso de contar con instrumentos musicales como tambores, campanas, instrumentos de cuerda y sus propias voces, puedes permitir a tus estudiantes experimentar la sensación de las vibraciones de los instrumentos y relacionarlos con la producción de sonidos. Estas experiencias son importantes en sí mismas para el desarrollo de nociones científicas, pero debe tomarse en cuenta que aún no es necesario hacer mayor elaboración conceptual sobre el sonido.</p>	<p>Te sugerimos diseñar experiencias en las que las y los estudiantes utilicen fuentes de luz como lámparas y linternas, para crear luz de colores al dirigirla a materiales translúcidos como hojas de celofán o acetatos coloreados. Empleando varias fuentes de luz, es posible superponer luces de colores y predecir, con base en la experiencia previa, los colores necesarios para generar colores específicos. El planteamiento de hipótesis y su comprobación es de vital importancia para sentar las bases acerca de una manera de pensar. La información derivada de estos ejercicios puede registrarse en tablas y emplearlas para hacer las predicciones de manera controlada.</p> <p>Es igualmente importante interponer objetos opacos para identificar las condiciones que generan las sombras y reconocer sus características (obscura y de la forma del objeto opaco). Preguntas como “¿es posible generar sombras de colores?” permite a las y los estudiantes interactuar con objetos para tratar de crearlas.</p> <p>Te sugerimos relacionar las propiedades de los materiales empleados con las características de la luz que se produce al “atravesarlos”.</p>

<b>Sugerencias de evaluación</b>	
<p>En este diálogo te invitamos a observar y valorar en las y los estudiantes los siguientes procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El uso de formas experimentales de comprobar sus hipótesis acerca del tipo de materiales que pueden producir un sonido específico.</li> <li>• La incorporación paulatina de las caracterizaciones del sonido con base en experiencias previas y en los objetos empleados en la producción del sonido.</li> <li>• La incorporación paulatina de argumentaciones acerca de las estrategias para reproducir sonidos con base en experiencias realizadas de manera previa y en el registro de datos en tablas.</li> <li>• Ampliación de las características de los materiales a la producción de sonidos y construcción de nuevas clasificaciones de materiales con relación al sonido.</li> </ul>	<p>En este diálogo te invitamos a observar y valorar en las y los estudiantes los siguientes procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprobaciones experimentales de hipótesis acerca de los colores que se generen al mezclar colores básicos y secundarios.</li> <li>• El uso de los registros de las mezclas de colores para predecir la obtención de colores nuevos.</li> <li>• Ampliación de las características de los materiales a la producción de colores y construcción de nuevas clasificaciones de materiales y objetos con relación a la luz.</li> </ul>

<b>Diálogo. Reconocemos y registramos las causas y efectos del movimiento de objetos o de seres vivos.</b>	
<b>Progresión de Aprendizaje. Primer grado</b>	<b>Progresión de Aprendizaje. Segundo grado</b>
<p>Identificamos los movimientos de seres vivos u objetos en el entorno inmediato para caracterizarlo a partir de aspectos observables, como trayectoria y rapidez.</p>	<p>Describimos la deformación de objetos como consecuencia de su movimiento al colisionar, así como de las propiedades de los materiales con los que están elaborados dichos objetos.</p>
<b>Orientaciones didácticas</b>	
<p>La intención principal de este diálogo es que las y los estudiantes caractericen el movimiento como un cambio de posición que podemos describir con el propósito de saber cómo es que se ha movido dicho objeto o ser vivo.</p> <p>Invita a tus estudiantes a indagar las características del movimiento y a observar cuándo y cómo las cosas parecen moverse o no moverse. Deben observar el movimiento en diferentes situaciones de su entorno y de su vida cotidiana, haciendo listas de diferentes</p>	<p>Es importante que invites a tus estudiantes a realizar indagaciones libres para familiarizarse con el efecto que tiene empujar, golpear o jalar los objetos, así como el ejercicio de predecir las características de un tipo de movimiento específico para producir un cambio de posición particular. Por ejemplo, al jugar con canicas o pelotas, se puede observar que después de un choque entre ellas se produzca un efecto específico, como que se dirija en una dirección particular.</p> <p>Al golpear objetos para producir una deformación, es importante que dirijas la</p>

<p>tipos de movimiento y de los objetos o seres que se mueven de esa manera.</p> <p>Las actividades que propongas a las y los estudiantes deben centrarse en la observación, descripción y discusión acerca de todo tipo de objetos y seres vivos en movimiento: ellas y ellos mismos, insectos, pájaros, árboles, relojes, ventiladores, columpios, pelotas, carros, el Sol y la Luna, entre otros, tomando notas de las características del movimiento, haciendo dibujos para describir gráficamente el movimiento y planteando preguntas como: ¿Se mueven en línea recta?, ¿su movimiento es rápido o lento?, ¿cómo es posible saberlo?, entre otras. Las preguntas cuentan más que las respuestas en esta etapa. Y las y los estudiantes deben adquirir experiencias diversas para hacer que las cosas se muevan o no y para cambiar la dirección o la rapidez de las cosas que ya están en movimiento.</p> <p>Las niñas y los niños utilizan inicialmente términos comunes para caracterizar el movimiento (lento, rápido, despacio) y partir de estos para integrar las características que describan la trayectoria (recta, curva, circular) y de la rapidez (más lento que, más rápido que).</p> <p>No se pretende con este contenido el empleo de nombres específicos para los tipos de movimiento, ni el empleo de instrumentos de medida para caracterízalo, sino el empleo de los sentidos para describirlo.</p>	<p>discusión sobre el efecto que el movimiento inicial de los objetos tiene sobre uno de ellos. Identificar la deformación como una consecuencia de la intensidad de choque (fuerza de uno sobre otro) y de las propiedades de los materiales con los que están elaborados los objetos que se hicieron chocar.</p> <p>Si bien el término “fuerza” puede aparecer de manera natural en las descripciones acerca de los efectos del choque de los objetos que se estudian, te sugerimos dirigir el análisis y la discusión hacia describir las consecuencias del movimiento: cambio de posición y deformación al chocar objetos elaborados con materiales que tiene propiedades que favorecen la deformación (duros contra blandos, por ejemplo).</p> <p>Se espera que con las actividades desarrolladas las y los estudiantes se inicien en la construcción de la noción de fuerza como un empujón o tirón de una cosa sobre otra. Esta noción será de gran utilidad en el siguiente ciclo. No se pretende emplear de manera formal el término fuerza.</p>
--	---

**Sugerencias de evaluación**

<p>Te invitamos a observar y valorar en tus estudiantes los siguientes procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registrar el cambio en las descripciones del movimiento, partiendo de generalidades hacia su aplicación a diferentes tipos de movimiento (lineal, circular, pendular, ...) reconociendo la forma de la trayectoria (rectas, en zigzag, vueltas y vueltas, de un lado a otro) así como su rapidez (rápido o lento).</li> </ul>	<p>Te invitamos a observar y valorar en tus estudiantes los siguientes procesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La incorporación paulatina de las relaciones entre movimiento, el cambio de posición y los efectos entre objetos que chocan entre sí en sus descripciones.</li> <li>• Planear y comunicar las condiciones que se requieren para producir un cambio específico en los objetos.</li> </ul>
---	--

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• El uso de las características del movimiento para describir ejemplos de movimientos cotidianos.</li></ul> |  |
|---|--|

BORRADOR. DOCUMENTO DE TRABAJO

# Campo Formativo. Ética, Naturaleza y Sociedad

## Descripción del campo formativo

Este campo se orienta a que las niñas y los niños reflexionen sobre sí y sus relaciones con la naturaleza y la sociedad. La finalidad es que se identifiquen como parte de la naturaleza, que reconozcan que las personas interactuamos con ella, la transformamos a través del tiempo y la cuidamos con responsabilidad, afecto y respeto por el bienestar colectivo.

Se busca que desarrollen su sentido de pertenencia a una comunidad caracterizada por la diversidad de personas y familias que tienen múltiples formas de ser, prácticas, saberes, expresiones lingüísticas, estéticas entre otras características. En la que todas las personas tienen igualdad en dignidad y derechos, que se comprometen en el cuidado mutuo para convivir de manera pacífica, armónica y respetuosa. Así como reconocen que México, es el país pluricultural donde vivimos, conformado por una diversidad de historias, identidades y patrimonio.

Por otra parte, se pretende que se reconozcan como integrantes de una comunidad que actúan con autonomía conforme a principios éticos basados en el respeto, la honestidad, la igualdad, la empatía, la corresponsabilidad, el trato digno, y que participen activamente en la creación de espacios de convivencia democráticos, no discriminatorios, igualitarios, incluyentes e interculturales orientados al bienestar social y natural, y al logro de una sociedad más justa.

Se espera que, al conocer y valorar las transformaciones ocurridas en la comunidad en el tiempo y en el espacio, las niñas y los niños sean capaces de reflexionar sobre sus causas y consecuencias, así como acerca de situaciones problemáticas relacionadas con el deterioro de la naturaleza, y que propongan posibles alternativas que contribuyan a prevenirlas o reducirlas de acuerdo con su ámbito de participación y responsabilidad, como la implementación de acciones de consumo sustentable.

Se promueve la identificación de situaciones de conflicto en las que niñas y niños puedan contribuir a la solución no violenta y justa para todas las partes involucradas, promoviendo así una cultura de paz. Asimismo, se promueve la igualdad de género al identificar los roles y estereotipos y la importancia de eliminarlos, ya que representan desigualdad, para alentar formas de relacionarse igualitarias y solidarias en su casa, la escuela y la comunidad.

Lo anterior implica que las niñas y los niños potencien las capacidades de discernir y tomar decisiones de manera informada, responsable y comprometida, desarrollen el pensamiento crítico; y participen en la construcción de reglas y acuerdos para alcanzar metas comunes y contribuir a una convivencia pacífica en su casa, la escuela y la comunidad.

BORRADOR. DOCUMENTO DE TRABAJO

**Contenidos, Diálogos, Progresiones de Aprendizaje,  
Orientaciones Didácticas y Sugerencias de Evaluación**

**Contenido. Somos parte de la naturaleza, interactuamos con ella, la transformamos a través del tiempo por distintos medios y la cuidamos con responsabilidad, afecto y respeto por el bien de nuestra comunidad.**

<b>Diálogo. Promovemos el respeto y la empatía por todos los seres vivos de nuestra comunidad e identificamos que la diversidad de la naturaleza es la que sustenta la vida, por lo que requiere de cuidado y preservación.</b>	
<b>Progresión de Aprendizaje. Primer grado</b>	<b>Progresión de Aprendizaje. Segundo grado</b>
Identificamos la existencia de otros seres vivos en nuestra comunidad, la forma de interactuar que tienen, los sentimientos que nos provocan, la importancia de promover el respeto y la empatía hacia todos los seres vivos que se encuentran en nuestra comunidad.	Reconocemos que nuestras acciones pueden afectar la naturaleza y los seres vivos, valoramos la importancia del cuidado y la protección de la diversidad de la naturaleza que se encuentra en nuestro entorno para desarrollar de manera individual y colectiva acciones que promuevan su protección y cuidado, pues contribuye al sustento de la vida.
<b>Orientaciones didácticas</b>	
<p>A través del trabajo con este diálogo, debes propiciar que tus estudiantes manifiesten sus sentimientos respecto a otros seres vivos y algunos componentes de la naturaleza como ríos, lagos, mares, cerros, montañas, entre otros. Puedes iniciar pidiéndoles que hablen sobre sus animales de compañía, por ejemplo, o sobre las plantas que tengan en su casa, las que haya en la escuela y la comunidad.</p> <p>Invítalos a compartir libre y abiertamente lo que sienten e incluso a expresarlo de forma artística, ya sea dibujando, modelando, cantando, bailando, actuando u otra posibilidad. Propicia el diálogo grupal en el que se expresen los cuidados que ellas, ellos, su familia y la comunidad le dan a los animales y plantas; tus estudiantes hablen, a detalle, de lo que hacen, cómo lo hacen y por qué lo hacen.</p> <p>Promueve oportunidades para que estén en contacto con seres o situaciones en las que les sea posible, de forma segura, apreciar, reconocer y valorar la diversidad de la vida y de la naturaleza; el propósito de estas actividades es que desarrollen empatía y respeto por los seres vivos que están en su entorno.</p>	<p>A través del trabajo con este diálogo, debes propiciar que tus estudiantes reconozcan, que forman parte de la naturaleza y que una forma de cuidarse a sí mismos, es cuidar de ella en todas sus manifestaciones. Promueve en las niñas y los niños sentimientos de integración e identificación con la naturaleza.</p> <p>Propicia el diálogo grupal para que las y los estudiantes identifiquen saberes diversos sobre la conservación de la naturaleza y los seres vivos en contextos diferentes a los que habitan. En el mismo salón puede haber quienes sus familias provengan de otras regiones: migrantes, indígenas, afrodescendientes, que han convivido con la naturaleza de manera distinta a la de la comunidad en la que se encuentra la escuela, por lo que conocen otros animales y plantas a los que se les valora de manera particular.</p> <p>Encamina el diálogo hacia el reconocimiento y respeto a las distintas formas de entender la naturaleza y a los seres vivos. Promueve que las niñas y los niños propongan y asuman compromisos acordes a su edad para el cuidado y respeto de los seres vivos de la naturaleza.</p>
<b>Sugerencias de evaluación</b>	



<ul style="list-style-type: none"> <li>• La empatía, respeto y responsabilidad que tus estudiantes adquieren respecto a los seres vivos y la naturaleza, mismas que pueden observarse en sus actitudes cotidianas: en lo que hacen, dicen e incluso en cómo lo hacen y dicen al entrar en contacto con otros seres vivos o con elementos de la naturaleza. No es de esperarse que todas y todos se manifiesten de la misma manera, pero sí es necesario el establecimiento de compromisos elementales que garanticen el respeto a los seres vivos y a la naturaleza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Te invitamos a valorar en tus estudiantes las actitudes y manifestaciones de respeto hacia la naturaleza y otros seres vivos, que les permitan desarrollar propuestas para su cuidado y protección. Promueve la coevaluación del trabajo colaborativo para el desarrollo de propuestas colectivas de cuidado de la naturaleza, los seres vivos y su entorno.</li> <li>• Utiliza diversos instrumentos de evaluación, como anecdotarios, explicaciones orales o escritas, productos individuales y colectivos.</li> <li>• Ten presentes las participaciones, las propuestas y las actitudes de interés, respeto, empatía y colaboración en el desarrollo de actividades y proyectos.</li> </ul>
---	---

**Diálogo. Reconocemos que somos parte de la naturaleza y que la satisfacción de sus necesidades y las de otros seres vivos depende de ella, por lo que es necesario actuar con responsabilidad.**

<b>Progresión de Aprendizaje. Primer grado</b>	<b>Progresión de Aprendizaje. Segundo grado</b>
Identificamos las características naturales de nuestra comunidad, como animales, plantas, agua, aire y suelo y nos reconocemos como seres vivos, al comprender que compartimos características vitales con las plantas y los animales, como son el nacimiento, la alimentación y el crecimiento, así apreciamos que formamos parte de la naturaleza, lo mismo que otros seres vivos, por lo que es necesario cuidarla y respetarla.	Identificamos la forma en que nuestras necesidades básicas personales, familiares y comunitarias de alimentación, vivienda y vestido se satisfacen aprovechando componentes de la naturaleza como el agua, aire, suelo, plantas y animales; de esta forma reconocemos nuestra dependencia respecto a la naturaleza, por lo que participamos activamente en su cuidado y adquirimos hábitos de consumo responsables.
<b>Orientaciones didácticas</b>	
Es importante que en este diálogo propicies experiencias reales y de contacto físico para que las niñas y niños, desde sus distintas capacidades, puedan reconocer los componentes naturales de su comunidad: los animales, las plantas, el agua, el aire, el suelo; facilita que tus estudiantes se detengan en lo que más atraiga su atención. Pídeles, por ejemplo, que representen de forma artística, a aquellos componentes de su interés: el aire, la lluvia, las nubes, el Sol, animales,	Es importante que en este diálogo invites a tus estudiantes a reflexionar y a dialogar sobre sus necesidades básicas de alimentación, vivienda y vestido. Proponles averiguar de dónde se obtienen los alimentos que consumen, los materiales con los que está hecha su casa y la ropa que visten o los útiles que ocupan en la escuela.  Propicia o facilita la visita a los sitios de los que se obtienen las materias primas para la elaboración de los productos que usan

<p>árboles, insectos, etcétera; promueve una participación igualitaria en los componentes, permitiendo que las niñas y niños elijan libremente lo que quieran representar; evita reproducir estereotipos de género.</p> <p>Promueve la concepción de la naturaleza como una entidad integrada, de la que todos los seres formamos parte. Propicia el diálogo sobre las semejanzas que tenemos con las plantas y animales.</p> <p>Orienta la reflexión hacia las características vitales que son el nacimiento, la alimentación y el crecimiento. Aprovecha estas semejanzas, para que las niñas y niños reconozcan que, igual que las plantas y animales, nosotros también tenemos necesidades y requerimos cuidados; plantéales preguntas como: ¿Qué pasaría si no damos de comer o beber a los animales que dependen de nuestro cuidado? ¿Qué sucedería si no regamos las plantas? En ese sentido, promueve la reflexión sobre la necesidad de actuar con respeto hacia todas las formas de vida y hacia la naturaleza</p>	<p>y consumen, privilegiando los que se encuentran en la comunidad, como podrían ser campos de cosecha, yacimientos minerales, presas, zonas de pesca, entre otros. Invita a las y los estudiantes a descubrir, investigando, leyendo o preguntando en su familia y en la comunidad, cuál es el origen de esos productos.</p> <p>El propósito de estas observaciones es que las niñas y los niños comprendan que la satisfacción de esas necesidades depende de la naturaleza y que, en ese sentido, resulta indispensable actuar de manera responsable respecto al consumo, ya que la naturaleza no es ni debe ser concebida como una fuente inagotable de recursos. Invítales a establecer compromisos para la vida diaria, como el uso responsable de agua, luz y gas; reutilizar materiales como el agua, plástico, papel, vidrio, metal; separar los residuos para su posterior reciclaje, entre otros. Se trata de compromisos que abogan al cuidado y preservación de la naturaleza, de la que todos los seres vivos formamos parte.</p>
<b>Sugerencias de evaluación</b>	
<p>Para este diálogo considera las habilidades que tus estudiantes manifiesten para identificar, distinguir y representar los componentes naturales de su comunidad: animales, plantas, agua, aire, suelo. Esto supone, de igual manera, el desarrollo de la capacidad para reconocer las relaciones que existen entre los distintos componentes, como puede ser el aprovechamiento del agua o del oxígeno, por ejemplo. En ese sentido, observa y valora la manera en que las niñas y niños van construyendo y ampliando su propia concepción de la naturaleza; ten presente que el objetivo es que puedan concebir a la naturaleza de manera integral, es decir, que comprendan que los seres humanos también formamos parte de ella.</p>	<p>Para este diálogo es importante valorar qué tanto las niñas y niños son capaces de reconocer que la satisfacción de sus necesidades básicas depende de la naturaleza. Observa, por lo tanto, su habilidad para establecer relaciones claras entre necesidades, productos y su origen, por ejemplo, la alimentación, que involucra productos cuyo origen está en el mar o el vestido, que involucra productos cuyo origen está en el campo. La finalidad es que sean capaces de establecer relaciones precisas y diferenciadas, y que puedan reconocerlas en su entorno más inmediato, es decir, en su propia comunidad. Centra tu atención en el alcance y profundidad de la reflexión que las niñas y niños logren respecto a la forma en que su consumo y sus acciones pueden afectar a la naturaleza.</p>

<p>Pon atención en lo que dicen y en lo que hacen respecto a los componentes de la naturaleza, particularmente plantas y animales; es importante observar que sean capaces de adoptar actitudes de respeto hacia los seres vivos y de cuidado hacia los que dependen de ellas y ellos. Motiva a que los niños revisen constantemente el nivel de integración de su concepción de naturaleza, para que se conciban como integrantes de ella y se comprometan con su cuidado y preservación.</p>	<p>Aquí es imprescindible que observes el desarrollo de una postura ética responsable y respetuosa respecto a la naturaleza, y eso puedes evaluarlo a través de su forma de expresarse y conducirse.</p>
--	--

**Diálogo. Identifica actividades humanas cotidianas que afectan el medio natural en su comunidad, para establecer compromisos que contribuyan a prevenir y disminuir efectos dañinos, así como a la preservación de la naturaleza de la que todos los seres vivos formamos parte.**

<b>Progresión de Aprendizaje. Primer grado</b>	<b>Progresión de Aprendizaje. Segundo grado</b>
<p>Describen las actividades que realizan de manera cotidiana en su casa, en la escuela y en la comunidad, e identifican en cada caso, la relación que dicha actividad guarda con la naturaleza para reconocer situaciones producidas por la actividad humana que la benefician o dañan, así podrán reflexionar sobre sus consecuencias futuras, dialogar acerca de que la actividad humana siempre tiene efectos en la naturaleza y valorar sus propias acciones.</p>	<p>Valoran la relación entre sus actividades cotidianas a la naturaleza al identificar aquellas que pueden tener un efecto negativo para valorar la posibilidad de realizar cambios en sus hábitos individuales, familiares y comunitarios, e involucrarse en acciones factibles y acordes con sus posibilidades que promuevan respeto, cuidado y la preservación de los seres vivos, el agua, aire y suelo de su comunidad.</p>
<b>Orientaciones didácticas</b>	
<p>Invite a las niñas y niños a compartir y dialogar sobre las actividades que realizan de manera cotidiana en su casa, en la escuela y en la comunidad; podría utilizar, para ello, un orden cronológico, para que comiencen con lo que hacen por la mañana y continúen hasta la noche. Es importante que las descripciones sean detalladas y que las oriente a revisar la relación que, en cada caso, establecen con la naturaleza o con su consumo. Pídales, por ejemplo, que señalen si, al despertarse, prenden la luz o abren las cortinas para que entre la luz del Sol; pregúnteles cuánta agua utilizan al lavarse los dientes; qué alimentos y en qué cantidad consumen en cada comida; cómo calientan el agua para bañarse y cuánta utilizan; cuántos</p>	<p>Promueva en las niñas y en los niños la reflexión sobre el impacto que sus acciones cotidianas tienen respecto a la naturaleza y al cuidado de sus componentes. Pídales que realicen representaciones artísticas del impacto presente o posible impacto futuro de las acciones que han identificado como negativas en torno al aprovechamiento de la naturaleza; propicie el diálogo y el intercambio de las predicciones sobre los efectos futuros en la vida de los seres humanos, pero también en otros seres vivos y en la naturaleza en un sentido integral. Solicíteles que piensen en otras formas de realizar sus actividades cotidianas para que éstas sean responsables y cuidadosas con el medio natural. Fomente el intercambio de ideas,</p>

aparatos domésticos utilizan al realizar sus actividades o al jugar; si participan en el cuidado de los animales y las plantas que dependen de su familia; a qué hora de la tarde o de la noche prenden las luces, entre otros cuestionamientos. Podría pedirles, incluso, que realicen representaciones artísticas de sus actividades, pero enfatizando en la forma en que éstas impactan o pueden impactar en la naturaleza. Organice recorridos por la comunidad para que las niñas y niños observen y reconozcan situaciones en las que la actividad humana afecta o daña a plantas y animales, así como al agua, el aire o el suelo.

Comente que el aprovechamiento de la naturaleza puede tener consecuencias presentes y futuras. Plánteeles preguntas como: ¿Qué sucedería si nos terminamos los árboles de los bosques? ¿Qué pasaría si contaminamos el agua de los ríos, lagos y mares? ¿De qué manera las acciones humanas afectan a la naturaleza?

Oriente la reflexión para que niñas y niños comprendan que debemos aprovechar la riqueza natural con responsabilidad y respetando sus procesos de regeneración para que siga existiendo y podamos aprovecharla. Es importante que identifiquen, de forma clara y diferenciada, las causas y los factores que intervienen en dichas situaciones, para que puedan dialogar sobre los efectos negativos, presentes y futuros, que estas problemáticas representan para la naturaleza. Proponga situaciones didácticas, estudios de caso y de aprendizaje-servicio, entre otros recursos, que sean relevantes y que tengan sentido y significado dentro del contexto familiar y comunitario, para que las niñas y niños puedan asumir una posición ética de sus actos, como miembros de una comunidad, respecto al cuidado y preservación de la riqueza natural. Incentive que propongan acciones en favor de su cuidado por ejemplo, plantar árboles, cultivar plantas de ornato y

el diálogo, la construcción de alternativas viables de manera colectiva.

Mencione que el aprovechamiento de la riqueza natural requiere tomar decisiones responsables que permitan disminuir su impacto negativo y maximizar sus beneficios y conservar la naturaleza para que la puedan aprovechar generaciones futuras. Propóngales la elaboración de una serie de compromisos a realizar en el aula y en la escuela, para actuar de manera responsable y cuidadosa con la naturaleza; es importante que estos compromisos estén visibles de manera permanente y que sean también modificables o ajustables según las circunstancias; promueva la revisión constante de estos compromisos y su ajuste, a partir de las experiencias cotidianas. Anime a las niñas y niños a proponer acciones encaminadas a prevenir o disminuir los efectos negativos de las acciones humanas respecto a la naturaleza; ponga énfasis en el ámbito comunitario con acciones como el aprovechamiento eficiente del agua o su captación; campañas de reutilización de materiales, acopio de residuos para su clasificación, venta y reciclaje; plantar árboles, adoptar plantas, entre otras; ayúdeles a reconocer la importancia de tener siempre un consumo sustentable. También es posible solicitar que elaboren una tira histórica u otro producto que se considere conveniente, para que expresen los cambios en cada situación problemática identificada en la comunidad, antes y después de la intervención para reducirla. En cada plan o proyecto que se propongan, propicie que las niñas y niños tengan oportunidades para analizar los efectos o posibles de las acciones de la comunidad en la naturaleza.

Mencione que un consumo sustentable es una manera de consumir bienes y servicios teniendo en cuenta, la calidad del producto, su precio y que en su producción se cuide a la naturaleza para que podamos aprovecharla en el presente y en el futuro, entre otros aspectos.

Mencione que establecer una meta es el primer paso para practicar el consumo

<p>comestibles, reducir y reutilizar residuos.</p> <p>Favorezca la reflexión en torno al cuidado, formulando algunas de las siguientes preguntas: ¿has cuidado un ser vivo?, ¿por qué y cómo?, ¿puedes cuidar del agua, el aire y el suelo? ¿, ¿por qué y cómo lo harías?</p> <p>Mencione que cuidar la naturaleza es una acción especial e importante porque permite aprovechar de manera responsable y respetuosa.</p> <p>Pida que elaboren un plan familiar de cuidado de la riqueza natural en casa; para hacerlo, necesitarán reunirse en familia, cada miembro deberá proponer una acción de cuidado de algún componente de la naturaleza y dibujarla en un folleto políptico. Al terminar, cada miembro de la familia seleccionará dos acciones y se comprometerá a llevarlas a cabo, para sellar su compromiso deberá colocar su nombre en el dibujo de la acción seleccionada. Pida que lleven los folletos a la clase y compartan sus propuestas y compromisos con el resto del grupo. Posteriormente, podrán colocar el folleto en un lugar de la casa en donde toda la familia pueda consultarlo.</p>	<p>sustentable. Explique que las metas son propósitos u objetivos que las personas se establecen y que desean alcanzar. Por ejemplo, salir de vacaciones, ir al cine o rehabilitar el parque de la comunidad.</p> <p>Proponga trabajar en grupo la elaboración de carteles en donde establezcan metas de consumo sustentable de luz y agua, o la reducción de residuos en la escuela. Cada cartel deberá incluir acciones concretas para alcanzar la meta propuesta. Por ejemplo:</p> <p>Meta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Disminuir 30 minutos el consumo diario de energía eléctrica.</li> </ul> <p>Acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Encender las luces del salón 15 minutos más tarde y apagarlas 15 minutos antes de la hora habitual.</li> </ul> <p>Fomente que niñas y niños propongan diferentes acciones para alcanzar las metas propuestas.</p> <p>Una vez terminados los carteles, pueden pegarlos en las zonas comunes de la escuela para compartir sus metas y propuestas con la comunidad escolar.</p> <p>Reafirme que el consumo sustentable es cuidar, conservar y aprovechar la riqueza natural que tenemos hoy, con respeto y responsabilidad, para aprovecharla en el futuro.</p>
<b>Sugerencias de evaluación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observe la forma en que las niñas y los niños sistematizan sus actividades cotidianas y su capacidad para referirlas de manera clara y diferenciada. Valore, en tal virtud, su capacidad para identificar las relaciones que existen entre cada una de sus actividades y la naturaleza: el baño con la cantidad de agua que se consume; las actividades vespertinas o nocturnas con la cantidad de luz que se consume, etcétera. Ponga atención en las reflexiones individuales y colectivas que resulten de estos intercambios de experiencias y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ponga atención a la capacidad que las niñas y niños manifiesten para reflexionar sobre el impacto que sus acciones cotidianas tienen en el aprovechamiento de la riqueza natural; esto quiere decir que logren identificar y referir la forma en que cada acción tiene o puede tener un impacto. Observe las representaciones que realicen sobre sus acciones y su impacto en la naturaleza, para valorar la comprensión que tienen respecto al alcance de sus acciones. Revise constantemente estas representaciones, así como el discurso y las acciones de las niñas y niños, para</li> </ul>

<p>registre los cambios en el discurso y en las acciones de las niñas y los niños. Es necesario tomar en cuenta la capacidad que las niñas y los niños manifiesten para identificar situaciones donde la actividad humana requiere de aprovechar el medio natural, y cómo este aprovechamiento puede afectar a la naturaleza en el entorno comunitario. En este proceso, deberían ser capaces de distinguir causas, así como consecuencias presentes y posibles consecuencias futuras, que afecten o dañen recursos naturales como animales, plantas, agua, aire y suelo. Ponga mucha atención en la reflexión que las niñas y niños realicen en cuanto a las actividades de su comunidad, así como a los cambios de actitud y de discurso, si los hay; valore en ello la construcción de una concepción integral de la riqueza natural que suponga respeto y cuidado. Considere la comprensión del impacto de las acciones propias y de otros, a partir de ejemplos que las niñas y niños mencionen, así como por medio de la elaboración de algunos registros como dibujos o carteles. Hay que verificar que sean capaces de transitar hacia formas más responsables de consumo y de utilización de componentes de la naturaleza en cada una de sus actividades cotidianas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valore la creatividad para proponer acciones de cuidado de la riqueza natural, así como en la elaboración de los folletos polípticos. Tome en cuenta la capacidad de niñas y niños para expresar y compartir sus propuestas ante el resto del grupo.</li> </ul>	<p>valorar la evolución de su concepción de la naturaleza y de sus propios actos respecto a ella. Con el propósito de evaluar la participación de las niñas y niños podría utilizar, por ejemplo, un anecdotario para registrar sus acciones en el cuidado de plantas, animales, agua, aire y suelo. Analice la capacidad que manifiesten para explicar los resultados obtenidos de sus acciones e iniciativas para el cuidado y preservación del medio natural. No pierda de vista que las acciones y compromisos que se adquirieran no deben tener distinciones de género; niñas y niños deben participar con igualdad y es preciso, además, facilitar la inclusión de las capacidades diversas. Realice una valoración constante del interés, la constancia, el respeto, la solidaridad y la responsabilidad con que niñas y niños se involucran en las acciones propuestas e incentive una participación activa y comprometida. Preste atención, de igual manera, al compromiso y la disposición que las niñas y niños manifiesten en el cumplimiento de los compromisos para el cuidado de la riqueza natural o en su involucramiento en el diseño y promoción de campañas de cuidado y respeto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valore la creatividad para proponer acciones de consumo sustentable de la naturaleza, así como en la elaboración y propuesta de carteles.</li> </ul>
--	---

**Diálogo. Describimos los cambios en la naturaleza, en nuestro entorno y en nuestra comunidad a partir de lapsos de tiempo, para comprender que sus actividades y las de otras personas tienen un orden cronológico y para reflexionar acerca de la relevancia de sus acciones para el bienestar de la comunidad.**

Progresión de Aprendizaje. Primer grado	Progresión de Aprendizaje. Segundo grado
<p>Identificamos, referimos y dialogamos sobre actividades y cambios en nuestra vida, familia, comunidad y en la naturaleza, los describimos a partir de lapsos de tiempo básicos como mañana, tarde y noche, semanas, meses, estaciones del año y años, y registramos los cambios utilizando algún tipo de organizador o los representamos artísticamente.</p>	<p>Valoramos los actos pasados, los de nuestra familia o los de nuestra comunidad y reconocemos las consecuencias o la forma en que esos hechos se relacionan con el presente, así como sus posibles efectos futuros, por lo que reflexionamos sobre las acciones que se realizan y que tienen o pueden tener un impacto positivo o negativo al bienestar de todas y todos.</p>
Orientaciones didácticas	
<p>En este diálogo solicita a tus estudiantes que identifiquen y describan los cambios perceptibles en la naturaleza y el entorno a partir de lapsos de tiempo básicos: mañana, tarde, noche; días de la semana, meses, estaciones y años. Es importante que distingan los cambios en su vida y su familia, considerados como su entorno inmediato, además de los cambios en la comunidad y en la naturaleza. Plantea preguntas como: ¿Cuáles cambios identificas en ti y en tu familia durante el día? ¿Qué cambia en la naturaleza en la mañana, la tarde y la noche? ¿Cómo has cambiado con los años? ¿Por qué crees que has cambiado? ¿Cómo ha cambiado tu familia? ¿Qué cambia en la naturaleza durante la primavera, el verano, el otoño y el invierno y por qué? ¿Qué ha cambiado en la comunidad a lo largo de los años? ¿Cuáles son los cambios que logras identificar con el paso del tiempo, en un día, en semanas, meses, estaciones del año y en años?</p> <p>Pídeles que organicen sus actividades con apoyo de identificadores como viñetas, separadores, líneas del tiempo u organizadores gráficos para representar días, meses y años; también podrías pedirles que escriban, narren o representen artísticamente los cambios. Enfatiza en la comprensión del tiempo cronológico para introducir la idea de</p>	<p>En este diálogo pídele a tus estudiantes que realicen valoraciones de sus actos, los de su familia y su comunidad utilizando lapsos básicos de tiempo. Lo importante es propiciar la reflexión sobre las acciones que se realizan y el impacto que éstas tienen o pueden tener respecto al bien común. Plantea preguntas como: ¿Ayudas en tu casa, en el salón, en la escuela, en la comunidad? ¿Qué es lo que haces para el bien de la comunidad; cómo lo haces; por qué lo haces? ¿Qué pasaría si ya no hicieras lo que haces? ¿Cuáles actividades realizan las mujeres y los jóvenes para el bienestar de la comunidad? ¿Qué pasaría si ya no hicieran lo que hacen?</p> <p>Propón situaciones sencillas pero ilustrativas, para que las niñas y niños comprendan la relevancia histórica de las acciones; recupera, en ese sentido, algunos cuestionamientos ya planteados con anterioridad, como “¿Qué pasaría si tálamos todos los árboles o contaminamos el agua?”, pero agregue otros utilizando diferentes escalas de involucramiento y de tiempo: “¿Qué sucede si duermo demasiado tarde, si no como saludablemente, si no voy a la escuela, si trato mal a las plantas y animales?”. A partir de las prospecciones a futuro, propicia la reflexión sobre situaciones presentes y ofrezca ayuda para rastrear el origen de dichas situaciones en el pasado. Lo importante es que logren comprender</p>



<p>tiempo histórico, a partir de promover el uso de los términos “antes” y “después” en sus descripciones; por ejemplo: “antes tenía el cabello largo y después me lo cortaron”, “antes iba a preescolar y después entré a la escuela primaria”, “en primavera sembramos y en otoño cosechamos”, “Hace años había un campo y después se construyeron casas”. Invítales a encontrar semejanzas y diferencias entre sus propias experiencias y las de sus compañeras y compañeros.</p>	<p>la relevancia histórica de sus actos y la necesidad de comprometerse en la búsqueda del bien común.</p>
<p><b>Sugerencias de evaluación</b></p>	
<p>Para este diálogo presta atención a la habilidad que tus estudiantes manifiesten en el reconocimiento y distinción de los cambios en su entorno inmediato, en la comunidad y en la naturaleza tomando en cuenta la identificación de lapsos temporales básicos.</p> <p>Observa en qué medida las niñas y los niños son capaces de distinguir entre lapsos de tiempos relativamente cortos, como el paso de la mañana a la tarde y luego a la noche, y lapsos más grandes, como el cambio de estaciones o el paso de los años. Verifica, por lo tanto, que la integración de la idea del tiempo que vayan construyendo sea secuencial y coherente cronológicamente, es decir, que hay distinción clara y precisa, sin importar la escala, entre el antes, el presente y el después.</p> <p>Valora la capacidad que manifiesten para comprender y referir sus propias actividades en la dimensión temporal.</p>	<p>Para este diálogo considera la capacidad de tus estudiantes para valorar sus acciones, las de su familia o las de la comunidad desde una perspectiva histórica, es decir, con relación a las consecuencias o efectos que tienen o podrían tener. De igual forma, verifica su capacidad para establecer relaciones entre las situaciones presentes y las acciones o hechos pasados que les dieron origen. Es muy importante observar que, en estas valoraciones, las niñas y niños sean capaces de distinguir diferenciadamente las acciones que tienen un impacto positivo en la búsqueda del bien común y las que no. En esta distinción, deberán ser capaces de establecer relaciones causales claras entre acciones y consecuencias, ya sea del pasado al presente o del presente al futuro.</p> <p>Observa cómo argumentan la importancia de las actividades que realizan en la comunidad, en particular si refieren acciones que contribuyan al cuidado de sí y al bien común. Así podrías, en consecuencia, realizar una valoración de la idea de relevancia histórica que niñas y niños vayan construyendo respecto a sus propios actos.</p>



**Contenido. Las personas que integramos la comunidad somos diversas, tenemos necesidades diferentes, obligaciones e igualdad de derechos.**

**Diálogo. Reconocemos que somos personas únicas, valiosas, con identidad propia y pertenecientes a una familia y comunidad que debe brindarnos cuidado, protección y apoyo, para conocer, acceder y ejercer nuestros derechos.**

Progresión de Aprendizaje. Primer grado	Progresión de Aprendizaje. Segundo grado
<p>Reconocemos que somos personas únicas, valiosas, con identidad propia, integrantes de una familia y comunidad, lo que favorece compartir ideas, emociones, sentimientos, deseos y necesidades, además de cuidarnos y cuidar a otras personas con las que convivimos.</p>	<p>Valoramos la importancia de pertenecer a una familia, grupo escolar y comunidad, así como del cuidado, protección y apoyo que nos brindan, conocer, acceder y ejercer nuestros derechos, como la libertad al expresar nuestras opiniones y necesidades.</p>
Orientaciones didácticas	
<p>Es importante que en este diálogo apoyes a tus estudiantes para que identifiquen las cualidades, de su personalidad que le hacen una persona única y valiosa; favorece que expresen estas cualidades, a través de dibujos, cantos, bailes, actuaciones o lo que prefieran.</p> <p>Favorece que las niñas y los niños construyan un collage, un relato o su biografía en la que expliquen o muestren cómo intervienen su herencia familiar (quiénes la conforman, origen, tradiciones, características, etc.); sus gustos, pasatiempos, habilidades, cosas favoritas, además de lo que no les gusta; y su comunidad (cuál es su historia, las personas que la conforman, qué costumbres y valores comparten, etc.) en la construcción de su identidad. Es importante que las y los estudiantes reconozcan que elementos, entre otros, forman parte de su propia identidad. Promueve la autoestima, y la habilidad para regular las emociones y sentimiento.</p> <p>Orienta a las niñas y los niños para que escriban o relaten lo que sienten respecto a pertenecer a una familia, a los cuidados que reciben, las muestras de afecto, las reglas que deben seguir, sus hábitos y costumbres, y a los roles</p>	<p>Es importante que en este diálogo recuperes las características de los grupos en los que participan tus estudiantes. Propicia el respeto hacia todos los tipos de familia, pues lo importante es que en el seno de éstas las niñas y niños sienten cuidados, protección y amor. Anima a reflexionar sobre cuáles son los derechos de la infancia, a quién corresponde protegerlos y cómo los viven en su familia y su comunidad. Enfatiza en el derecho a vivir en familia, derecho a la protección de la salud y a la seguridad social, así como el derecho a la educación. Para ejemplificar estos derechos, se sugiere que las niñas y los niños narren experiencias propias, o bien, el personal docente puede emplear alguno de los materiales educativos sugeridos.</p> <p>Invítalos, constantemente, a ejercer dichos derechos y a expresar sus necesidades en los contextos en los que se desenvuelven (familia, comunidad, escuela), por ejemplo: su derecho a jugar, derecho a la salud, derecho a la educación, entre otros.</p> <p>Fomenta, además, que aprecien el cuidado, la protección, la alimentación, así como la atención a sus necesidades y deseos, sugerimos que invites a que todos los niños y niñas compartan en plenaria por qué consideran que el trabajo de su</p>

que tiene cada integrante, así como sus responsabilidades. Organiza una muestra de documentos oficiales como el acta de nacimiento o la cartilla de vacunación para vincular su nombre y apellidos a los de su familia, puedes utilizar la actividad del árbol genealógico para ir identificando las características de su familia, así como sus distintas historias familiares y comunitarias, tal vez puedan incluir las profesiones o actividades de los miembros de la familia. Motiva a tus estudiantes a indagar más acerca de las actividades de los miembros de su familia

Aprovecha para señalar la diversidad de personas que integran la comunidad; que son distintas por su edad, su género, lengua, etnia, nacionalidad, las actividades o trabajo que realizan, el papel que juegan en la sociedad y alguna otra situación.

Aunado a la elaboración de un árbol genealógico, pide a tus estudiantes que trabajen en pares, que platiquen y compartan sus hallazgos, recuerda que fomentar la oralidad contribuye a que tus estudiantes se puedan expresar poco a poco de mejor manera, puedes ayudarles interviniendo con preguntas como:

- ¿A qué se dedican sus padres o tutores?
- ¿Cómo las actividades que realiza cada uno de sus miembros contribuyen al bienestar de todas las familias?
- ¿Cómo se beneficia tu familia de las actividades que realizan otras personas de la sociedad?

Plática con las niñas y niños acerca de que el trabajo que realizan todas las personas dentro de una comunidad es valioso y se vincula con las capacidades que cada uno tiene, y a nuestra participación social y comunitaria.

familia es importante para su hogar y su comunidad.

Invita a que las niñas y niños realicen un dibujo de la comunidad y los diferentes participantes de la misma, así como las actividades que realizan en la comunidad. Es importantes guíes la reflexión para que identifique el papel que juega cada uno en la comunidad.

### Sugerencias de evaluación

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para este diálogo te sugerimos que analices la concepción que tus estudiantes tienen de sí mismos, de sus cualidades capacidades, y valores; pon atención a la evolución de esa concepción para verificar que acontezca de forma cada vez más integrada al núcleo familiar y comunitario. Además, presta atención al sentido de pertenencia que manifiesten las niñas y los niños respecto a su familia, sus prácticas culturales, sus formas de expresar afecto, sus costumbres, reglas, hábitos, y a los roles que tiene cada integrante, dentro de la familia y la comunidad, así como sus responsabilidades. Para valorar los avances de las niñas y los niños en lo que respecta a que se reconozcan como personas únicas y valiosas, considera que sean capaces de describir de manera oral o gráfica sus ideas, emociones, sentimientos, deseos y necesidades, así como los aspectos que le dan identidad como sus datos personales. En cuanto a las actitudes, utiliza registros o fichas de observación, considera la interacción de los integrantes del grupo y las manifestaciones de respeto y empatía durante el desarrollo de las actividades.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para este diálogo te sugerimos evaluar la capacidad de diálogo con una lista de cotejo para registrar opiniones y la escucha atenta durante las actividades colaborativas. Es importante la recuperación de experiencias personales para que el aprendizaje sea contextualizado, cercano y con sentido para las niñas y los niños. El diálogo colectivo, la reflexión, las asambleas, los juegos de roles, la toma de acuerdos y sobre todo en este grado, comenzar a estructurar las formas de acceder al ejercicio de sus derechos y los de otras personas; así como a valorar que, el trabajo ya sea remunerado o no, también se vincula con las capacidades, habilidades y talentos de las personas y a nuestra participación social y colectiva.</li> <li>• Como instrumentos de evaluación puedes utilizar las rúbricas, listas de cotejo, ejercicios de autoobservación o coevaluaciones de la participación en el grupo en los que se pueda recuperar el tipo de interacciones en las que se participó y que deberán caracterizarse por el diálogo, respeto, empatía y solidaridad. Respecto de la empatía, es pertinente que niñas y niños piensen cómo sería estar en el lugar de otra persona para tratar de entender sus emociones, sentimientos, ideas o razones, sobre las situaciones que enfrentan, para brindar apoyo solidario en el cuidado de su integridad física y emocional.</li> </ul> |
|--|---|

**Diálogo. Reconocemos los rasgos de las personas que conforman nuestra familia y nuestra comunidad que le dan singularidad e identidad para valorar y apreciar la diversidad de las personas.**

<b>Progresión de Aprendizaje. Primer grado</b>	<b>Progresión de Aprendizaje. Segundo grado</b>
Reconocemos los rasgos más relevantes de los miembros de nuestra familia y de las personas más cercanas de nuestra comunidad, identificamos que las personas independientemente de las diferencias de género, etnia,	Identificamos las características de las personas con las que nos relacionamos, como género, etnia, discapacidad, lenguas nacionales, edad y nacionalidad, para que podamos reconocer, valorar, apreciar y respetar la diversidad humana y sus

<p>discapacidad, lenguas nacionales, edad y nacionalidad merecen el mismo respeto.</p>	<p>diferentes expresiones como costumbres, tradiciones y creencias, saberes, entre otros.</p>
<p><b>Orientaciones didácticas</b></p>	
<p>En este diálogo promueve con tus estudiantes el reconocimiento de la diversidad de personas que integran su familia y la comunidad; personas que son distintas por su edad, su género, lengua, etnia, nacionalidad y otra situación. Realicen investigaciones de casos en los que se identifique la diversidad de personas con las que convive cotidianamente.</p> <p>Favorece que las niñas y los niños elaboren preguntas a personas de su familia o la comunidad, pueden fortalecer su investigación con fotografías de alguna festividad y explicar su origen y los elementos significativos. Indaguen acerca de diferentes tradiciones y costumbres de manera individual o grupal. Orienta a las y los estudiantes para que dialoguen y reconozcan algunos elementos que les dan identidad, como costumbres y tradiciones de su familia o comunidad, a partir de los elementos que investigaron. Organiza juegos de agrupación por características, gustos, los lugares donde nacieron los padres, los abuelos, ellos mismos, lo que les gusta comer o hacer, lo que más les gusta de ser niñas o niños, promueve que señalen las características de su familia o comunidad que les dan identidad.</p> <p>Propicia que las niñas y los niños hablen de las personas de su entorno familiar, escolar o comunitario que son excluidas, tratadas de manera diferente o que ven anulado o limitado el ejercicio de sus derechos por sus características físicas, origen étnico, sexo, edad, discapacidad, condición social o económica, religión, preferencia sexual, etc. Distribuidos en equipos identifican cuáles son los actos de injusticia o desventaja que están viviendo y proponer cinco acciones concretas y realistas que ellas y ellos pueden realizar para prevenir y eliminar</p>	<p>En este diálogo procura recuperar experiencias previas acerca de diferentes formas de celebraciones familiares o comunitarias, así como con el apoyo de videos e imágenes donde se identifiquen diferencias entre grupos por costumbres, tradiciones o creencias. Realiza diálogos colectivos en donde tus estudiantes expresen sus opiniones acerca de la diversidad humana, procurando que sus opiniones se realicen con respeto, sin estereotipos o juicios que promuevan la desigualdad o la discriminación.</p> <p>Permite que las niñas y los niños reconozcan la forma en que se va configurando su identidad, considerando el género, etnia, discapacidad, lenguas nacionales, edad, nacionalidad, entre otras, e impulse el uso de distintos elementos artísticos para expresar la identidad que los caracteriza, así como el derecho al reconocimiento y respeto de dicha identidad. Promueve entre las y los estudiantes actitudes y acciones a favor del respeto de la diversidad.</p> <p>Es necesario que las niñas y los niños reconozcan la importancia de intervenir o participar en tareas encaminadas a fortalecer el bien común, en este caso, que todas las personas ejerzan su derecho a su identidad y a ser tratadas con dignidad y respeto.</p>

<p>actos de discriminación contra estos grupos de personas.</p> <p>Es importante destacar que al prevenir y eliminar la discriminación se promueven sociedades más incluyentes.</p>	
<b>Sugerencias de evaluación</b>	
<p>Te sugerimos prestar atención al sentido de pertenencia que manifiesten las niñas y los niños respecto a su familia, sus prácticas culturales, sus formas de expresar afecto, sus costumbres, reglas y hábitos.</p> <p>Observa si pueden distinguir, con suficiente claridad, cuál es su propia identidad en el contexto familiar y comunitario; es importante que de forma individual y colectiva identifiquen las similitudes y diferencias que tienen en la manera de expresar su identidad. Observa que las actitudes hacia la diversidad sean de respeto y valoración.</p>	<p>Es importante la recuperación de experiencias personales para que los aprendizajes sean contextualizados, cercanos y con sentido para tus estudiantes.</p> <p>Observa su participación en el diálogo colectivo, las reflexiones grupales, las asambleas, los juegos de roles, la toma de acuerdos, entre otras estrategias, en donde las actitudes de respeto a la diversidad humana sean evidentes. De igual forma, identifica la manera en que se reconoce y expresa la identidad que los conforma, así como el reconocimiento de las otras identidades con las que convive y la forma en que se relaciona con respecto a dicha diversidad en el salón de clases, escuela, familia y comunidad. Considera como instrumentos de evaluación las rúbricas, listas de cotejo, ejercicios de autoobservación o coevaluaciones de su participación en el grupo, con los que se pueda recuperar el tipo de interacciones en las que se participó y que deberán caracterizarse por el diálogo, respeto, empatía y solidaridad.</p>

**Diálogo. Reconocemos la atención de necesidades básicas como parte de nuestros derechos humanos y establecemos compromisos para participar en el ejercicio de nuestros derechos y el respeto a los derechos de todas las personas, familias, comunidad, escuela, sin distingos de género, edad, etnia, lengua, nacionalidad, discapacidad u otro.**

<b>Progresión de Aprendizaje. Primer grado</b>	<b>Progresión de Aprendizaje. Segundo grado</b>
<p>Reconocemos que la atención de nuestras necesidades básicas forma parte de nuestros derechos humanos por lo que establecemos compromisos de participación para que todas las personas accedan y ejerzan sus derechos independientemente de su origen y condición.</p>	<p>Promovemos el respeto de nuestros derechos y el de las demás personas sin distingos de género, edad, etnia, lengua, nacionalidad, discapacidad u otro; además proponemos reglas de convivencia que contribuyen al trato respetuoso e igualitario entre las personas de nuestra comunidad.</p>

### Orientaciones didácticas

Orienta a que tus estudiantes sean capaces de ver en las demás personas de su familia y de su comunidad a sujetos de derechos, para que puedan reconocer e identificar situaciones en las que los derechos de esas personas o grupos son vulnerados, cómo y por quiénes. Promueve en ellas y en ellos la capacidad de argumentar sobre el respeto a los derechos de todas las personas, así como el interés y el compromiso que manifiestan en respetarlos y hacerlos valer. Anímalos a reflexionar sobre cuáles son los derechos de la infancia, a quién corresponde protegerlos y cómo los viven en su familia y su comunidad. Invíteles, constantemente, a ejercer dichos derechos en el contexto de las actividades escolares: derecho a jugar, derecho a la salud, derecho a la educación.

Desarrolla en las y los estudiantes la capacidad de reconocer y ejercer sus derechos de forma individual y colectiva, de distinguir situaciones en las que no se estén respetando y de ubicar formas de organización que permitan la defensa y protección de los mismos. Ayúdales a transitar, durante estos procesos, hacia el reconocimiento y la comprensión de los derechos que tienen las demás personas de su familia y de su comunidad. En ese sentido es importante que puedan identificar situaciones en las que no se respetan los derechos de algunas personas, como las desigualdades de género, la discriminación y las diversas formas de violencia y que puedan reflexionar los contextos que las propician y las acciones que promuevan la igualdad y equidad entre niñas y niños.

Impulsa en tus estudiantes la capacidad de reconocer y ejercer sus derechos de forma individual y colectiva, de distinguir situaciones en las que no se estén respetando y de ubicar formas de organización que permitan

la defensa y protección de ellos. Ayúdales a transitar, durante estos procesos, hacia el reconocimiento y la comprensión de los derechos que tienen las demás personas de su familia y de su comunidad.

Propicia la reflexión sobre situaciones que promuevan la igualdad entre niñas y niños, identificando las acciones que generan actos de discriminación y violencia en las que pudieran estar participando al afectar a alguien por sus características físicas, etnia, lengua, género, discapacidad, religión, condición social o familiar.

Ayúdales a reconocer que las diferencias no son malas ni buenas. Propicia la reflexión y el diálogo grupal haciendo preguntas como: ¿Una persona sorda y tú en qué se parecen? ¿Tú y alguien con un color de piel diferente en que se parecen?

Orienta la reflexión acerca de que todas las personas ríen, lloran, juegan, aman, entre otros aspectos. Señala alguna situación de desigualdad entre niñas y niños que se presente en el grupo y pídeles que propongan posibles soluciones. Elaboren una bitácora donde describan actitudes o situaciones de discriminación o desigualdad en el trato hacia niñas y niños en el salón de clases o la escuela; por ejemplo: no dejar que las niñas usen la cancha de basquetbol y registren las posibles soluciones y promueva que las implementen, como la organización de equipos mixtos; lleven un registro de cómo se han modificado dichas situaciones.

Señala la importancia del respeto y ejercicio de los derechos de todas las personas sin distinción de ningún tipo y anímales a participar en campañas de promoción y valoración de los derechos humanos en la escuela y en la comunidad.



Sugerencias de evaluación	
<p>Para este diálogo te sugerimos que observes en tus estudiantes si pueden distinguir, con suficiente claridad, cuál es su propia vivencia de los derechos de la niñez en el contexto familiar y comunitario; es importante que de forma individual y colectiva identifiquen si se están respetando sus derechos o no y que señalen las situaciones en las que se consideran vulnerados.</p> <p>Verifica que las niñas y los niños sean capaces de ver a todas las personas como sujetos de derechos; así como que pueden reconocer e identificar situaciones en las que los derechos de esas personas o grupos sean vulnerados, el cómo y por quiénes. Valora en ellas y en ellos la capacidad de argumentar sobre el respeto a los derechos de todas las personas, así como el interés y el compromiso que manifiestan en respetarlos y hacerlos valer.</p>	<p>Para este diálogo te sugerimos valorar que tus estudiantes reflexionen de manera ética lo que implica el cuidado de la integridad física y emocional propia y la de sus compañeras y compañeros en la vida cotidiana mediante la colaboración y la empatía. De igual manera observa la forma en la que proponen e implementan acciones para acceder y ejercer los derechos de todas las personas sin distinción de ningún tipo. Verifica su participación en campañas de promoción y valoración de los derechos humanos en la escuela y en la comunidad.</p>

**Diálogo. Identificamos situaciones de injusticia, desventaja y discriminación que nos afectan o afectan a integrantes de nuestra familia y nuestra comunidad, para proponer acciones que promuevan el respeto a los derechos de todas las personas.**

Progresión de Aprendizaje. Primer grado	Progresión de Aprendizaje. Segundo grado
<p>Reconocemos actos de injusticia, desventaja o discriminación que afecten la dignidad de las personas con las que convivimos, ya sean de nuestra familia o comunidad, y somos sensibles de los efectos que provocan, por ello proponemos acciones ante dichos comportamientos.</p>	<p>Proponemos acciones y compromisos para favorecer el respeto a los derechos de todas las personas, ante situaciones de injusticia, desventaja o discriminación por cuestiones de género, edad, etnia, lengua, nacionalidad, discapacidad u otro, además compartimos con nuestra familia y comunidad las acciones propuestas.</p>
Orientaciones didácticas	
<p>Para abordar este diálogo, propicia en tus estudiantes la identificación de situaciones de injusticia, desventaja o discriminación que le afecten, afecten a su familia o a otras personas y grupos de la comunidad. Podrían representar artísticamente situaciones injustas que les hayan ocurrido o que afecten a otras personas; propicia el diálogo y el debate al preguntar si se resolvió el problema, o</p>	<p>Para abordar este diálogo te sugerimos realizar juegos de roles o improvisación de diversas situaciones que representen un contexto de desigualdad entre personas y entre hombres y mujeres. Promueve el diálogo colectivo para expresar ideas; así como el uso de recursos artísticos en donde expresen formas pacíficas de relacionarse con otras personas cuyas formas de ser, vivir y pensar son distintas.</p>

<p>de lo contrario, si se hizo más grave; utiliza diversos recursos, como videos, cuentos o historias sobre estas situaciones de desventaja. Es importante que las niñas y los niños sean capaces de identificar con claridad quiénes son las personas afectadas y la forma en que se les está afectando, por ejemplo, las mujeres, diversos grupos étnicos, personas en situación de calle, personas con discapacidad, entre otros. Aliéntales a que identifiquen aquellos grupos que suelen tener mayores afectaciones por situaciones de injusticia, desventaja o discriminación. En la medida en que comprendan los distintos factores que inciden en esas situaciones, podrán proponer mejores alternativas o soluciones para que se respeten los derechos de todas las personas.</p>	<p>También pueden trabajar dilemas morales o juegos de roles, reflexión, escucha atenta, empatía y toma de acuerdos que beneficien a las partes involucradas. Plantea la necesidad de buscar soluciones a los actos de injusticia, desventaja o discriminación por cuestiones de género, edad, etnia, lengua, nacionalidad, discapacidad u otro.</p> <p>Apoya a las y los estudiantes para que sus propuestas sean realistas, viables y justas; invítalos constantemente a proponer y asumir compromisos para rechazar todas las situaciones que afecten la integridad de las personas y el ejercicio de sus derechos. Realiza círculos de diálogo, asambleas, o escritura de cartas, entre otras actividades, donde los niños tengan la oportunidad de hacer compromisos para que todas las personas puedan ejercer y proteger sus derechos.</p>
<b>Sugerencias de evaluación</b>	
<p>Para este diálogo es importante que prestes atención a la capacidad de tus estudiantes para identificar y analizar situaciones de injusticia, desventaja o discriminación. Esto supone que puedan ubicar a las personas involucradas, la forma en que están siendo vulneradas y los responsables.</p> <p>Observa rasgos como la solidaridad, la empatía, el respeto, en la forma de hablar y conducirse de las niñas y los niños al referirse a personas o grupos que sufren situaciones injustas o discriminatorias. Valora, de igual forma, su involucramiento en la defensa, cuidado y respeto a estas personas o grupos. Analiza, permanentemente, la evolución en el comportamiento individual y colectivo ante las situaciones cotidianas dentro del aula y la escuela en las que se enfrenten a contextos de exclusión, injusticia o desventaja; alienta las actitudes positivas, incluyentes y conciliadoras.</p>	<p>Es importante que verifiques que tus estudiantes identifiquen las situaciones de desigualdad a partir de argumentos o comentarios que describan situaciones de exclusión, injusticia o desventaja, así mismo demuestren congruencia entre sus actitudes y sus acciones a favor de la igualdad de derechos y su protección.</p> <p>Observa si las acciones propuestas son realizables y si contribuyen a la solución de las situaciones que las niñas y niños hayan identificado en el contexto en el que se desarrollan, que represente actos de injusticia, desventaja o discriminación. Presta atención en la participación y el compromiso de manera individual y colectiva para el ejercicio de los derechos propios y de otras personas.</p>



## Contenido. Nos cuidamos y cuidamos de nuestra comunidad.

**Diálogo. Reconocemos los límites corporales e identificamos situaciones de riesgo para prevenir y denunciar situaciones de acoso, abuso y violencia de carácter sexual en casa, escuela y comunidad.**

Progresión de Aprendizaje. Primer grado	Progresión de Aprendizaje. Segundo grado
<p>Reconocemos la importancia del cuidado de nuestro cuerpo y los límites corporales, diferenciando el contacto físico sano y reconfortante de aquél que nos causa incomodidad y/o amenazan nuestro bienestar físico o mental.</p>	<p>Identificamos comportamientos o conductas de carácter sexual o violentas de otras personas que amenazan nuestra integridad física y emocional para expresar con seguridad nuestro desacuerdo, así reconocemos figuras de protección y autoridad dentro de la familia o en el entorno escolar a las cuales recurrir para apoyo y denuncia.</p>
Orientaciones didácticas	
<p>Te sugerimos favorecer que tus estudiantes identifiquen las partes del cuerpo, incluyendo los órganos sexuales, Pregúntales de qué manera cuidan de sí, de su cuerpo y sus sentidos, por un lado, es importante que identifiquen necesidades básicas de alimentación, y/o vestido, pero también, enfatiza que el cuerpo es un espacio de expresión personal a través de la ropa, el corte de cabello, entre otros aspectos. A partir de reconocer sus capacidades, gustos y expresar sus emociones favorece el reconocimiento de que todas las niñas y los niños son personas valiosas, que son responsables de cuidar su cuerpo.</p> <p>Promueve la representación del cuerpo a través de dibujos, elaboración de títeres, que niñas y niños puedan vestir de la manera que quieran, utilizando las prendas y colores que prefieran. Evitando estereotipos de género, por ejemplo, al relacionar algún color o tipo de vestimenta con el género, señale en diversos momentos que cada persona puede vestir como le guste y como se sienta cómoda.</p> <p>Favorece que identifiquen situaciones y momentos de riesgo relacionadas con situaciones de abuso y violencia. Pídeles que formulen compromisos de cuidado individual y colectivos, para conducirse con respeto hacia sus propios cuerpos, y</p>	<p>Retoma los conocimientos adquiridos durante el grado anterior respecto a qué le llamamos cuerpo y por qué es importante cuidar de él. A partir de cuentos, dilemas o juegos de roles, favorece que niñas y niños dialoguen acerca de situaciones de riesgo, abuso y violencia, es importante enfatizar a las niñas y niños que cuando una persona tenga indicio de abuso o violencia debe recurrir a una persona de confianza para solicitar ayuda y no guardar el secreto, aunque se lo pidan, puedes orientarles a partir de las preguntas ¿en qué situaciones y momentos el personaje del cuento no se sentía seguro o segura?, ¿cómo identificaron ese peligro o incomodidad? ¿A quién acudió para que le ayudara?</p> <p>Puedes utilizar los teatros improvisados o las dramatizaciones que planteen la pregunta ¿qué harías si...? Favorece la búsqueda de alternativas y el desarrollo de destrezas para enfrentar situaciones de violencia sexual, por ejemplo: Un familiar o persona conocida de la familia con frecuencia de abraza, besa y sienta en sus piernas. ¿Qué harías si un día, él/ella te abraza y también toca tus partes privadas? o, A tu primo favorito y a ti siempre les gusta jugar a las luchas, pero ¿qué harías si en esta ocasión él toca tus partes privadas? Pida a las niñas y los niños expresen verbalmente sus alternativas o estrategias.</p> <p>Enfatiza en que las niñas y los niños comprendan que su cuerpo es suyo y son</p>

<p>respecto al cuerpo, las sensaciones y emociones de las demás personas.</p> <p>Aprovecha para hablar con las niñas y los niños sobre la importancia de la autoexploración, de hacerlo en espacios y situaciones libres de riesgos y a su derecho a decir no ante lo que no les gusta, sin importar de qué o de quién se trate.</p> <p>Es conveniente vincular los contenidos del campo formativo Pensamiento científico referentes a la estructura y función del sistema sexual de mujeres y hombres, así como los cambios que sufre el cuerpo a partir del crecimiento. De esta forma, podrán reconocer que todas las partes de su cuerpo son importantes y tienen nombre propio. Con base en esto, identifiquen cuáles partes no quieren que otra persona vea o toque. Pueden dibujar su cuerpo o utilizar un esquema, marcando los órganos sexuales y enfatizando la importancia del respeto corporal. Es importante que se distingan entre aquellas situaciones en que es necesario tocar partes del cuerpo como en un chequeo médico en el que deben estar presentes el papá o la mamá; y aquellas que les genera incomodidad o malestar.</p> <p>En relación a los órganos sexuales promueve la reflexión y el diálogo acerca de que nadie debe verlas ni tocarlas salvo situaciones particulares como revisiones médicas en las que deben estar acompañada o acompañado de la persona responsable como mamá o papá, tutores u otras, así como que tampoco deben tocar las de otras personas. Comenta que todas las partes del cuerpo son igual de importantes. Favorece que las y los estudiantes reconozcan sus cualidades y derechos, se reconozcan como personas valiosas capaces de expresar de manera clara cuando algo no les gusta, les incomoda o les causa daño, así como de poner límites ante situaciones que los violenten o incomoden.</p>	<p>las y los únicos que deciden sobre él. Además de que, cualquier comportamiento o conducta sexual o violenta transgrede sus derechos y nunca es culpa de la víctima, sin importar que estos comportamientos o conductas de carácter sexual o violentas hayan sido realizadas por una persona adulta, conocida y de confianza, o incluso un(a) integrante de su propia familia.</p> <p>Es importante transmitir la idea que tanto niñas como niños pueden vivir situaciones de violencia o abuso, por parte de persona mayores y pares conocidos o desconocidos. Con la finalidad de que identifiquen situaciones de riesgo, de violencia o abuso pueden completar frases como: me siento en riesgo cuando..., para mí la violencia es..., no me agrada cuando alguien me..., entre otras; una vez finalizado el ejercicio promueve el intercambio en el grupo para identificar aspectos comunes entre las niñas y los niños.</p> <p>Conduce la reflexión y el diálogo grupal hacia el reconocimiento de situaciones que puedan representar un peligro para su integridad física, sexual y emocional, e invíteles a buscar ayuda con personas adultas de confianza cuando se sientan en peligro ya sea en el entorno familiar, escolar o comunitario.</p> <p>Promueve que identifiquen personas en las que pueden confiar en una situación de riesgo en sus círculos más cercanos, pero también dentro de la escuela o la comunidad, como actividad puedes sugerir que establezcan una palabra "clave" junto con alguien de confianza para identificar situaciones de riesgo.</p> <p>Aprovecha para señalar que las niñas y los niños tienen el derecho a vivir una vida libre de toda forma de violencia y a que se resguarde su integridad personal, por lo tanto, la violencia y el abuso sexual son delitos que conllevan un castigo legal.</p>
---	--

Sugerencias de evaluación	
<p>Es importante que realices una valoración permanente de la integración con que las niñas y los niños se reconocen a sí mismos y sus cuerpos. Observa la habilidad que tienen las niñas y niños para relacionar el cuerpo como espacio para expresar su personalidad. También, analiza su habilidad para manifestar sus límites corporales y que puedan expresar abiertamente comportamientos que les hacen sentir cómoda/os y/o querida/os con aquellos que les causan incomodidad o amenazan su bienestar físico. Valora la capacidad que tienen para llevar a cabo de manera constante prácticas de autocuidado como lavado de dientes, baño, entre otros. Analiza detenidamente lo que las niñas y niños dicen o las conductas que manifiestan respecto al cuidado de sí, de sus cuerpos y de situaciones de riesgo.</p>	<p>Verifica de manera constante y progresiva, la capacidad que muestran las niñas y los niños para identificar situaciones de riesgo, relacionadas con abuso y violencia sexual. Observa la habilidad que tienen para expresar su desacuerdo, poner y respetar límites corporales. Cerciórate de que las niñas y niños son capaces de identificar situaciones de riesgo y que reconocen figuras de autoridad confiables a las cuales acudir en busca de ayuda cuando así lo requieran en la casa, escuela o comunidad.</p>

**Diálogo. Reconocemos que es importante el cuidado de sí y el de nuestro entorno desde una responsabilidad compartida, sin discriminación y libre de violencia para todas las personas involucradas, con la finalidad de configurar ambientes igualitarios y de participación en las diversas labores y actividades del hogar, la escuela y la comunidad.**

Progresión de Aprendizaje. Primer grado	Progresión de Aprendizaje. Segundo grado
<p>Describimos las responsabilidades que tenemos tanto en la casa como en la escuela, y también las de las y los integrantes de nuestra familia, para valorar la contribución de cada integrante para generar un espacio de bienestar.</p>	<p>Reconocemos la importancia de la responsabilidad compartida en el espacio escolar y comunitario, para crear espacios de colaboración, igualitarios y libres de discriminación.</p>
Orientaciones didácticas	
<p>Solicita a las niñas y los niños que compartan las responsabilidades que tienen con su familia y las que tienen en la escuela. Pide que describan las actividades que realizan y que identifiquen las que les agradan o desagradan, utiliza preguntas como. ¿Por qué te agrada realizar esa actividad? ¿Por qué te desagradan realizar esta actividad?</p>	<p>Organiza equipos de cuatro o cinco integrantes, asegúrate que en los equipos haya tanto niñas como niños, y pide que por equipo realicen dos carteles, en el primero describan cuáles son sus responsabilidades dentro del espacio escolar, contempla desde las actividades más cotidianas como llegar a tiempo, seguir instrucciones, hacer la tarea, mantener la escuela limpia, respetar a sus compañeros, participar de manera</p>

<p>Promueve el reconocimiento de la importancia de realizar las actividades que le corresponden para su bienestar y el de su familia, e identifique que aunque hay actividades que no les agradan, el realizarlas es parte de sus responsabilidades para cuidarse y convivir con su entorno; ejemplifica con casos cercanos a la edad de los niños y las niñas, por ejemplo: Tengo la responsabilidad de ordenar mis juguetes y aunque no me agrada hacerlo si no lo hago puedo pisar alguno de ellos o alguien de mi familia y lastimarse. Tengo la responsabilidad de mantener limpio el salón de clases depositando mi basura en su lugar, y si todos participamos estaremos cuidando de nosotros y de nuestro entorno.</p> <p>Indica que cada uno tiene responsabilidades y actividades individuales que debe realizar para el bien personal, sin embargo, es importante pensar en los demás y en nuestro entorno para el bien de todos. Pregunta: ¿qué actividades se realizan en colectivo o equipo para el bien de todos? Propicia la reflexión en torno a que las niñas y los niños comprendan las ventajas de colaborar con los demás.</p> <p>Expresa que colaborar con los demás nos permite cuidarnos, intercambiar experiencias, aprender de todos, resolver problemas más rápido y crear ambientes de armonía, por ejemplo, ayudar a poner la mesa en casa nos acerca a nuestra familia y nos hace partícipes de las actividades del hogar o mantener el orden de los libros de la biblioteca escolar permite que todos podamos volver a usar los libros cuando lo deseemos sin que se dañen o extravíen.</p> <p>Propicia el reconocimiento de actividades que se realizan de manera colectiva respetando la igualdad de género y qué pasaría si las personas no hicieran lo que les corresponde.</p>	<p>ordenada, escuchar atentamente, trabajar en equipo, cuidar las instalaciones, entre otros; en el segundo cartel deberán describir cuáles son sus responsabilidades en la comunidad, contempla actividades como mantener limpio los espacios públicos, respetar a la naturaleza compartir los juegos en parques, utilizar correctamente pasos y puentes peatonales, respetar las señales como los semáforos, cruce de tren, entre otros. Promueve utilizar ilustraciones o dibujos en donde aparezcan tanto hombres como mujeres, además de incluir textos cortos para realizar sus carteles.</p> <p>Al finalizar el ejercicio, realiza un conversatorio con las niñas y los niños para conocer cómo fue el proceso de trabajo colaborativo, utiliza preguntas como: ¿de qué forma se organizaron?, ¿a qué problemas se enfrentaron y cómo los solucionaron?, ¿por qué consideran que trabajaron más rápido al trabajar en equipo?, ¿qué ventajas encuentran a trabajar en equipo?,</p> <p>Orienta la conversación a identificar que la acción colaborativa requiere menos esfuerzo que la acción individual debido a que todos participan contribuyendo a lograr un objetivo en común, mantén el respeto entre niñas y niños y resalta que el trabajo colaborativo debe estar libre de violencia. Indica que todas las personas tenemos la responsabilidad de participar en las actividades de la familia, la escuela y la colectividad de forma igualitaria para crear espacios libres de discriminación.</p> <p>Pide que peguen sus carteles alrededor del salón y que todos observen el trabajo de los demás equipos y reflexionen en el grupo cómo realizar estas acciones contribuye a crear un espacio de confianza, participación, respeto e igualdad dentro de la escuela y en la comunidad al utilizar diferentes espacios públicos. Menciona que tanto niñas y niños, como jóvenes y adultos deben procurar que sus acciones se realicen con respeto y libres de discriminación, además conforme vamos creciendo adquirimos otras</p>
--	--

	responsabilidades para contribuir con nuestro entorno.
<b>Sugerencias de evaluación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para este diálogo es importante que observes la posición que tus estudiantes se atribuyen a sí mismos dentro de su núcleo familiar y escolar; analiza la forma en que comprenden y comparten las responsabilidades y papeles de quienes integran su familia y las suyas en el cuidado de sí y de las demás personas, Valora si pueden proponer actividades o acciones que contribuyan a la igualdad de género en la responsabilidad de realizar acciones en beneficio de su bienestar y del bien común.</li> <li>• Valora la comprensión de las ventajas e importancia de colaborar con los demás como una mejor alternativa al esfuerzo aislado o individual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para este diálogo es importante que valores la forma en que niñas y niños se involucran y se comprometen a la realización de acciones orientadas a cuidar de sí, de su familia y de su comunidad, como mantener en orden su espacio, colaborar en actividades colectivas de limpieza o respetar el espacio y las cosas de las demás personas.</li> <li>• Observa si son capaces de identificar situaciones en las que haya una distribución injusta de las labores, especialmente hacia las mujeres, y valore su involucramiento en la búsqueda de condiciones igualitarias. Un aspecto clave de este conjunto de actividades, procesos y reflexiones, es la integración progresiva y creciente de las niñas y los niños a la vida familiar y comunitaria.</li> <li>• Valore que las niñas y los niños puedan expresar libremente sus molestias e inconformidades, pero regulando sus actitudes y fomentando una reflexión de las consecuencias de las expresiones o formas de violencia en contraposición de las de respeto.</li> </ul>

**Diálogo. Reconocemos la diversidad de familias que existen en nuestro entorno y valoramos la importancia de pertenecer a una, para participar y comprometernos en el cuidado de sí, de la familia y de la comunidad.**

<b>Progresión de Aprendizaje. Primer grado</b>	<b>Progresión de Aprendizaje. Segundo grado</b>
Reconocemos las características de cada familia, y la diversidad entre ellas, así como nuestro derecho de pertenecer a una que nos cuide, proteja y brinde afecto para contribuir a nuestro bienestar físico y emocional.	Identificamos y valoramos la diversidad de familias que hay en nuestra comunidad y fuera de ella, así promovemos el respeto entre las y los integrantes de la familia para comprometernos en el cuidado de sí, de nuestra familia y de las familias de nuestra comunidad.
<b>Orientaciones didácticas</b>	
Pide que tus estudiantes comenten acerca de las personas que forman su familia, ¿Cuántos miembros integran su	A partir de reconocer la importancia de pertenecer a una familia, promueve que niñas y niños reflexionen y dialoguen

<p>familia? ¿Cómo se llaman? ¿Cómo es su relación de parentesco?, ¿quiénes son hermanas o hermanos, papá(s) o mamá(s), abuelas o abuelos? Invita a que representen a su familia de manera artística, pueden hacer dibujos, pinturas, canciones, entre otros. Promueve la reflexión acerca de la importancia de pertenecer a una familia a partir de preguntas como: ¿Qué actividades me gusta realizar con mi familia? ¿Cómo me divierto con mi familia? ¿Cómo contribuye cada integrante al cuidado de la familia? ¿Cómo me protege mi familia? ¿Qué pasaría si los integrantes de la familia no contribuyen al cuidado de los integrantes? ¿Cómo se sienten al pertenecer a una familia? También puedes preguntarles directamente qué valores son importantes dentro de su familia y por qué, pueden expresarlo mediante canciones o alguna representación teatral. Promueve la reflexión acerca de la diversidad de familias. Favorece el intercambio grupal para identificar valores compartidos entre las familias.</p>	<p>acerca de la importancia de cada familia, invita a que cada quien la represente por medio de dibujos para que identifiquen semejanzas y diferencias: Promueve que identifiquen los distintos tipos de familia que existen, señalando la diversidad en que se integran: padre, madre e hijos; madre e hijos; padre e hijos; abuela, abuelo y nietos; abuela y nietos; dos madres e hijos; dos padres e hijos, entre otras, además de resaltar el respeto por la diversidad. Estimula en tus estudiantes el sentido y la importancia de pertenecer a una familia y a una comunidad en las que todas las personas son importantes, menciona, por ejemplo, el cuidado, el valor de la amistad, el respeto mutuo y el apoyo recíproco; la solidaridad entre vecinos y comunidades; los espacios de convivencia en los que confluyen personas y familias diversas.</p>
<p><b>Sugerencias de evaluación</b></p>	
<p>Es importante que valores la habilidad de las niñas y los niños para describir de manera oral, gráfica o artística las características de su familia, como cuántos y quiénes son los integrantes, la edad, el género, ubicación genealógica, entre otras, además las tareas o actividades que realiza y cómo estas actividades ayudan a que tengan un buen desarrollo, por ejemplo, mi papá o mamá hace de comer y eso ayuda a que la niña o niño esté fuerte.</p> <p>Observa la valoración que hacen tus estudiantes respecto a su familia, y la manera en que identifica la responsabilidad y actividades de cada integrante.</p>	<p>Considera la habilidad que tienen tus estudiantes para identificar y expresar de manera oral o gráfica los distintos tipos de familia, presta atención a la actitud de respeto y empatía por las características de su familia y las de sus compañeras y compañeros. Para valorar los avances en el desarrollo de actitudes, puedes utilizar registros o algunas fichas de observación.</p>

**Contenido. Convivimos de manera pacífica, armónica y respetuosa con todas las personas de nuestra comunidad y con nuestro entorno.**

<b>Diálogo. Identificamos situaciones de conflicto en nuestra casa, escuela y comunidad, para transformarlos mediante el diálogo en beneficio de los involucrados, promoviendo una cultura de paz.</b>	
<b>Progresión de Aprendizaje. Primer grado</b>	<b>Progresión de Aprendizaje. Segundo grado</b>
Reconocemos situaciones de conflicto que hemos enfrentado o hemos observado en nuestra casa y en el aula, las describimos identificando a las personas involucradas, expresamos nuestros sentimientos respecto de los conflictos y usamos el diálogo para proponer soluciones que beneficien a las partes.	Identificamos situaciones de conflicto en nuestra casa, escuela y comunidad, hablamos de ellas, distinguimos a las personas involucradas, el motivo del conflicto y proponemos formas de solución que beneficien a las personas involucradas, rechazando formas violentas para abordar los conflictos.
<b>Orientaciones didácticas</b>	
En este diálogo es importante que promuevas que las y los estudiantes en colectivo hablen de las situaciones de conflicto que han vivido en su casa o en el aula, que describan con quiénes han tendido algún conflicto, qué ha motivado el conflicto, cómo se han sentido ante el conflicto si están enojados, tristes o confundidos, de qué manera lo han solucionado, lo que sienten al solucionar un conflicto puede ser alegría, satisfacción o agrado, que comenten si han recibido ayuda para atender el conflicto, de quién. Destaca que todas las personas tenemos conflictos que son propios de la convivencia. Para realizar sus descripciones las niñas y los niños pueden apoyarse de algún recurso gráfico o artístico como dibujos, modelar figuras o representación teatral. Promueve que las niñas y los niños se ejerciten en el uso del diálogo como un recurso para abordar los conflictos, aprendan a autorregularse, que respeten los turnos y escuchen atentamente a sus pares. Organiza la participación en juegos que impliquen solucionar conflictos. Propicia actividades que contribuyan a desarrollar la empatía entre las personas involucradas en un conflicto. Favorece el trabajo colaborativo para solución de conflictos.	Es importante que en este diálogo promuevas que las y los niños participen en círculos de diálogo en los que hablen de situaciones de conflicto de su casa, escuela o comunidad. Oriéntalos para que identifiquen en qué consiste el conflicto, qué lo originó, quiénes están involucrados, cómo se puede abordar el conflicto de manera pacífica priorizando el diálogo. Apoya a las y los niños para que realicen la descripción del conflicto con el uso de recursos artísticos, pueden ser representaciones teatrales, actividades plásticas, videos, entre otros. Favorece que las y los niños propongan formas justas de solución a conflictos cotidianos en los que las partes involucradas sean beneficiadas. En la búsqueda de soluciones a los conflictos cotidianos destaca el uso del diálogo y el rechazo a toda forma de violencia. Organiza actividades lúdicas que favorezcan la empatía, la cooperación y la solidaridad para la solución de los conflictos. Propicia que las niñas y niños comenten cómo se han sentido ante diferentes conflictos, las emociones que han experimentado, las formas en cómo las han expresado, y cómo se han sentido al resolver un conflicto.

<b>Sugerencias de evaluación</b>	
<p>Te sugerimos que observes que las niñas y los niños hablen de los conflictos que han vivido en su casa y en el aula, que sean capaces de describirlos de forma oral o gráfica, que distingan a las personas involucradas, que identifiquen que los conflictos se pueden abordar mediante el diálogo y que rechacen formas violentas de resolverlos. Utiliza instrumentos de autoevaluación y coevaluación para que las niñas y los niños valoren sus actitudes ante un conflicto, la forma en cómo reaccionan, su capacidad para escuchar a otros, la empatía que manifiestan ante los involucrados, la elaboración de propuestas de solución que beneficien a todas las partes, las formas de relación con el resto de sus compañeras y compañeros.</p>	<p>Te sugerimos que observes que las niñas y los niños sean capaces de reconocer que en un conflicto están involucradas distintas personas, que hay un motivo que genera diferencias o discordias, que existen formas no violentas de resolver los conflictos, en las que se prioriza el diálogo. Valora que, al proponer soluciones a los conflictos en su casa, escuela o comunidad identifiquen formas justas que atiendan a las necesidades de los involucrados en los conflictos y en la medida de lo posible beneficien a todas las personas. Emplea instrumentos de autoevaluación y coevaluación para que las y los niños valoren sus actitudes ante un conflicto. Observa cómo se relacionan las niñas y los niños con sus compañeras y compañeros, pon atención en las actitudes empáticas.</p>

<b>Diálogo. Identificamos el papel de las autoridades en la casa, la escuela y la comunidad para la organización de la convivencia y la resolución de conflictos.</b>	
<b>Progresión de Aprendizaje. Primer grado</b>	<b>Progresión de Aprendizaje. Segundo grado</b>
<p>Identificamos las funciones de las autoridades de nuestra casa y escuela, las actividades que realizan, cómo toman las decisiones, cómo conocen las necesidades de los integrantes de su familia o escuela, cómo se distribuyen las tareas y responsabilidades y cuál es su papel en la construcción y aplicación de acuerdos y reglas.</p>	<p>Identificamos las funciones de las autoridades de nuestra escuela y comunidad, los asuntos que atienden, las acciones que realizan, cómo conocen las necesidades comunitarias, cómo toman decisiones, cómo intervienen ante los conflictos y cuál es su papel en la construcción y el cumplimiento de acuerdos y normas.</p>
<b>Orientaciones didácticas</b>	
<p>En este diálogo promueve que las niñas y los niños entrevisten a las autoridades de su casa como madre, padre, tutor, cuidador, abuela, abuelo, tío, tía, entre otras, y de su escuela como personal de la comunidad educativa, así como a integrantes de la sociedad de padres de familia. Motiva a las niñas y a los niños para que elaboren preguntas y dialoguen con sus autoridades acerca de las actividades que realizan, cómo toman las decisiones relacionadas con el funcionamiento de la casa y la escuela, cómo conocen las necesidades de los</p>	<p>En este diálogo promueve que las niñas y los niños con el apoyo de algún adulto de su familia investiguen acerca de las funciones de las autoridades de la comunidad, como: de la Presidencia Municipal o Alcaldía, la Delegación municipal, los Consejos de Participación Social, la Comisaría Ejidal, la Junta de vecinos, entre otros. La investigación puede ser en medios digitales o redes sociales, también se pueden realizar entrevistas a autoridades de la comunidad o a vecinos que conocen del tema. Otra posibilidad es invitar a las</p>



<p>integrantes de su familia o escuela, cómo se distribuyen las tareas y responsabilidades, cuál es su papel en la construcción y aplicación de acuerdos y reglas. Si es posible invita al salón de clases a los integrantes de la comunidad educativa para que hablen de sus funciones. Organiza una asamblea en la que niñas y niños construyan acuerdos para mejorar la convivencia en el aula, que regulen acciones tales como los turnos de participación, la entrada y salida del salón, la separación de los desechos.</p>	<p>autoridades a la escuela para que platiquen con las niñas y los niños. Favorece que elaboren preguntas para conocer los asuntos que atienden, las acciones que realizan, cómo conocen las necesidades comunitarias, cómo toman decisiones, cómo involucran a todas las personas en la construcción y el cumplimiento de acuerdos y normas, las acciones que realizan ante un conflicto entre vecinos. Organiza una asamblea para analizar las reglas que regulan la convivencia en la escuela y construyan acuerdos para mejorar la convivencia en el aula.</p>
---	--

**Sugerencias de evaluación**

<p>Te sugerimos observar que todas y todos se interesen por conocer las funciones de las autoridades de su casa y escuela, que muestren disposición a colaborar con las autoridades de su casa y escuela en acciones que contribuyan al bienestar colectivo. Valora que participen en la construcción de acuerdos para una mejor convivencia en el aula y la casa, que realicen propuestas, escuchen las aportaciones de sus compañeras y compañeros, así como que muestren disposición a cumplir con los acuerdos establecidos.</p>	<p>Te sugerimos observar que las niñas y los niños manifiesten interés por conocer las funciones de las autoridades de su comunidad, que tengan disposición para colaborar con las autoridades en acciones que contribuyan al bienestar colectivo. Valora que participen en la construcción de acuerdos para una mejor convivencia en el aula y la escuela, que realicen propuestas, escuchen las aportaciones de sus compañeras y compañeros. Que muestren disposición a cumplir con los acuerdos establecidos.</p>
--	--

**Diálogo. Tomamos conciencia acerca de la importancia de participar en la construcción de normas, reglas y acuerdos para alcanzar metas colectivas y contribuir a una convivencia pacífica en nuestra casa, la escuela y la comunidad.**

<b>Progresión de Aprendizaje. Primer grado</b>	<b>Progresión de Aprendizaje. Segundo grado</b>
<p>Participamos en la revisión y construcción de acuerdos y reglas que regulan la convivencia en nuestra familia y grupo escolar, con la finalidad de atender las necesidades comunes, alcanzar metas colectivas, distribuir las responsabilidades y organizar el tiempo de mejor manera para convivir de forma pacífica.</p>	<p>Participamos en la revisión y construcción de acuerdos, reglas y normas que sirven para atender necesidades compartidas, alcanzar metas comunes, resolver conflictos y promover la convivencia pacífica en nuestra escuela y comunidad, asimismo identificamos las consecuencias de no respetar los acuerdos, reglas y normas escolares y comunitarias.</p>
<b>Orientaciones didácticas</b>	
<p>En este diálogo es importante que las niñas y los niños reconozcan que pueden participar en la toma de</p>	<p>En este diálogo promueve que las niñas y los niños investiguen reglas de convivencia que existen en la comunidad y que</p>

<p>acuerdos para desarrollar sus actividades cotidianas en su familia y en la escuela.</p> <p>Dialoguen sobre los acuerdos que se toman para jugar o hacer la tarea, quiénes participan en la toma de acuerdos, cómo se benefician al cumplir los compromisos establecidos. Propicia que las niñas y los niños hablen acerca de cómo al cumplir con acuerdos se contribuye a que otras personas a nuestro alrededor se encuentren bien; por ejemplo, participar en las tareas de la casa, recoger la basura en el patio de la escuela o acompañar a los adultos mayores en las tardes.</p> <p>Solicita que cada estudiante identifique y mencione actividades que realizan por su bienestar individual de las que realizan para contribuir al bienestar de otras personas.</p> <p>Enfatiza que para desarrollar las actividades en nuestro día a día, es importante construir acuerdos y reglas. Por ejemplo, en la casa: la hora de la comida, el lugar que tiene cada cosa, la hora de hacer la tarea, la forma como deben comportarse sus integrantes. En la escuela, la hora de la entrada, del receso, el uso de los espacios comunes como los patios, las escaleras, los sanitarios, entre otros, además que reflexionen acerca de la importancia de cumplir los acuerdos y reglas, así como las consecuencias personales y colectivas de no cumplirlos.</p> <p>Invita a las niñas y los niños a ejemplificar la forma en cómo se toman los acuerdos en casa y en la escuela.</p> <p>Organiza una asamblea para que tomen acuerdos para la convivencia en el aula, o para que valoren el cumplimiento de algunos acuerdos tomados con anterioridad.</p> <p>Destaca la importancia de considerar la diversidad de opiniones e ideas, la equidad en las tareas escolares y domésticas, la colaboración y la ayuda</p>	<p>reconozcan la importancia de participar en las actividades comunitarias.</p> <p>Pide que investiguen las reglas de tránsito en la ciudad, los reglamentos para el uso de algunos espacios públicos como los parques o deportivos, el cuidado de las áreas verdes. También pueden hablar de las reglas escritas y no escritas, por ejemplo, formarse para comprar algunos alimentos, separar los residuos en orgánicos e inorgánicos, entre otros. Favorece que entrevisten a personas de su comunidad para que les pregunten cómo se toman los acuerdos, cómo participan las personas y sobre qué asuntos toman acuerdos en su comunidad.</p> <p>Propicia que hablen de la función de las reglas, cómo ayudan a regular la convivencia y a resolver conflictos, pueden realizar descripciones orales o gráficas, juegos o representaciones teatrales sobre el uso de las reglas y las consecuencias de no acatarlas.</p> <p>Propicia el diálogo acerca de cómo las reglas y normas favorecen la convivencia pacífica entre todas y todos; otra forma es organizando actividades comunitarias que busquen mejorar la calidad de vida de los integrantes de la comunidad.</p> <p>Pregunta: ¿en qué espacios conviven con otras personas fuera de su familia?, ¿qué tipo de actividades realizan en esos espacios?, ¿qué actividad podrían realizar en esos espacios para mejorarlos y beneficiar a otras personas?, ¿en esas actividades hay reglas y normas para la convivencia?</p> <p>Anota las ideas de las niñas y niños y organiza una asamblea para que decidan una actividad comunitaria que les gustaría desarrollar. También será necesario que establezcan las reglas y tomen acuerdos para la convivencia durante el desarrollo de la misma.</p> <p>Destaca la importancia de considerar la diversidad de opiniones e ideas, la distribución equitativa de tareas y responsabilidades, la colaboración y la ayuda mutua.</p>
---	---

mutua, en la construcción y en el cumplimiento de los acuerdos.	Comenta que la participación de todas y todos en actividades comunitarias que contribuyen al bienestar de otras personas al mismo tiempo que fortalece su capacidad de trabajar en equipo y encontrar solución a los problemas que detectan.
---	--

**Sugerencias de evaluación**

<p>Te sugerimos observar que las niñas y los niños sean capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbalizar una actividad que realiza para su beneficio individual y una que realiza para el bienestar de otras personas en su familia o comunidad.</li> <li>• Identificar los acuerdos y las reglas que hay en su casa y escuela y la forma en cómo se construyen.</li> <li>• Describir los beneficios de establecer acuerdos y reglas, que identifiquen que el incumplimiento de las normas tiene consecuencias personales y colectivas.</li> </ul> <p>Promueve que valoren su participación en la toma de acuerdos colectivos y las acciones que realizan para cumplirlos, puedes apoyarte en instrumentos de autoevaluación y coevaluación.</p>	<p>Te sugerimos observar que las niñas y los niños sean capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las funciones de los acuerdos y las reglas en su comunidad, la forma en cómo se construyen y las personas que participan.</li> <li>• Describir los beneficios de establecer acuerdos y reglas, que identifiquen que el incumplimiento de las normas genera consecuencias personales y colectivas.</li> </ul> <p>Apóyate en instrumentos de autoevaluación y coevaluación para que las niñas y los niños valoren su participación en la toma de acuerdos colectivos y las acciones que realizan para cumplirlos.</p>
---	--

**Diálogo. Distinguimos las situaciones de la vida diaria en las que podemos tomar decisiones y en las que no, valorando riesgos del entorno, para comprender que esas decisiones conllevan una responsabilidad.**

<b>Progresión de Aprendizaje. Primer grado</b>	<b>Progresión de Aprendizaje. Segundo grado</b>
Reconocemos nuestra capacidad para tomar decisiones, distinguimos situaciones en las que podemos decidir, de aquellas en las que es necesario solicitar ayuda para no ponernos en riesgo e identificamos que cada decisión conlleva una responsabilidad y un compromiso con nosotras y nosotros y con otras personas.	Valoramos nuestra capacidad para tomar decisiones, distinguimos las situaciones en las que podemos tomar decisiones de aquellas en las que requerimos ayuda considerando los riesgos del entorno, asimismo reconocemos que las decisiones conllevan responsabilidades y compromisos con nosotras y nosotros y con otras personas.

## Orientaciones didácticas

En este diálogo es importante que favorezcas que las niñas y los niños identifiquen que en las actividades cotidianas existen diversos riesgos que pueden afectar su persona, dañar las cosas que estiman o tener un costo económico. Por eso, hay situaciones de la vida diaria en las que es necesario pedir ayuda o aprobación de una persona adulta de su familia o de la escuela, como salir a la calle, utilizar algunos aparatos domésticos que pueden poner en riesgo su seguridad y la de los demás, o salir del salón de clases sin autorización. Así como identificar aquellas situaciones en las que pueden tomar decisiones y responsabilizarse de ellas, por ejemplo, elegir la ropa que va a usar, colaborar en las actividades de la casa, el orden de sus útiles escolares o si comparte o no sus juguetes.

Explica que los riesgos son la posibilidad de que mientras realizan sus actividades diarias, ocurra un suceso que puede dañar su persona, la de otras, las cosas que estiman incluso tener un costo económico. Por ejemplo, al correr, podrían caerse y lastimarse el cuerpo; al jugar con juguetes propios o prestados, corren el riesgo de perderlos o dañarlos; entre otros.

Propicia que las niñas y niños expresen verbalmente ejemplos de los riesgos a los que pueden estar expuestos en su día a día. Para ello, solicita que representen en dibujos algunas actividades cotidianas y que identifiquen algunos de los riesgos que pueden presentarse en esas situaciones ya sea para la integridad de las personas o sus pertenencias. Pega las imágenes y anota las respuestas en el pizarrón.

Explica que las personas pueden tomar decisiones de prevención para disminuir los riesgos y proteger su persona y cuidar las cosas que estiman.

Favorece la reflexión en torno al cuidado de los objetos propios o prestados,

En este diálogo es importante que favorezcas que las niñas y los niños dialoguen acerca de las decisiones que toman en la vida diaria para el cuidado personal, los trabajos escolares, las actividades recreativas, la colaboración en las tareas del hogar, entre otros aspectos.

Explica que existen diversos riesgos a los que las personas están expuestas cuando realizan sus actividades cotidianas. Por ello, es importante tomar decisiones de prevención que ayuden a disminuir los riesgos y proteger su persona, las cosas que estiman y su dinero.

De forma oral o gráfica expresen aquellas decisiones que toman por cuenta propia de aquellas en las que deben atender las indicaciones de las personas adultas con quienes conviven. Favorece la reflexión sobre los criterios que se aplican en la toma de decisiones teniendo en cuenta las necesidades, los recursos con los que se cuenta, así como los límites y riesgos del entorno. Pide que elaboren un plano de su casa, escuela o croquis de la comunidad. En los planos o croquis deberán identificar los riesgos a los que están expuestos; marcar los espacios y momentos en donde pueden presentarse; y escribir las acciones que pueden llevar a cabo para disminuir los riesgos identificados. Por ejemplo:

- Espacio: escaleras de la escuela
- Riesgo: caerme
- Acción de prevención: bajar y subir con cuidado, no correr y tomarme del barandal.

Estos elementos deberán plasmarlos en su plano o croquis para identificar posibles riesgos en las actividades diarias, los escenarios en donde pueden presentarse y las acciones de prevención que pueden implementar para disminuir los riesgos y proteger su persona, las cosas que estiman y su dinero. Al finalizar, pide que expongan sus planos o croquis al resto del grupo para conocer los riesgos y acciones que identificaron las otras niñas y niños.

<p>elaborando alguna de las siguientes preguntas: ¿por qué es importante cuidar nuestras pertenencias y las de los demás?, ¿qué responsabilidades creen que adquirimos cuando utilizamos objetos que no son nuestros? ¿por qué piensan eso?, ¿qué riesgos se imaginan que corremos cuando utilizamos nuestras pertenencias o las de los demás?</p> <p>Menciona que al utilizar nuestras pertenencias o las de los demás corremos el riesgo de perderlas o dañarlas; por ello, es importante que las utilicemos con responsabilidad y tomemos decisiones de prevención que nos permitan cuidarlas.</p> <p>Propicia que dialoguen acerca de ¿cómo saben qué decisiones les corresponde tomar?, ¿por qué hay decisiones que tienen que tomar los adultos con los que conviven?, ¿qué hacen cuando no están de acuerdo con una decisión? Favorece que las niñas y los niños identifiquen los criterios que usan para tomar las decisiones.</p> <p>Promueve juegos cooperativos que demanden tomar decisiones y elegir entre distintas opciones. Por ejemplo, forma equipos y reparta las imágenes que pegaron en el pizarrón, pide a los niños que consideren los riesgos que expresaron en grupo para cada imagen y las intervengan para incluir elementos que reduzcan el riesgo en esas situaciones. Para ello, pueden recortar objetos de revistas o periódicos y pegarlas sobre las imágenes o utilizar plumones para dibujar sobre las mismas. Fomenta el análisis de las situaciones en las imágenes y los posibles riesgos, para que las niñas y niños tomen decisiones de prevención e intervengan las imágenes utilizando su creatividad.</p> <p>Propicia la reflexión sobre los acuerdos que han construido en la familia o el salón de clases sobre algunas situaciones que los pueden poner en riesgo. Realiza preguntas como ¿qué sucedería si corres dentro del aula y</p>	<p>Propicia que identifiquen algunas consecuencias de sus decisiones, como cruzar la calle sin cuidado, encender fuego, destruir cosas propias o de otros. Propón a las niñas y los niños la reflexión sobre las decisiones que los han puesto en riesgo o les han provocado algún conflicto, por ejemplo; salir a la calle sin avisar, utilizar algunos aparatos domésticos que les provoquen daño o salir del salón de clases sin tu autorización. Puede ser una situación familiar donde la decisión que tomaron provocó enojo a sus padres o familiares o en su salón de clases, una situación que provocó un conflicto entre sus compañeros. Orienta la discusión a que las niñas y los niños se percaten de su participación y de las consecuencias de sus acciones. Si no comparten ejemplos propios, puedes solicitarles que describan algo que le sucedió a otra persona. Se puede ejemplificar la toma de decisiones mediante juegos, representaciones teatrales, animaciones gráficas, videos o audios. Destaca que las decisiones generan responsabilidades y compromisos consigo y con otras personas.</p>
---	---

<p>caes?, ¿qué crees que sentirías si encuentras un lápiz tirado y lo devuelves a su dueño?, ¿qué crees que sea lo mejor, pedir permiso para pasar o aventar a las personas?, ¿por qué?, ¿qué crees que pueda pasar si sales sola o solo a la calle y no encuentras el camino de regreso? Pide a las niñas y los niños que comenten una situación en la que estuvieron en riesgo, qué sucedió, porqué y cómo se podría haber evitado. Representen alguna de esas situaciones.</p> <p>Refuerza mencionando que existen diversos riesgos a los que las personas están expuestas cuando realizan sus actividades cotidianas. Por ello, es importante tomar decisiones de prevención que ayuden a disminuir los riesgos y proteger su persona, las cosas que estiman y su dinero.</p>	
<p><b>Sugerencias de evaluación</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Considera la capacidad de las niñas y niños para analizar diferentes situaciones de la vida cotidiana e identificar los posibles riesgos al realizarlas.</li> <li>• Valora la creatividad para proponer acciones de prevención de riesgos en diferentes contextos, así como para intervenir las imágenes.</li> <li>• Te sugerimos observar que las niñas y los niños reconozcan su capacidad de tomar decisiones y que lo expresen de forma oral o gráfica. Que argumenten en qué asuntos pueden decidir y en cuáles no, que den sus razones de porque sí o no. Busca que ejemplifiquen algunas de las implicaciones que conlleva una decisión, tanto en el ámbito personal como colectivo. Escucha atentamente las reflexiones de las niñas y los niños, tome en cuenta que, en cada familia las reglas, los acuerdos y la forma de tomar decisiones son diferentes. Utiliza instrumentos de autoevaluación y coevaluación para valorar la toma de decisiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Te sugerimos observar que las niñas y los niños argumenten su capacidad de tomar decisiones en diversos aspectos de su vida y expresen las razones por las que en otros asuntos deben atender las indicaciones de las personas adultas responsables de tomar las decisiones. Valora que identifiquen algunos criterios que utilizan en la toma de decisiones tales como las necesidades, los recursos de los que se dispone, así como los límites y riesgos del entorno. Utiliza instrumentos de autoevaluación y coevaluación para valorar la capacidad de toma de decisiones de las niñas y los niños. Promueve la reflexión sobre el proceso y la forma en cómo toman algunas decisiones.</li> <li>• Considera la capacidad de las niñas y niños para identificar situaciones de riesgo y proponer acciones de prevención. Valora su capacidad de análisis, su creatividad para elaborar los planos o croquis, así como su soltura para exponerlos y compartir ideas con el resto del grupo.</li> </ul>

**Diálogo. Identificamos los roles y estereotipos de género y la importancia de eliminarlos, ya que representan desigualdad, para alentar formas de relacionarse igualitarias, pacíficas y solidarias en nuestra casa, la escuela y la comunidad.**

<b>Progresión de Aprendizaje. Primer grado</b>	<b>Progresión de Aprendizaje. Segundo grado</b>
<p>Reconocemos que las niñas y los niños podemos realizar las mismas actividades deportivas, artísticas, recreativas en la casa y la escuela, porque las capacidades para ejecutarlas no se relacionan con el sexo, se vinculan con el gusto y la práctica, asimismo participamos de manera igualitaria en actividades en la casa y en el salón de clases.</p>	<p>Argumentamos por qué las niñas y los niños tenemos el derecho de participar con igualdad en actividades educativas, deportivas, artísticas, lúdicas, porque las capacidades para ejecutarlas no se relacionan con el sexo, se vinculan con el gusto y la práctica, asimismo participamos en actividades igualitarias en la casa, escuela y la comunidad.</p>

**Orientaciones didácticas**

<p>En este diálogo, propicia la convivencia entre niñas y niños; proponga juegos y actividades para que participen de manera igualitaria. Enfatiza en que el desarrollo de las habilidades se debe a gustos y a la práctica y no al sexo. Distribuye los trabajos en el aula de forma igualitaria, sin reproducir estereotipos o prejuicios de género; asegúrese que tanto niñas y niños respeten esa forma de realizar las actividades cotidianas. Por ejemplo, puede organizar una clase de cocina, en donde participen por igual niñas y niños; un partido de fútbol con equipos mixtos; un juego con muñecas y muñecos. Motiva la reflexión para que las niñas y los niños identifiquen que no hay colores, juguetes o actividades exclusivos para cada sexo.</p> <p>Propicia el diálogo sobre experiencias cotidianas o ejemplos que reflejen cómo las normas sociales y culturales influyen en los roles y estereotipos de género de niñas y niños; y reflexionen cómo esto puede originar que las personas sean tratadas de manera injusta o desigual debido a su sexo.</p> <p>Dialoguen acerca de la actividad o profesión que les gustaría desempeñar en el futuro, y cuál elegirían si fueran niñas o niños, o viceversa. La actividad da la pauta para explicar cómo el género se incluye de manera</p>	<p>En este diálogo, promueve que las y los niños expresen lo que sienten cuando alguien limita su participación en alguna actividad en la casa, en la escuela, en la calle o en el juego, por el hecho de ser niña o niño, hombre o mujer. Favorece que digan cómo se sienten cuando alguien les dice “No puedes participar porque es sólo una actividad para niñas” “Este juego es sólo para niños” “Los niños no lloran” “Los niños no visten de rosa”. Propicia la reflexión acerca de que las personas aprendemos formas de comportamiento acerca de cómo ser mujeres o ser hombres, condúcelos para que identifiquen que se trata de estereotipos, es decir formas de comportamiento aprendidas que se pueden modificar para una convivencia pacífica y solidaria. Propicia la convivencia entre niñas y niños; proponga juegos y actividades para que participen de manera igualitaria. Solicítales que digan algunas de sus actividades favoritas; orienta los comentarios a identificar que las mujeres y los hombres pueden tener los mismos gustos y destacar en las mismas actividades.</p> <p>Divididos en equipos de mujeres y hombres, las niñas y los niños pueden realizar una dramatización que represente una situación cotidiana y real en la que crean que se trata de distinta forma al sexo opuesto. Posteriormente, es importante que reflexionen sobre la forma de actuación de unos y de otras y qué es lo</p>
--	---



<p>importante en las decisiones que toman.</p> <p>Favorece que las niñas y los niños reconozcan cómo estas normas de género pueden ser dañinas e influir de manera negativa en las elecciones y conductas de las personas. Es necesario que comprendan que estas desigualdades se pueden y deben transformar.</p> <p>Propicia reflexiones grupales a partir de la lectura de algún texto o video sobre el tema. Realiza preguntas que provoquen la reflexión acerca de los roles de género que rompan los estereotipos. Enfatiza en que todas las personas pueden hacer lo que les gusta siempre y cuando respeten a quienes están a su alrededor. Involucra a las familias para que establezcan acuerdos con las niñas y los niños en los que se comprometan a tomar parte en actividades del hogar libres de estereotipos de género.</p>	<p>que se espera tanto de los niños como de las niñas. Puedes apoyarte en valoración de protagonistas (hombres y mujeres) de películas, programas de televisión, libros, etc.</p> <p>Es necesario que, de manera grupal, las niñas y los niños propongan acciones diarias para favorecer que todas y todos participen de manera igualitaria en contextos como el hogar, la escuela y su comunidad.</p> <p>Organiza las actividades y distribuye los trabajos en el aula de forma igualitaria, sin reproducir estereotipos o prejuicios de género; asegúrese que tanto niñas como niños respeten esa forma de realizar las actividades cotidianas. Promueve que las niñas y los niños argumenten sobre su derecho a participar con igualdad en actividades educativas, deportivas, artísticas, lúdicas o del cuidado del hogar, sin limitaciones vinculadas con el hecho de ser hombres o mujeres. Propicia reflexiones grupales a partir de la lectura de algún texto o video sobre el tema. Aprovecha las situaciones cotidianas para reflexionar sobre la igualdad entre hombres y mujeres. comenten acerca de personas de la comunidad que se dediquen al deporte, a la política, al arte, al comercio que destacan por lo que hacen y no por su sexo: Propicia el respeto y la igualdad para niños y niñas, durante las actividades cotidianas. Comenta algunas situaciones que ocurren en la casa y la comunidad para que expresen sus impresiones al respecto. Involucra a las familias para que establezcan acuerdos con las niñas y los niños en los que se comprometan a tomar parte en actividades del hogar libres de estereotipos de género.</p>
<b>Sugerencias de evaluación</b>	
<p>Es importante que las niñas y los niños sean capaces de identificar las situaciones de desigualdad que afectan a las niñas y las mujeres en los distintos espacios familiares y escolares; que argumenten por qué tales situaciones representan una desventaja para ellas. Escucha atentamente las opiniones de las niñas y los niños respecto al sexo</p>	<p>Te sugerimos valorar que las niñas y los niños argumenten su derecho de participar con igualdad en actividades educativas, deportivas, artísticas, lúdicas o del cuidado del hogar. Observa que participen en las distintas actividades escolares en igualdad, libres de estereotipos de género. También pon atención al compromiso o voluntad que</p>



<p>opuesto. Observa la forma como se integran, si aceptan la participación de todas y todos sin cuestionar o refieren argumentos alusivos a la distinción por sexo, por ejemplo, “tu no participas, porque eres niña o niño, según el caso”. Observa el lenguaje que utilizan las niñas y los niños para referirse al sexo opuesto. Observa si son capaces de reconocer y valorar la contribución de las mujeres a la vida comunitaria en espacios que les son próximos, como la familia o la escuela. Utiliza instrumentos de autoevaluación y coevaluación para que las niñas y los niños valoren sus avances en el establecimiento de relaciones de igualdad.</p>	<p>manifiestan en actividades orientadas a propiciar la integración igualitaria de las mujeres, como la conformación de equipos mixtos o el respeto a la distribución justa e igualitaria de los trabajos y responsabilidades. Toma en cuenta la disposición de las niñas y los niños a identificar situaciones injustas para las mujeres, así como la búsqueda de soluciones para relaciones respetuosas e igualitarias. Observa el lenguaje que utilizan las niñas y los niños para referirse al sexo opuesto. Observa si son capaces de reconocer y valorar la contribución de las mujeres a la vida comunitaria en espacios que le son próximos, como la familia o la escuela. Con el apoyo de instrumentos de autoevaluación y coevaluación propicia que valoren su progreso en el establecimiento de relaciones de igualdad.</p>
--	--

### **Contenido. México, el país donde vivimos nuestra historia, identidad y el aprecio por nuestra diversidad y patrimonio.**

<p><b>Diálogo. Identificamos la diversidad de símbolos que nos caracterizan a las mexicanas y los mexicanos y las manifestaciones culturales y personas relevantes de nuestra comunidad.</b></p>	
<p><b>Progresión de Aprendizaje. Primer grado</b></p>	<p><b>Progresión de Aprendizaje. Segundo grado</b></p>
<p>Valoramos algunos símbolos que nos identifican como parte de México, como el himno, el escudo y la bandera, además identificamos elementos y manifestaciones culturales como fiestas, tradiciones y personajes de nuestra comunidad que son importantes y mostramos respeto por los que comparten nuestras compañeras y compañeros.</p>	<p>Valoramos las manifestaciones culturales distintas a las de nuestra comunidad ya que todas son importantes para la riqueza del país, así como de algunos símbolos que nos identifican como parte de México, como: el himno, el escudo y la bandera,</p>
<p><b>Orientaciones didácticas</b></p>	
<p>Solicita a tus estudiantes que identifiquen y describan acontecimientos, personajes, fiestas, tradiciones o lugares relevantes de su comunidad. Debes favorecer que manifiesten libremente y representen de manera artística, argumenten las razones por las cuales esas manifestaciones les resultan importantes o significativas. Promueve intercambios de experiencias en las que las niñas y los niños muestren a sus</p>	<p>Invita a tus estudiantes a reconocer semejanzas y diferencias entre las distintas formas de ser y prácticas culturales de su comunidad y de otras comunidades, procura espacios propicios para el diálogo y la inclusión; asegúrate de que todos los intercambios de ideas, sentimientos y opiniones se realicen de manera respetuosa y sin ningún rasgo de rechazo o discriminación. Propicia situaciones en las que niñas y niños observen, conozcan o aprecien manifestaciones y sitios</p>

<p>compañeras y compañeros, a la comunidad escolar y a las familias, lo que les resulta valioso o lo que les representa algo como referente de identidad; podrías organizar, por ejemplo, desde sesiones simples como “trae y cuenta” hasta festivales de intercambio cultural para compartir platillos tradicionales, mostrar prendas de vestir, tradiciones orales en español y lenguas originarias, música, baile, juegos y juguetes, entre otros. Alienta, en todo momento, ambientes de respeto e inclusión ante las diferencias; aprovecha justamente las diferencias, para que las niñas y niños dialoguen más detenidamente sobre los elementos distintivos de cada manifestación u elemento cultural.</p>	<p>representativos del patrimonio cultural de otras comunidades; preséntales videos, audios, películas, documentales, fotografías, cualquier recurso que permita acceder a ellas. Privilegia las manifestaciones en las que se pueda apreciar el valor del papel de las mujeres. Muéstrales que esas identidades distintas no son excluyentes, sino que forman parte de la diversidad que constituye el país del que formamos parte. Es importante que las niñas y los niños reconozcan que México es un país diverso culturalmente e invítales a apreciar con respeto formas de ser distintas a las suyas. Pídeles que expresen lo que les representa o significa ser mexicanas o mexicanos; que reconozcan la forma de México en un mapa o un globo y que mencionen algún símbolo, personaje o suceso que relacionen con lo mexicano, como los colores de la bandera, el escudo o el himno nacional.</p>
--	--

**Sugerencias de evaluación**

<p>Observa la habilidad de las niñas y los niños para reconocer y referir rasgos identitarios culturales que les vinculan con su familia y su comunidad, por ejemplo, el ser hablantes de una lengua originaria, participar en cierta tradición, comer algún platillo especial en una fecha importante, entre otros. Es muy importante que observes y orientes, su capacidad para reconocer y aceptar formas de ser y pensar distintas a las suyas. Valora, en ese sentido, la capacidad que muestren para identificarse como integrantes de una familia o de grupos identitarios dentro de su comunidad, así como de reconocer y aceptar la presencia de familias y grupos con formas de ser y costumbres diferentes. Atiende, también, a la habilidad de las niñas y los niños para manifestar o comunicar artísticamente sus costumbres y tradiciones.</p>	<p>Pon atención a la capacidad de las niñas y los niños de integrar lo diverso en una concepción cada vez más amplia e incluyente de identidad cultural. Observa su capacidad para comprender, reconocer y aceptar manifestaciones o rasgos culturales distintos a los que consideran suyos. Considera que, las ideas que tus estudiantes puedan tener sobre su pertenencia a México serán muy variables y distintas, es importante que intercambien libremente sus sentimientos y pensamientos, pero también observar la forma en que van integrando otras manifestaciones culturales a la idea de un México diverso.</p>
---	--

**Diálogo. Reconocemos y ubicamos espacialmente lugares, además identificamos y valoramos actividades, conocimientos, saberes y prácticas culturales de nuestra comunidad.**

<b>Progresión de Aprendizaje. Primer grado</b>	<b>Progresión de Aprendizaje. Segundo grado</b>
<p>Identificamos conocimientos, saberes y prácticas culturales de las personas de nuestra familia.</p> <p>Representamos por medio de dibujos lugares significativos propios y para nuestra familia, además describimos recorridos utilizando referencias básicas.</p>	<p>Identificamos conocimientos, saberes y prácticas culturales de las personas de nuestra comunidad.</p> <p>Representamos por medio de croquis los lugares importantes para nuestra comunidad, por su valor cultural, histórico, económico, utilizando símbolos propios, y valorando las actividades que se realizan en dichos espacios.</p>
<b>Orientaciones didácticas</b>	
<p>Solicita a las niñas y a los niños que averigüen, en su familia, sobre distintas prácticas culturales, tradiciones, conocimientos y saberes tales como festividades, celebraciones, tradiciones, entre otras. Orienta la indagación para que se priorice a las personas que desarrollan trabajos poniendo en práctica conocimientos y saberes tradicionales: quienes cosechan productos, venden comida, confeccionan artículos de uso cotidiano, proveen servicios, entre otros. Anímalos a compartir con sus pares aquello que les es relevante o significativo; podrías, por ejemplo, organizar festivales culturales en los que también participen las familias u otros miembros de la comunidad. Lo sustantivo de estas acciones es que se propicie un intercambio cultural franco, abierto y enriquecedor para las niñas y los niños. Procura que, en todo momento, prevalezca el respeto por las distintas expresiones culturales. Favorece, de igual forma, que haya una valorización del papel que las mujeres desempeñan en las distintas manifestaciones culturales. Enfatiza, permanentemente, que esa diversidad es distintiva de nuestra nación como un país diverso.</p> <p>Oriéntales para que representen por medio de dibujos sitios significativos ya sean propios o familiares, como su casa, la escuela, el parque, el kiosko, utilizando referencias básicas como</p>	<p>Pide a las niñas y los niños que averigüen en la comunidad las manifestaciones culturales que les son significativas, para identificar, clara y diferenciadamente, los trabajos, conocimientos o saberes que están involucrados. Podrías sugerirles, por ejemplo, que realicen una exposición para describir, paso por paso, lo que implica la elaboración de algún producto artesanal, un guiso tradicional, música, danzas o alguna otra manifestación cultural.</p> <p>También podrías pedirles que inviten a alguien relacionado con estas manifestaciones, preferentemente de su familia o comunidad, para que expliquen, a detalle, sus actividades, así como su historia, pero con el énfasis en los detalles, es decir, en los aspectos más particulares de los procesos. Por ejemplo, en todos los pasos que supone la elaboración de tamales o la confección de una prenda de vestir. En ese sentido, podrías sugerirles la elaboración gráfica de recetarios e instructivos, que permitan visibilizar, con relativa profundidad, la complejidad de cada práctica. Anímalos a reflexionar sobre la importancia de estos procesos, especialmente si toman parte en ellos; por ejemplo, en las niñas y los niños que participan o se involucran en alguna actividad para la elaboración de un producto. Invítales a expresarse sobre la forma en que estas prácticas y manifestaciones constituyen parte de su identidad familiar y comunitaria.</p>

<p>derecha, izquierda, cerca, lejos, arriba, abajo, delante de, detrás, así como que describan trayectos para ir de un lugar a otro, y compartan por qué son importantes estos sitios tanto para ellas y ellos como para su familia. considerando el punto de referencia. En ese sentido, también podrías pedirles que representen, artísticamente, los trabajos, conocimientos y saberes involucrados en las manifestaciones del patrimonio biocultural que les resulten significativas: que elaboren, por ejemplo, una historieta para mostrar lo que implica, de inicio a fin, la actividad de las personas que venden productos o dan algún servicio en la comunidad; que inviten a alguien de su familia o su comunidad que realiza este tipo de actividades a compartir con el grupo su historia y experiencias. De igual forma, invítalas a manifestar los sentimientos y pensamientos que esas expresiones les producen. Es indispensable que, ante la diversidad de apreciaciones, propicies el diálogo respetuoso, inclusivo e intercultural. Procura, en estos intercambios, destacar el papel que las mujeres desempeñan o han desempeñado en las prácticas, costumbres e historia de la comunidad a través de sus conocimientos y saberes, sin reproducir estereotipos o prejuicios de género.</p>	<p>Orientales para que elaboren croquis para representar los lugares significativos para la comunidad, que incluyan las avenidas, calles, carreteras, ríos, cerros entre otras referencias, según corresponda y utilicen símbolos propios, así como que describan recorridos utilizando las referencias para llegar a ellos, por ejemplo, al kiosko, presidencia municipal, centro ceremonial, al centro de salud, pide que los describan utilizando referencias como: delante, detrás, derecha, izquierda, cerca y lejos, así como que expresen por qué es importante utilizar símbolos para representar los sitios en el croquis que elaboraron.</p>
<b>Sugerencias de evaluación</b>	
<p>Valora el interés y la capacidad que tus estudiantes manifiesten para indagar, en su entorno familiar y comunitario, sobre distintas expresiones del patrimonio biocultural. Valora, de igual manera, sus habilidades para expresar, describir y representar los rasgos distintivos de dichas manifestaciones. Presta particular atención a la capacidad de las niñas y los niños para identificar el papel que las mujeres desempeñan en estas manifestaciones y valora la forma en que se involucran en la promoción y el respeto a la igualdad de género. Analiza los argumentos que las niñas y niños arguyen en la explicación del por qué</p>	<p>Valora la capacidad que tus estudiantes expresen en la identificación, clara y diferenciada, de los trabajos, saberes o conocimientos involucrados en las manifestaciones del patrimonio biocultural que les sean significativas. Considera, de igual manera, la habilidad que expresen en la explicación o reproducción de dichas manifestaciones, en el sentido de que logren representar, de manera clara y comprensible, los elementos o procesos involucrados; esto supone que las niñas y los niños son capaces de identificar, reconocer y referir el valor de cada componente o elemento de manera desagregada. Toma en cuenta los aspectos en los que niñas y niños sean capaces de</p>

<p>ciertas manifestaciones del patrimonio cultural les son significativas, para valorar su comprensión de la importancia histórica e identitaria. Ten presente, de igual manera, la capacidad de niñas y niños para comprender, reconocer y valorar manifestaciones o valoraciones del patrimonio biocultural distintas a las suyas.</p>	<p>identificarse como parte de los procesos, actividades o prácticas, así como su habilidad para describir y detallar su participación. Es fundamental que consideres y valores la manera en que integran estos trabajos, conocimientos y saberes en su propia concepción de identidad familiar y comunitaria.</p> <p>Para evaluar las habilidades de ubicación y representación del lugar donde viven, identifica los aciertos y dificultades de tus estudiantes en los croquis que elaboraron, las explicaciones orales que dieron sobre los trayectos considerando las referencias, así como, que comenten acerca de la importancia de la utilización de símbolos propios.</p>
--	---

**Diálogo. Reflexionamos sobre los cambios en el tiempo y el espacio ocurridos en la comunidad y en su patrimonio cultural.**

Progresión de Aprendizaje. Primer grado	Progresión de Aprendizaje. Segundo grado
<p>Identificamos cambios en el tiempo y el espacio ocurridos en nuestra comunidad, referidos a lo que constituye nuestro patrimonio cultural, qué es lo que se ha transformado, por qué y anticipamos nuestras ideas sobre los cambios que podrían suceder, así expresamos nuestros pensamientos y emociones respecto a lo que consideramos valioso de nuestro patrimonio cultural.</p>	<p>Identificamos que las personas pueden cambiar los sitios y manifestaciones del patrimonio cultural, con el paso del tiempo, así valoramos estas transformaciones a partir de comparar el estado pasado de los sitios o manifestaciones del patrimonio biocultural con el presente y anticipamos cambios que podrían suceder en el futuro.</p>
Orientaciones didácticas	
<p>Para abordar este diálogo solicita a niñas y niños, pregunten en su familia que han heredado, pueden ser cosas que pertenecían a una persona y lo cedió a otra, por ejemplo, la ropa de los hermanos mayores a los menores, los juguetes, útiles escolares, el uniforme escolar, los libros de texto. Ayuda a construir la noción de legado o herencia de una generación a otra por ejemplo lo que recibieron de sus padres, los padres de los abuelos, como la forma de preparar un platillo especial, la decoración de la casa en un evento importante familiar, las costumbres, tradiciones, lengua, objetos. En un círculo de diálogo comenten cuál es la</p>	<p>Reconoce con las niñas y los niños los cambios en los sitios y manifestaciones del patrimonio biocultural. Este patrimonio abarca desde el conocimiento y el aprovechamiento tradicional de la naturaleza hasta las creencias y costumbres y que estos aspectos son transmitidos de generación en generación por ejemplo mediante la tradición oral.</p> <p>Solicita a niñas y niños que con ayuda de su familia investiguen algunas muestras del patrimonio cultural para comparar el antes y ahora y que reconozcan de qué forma las acciones de las personas cambiamos o modificamos ese patrimonio. Puede utilizar ejemplos como: Templo de</p>

<p>importancia que tienen para su familia, favorece que en el grupo identifiquen cuál es el legado cultural de su comunidad.</p> <p>Favorece la construcción a través de representaciones, juegos de la herencia cultural que recibimos del pasado porque se considera valioso, que disfrutamos en el presente y que por su valor cuidamos y transmitiremos a generaciones futuras, como hijas e hijos, nietas y nietos en el futuro</p> <p>Solicita a niñas y niños que con ayuda de su familia identifiquen y describan las expresiones o sitios emblemáticos del patrimonio cultural de su comunidad. Es importante que expresen libre y abiertamente las razones por las cuales esas manifestaciones o sitios les parecen importantes, que sean capaces de reconocer y referir su valor, significado o importancia para la comunidad.</p> <p>Invítales a reflexionar sobre los cambios que han experimentado su familia, el entorno y la comunidad a través del tiempo. Pide que pregunten a su familia cómo era el lugar donde vivían y crecieron y cómo es ahora; si la celebración de alguna fiesta o tradición se ha transformado con el paso del tiempo; si al cambiar de residencia se encontraron con sitios, tradiciones o costumbres distintas.</p> <p>Pide que hagan una valoración crítica de los cambios que descubrieron y que anticipen sus ideas sobre los posibles cambios a futuro, además que expresen sus sentimientos y pensamientos al respecto. Resalta que el patrimonio cultural nos pertenece a todos y por ello debemos cuidarlo para preservarlo a lo largo del tiempo incluye monumentos, edificios y objetos, leyendas, cuentos, narraciones, recetas, artes y artesanías, costumbres, rituales, fiestas, conocimientos, saberes entre otros.</p>	<p>Kukulcán (Chichén Itzá, Yucatán. México), Plaza de la constitución (Zócalo, Ciudad de México. México), Xochimilco (Ciudad de México. México), Calzada de la Viga (Ciudad de México. México), Selva Lacandona (Chiapas. México). Si los recursos disponibles no permiten conocer estos sitios entonces utilice elementos del entorno de la comunidad como algún parque, bosque, zona arqueológica.</p> <p>Revisa en plenaria el ejercicio y conoce las acciones humanas que enlistaron las niñas y los niños sobre los cambios a los sitios o manifestaciones del patrimonio cultural Propicia la reflexión y el diálogo sobre la forma en que las actividades humanas transforman el patrimonio cultural a través del tiempo.</p> <p>Favorece que expresen sus ideas acerca de los posibles cambios en que las acciones humanas pueden transformar el patrimonio cultural en el futuro y proponles que piensen en acciones que favorezcan el cuidado y la conservación del mismo. Guía la discusión a reconocer acciones negativas y positivas, es decir, que dañen o protejan el patrimonio.</p> <p>Promueve el reconocimiento de la importancia del patrimonio biocultural de México a través del uso didáctico de los billetes de circulación nacional. Pide que con ayuda de su familia exploren los billetes que usan y que descubran los elementos representativos del patrimonio biocultural. Pida que enlisten o dibujen los elementos que encontrón Revise el ejercicio y realice preguntas como: ¿Qué animales encontraron?, ¿Qué ecosistemas se ilustran? ¿Qué objetos de las culturas del México antiguo están presentes? ¿Qué sitios arqueológicos aparecen?</p>
<b>Sugerencias de evaluación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora que las niñas y los niños sean capaces de identificar diferentes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora que las niñas y los niños sean capaces de identificar, clara y</li> </ul>

<p>valores, expresiones o entornos como parte del patrimonio cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pon atención en la capacidad que las niñas y los niños desarrollen para apreciar y comprender los cambios en la comunidad a través del tiempo</li> <li>• Valora que las niñas y los niños sean capaces de distinguir con claridad las acciones que tienen un efecto dañino o nocivo sobre el patrimonio cultural de la comunidad y las que, por el contrario, tienen el propósito de cuidarlo y preservarlo. En estos procesos de análisis y reflexión, atiende a la claridad con que las niñas y los niños reconocen relaciones causales específicas: si se hace esto, pasa esto otro; si no se actúa de esta manera, se tienen estas consecuencias.</li> <li>• Valora la progresión que las niñas y los niños muestren en su actuar cotidiano, respecto al cuidado y preservación del patrimonio cultural de la comunidad.</li> </ul>	<p>diferenciadamente, el estado pasado del estado actual de espacios que representen el patrimonio biocultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora la capacidad de tus estudiantes para reconocer los cambios en sitios y manifestaciones del patrimonio biocultural de la comunidad.</li> <li>• Observa que identifiquen la influencia de la actividad humana en dichos cambios o transformaciones; argumenten o expliquen cómo es que tal o cual acción humana transformaron un sitio o una manifestación del patrimonio cultural. Presta atención a la concepción que las niñas y los niños construyan sobre la relevancia de las acciones humanas en una dimensión temporal; en correspondencia, valore su capacidad para comprender e incluso anticipar las consecuencias de las acciones presentes hacia el futuro.</li> <li>• Analiza la participación y el involucramiento que manifiesten en la búsqueda de acciones que favorezcan el cuidado y la preservación del patrimonio biocultural de la comunidad y del país.</li> </ul>
---	--

BORRADOR. DOCUMENTO CONFIDENCIAL



## Campo Formativo. De lo Humano y lo Comunitario

### Descripción del campo formativo

Durante primero y segundo grados, se ofrecen propuestas formativas para que niñas y niños reflexionen acerca de los distintos aspectos asociados con el bienestar individual y colectivo. Por ello, se abordan contenidos orientados a enriquecer el conocimiento que tienen de sí y de los demás a partir de los cambios y diferencias que han experimentado (gustos, intereses y necesidades), el descubrimiento de sus posibilidades cognitivas, motrices y afectivas, y por ende, el aprecio por la diversidad mediante el diálogo, la convivencia y el juego como oportunidades de aprendizaje.

También, se promueve la identificación de las emociones básicas: sus características y funciones, así como las formas de expresión (propias y de las demás personas). Se impulsa que valoren los hábitos que practican y la relación que tienen con la salud y el cuidado del ambiente, además de que dialoguen acerca de situaciones y comportamientos que los ponen en riesgo, vinculadas con accidentes, dependencias y violencia, y las posibilidades de prevención que tienen a su alcance.

Aunado a lo anterior, se pretende que imaginen y pongan en práctica diversas soluciones ante situaciones conflictivas o problemáticas que se les presentan al interactuar en contextos cercanos, por medio de una comunicación asertiva, de la colaboración y del establecimiento de acuerdos. Finalmente, se propicia que indaguen acerca de ideas, saberes y prácticas culturales, así como formas de organización, presentes en su familia y comunidad, para fortalecer el proceso de construcción de su identidad y sentido de pertenencia.

BORRADOR. DOCUMENTO DE TRABAJO



BORRADOR. DOCUMENTO DE TRABAJO

**Contenidos, Diálogos, Progresiones de Aprendizaje,  
Orientaciones Didácticas y Sugerencias de Evaluación**

**Contenido. Nos conocemos a partir de la exploración de capacidades, habilidades, actitudes y valores para contribuir en el reconocimiento y la autovaloración.**

**Diálogo.** Valoramos nuestras características y las de otras personas (corporales, gustos, intereses, necesidades y capacidades), para reconocer similitudes y diferencias que permiten convivir, interactuar, aprender y cuidarnos mutuamente.

**Diálogo.** Descubrimos nuestras posibilidades cognitivas, motrices y afectivas al interactuar con personas de diferentes culturas y vivenciar diversas formas de adaptación, para actuar con mayor confianza y seguridad ante distintas situaciones.

**Diálogo.** Mostramos respeto hacia las capacidades y posibilidades de las demás personas, para sumar esfuerzos que contribuyen al logro de metas comunes.

Progresión de Aprendizaje. Primer grado	Progresión de Aprendizaje. Segundo grado
<p>Utilizamos patrones básicos de movimiento ante situaciones que implican explorar los diferentes espacios, el tiempo y los objetos, para favorecer el conocimiento de sí.</p> <p>Exploramos nuestras posibilidades expresivas y motrices en juegos que implican equilibrio, orientación espacial-temporal y coordinación motriz, para mejorar el conocimiento de sí.</p> <p>Reconocemos y descubrimos características y cambios (corporales, gustos, intereses, necesidades y capacidades) que nos diferencian y hacen únicos, con la finalidad de valorar y respetar la diversidad.</p> <p>Reflexionamos acerca de las diversas formas de ser y actuar de hombres y mujeres a partir de distintas situaciones cotidianas, para reconocer manifestaciones en favor de una interacción y convivencia sana.</p>	<p>Combinamos diversos patrones básicos de movimiento para actuar con base en las características de cada situación.</p> <p>Experimentamos acciones que implican comunicación y expresión por medio del cuerpo, para asignar un carácter personal a nuestros movimientos.</p> <p>Exploramos nuestras posibilidades y las de otras personas para mostrar empatía acerca de las situaciones y condiciones que inciden en el desarrollo personal y colectivo.</p> <p>Diferenciamos manifestaciones y prácticas presentes en distintos ámbitos (escolar, laboral, social, cultural u otros), para reconocer aquellas que inciden en la construcción de la identidad de género.</p>
<b>Orientaciones didácticas</b>	
<p>En la práctica docente es importante tomar en cuenta que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Fomentar un ambiente de aprendizaje basado en un trato digno, cordial y respetuoso, contribuye a eliminar expresiones de exclusión, discriminación, racismo o estereotipos. En este mismo sentido, se requiere reflexionar con niñas y niños acerca de aquellas expresiones o situaciones que se pueden presentar de manera cotidiana; por ejemplo, apodos, palabras altisonantes, insultos, agresiones físicas u ofensivas, entre otras y lo que pueden hacer para modificarlas.</li> <li>● La valoración que hacen niñas y niños acerca de sus características se debe entender desde la diversidad cultural y lingüística, por lo que es importante</li> </ul>	

considerar los contextos en los que se desenvuelven; por ejemplo, cuando se hace alusión al cuerpo humano o a los intereses que tienen.

- A las distintas familias de movimientos, se les conoce como patrones básicos. Estos se pueden clasificar en: a) locomoción, es decir, los desplazamientos que se realizan (caminar, correr, trotar, gatear, reptar, entre otros); b) manipulación, asociados con el manejo de objetos e implementos (lanzar, atrapar o golpear), y c) estabilidad, vinculados con el control del cuerpo (saltar, girar, rodar, trepar, etcétera). Además, se debe tomar en cuenta otro tipo de manifestaciones del movimiento, como aquellas que se realizan en prácticas comunitarias; por ejemplo, sembrar, pisar, labrar, ordeñar, bordar, moldear, pintar, entre otras.
- Los juegos motores son actividades y tareas en las que se desarrollan acciones que involucran el movimiento de grandes grupos musculares (brazos, piernas, espalda, pecho, abdomen, etcétera); se caracterizan por promover la diversión y el disfrute, además de ser desafiantes de acuerdo con las posibilidades de las niñas y niños a fin de que se interesen por participar y emplear sus capacidades, habilidades y destrezas motrices.
- La exploración y descubrimiento de las posibilidades expresivas y motrices debe brindar oportunidades para fomentar el pensamiento divergente, imaginación, creatividad, entre otros aspectos, sin ajustarse a estereotipos; motivo por el cual, se deben eliminar juicios de valor o comparaciones que inciden negativamente en la confianza y seguridad de niñas y niños. Además, es preciso considerar que el conocimiento del cuerpo y su expresividad tienen un trasfondo cultural, construido socialmente, que puede condicionar o favorecer el desempeño de alumnas y alumnos.
- Las necesidades humanas hacen referencia a aspectos que permiten lograr un mayor bienestar, entre ellas se encuentran las asociadas con la conservación de la vida y las que refieren al logro de metas individuales y colectivas. En este sentido, propiciar que niñas y niños las reconozcan y comprendan que la interacción es imprescindible para satisfacerlas, les permitirá desarrollar paulatinamente su autonomía y, por tanto, promover formas en las que se involucren en su atención.
- La noción de cambio es básica para entender cualquier proceso educativo; por lo que, éste se valora como algo natural, normal, permanente y deseable, desde el cuerpo y las posibilidades, tanto personales como colectivas. Es parte de la construcción del conocimiento y se da con base en la interacción de las personas en un espacio y tiempo; es situado, lo que quiere decir que es producto del contexto y la cultura en la que se desarrolla. Desde estos primeros grados es necesario que niñas y niños desplieguen sus conocimientos, capacidades, habilidades, actitudes y valores ante diversas situaciones, tomando conciencia de los acontecimientos de la historia personal y familiar, reconociendo las transformaciones en sus características e imaginando el futuro, como base del aprendizaje de sí mismos y de los demás.
- La sexualidad se entiende como un elemento central del ser humano que incluye: el conocimiento del cuerpo, el amor y los lazos afectivos, el sexo, el género, la identidad de género, la orientación sexual, la intimidad, el placer, la reproducción, etcétera. Es un proceso de construcción personal complejo, en el que se consideran distintas dimensiones: biológica, social, psicológica, emocional, espiritual, legal, histórica, ética, cultural, entre otras, motivo por el cual evoluciona a lo largo de la vida.

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Impulsar que niñas y niños cuenten con una Educación Integral de la Sexualidad contribuye a que desarrollen capacidades que les permitan tomar decisiones informadas; establecer relaciones seguras, saludables y positivas; reconocer cómo sus elecciones afectan su bienestar y el de los demás; comprender cuáles son sus derechos y se aseguren de protegerlos, todo ello con la intención de que logren una vida plena, digna y saludable.</li> <li>● Las emociones también representan alertas respecto de las interacciones, vínculos y situaciones en las que se desenvuelven niñas y niños; por lo que, les brindan información fundamental acerca de las personas que los rodean, lo que les agrada, lo que los hace sentir incómodos, lo que les brinda protección, lo que los hace sentir en riesgo, entre otras; aspectos fundamentales asociadas con la Educación Integral de la Sexualidad.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fomente que propongan diversas maneras de utilizar sus patrones básicos de movimiento (locomoción, manipulación y estabilidad) a partir de adaptarse ante distintas consignas relacionadas con el tiempo (realizarlas lo más rápido o lento posible), la posición del cuerpo (adoptar posturas) o la utilización de objetos (diferentes características, como tamaño o peso).</li> <li>● Invite a que observen el espacio del que disponen (patio, área de juego u otros lugares en los que se desenvuelven como la plaza, la milpa, los surcos, el río, el parque de la colonia o barrio, etcétera), y actúen a partir de consignas asociadas con nociones de ubicación, como: "adelante-atrás", "arriba-abajo", "a un lado-al otro"; "adentro-afuera", "cerca-lejos", entre otras.</li> <li>● Organice actividades en las que identifiquen acciones y situaciones en las que reconozcan posibilidades y límites, así como aquellas que les representan ciertas emociones (alegría, desagrado, miedo o enojo); por ejemplo, al explorar libremente la manipulación de distintos objetos; actividades colaborativas donde propongan diferentes movimientos a realizar de manera individual o colectiva; narraciones de cuentos en las que puedan deducir y representar acciones de personajes con diferentes características.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fomente la participación en actividades y juegos en los que tengan la posibilidad de adaptar sus patrones básicos de movimiento a partir de reglas sencillas; por ejemplo, lograr la tarea en el menor tiempo posible, delimitar el espacio a utilizar, entre otras.</li> <li>● Promueva que observen y describan las maneras en que sus compañeras y compañeros adaptan sus patrones de movimiento en distintos juegos. Con base en ello, propicie el diálogo acerca de la diversidad de posibilidades y su valía para descubrir nuevas formas de actuación que pueden explorar.</li> <li>● Plantee actividades en las que identifiquen sus capacidades perceptivo-motrices al experimentar acciones que requieren ubicarse en el espacio, coordinar sus movimientos y/o equilibrar su cuerpo. Por ejemplo, mediante juegos sensoriales en los que realicen distintas acciones motrices y expresivas al utilizar o inhibir alguno de los sentidos (oído, tacto o vista); actividades que impliquen representar situaciones o historias o ajustar sus movimientos ante diferentes ritmos (rápido-lento), espacios de juego, tamaño de los materiales a utilizar, entre otras.</li> <li>● Sugiera actividades en las que experimenten diversas posturas corporales a partir de preguntas detonadoras, por ejemplo: ¿cómo se movería un animal que vive en el agua?, ¿cómo es el vuelo de un ave</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Incentive que compartan gustos, intereses y experiencias relacionadas con sus posibilidades de movimiento y expresión. En este sentido, pueden ser de gran utilidad recursos como el uso de dibujos libres o el diálogo guiado a partir de preguntas detonadoras: ¿qué juegos son sus favoritos?, ¿piensan que existen juegos peligrosos?, ¿practican juegos en su casa?, ¿en qué otros espacios de la comunidad pueden jugar?, ¿a qué juegos podemos invitar a participar a las personas adultas de nuestra comunidad?, ¿cómo hacemos para que todas y todos podamos participar en un mismo juego?</li> <li>● Diseñe actividades en las que exploren su esquema corporal, características y posibilidades de movimiento, al representarlo por medios visuales, como puede ser el dibujo de su silueta en diferentes posiciones o mediante juegos en los que imiten posturas. Propicie que mencionen lo que pueden hacer y las contribuciones que realizan en su familia y comunidad.</li> <li>● Promueva que identifiquen su cuerpo al manifestar sus posibilidades por medio de cantos y rondas que propicien la ubicación y movilización de determinadas partes y segmentos corporales o la exploración de acciones que pueden realizar con éstas.</li> <li>● Favorezca que ubiquen las partes del cuerpo en las que sienten las emociones y expresen sus ideas; por ejemplo, el miedo en el estómago, la alegría en el corazón, el enojo en la tensión de los músculos, la tristeza en el pecho u otras que hayan experimentado.</li> <li>● Fomente que elijan libremente las actividades y juegos que realizan, sin restricciones por estereotipos de género; reflexionando e identificando que no deben existir diferencias entre las que pueden</li> </ul>	<p>pequeña y de un ave grande?, ¿cómo se movería una rana que quiere llegar más rápido a la orilla de un lago?, entre otras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Proponga tareas en las que ajusten sus movimientos al emplear los sentidos (reaccionar ante consignas auditivas o visuales); por ejemplo, realizar acciones al escuchar o ver determinada indicación (detenerse-avanzar, palmadas-saltos, manos arriba-caminar lentamente); ubicarse en el área de acuerdo con ciertas pautas (buscar dibujos, colores o símbolos), entre otras.</li> <li>● Organice momentos en los que propongan códigos de comunicación y expresión mediante gestos o posturas con el cuerpo para resolver una situación; por ejemplo, al jugar a las “atrapadas” acordar señales que les permitan ser “salvados”.</li> <li>● Plantee actividades en las que identifiquen las reacciones emocionales que tienen ante situaciones que se presentan al participar en juegos o en la vida cotidiana, con la finalidad de aprovechar y encauzar su energía hacia la consecución de metas y logros individuales y colectivos que favorecen una convivencia armónica. De tal manera que, promueva la reflexión acerca de situaciones en las que manifiestan alegría, tristeza o enojo ante los resultados.</li> <li>● Fomente que participen en un encuentro recreativo en el que compartan intereses, capacidades o habilidades a las y los demás; propiciando que todas y todos se organicen y practiquen sus propuestas. Se sugiere invitar a las familias y, de ser posible, propicie que también puedan involucrarse.</li> <li>● Diseñe actividades para que expresen la importancia de los vínculos que tienen y el tipo de relaciones que establecen a partir de gustos e intereses propios y los de las demás personas, los espacios que comparten o las necesidades que se presentan</li> </ul>
--	---

<p>realizar niñas o niños; por ejemplo, al explorar diversos materiales y cambiarlos en ciertos momentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Organice actividades en las que expresen significados que tienen de las emociones, como aspectos que inciden en el conocimiento de sí. Por ejemplo: escuchen cuentos o audios en los que se presentan situaciones que hacen sentir incómodas a las personas o las ponen en riesgo; señalen frases (positivas o negativas) que aluden al disfrute del cuerpo o las emociones que se experimentan.</li> <li>● Invite a que expresen sus experiencias personales al participar en distintas actividades, enfatizando en aquello que se les facilita o dificulta y, en colectivo, propongan formas para mejorar su interacción mediante dibujos o narrativas (verbales o escritas) en las que representen sus emociones básicas de forma individual, y después las compartan con sus pares.</li> <li>● Promueva que identifiquen y dialoguen acerca de quiénes son y cómo han cambiado a partir de sus características, gustos, intereses, necesidades y capacidades; por ejemplo, mediante preguntas detonadoras como: ¿en qué se parecen y en qué son diferentes a otras personas?, ¿qué cambios han experimentado en su vida?, ¿cuáles creen que tendrán en un futuro?, ¿qué nuevos gustos o intereses tienen?, ¿quiénes son las personas que les apoyan para realizar sus actividades diarias?, ¿a quién o en qué ayudan, con base en lo que saben y son capaces de hacer?, entre otras. Es importante evitar o eliminar juicios de valor y respetar las diferencias, con el propósito de fortalecer la identidad y reconocer la diversidad presente en el grupo como oportunidades para comprender y valorar las distintas formas de ser, jugar, pensar y sentir.</li> </ul>	<p>(familiares, docentes, amigos u otros); lo que les ayuda a identificar el proceso de construcción de la diversidad de afectos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Promueva que expliquen la manera en la que la diversidad de ideas, capacidades y posibilidades permiten hacer frente a las situaciones que se presentan y contar con mayores oportunidades para afrontarlas; por ejemplo, con base en la lectura de refranes populares o fábulas.</li> <li>● Propicie momentos en los que dialoguen a partir de preguntas detonadoras que permitan reconocer la importancia de la participación de todas las personas en las distintas actividades cotidianas. Algunos ejemplos son: ¿cuáles son las principales actividades que se practican en su comunidad?, ¿en cuáles participan de forma colaborativa las mujeres y los hombres?, ¿hay algunas exclusivas para las mujeres y para los hombres?, ¿cuáles son?, ¿piensan que un hombre podría realizar las actividades que realiza una mujer y viceversa?</li> <li>● Organice momentos para que escuchen cuentos, relatos de la tradición oral, audios u observen videos en los que se describen situaciones de la vida donde se manifiestan diferentes formas de discriminación y desigualdad; cuando sea posible, invite a personas del entorno comunitario que puedan contar historias relacionadas con estas prácticas o sucesos (abuelas, abuelos, madres, padres, autoridades, sabias y sabios, etcétera). Con base en ello, promueva que expresen ideas acerca de la importancia de evitar la exclusión, la discriminación y el racismo.</li> <li>● Fomente que identifiquen expresiones de discriminación, exclusión o racismo que están presentes en diferentes situaciones. Con base en ello, procure que compartan sus puntos de vista</li> </ul>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Proponga que construyan, con apoyo de su familia, una línea del tiempo por medio de “un tendedero” o un libro álbum donde reconozcan, describan y compartan las capacidades y habilidades que tienen, las personas que han sido parte de su vida y reflexionen acerca de las posibilidades o logros que han adquirido para hacer frente a las distintas situaciones que se les presentan. Considere que esta propuesta se puede complementar con aspectos que se abordan en otros campos.</li> <li>● Plantee actividades en las que escuchen cuentos, relatos de la tradición oral, audios u observen videos en los que se describen situaciones de la vida en las que participan hombres y mujeres, buscando ilustrar dinámicas de diferentes contextos o culturas. Con base en ello, compartan ideas acerca de la importancia de garantizar que todas y todos puedan participar en cada una.</li> <li>● Promueva que colaboren en actividades cotidianas, por ejemplo: para la organización del trabajo, la limpieza de espacios, la toma de decisiones en proyectos grupales o la preparación de alimentos, en las que reconozcan que las diferencias de género no limitan sus posibilidades de participación.</li> <li>● Organice actividades para que señalen las acciones que se llevan a cabo en sus hogares y quiénes son las personas que las realizan. Con base en ello, elijan en cuáles pueden participar y expresen de qué forma.</li> <li>● Genere ambientes de aprendizaje en los que expliquen las diferencias entre el contacto físico que tienen con personas que los hacen sentir seguros y las que los incomodan (saludos, abrazos, cariños, besos, entre otras). Con base en ello, propicie que reflexionen acerca de situaciones en las que les brindan</li> </ul>	<p>acerca de por qué se presentan y cómo pueden evitarse.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Proponga que participen en la elaboración de periódicos murales en los que compartan estrategias de diálogo y negociación que mejoran la convivencia de todas las personas y evitan la exclusión y discriminación.</li> <li>● Sugiera que dialoguen acerca de las personas que integran la familia y los aspectos que comparten o distinguen a cada una (quiénes y cuántos la conforman; formas de ser y relaciones que tienen). Con base en ello, pueden crear historias centradas en la diversidad familiar y cultural (biparentales, monoparentales, extendidas, nucleares, etcétera).</li> <li>● Plantee actividades en las que diferencien el tipo de relaciones, interacciones y contactos físicos que tienen con las personas y sus características (familia, amigos, compañeras y compañeros, desconocidos u otras). Por ejemplo, sugiera que señalen las actividades que realizan o las necesidades que comparten, además de que expresen lo que les agrada y lo que les incomoda.</li> </ul>
---	---

afecto, consuelo, alivio u otro y aquellas que los ponen en riesgo.	
<b>Sugerencias de evaluación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registre sus observaciones acerca de la participación y las acciones que representan mayor dificultad, así como los logros manifestados; por ejemplo, en el diario docente.</li> <li>• Reconozca las acciones que les resultan más sencillas o complejas de realizar o nuevos movimientos, por medio de dibujos y/o expresiones.</li> <li>• Diferencie movimientos que pueden realizar con determinados segmentos y partes corporales o posturas que asumen, a partir de producciones (escritas, corporales, orales o audiovisuales).</li> <li>• Realice una valoración de los cambios que han tenido en sus características, capacidades, gustos e intereses, así como experiencias acerca de distintas situaciones familiares que han tenido; por ejemplo, en un anecdotario.</li> <li>• Reconozca qué ideas expresan acerca de los beneficios de la participación de todas las personas en cualquier actividad, sin importar género, capacidades o características; por ejemplo, mediante un museo de dibujos e ideas concretas de sus producciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registre sus observaciones acerca de la participación y las acciones que representan mayor dificultad, así como los logros manifestados por las y los alumnos, por ejemplo, en el diario docente.</li> <li>• Reconozca las reacciones emocionales que expresan ante situaciones cotidianas; por ejemplo, a partir de historias o dibujos sobre experiencias que han tenido y las emociones que sienten en el cuerpo.</li> <li>• Observe la combinación de movimientos que realizan, de acuerdo con las consignas de cada juego; por ejemplo, al expresar de manera oral o escrita, las acciones empleadas para cumplir la meta de juego.</li> <li>• Analice conjuntamente las acciones en las que emplean sus capacidades o manifiestan gustos e intereses en situaciones de juego y cotidianas; por ejemplo, mediante explicaciones sencillas o dibujos.</li> <li>• Valore las diferencias que identifican en las estructuras familiares y su organización como expresión de la diversidad; por ejemplo, mediante representaciones que enfatizan cómo es la dinámica presente entre las familias que han identificado, resaltando la colaboración, los afectos, las responsabilidades y otras manifestaciones de interacción.</li> </ul>



**Contenido. Gestionamos las emociones al reconocer sus características y funciones, para afrontar diversas situaciones.**

**Diálogo. Valoramos la funcionalidad de las emociones básicas ante situaciones e interacciones de la vida cotidiana, para actuar en favor de una convivencia pacífica.**

**Diálogo. Mostramos empatía hacia las reacciones emocionales de las personas a partir de descubrir y entender las diferencias de expresión, para lograr un entendimiento mutuo.**

**Diálogo. Dialogamos acerca de las influencias familiares y culturales en la construcción de reacciones emocionales ante situaciones cotidianas, propias y de las demás personas, para respetar y tomar en cuenta la diversidad de expresiones que contribuyan a su regulación.**

<b>Progresión de Aprendizaje. Primer grado</b>	<b>Progresión de Aprendizaje. Segundo grado</b>
<p>Caracterizamos las emociones básicas, sus funciones y reacciones o sensaciones que generan para proponer acciones a favor del bienestar personal.</p> <p>Comparamos formas de expresión de las emociones básicas propias y de otras personas para reconocer situaciones en las que se requiere pedir u ofrecer apoyo.</p>	<p>Diferenciamos reacciones emocionales ante situaciones cotidianas para la toma de decisiones orientadas a lograr un mayor bienestar individual y colectivo.</p> <p>Reconocemos diversas formas de expresión e intensidad de las emociones para reflexionar acerca de su influencia en situaciones cotidianas y las posibles alternativas de manejo.</p>

**Orientaciones didácticas**

En la práctica docente es importante tomar en cuenta que:

- Las emociones son reacciones naturales de nuestro organismo ante situaciones, nos permiten responder y adaptarnos mejor al entorno. Son intensas, de corta duración, permiten movilizar y canalizar mayor o menor cantidad de energía hacia la atención de dicha situación. En este sentido, es determinante aprovechar las situaciones reales que se presenten dentro de la jornada escolar, en las que se detonen las emociones, a fin de que las niñas y los niños las identifiquen, reconozcan sus implicaciones y avancen en el proceso de regularlas en favor del bienestar personal y colectivo.
- Las emociones básicas o primarias son la tristeza, el miedo, la alegría, el enojo, la sorpresa y el asco; representan reacciones naturales, instantáneas, inconscientes y útiles para resolver situaciones cotidianas de manera efectiva. Por ello, es necesario conocer su función, ante qué tipo de estímulos se activan, así como las reacciones que provocan, para construir esquemas mentales que posibiliten su regulación. Cada emoción básica tiene una expresión facial y corporal característica, producen sensaciones físicas específicas y movilizan la disposición a actuar en cierto sentido (acercarse, huir, evitar, explorar o defender). Este tipo de emociones las compartimos todos los seres humanos, sin importar el contexto y cultura, e incluso con otros seres vivos, especialmente los primates.
- Las emociones secundarias, representan los esquemas mentales que se construyen a partir de las emociones básicas configurando grupos o familias de cada una, pues se activan ante el mismo tipo de estímulos; se expresan de maneras similares y movilizan la energía en el mismo sentido, la diferencia es que varían en intensidad. De este modo, podemos hablar de la familia de las

<p>emociones del enojo, la alegría, la sorpresa, el asco, la tristeza y la del miedo. Dentro de la familia del enojo, por ejemplo, podemos encontrar emociones de baja intensidad como la molestia, hasta muy intensas como la furia y la ira, que representan una gama de posibilidades de responder ante situaciones de injusticia, de amenaza a la integridad o al no lograr una meta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los esquemas relacionados con las emociones se van construyendo con las experiencias de vida, así como la influencia de factores culturales, es decir, el contexto incide en su construcción, por lo que es necesario reflexionar acerca de los estereotipos y prejuicios para favorecer su adecuada expresión.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñe actividades en las que nombren las emociones básicas (alegría, miedo, enojo, tristeza, asco y sorpresa) y las identifiquen en sí mismos y en otras personas.</li> <li>• Organice momentos en los que lean y escuchen atentamente historias, cuentos y otros recursos que les permitan distinguir qué emociones y reacciones físicas se provocan ante cierto tipo de situaciones: la alegría ante el logro de metas o el reconocimiento de una persona amigable; el enojo ante amenazas o al no lograr las metas; la tristeza ante las pérdidas; el asco ante sustancias tóxicas o ambientes sucios; la sorpresa ante acontecimientos inesperados; el miedo ante situaciones que nos ponen en riesgo.</li> <li>• Proponga que identifiquen ejemplos de eventos específicos que provocan cada una de las emociones. Con base en ello, invite a que expresen las maneras en que las manifiestan.</li> <li>• Promueva que intercambien ideas acerca de las formas en que las emociones como el enojo o el miedo ayudan a enfrentar situaciones peligrosas o superar obstáculos; la tristeza para reconocer y replantearse las pérdidas; el asco para identificar diferencias y rechazar sustancias tóxicas o ambientes poco higiénicos, con la finalidad de valorar cómo inciden en la vida y qué posibilidades de actuación se tienen.</li> <li>• Propicie que expresen las formas en que la alegría ayuda a reconocer y potencializar logros individuales y de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promueva que registren de manera cotidiana, las formas en que reaccionan ante diversas situaciones; por ejemplo, mediante dibujos o frases sencillas.</li> <li>• Genere momentos en los que expliquen diversas formas de aprovechar las respuestas generadas por la sorpresa para explorar situaciones novedosas y ampliar el conocimiento; la alegría para hacer amistades y lograr redes de apoyo.</li> <li>• Fomente actividades en las que señalen y resignifiquen la función de las sensaciones desagradables que producen las emociones, para valorar su importancia en la vida y el bienestar.</li> <li>• Promueva que participen en juegos y actividades en las que representen situaciones y manifiesten sensaciones físicas, como medio para el reconocimiento emocional.</li> <li>• Propicie que practiquen formas de comunicación asertiva e inclusiva, con relación a lo que están sintiendo, además de que muestren empatía hacia lo que sienten otras personas.</li> <li>• Establezca momentos en los que dialoguen sobre cómo se sienten cuando les impiden expresar algunas emociones por el hecho de ser niñas o niños.</li> <li>• Plantee actividades en las que mencionen distintas maneras de hacer frente a una situación determinada por medio de un "semáforo de las emociones": rojo parar, amarillo pensar, y verde proponer una solución.</li> <li>• Promueva que planteen dilemas acerca de cómo actuarían o resolverían</li> </ul>

<p>grupo o comunidad, además de identificar personas que son amigables, o bien, la sorpresa permite explorar y saber más acerca de objetos y situaciones inesperadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Genere ambientes de aprendizaje en los que expresen libremente y con confianza sus emociones e ideas a partir de una participación colaborativa.</li> <li>• Plantee actividades en las que observen e identifiquen las emociones básicas en los integrantes de su familia y otras personas de su entorno, así como las formas en que reaccionan.</li> <li>• Fomente que reconozcan y representen las emociones básicas, la diversidad de expresiones, sensaciones y manifestaciones corporales, así como las funciones comunes que cumplen a partir de un “laboratorio de emociones”, entendido como el espacio en el que analizan y ponen a prueba cada una.</li> </ul>	<p>distintas situaciones en las que se manifiesten reacciones emocionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propicie que intercambien ideas, acerca de las formas en que han logrado adecuar sus reacciones emocionales.</li> <li>• Proponga que escuchen historias acerca de experiencias que se han tenido en diferentes momentos; por ejemplo, mediante la organización de una biblioteca humana en la que inviten a distintas personas para que cuenten un “capítulo significativo” de sus vidas y dialoguen en torno a éste.</li> </ul>
<b>Sugerencias de evaluación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registre sus observaciones acerca de verbalizaciones, expresiones o situaciones que manifiestan al interactuar con distintas personas, por medio del diario docente.</li> <li>• Registre sus observaciones acerca de los logros que manifiestan al reconocer las emociones básicas, sus funciones, así como el tipo de situaciones que las provocan.</li> <li>• Valore el reconocimiento que hacen de la función de las emociones y las sensaciones como impulso para reaccionar ante circunstancias; por ejemplo, a partir de adivinanzas, historias u otros.</li> <li>• Observe los nuevos aprendizajes que emplean en la forma de reaccionar ante diversas situaciones, por medio de narraciones, escritos o representaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registre sus observaciones respecto de las formas en las que van logrando reconocer la variación de la intensidad de las emociones y su regulación.</li> <li>• Impulse el ejercicio de la coevaluación acerca de la participación y las emociones que manifiestan en distintas situaciones o momentos (sesión de Educación Física, recreo, desarrollo de un proyecto, entre otros) a partir de una lista de cotejo acordada de manera grupal.</li> <li>• Observe que diferencien la variación de la intensidad de las diversas familias de emociones, por medio de representaciones individuales y grupales.</li> <li>• Valore que reconozcan la relación de la intensidad de las reacciones emocionales, de acuerdo con el contexto y el tipo de situación, por medio del diálogo grupal.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analice conjuntamente las emociones básicas que muestran, así como las que observan en otras personas por medio de dibujos o narraciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinga los recursos emocionales que utilizan ante situaciones cotidianas; por ejemplo, representaciones corporales, dibujos o narraciones (orales o escritas).</li> <li>• Reconozca las ideas que tienen acerca de factores culturales que influyen en la variación de la intensidad de cada familia de emociones, por medio del intercambio de opiniones acerca de lo que piensan o dicen en su casa u otros lugares sobre cómo actuar.</li> <li>• Identifique conjuntamente los eventos personales que han influido en las reacciones emocionales, por medio de líneas de tiempo.</li> </ul>
---	---

**Contenido. Practicamos acciones individuales en casa y escuela, que repercuten en la conservación y mejora de la salud a partir de la modificación de hábitos de higiene, limpieza, actividad física, alimentación saludable e hidratación adecuada para promover el bienestar.**

**Diálogo. Indagamos acerca del significado, sentido e importancia de los hábitos saludables (higiene y limpieza, actividad física, alimentación, hidratación, entre otros) que contribuyen al cuidado de la salud, para lograr un mayor bienestar individual y colectivo.**

**Diálogo. Valoramos el impacto de los hábitos personales y de consumo, para entender la salud y el cuidado del ambiente como una responsabilidad compartida.**

<b>Progresión de Aprendizaje. Primer grado</b>	<b>Progresión de Aprendizaje. Segundo grado</b>
<p>Reconocemos la importancia de la práctica de hábitos de higiene y limpieza en el cuidado personal, así como de animales y plantas, con la intención de contribuir a la prevención de problemas de salud.</p> <p>Participamos en diferentes juegos que permiten mantener una vida activa y saludable.</p> <p>Explicamos la importancia de incluir alimentos saludables de los distintos grupos para colaborar en la modificación de hábitos de consumo personales y familiares que favorecen la salud.</p>	<p>Reflexionamos acerca de situaciones y comportamientos que ponen en riesgo la salud, para promover acciones individuales y colectivas orientadas a los cuidados personales, prevención de enfermedades y reducción del impacto ambiental.</p> <p>Reconocemos propuestas lúdicas o expresivas que fomentan su disfrute y práctica cotidiana para favorecer una vida activa y saludable.</p> <p>Comparamos alimentos naturales y frescos, procesados y ultraprocesados que consumimos en la familia y escuela, para valorar aquellos que contribuyen a mantener la salud y cuidar el ambiente.</p>

### Orientaciones didácticas

En la práctica docente es importante tomar en cuenta que:

- La salud refiere a un completo estado de bienestar físico, mental y social, por lo que no debe asumirse solamente como la ausencia de enfermedades. Por ello, tomar en cuenta que existen diferentes factores y situaciones que condicionan o favorecen la salud, es de suma importancia para que alumnas y alumnos practiquen acciones en su beneficio y, por ende, adquieran estilos de vida saludables.
- De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS), se entiende a la actividad física como “cualquier movimiento corporal que se produce por los músculos esqueléticos y conlleva un gasto de energía”. Ésta se manifiesta en acciones cotidianas del hogar o el trabajo como caminar, ayudar en actividades del campo, realizar tareas de limpieza, cargar y/o transportar objetos, etcétera; además, se asocia con momentos de recreación, por ejemplo, jugar, bailar, andar en bicicleta, pasear a una mascota, practicar algún deporte, entre otros. Desde el ámbito educativo, es necesario promover y diversificar las oportunidades para incrementar la práctica de actividad física en la escuela, así como en otros espacios y momentos del día. Con ello, se contribuye a erradicar comportamientos sedentarios, considerados como principales factores de riesgo.
- La higiene se refiere a la práctica de acciones orientadas tanto al cuidado personal (baño diario de cuerpo completo; lavar las manos, limpiar y cortar las uñas; mantener limpia la cara, cuidar los ojos, limpiar nariz y orejas; aseo bucal, y procurar la limpieza de los genitales, entre otras), como de los procesos para la elaboración y consumo de alimentos y bebidas (lavar y desinfectar frutas y verduras), con uso de agua simple potable para consumo humano. Mientras que la limpieza implica procedimientos que tienen como finalidad eliminar tierra, residuos, suciedad, polvo, grasa u otras sustancias en lugares, utensilios, ropa, pisos y superficies.
- Los cuidados personales también hacen referencia a la salud de los órganos de los sentidos (oídos, ojos, nariz, lengua y piel), orientada a la práctica de acciones permanentes. Es necesario promover en las niñas y niños que, en caso de presentar alguna molestia, expresen lo que sienten a algún familiar para que acudan al médico o con un especialista y de esta manera evitar la utilización de remedios que pueden causar la disminución o la pérdida de la función de alguno de ellos.
- La participación en las acciones orientadas a los cuidados personales, familiares y colectivos se debe impulsar sin estereotipos de género. Por lo que, es necesario fomentar que niñas y niños tomen conciencia acerca de la distribución igualitaria de los roles en dichas acciones, así como su importancia para el logro de un mayor bienestar. El autocuidado es muy importante para el desarrollo pleno de mujeres y hombres, como una medida que promueve el bienestar individual y colectivo.

- Fomente que dialoguen acerca de qué es la salud y las acciones que realizan de manera personal, en familia y en la comunidad para su cuidado, así como la frecuencia con que las realizan, por medio de preguntas detonadoras, como: ¿qué acciones realizan diariamente para

- Promueva que registren el proceso de adquisición o modificación de hábitos en un Diario de Vida Saludable o en una tabla personal; por ejemplo, en dibujos, señalar el tipo de alimentos que consumen en cierto período, las acciones de higiene y limpieza que

<p>cuidar su salud?, ¿cuáles realizan de manera individual, con su familia y en la comunidad?, ¿cómo se sienten cuando participan en acciones de cuidado con sus amigos o familia?, ¿qué pasa en su cuerpo cuando las realizan por cierto tiempo?, ¿qué hábitos saludables requieren mayor esfuerzo para realizarlos?, ¿qué nuevos hábitos les gustaría practicar?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Diseñe actividades en las que experimenten los beneficios de la práctica sistemática de hábitos saludables como: el lavado de manos, cambio de ropa, aseo bucal, limpieza de los espacios (donde realiza sus actividades), consumo de alimentos saludables y de agua simple potable, así como la realización de actividad física.</li> <li>● Genere momentos para que escuchen cuentos, audios y consejos o vean videos en los que se presenten situaciones cotidianas relacionadas con la presencia o ausencia de hábitos saludables, favoreciendo el intercambio de opiniones a partir de una escucha respetuosa y empática. Con base en ello, propicie la reflexión respecto a la importancia de la práctica de hábitos de higiene y limpieza de manera frecuente para prevenir enfermedades.</li> <li>● Anime a que participen en juegos de mesa como memoramas o loterías en los que relacionen artículos o productos de higiene personal y de limpieza con el uso correspondiente.</li> <li>● Incentive la motivación para la práctica de actividades físicas en contextos diversos a la escuela, poniendo a prueba sus posibilidades motrices y compartiendo con otros integrantes de su familia.</li> <li>● Organice momentos en los que identifiquen alternativas que les permiten mantenerse físicamente</li> </ul>	<p>llevan a cabo o las actividades físicas que realizan en casa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Diseñe actividades en las que indaguen y dialoguen acerca de las acciones que pueden afectar la función de los órganos de los sentidos, además de que definan y promuevan aquellas que favorecen su cuidado y están a su alcance.</li> <li>● Propicie momentos en los que reflexionen acerca de los retos y posibilidades que se experimentan al limitar alguno de los sentidos, para que reconozcan su importancia, las oportunidades de potencializarlos y definan acciones individuales y colectivas para su cuidado; por ejemplo, organice actividades en las que se inhiba el uso de la vista o el oído.</li> <li>● Plantee actividades en las que revisen recursos interactivos o videos, así como materiales de lectura de las bibliotecas escolar y de aula, entre otros, con el propósito de que amplíen la información de cuidado de los sentidos.</li> <li>● Fomente que incorporen cuidados personales y colectivos asociados con los órganos de los sentidos; por ejemplo, para el cuidado de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oídos, se recomienda escuchar música a un volumen adecuado; evitar la exposición a ruidos fuertes; lavarlos diariamente con agua y secarlos con una toalla; evitar introducir objetos o hisopos.</li> <li>- Ojos, es necesario evitar la luz excesiva o la falta de ésta al realizar las actividades; no ver directamente al Sol; utilizar lentes de protección; no tocarlos con las manos sucias; en la medida de lo posible, mediar el tiempo en el que se usan dispositivos electrónicos.</li> <li>- Lengua, se propone evitar consumir alimentos muy fríos o calientes, condimentados (picantes o salados), practicar higiene bucal.</li> <li>- Nariz, es importante limpiarla con cuidado para no lastimarla; no</li> </ul> </li> </ul>
---	---

<p>activos; por ejemplo, a partir de que reconozcan la diversidad de propuestas y espacios destinados a la práctica de actividades físicas en las zonas cercanas a la escuela y sus hogares; en el caso de que alguno de ellos participe en éstas, pedirle que comparta sus experiencias e invite a los demás a realizarla.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Impulse que intercambien ideas acerca de los efectos de consumir diariamente alimentos variados, en cantidad adecuada y en condiciones higiénicas, así como de agua simple potable como bebida saludable, por medio de preguntas detonadoras, como: ¿cuáles alimentos comen a diario?, ¿qué tipos de bebidas toman durante el día y al acompañar los alimentos?, ¿qué alimentos les gustan y cuáles no?, ¿cuáles consideran saludables?, ¿por qué necesitamos comer de manera saludable? Oriente la identificación de cómo llevar una alimentación saludable a partir de contrastar lo que consume y plantear posibles modificaciones en su alimentación.</li> <li>● Genere momentos en los que dialoguen acerca de la importancia de la hidratación adecuada y la alimentación saludable en el funcionamiento de su cuerpo y crecimiento.</li> <li>● Invite a que expresen y describan cómo las condiciones del ambiente pueden afectar o beneficiar la salud, por ejemplo, si hay pocos árboles o plantas y el aire está contaminado puede ocasionar enfermedades respiratorias, en contraste, si contamos con áreas verdes y con árboles y plantas que proporcionan aire limpio mejora nuestra salud física y emocional.</li> <li>● Diseñe actividades en las que exploren las condiciones en las que se encuentran las plantas y los animales que tienen en el hogar, la escuela y en la comunidad e</li> </ul>	<p>introducir objetos en ella; utilizar un pañuelo limpio para su limpieza; evitar los olores tóxicos o demasiado fuertes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Piel, se requiere utilizar protección solar y evitar exponerse por tiempo prolongado al Sol o a temperaturas muy bajas; consumir agua simple potable para hidratarla; mantenerla limpia a partir del baño; lavar las manos frecuentemente, entre otras.</li> <li>● Propicie que reflexionen acerca de los efectos positivos o negativos que tienen en la vida el uso de dispositivos electrónicos (celulares, tabletas, auxiliares auditivos, entre otros) u objetos de apoyo (lentes, bastones, prótesis, sillas de ruedas, etcétera), así como los posibles beneficios y consecuencias en la salud de las personas.</li> <li>● Proponga que participen en situaciones lúdicas en las que experimenten los beneficios que conlleva la práctica sistemática de actividades físicas, como: juegos tradicionales, populares y autóctonos que realicen con frecuencia en clases y durante los recreos; retos semanales que, de manera individual, puedan elegir de acuerdo con sus gustos e intereses (caminar todos los días cierto tiempo, saltar la cuerda de diferentes maneras, ir a jugar al parque en familia, entre otros); caminatas dentro de la escuela antes de iniciar la jornada o al concluirla; recorridos marcados en los pasillos de la escuela con acciones a realizar (distintas formas de caminar, saltar o adoptar posturas), entre otros.</li> <li>● Plantee actividades en las que identifiquen los alimentos que se producen en la región y los beneficios de consumirlos, mediante investigaciones o entrevistas con personas de su comunidad, familiares u otras que preparan o venden alimentos en la localidad. Si existen condiciones, sugiera que preparen platillos saludables sencillos (en la escuela, en</li> </ul>
--	---

<p>identifiquen acciones de cuidado que pueden llevar a cabo; por ejemplo: riego y abono de plantas, vacunación, baño y cepillado de mascotas, así como la limpieza del espacio donde se encuentran.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establezca momentos en los que intercambien opiniones acerca de la importancia de llevar a cabo acciones de cuidado de las plantas y los animales para prevenir enfermedades; por ejemplo, a partir de preguntas detonadoras, como ¿qué podemos hacer para controlar la generación de plagas, evitar enfermedades diarreicas o el dengue?, entre otras.</li> </ul>	<p>familia, o bien, en colectivo con la comunidad).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proponga que comparen los beneficios y efectos del consumo de alimentos naturales y frescos, procesados y ultraprocesados a partir de sus características, por ejemplo, contrastar el color, sabor, olor o jugosidad de frutas y verduras frescas, respecto de los sabores intensos de los alimentos industrializados, con la intención de reflexionar acerca del impacto que tienen en la salud y bienestar.</li> <li>• Organice actividades en las que indaguen los efectos del exceso del consumo de productos procesados y ultraprocesados, lo que contribuya a que comuniquen a sus familias los daños que provocan a la salud y las acciones que pueden hacer para evitarlos.</li> <li>• Proponga que identifiquen las acciones que llegan a realizar de manera personal y aquellas que llevan a cabo otras personas que afectan al ambiente; por ejemplo, quemar y tirar basura o aceites; maltratar o cortar plantas; arrojar pinturas y disolventes al agua o suelo, y desperdiciar agua, luz y papel, entre otros.</li> <li>• Propicie que identifiquen manifestaciones culturales que contribuyan a fomentar el cuidado personal y ambiental. Por ejemplo, conozcan canciones que orientan la práctica de hábitos de higiene personal; platillos de su comunidad que incorporan alimentos de temporada o juegos tradicionales que les permiten mantenerse físicamente activos.</li> <li>• Diseñe actividades en las que identifiquen el tipo de desechos derivados del consumo de alimentos procesados y ultraprocesados que consumen, a partir de la revisión del material del que están hechos (papel, cartón o plástico), la cantidad de los desechos y lo que ocurre con ellos después de tirarlos. Oriente la reflexión</li> </ul>
--	---



	<p>acerca de la importancia de evitar y reducir su consumo, así como de las acciones que pueden llevar a cabo en favor del cuidado del ambiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Promueva que propongan y practiquen acciones que favorecen el cuidado del ambiente en su casa, escuela y comunidad, como aplicar la regla de las tres erres, aprovechar material de reúso en la elaboración de sus tareas, reducir la producción de desperdicios, evitar el uso de recipientes de unicel o de bolsas de plástico, fomentar la separación de residuos, entre otras.</li> <li>● Fomente que indaguen en diversas fuentes para reconocer algunas situaciones o comportamientos que pueden generar enfermedades (dengue, infecciones intestinales, obesidad, gripe, COVID-19, entre otras) y propongan algunas acciones para prevenirlas.</li> <li>● Plantee actividades en las que señalen condiciones individuales, familiares y comunitarias que posibilitan o limitan la satisfacción de necesidades de cuidado y promoción de la salud.</li> </ul>
<b>Sugerencias de evaluación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Registre sus observaciones acerca de la identificación de la práctica de hábitos saludables encaminadas al cuidado personal o del ambiente, ya sea por medio de una lista de cotejo o rúbrica.</li> <li>● Reconozca hábitos que practican, la frecuencia y razones que tienen para realizarlos, tanto de manera individual como en familia o en la comunidad; por ejemplo, a partir de un diario o portafolio de evidencias con dibujos y/o narrativas sencillas.</li> <li>● Identifique juegos o actividades que realizan en familia y les permiten fomentar la salud y convivencia; por ejemplo, producciones (orales, escritas o audiovisuales).</li> <li>● Analice conjuntamente acciones que practican para cuidar a las</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Registre sus observaciones acerca de situaciones o condiciones que limitan la práctica de hábitos saludables por parte de niñas y niños, a partir del diario del docente.</li> <li>● Reconozca las acciones individuales y colectivas que realizan para cuidar el ambiente; por ejemplo, mediante la conformación de un decálogo.</li> <li>● Identifique las actividades físicas que son de su agrado y que practican en la escuela u otros contextos de manera regular; por ejemplo, en narrativas orales, escritas o recursos audiovisuales en los que describan o muestren la forma de realizarlas y cómo se sienten al practicarlas.</li> <li>● Reconozca las acciones que practican para cuidar los órganos de los sentidos,</li> </ul>

<p>plantas y animales en el hogar y la escuela a partir de descripciones sencillas (escritas, orales u otras) en las que expresen su importancia para prevenir problemas ambientales y de salud.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifique las ideas que tienen acerca de los beneficios de consumir alimentos de los distintos grupos y tomar agua simple potable para la salud, por medio de dibujos o explicaciones sencillas.</li> </ul>	<p>por medio de representaciones orales, escritas o audiovisuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifique las ideas que tienen acerca de los beneficios de consumir alimentos naturales y frescos y de reducir o evitar los procesados y ultraprocesados en la familia y en la escuela, mediante representaciones gráficas (esquemas o mapas mentales).</li> <li>Analice conjuntamente las acciones individuales y colectivas que practican para cuidar el ambiente relacionadas con el consumo de alimentos; por ejemplo, mediante dibujos o recursos audiovisuales con propuestas para impulsar el aprovechamiento de productos naturales de la región y disminuir el consumo de industrializados.</li> </ul>
---	---

**Diálogo. Indagamos acerca de comportamientos de riesgo que generan accidentes, violencia y dependencias, para proponer posibles acciones que contribuyan a evitarlos en la familia, la escuela y la comunidad.**

<b>Progresión de Aprendizaje. Primer grado</b>	<b>Progresión de Aprendizaje. Segundo grado</b>
<p>Intercambiamos experiencias acerca de situaciones que nos ponen en riesgo, para compartir acciones encaminadas a su prevención.</p>	<p>Socializamos alternativas de solución ante riesgo de accidentes, dependencias y violencia, para valorar aquellas que podemos llevar a cabo en la familia y la escuela.</p>
<b>Orientaciones didácticas</b>	
<p>En la práctica docente es importante tomar en cuenta que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se requiere que niñas, niños, madres, padres de familia y/o tutores tengan información que les permita identificar y prever situaciones de riesgo, principalmente el abuso infantil. Por ejemplo, al organizar pláticas con especialistas o difundir las instituciones que pueden brindar apoyo para prevenirlas o atender a las personas en caso de que se presenten.</li> <li>Es importante que niñas, niños, padres, madres de familia y/o tutores tengan presente que vivimos en un proceso donde el deterioro del tejido social y los riesgos que esto implica son consecuencia de las decisiones que se han tomado en momentos pasados; por lo tanto, es imprescindible reconsiderar nuestras prácticas culturales y de consumo para resolver y reparar el daño que se ha causado.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Fomente que observen las características de los espacios en los que realizan distintas actividades (casa y escuela), con la finalidad de que identifiquen situaciones que</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diseñe actividades en las que señalen causas y consecuencias de accidentes más comunes (como caídas, cortadas, quemaduras) en casa y en la escuela. Para ello, puede leer un cuento o</li> </ul>

<p>ponen en riesgo su integridad y propongan acciones que les permitan evitar accidentes; por ejemplo, al realizar un recorrido, señalar objetos o estructuras que pueden lesionarlos y registrarlas en tablas, dibujos o croquis.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Propicie que mencionen cómo la práctica de hábitos de higiene y limpieza de los lugares incide en la prevención de situaciones de riesgo, a partir del planteamiento de situaciones o preguntas detonadoras, como: ¿qué sienten al asear su cuerpo?, ¿cómo se sienten al realizar actividades en espacios limpios?, ¿qué cambios perciben cuando realizan acciones de higiene y limpieza diariamente?, ¿cómo se sienten cuando practican actividades físicas?, ¿de qué manera este tipo de hábitos ayudan a cuidar su salud?</li> <li>● Plantee actividades en las que reconozcan que todas las partes de su cuerpo tienen nombre propio. Con base en esto, propicie que identifiquen cuáles no quieren que otra persona vea o toque; pueden dibujar su cuerpo, utilizar un esquema o muñeco, para ubicar y diferenciar órganos sexuales, así como enfatizar el respeto corporal. Es importante que conozcan aquellas situaciones en que es necesario tocar partes del cuerpo, como en un chequeo médico en el que deben estar presentes madre, padre de familia, tutor(a) o cuidador(a).</li> <li>● Genere ambientes de aprendizaje en los que dialoguen acerca de momentos o situaciones en las que han estado en riesgo (ellos o sus familiares), así como lo que sintieron, las acciones que realizaron para salvaguardarse, a fin de que reconozcan si existen acciones para prevenirlas y, en su caso, propongan cómo reaccionar cuando se presenten.</li> <li>● Invite a que describan las acciones y actitudes de las personas que los</li> </ul>	<p>presentar un video relacionado con el tema para, posteriormente, organizar círculos de diálogo en los que compartan sus opiniones y propuestas para prevenirlos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Fomente que indaguen en diversas fuentes para reconocer algunas situaciones y comportamientos que pueden generar accidentes (de tránsito, magulladuras, lesiones en alguna parte del cuerpo u otros), las cuales afectan el desarrollo de una vida saludable. Con base en la información, propicie el diálogo acerca de medidas que pueden prevenirlos.</li> <li>● Invite a que identifiquen algunas sustancias que se incluyen en los productos, las cuales modifican su color, sabor, aroma o aspecto como el exceso de azúcar, sal u otros. Con base en ello, oriente la reflexión acerca de las causas y consecuencias de consumirlos, así como de las alternativas con las que cuentan para evitarlos; por ejemplo, la dependencia que pueden generar.</li> <li>● Proponga que formulen, en colectivo, un plan sencillo de acciones encaminadas a la prevención y atención de accidentes, por ejemplo, identificar lugares, objetos, productos o sustancias de riesgo; destinar un espacio para colocar químicos; mantener las zonas iluminadas; usar objetos o ropa adecuada para la realización de determinadas actividades (lentes para proteger ojos; guantes para sujetar objetos, etcétera); mantener ordenados los lugares, sin objetos que obstaculicen; conocer y preparar un botiquín; entre otras.</li> <li>● Promueva que dialoguen acerca de situaciones relacionadas con la manifestación de violencia tanto de personas como en plantas y animales, a partir de recursos audiovisuales, cuentos o noticias. Por medio de preguntas detonadoras, identifiquen los hechos: ¿qué sucedió?, ¿quiénes estuvieron involucrados?, ¿qué acciones violentas se presentaron?,</li> </ul>
---	---

<p>cuidan y hacen sentir seguros y protegidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Promueva que platiquen con sus madres, padres y/o cuidadores sobre las situaciones que incomodan o ponen en riesgo a las personas; por ejemplo, los motivos por los que rechazan a alguien, relacionados con la forma como las ven, las tocan o las hacen sentir, así como calificativos o peticiones que se relacionen con partes del cuerpo: “que piernas tan grandes”, “que buena pompa tienes”, “enséñame tu ombligo”, entre otras.</li> </ul>	<p>¿cómo imaginan que se sintieron?, ¿cómo hubieran evitado la situación? Con base en ello, oriente la reflexión acerca de las maneras en que se pueden resolver problemas pacíficamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Organice momentos en los que dialoguen y acuerden medidas seguras para responder al acoso o la violencia entre sus pares. Construir en colectivo un decálogo de acciones orientadas a su prevención y superación.</li> <li>Plantee actividades en las que indaguen respecto a cómo actuar en determinadas situaciones de riesgo, por ejemplo, cuando se quedan solos en un lugar, se encuentran ante desconocidos o se presentan agresiones. Con base en ello, proponga que determinen qué pueden anticipar o hacer; identifiquen personas o lugares en los que puedan recibir información o apoyo, entre otras.</li> <li>Fomente que intercambien ideas acerca de lo que saben de sustancias tóxicas y drogas como el tabaco, alcohol u otras, a partir de preguntas detonadoras, como ¿qué han escuchado de ellas?, ¿dónde y en qué situaciones se adquieren?, ¿qué efectos pueden tener en el cuerpo?, ¿qué les aconsejarían a las personas que las utilizan?</li> </ul>
--	--

**Sugerencias de evaluación**

<ul style="list-style-type: none"> <li>Registre sus observaciones acerca de los riesgos que detectaron en casa y en la escuela, así como de las acciones o estrategias que pueden llevar a cabo para prevenirlos, por medio de una bitácora.</li> <li>Analice las acciones que reconocen ayudan a prevenir situaciones de riesgo relacionadas con accidentes y violencia en la casa y en la escuela, descritas mediante un listado personal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registre sus observaciones acerca de acontecimientos que se presentan o comparten relacionados con accidentes, dependencias y violencia.</li> <li>Registre sus observaciones acerca de propuestas y acciones compartidas de manera grupal asociadas con la prevención de accidentes, dependencias y violencia.</li> <li>Analice las medidas preventivas, individuales y colectivas, que consideran para reducir la presencia de accidentes y violencia en casa y en</li> </ul>
---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifique conjuntamente las personas que las y los hacen sentir protegidos y aquellas que los ponen en riesgo; por ejemplo, mediante un esquema comparativo en el que señalen características y actitudes que tienen.</li> </ul>	<p>la escuela; por ejemplo, a partir de la elaboración de un álbum con dibujos, recortes e ideas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinga las formas de solución pacíficas que emplean para atender o resolver problemas que se presentan en diferentes contextos; por ejemplo, mediante representaciones gráficas (esquemas o mapas mentales) en las que muestren las situaciones y alternativas.</li> </ul>
---	---

### Contenido. Somos creativos en la búsqueda de alternativas para tomar decisiones.

**Diálogo. Participamos en distintas situaciones cotidianas (de juego, familiares o escolares), para la toma de acuerdos que fomenten la empatía y la colaboración por medio de la imaginación de posibles formas de superar conflictos.**

**Diálogo. Colaboramos en el diseño de propuestas de solución ante retos que se presentan en la casa, escuela y comunidad, para descubrir que existen distintas maneras de resolverlos y satisfacer necesidades.**

Progresión de Aprendizaje. Primer grado	Progresión de Aprendizaje. Segundo grado
<p>Buscamos distintas soluciones ante una misma situación, individual o colectiva, con la intención de poner en práctica la creatividad.</p> <p>Reconocemos formas de participación e interacción en juegos y situaciones cotidianas para colaborar en la definición de normas básicas de convivencia.</p> <p>Explicamos situaciones cotidianas que se presentan en la escuela y la casa, con la intención de proponer acuerdos que generen una mejor convivencia.</p>	<p>Proponemos soluciones ante retos y conflictos que se presentan en juegos y actividades, para promover la participación, el respeto y la colaboración.</p> <p>Reflexionamos acerca de las normas básicas de convivencia en el juego y las actividades cotidianas, con el propósito de asumir actitudes que fortalezcan el respeto, la participación y la inclusión.</p> <p>Exploramos necesidades e intereses con la intención de expresar lo que significan y definir metas a lograr que contribuyan a su atención.</p>
<b>Orientaciones didácticas</b>	
<p>En la práctica docente es importante tomar en cuenta que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Para mejorar la convivencia es necesario fomentar una comunicación asertiva por medio del diálogo, la escucha activa, la organización de ideas, la aceptación, el reconocimiento del efecto de las aportaciones o contribuciones hacia los demás y la reflexión de las diversas opiniones y sus múltiples expresiones para el manejo de conflictos y el establecimiento de acuerdos y metas comunes.</li> <li>La creatividad puede entenderse como la capacidad que permite afrontar, adaptarse y solucionar de mejor manera las situaciones que se presentan ante diferentes contextos y cambios, de acuerdo con la información y experiencias previas con las que se cuenta; se caracteriza por impulsar la exploración y</li> </ul>	

<p>descubrimiento a partir de la imaginación, fluidez, originalidad y flexibilidad de las ideas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El pensamiento estratégico es la capacidad para discernir y tomar decisiones sobre la acción o acciones convenientes a realizar. Se favorece a partir de imaginar y buscar distintas soluciones a un mismo problema, ponerlas a prueba y valorar los resultados; por lo que, propiciar que niñas y niños dialoguen y reflexionen acerca de situaciones cotidianas que se presentan y las distintas alternativas con las que cuentan para resolverlas, les permite convertirse en personas creativas y “estrategas” ante la vida.</li> <li>● La posibilidad de impulsar una formación en valores que se comparten en la comunidad, parte de aprovechar las situaciones que se presentan de manera cotidiana para que niñas y niños experimenten y reflexionen acerca de las interacciones y actitudes que se manifiestan, con la intención de comprender el papel que cada uno tiene y promover una actuación basada en la participación, la equidad, la igualdad, el respeto, la colaboración, la inclusión y la sostenibilidad.</li> <li>● El bien común es una meta a lograr, y por tanto, una corresponsabilidad de todas y todos; por lo que es preciso que niñas y niños reflexionen acerca de las situaciones y aspectos en los que está presente, las acciones que pueden realizar para contribuir, así como sus implicaciones en el logro del bienestar social.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Plantee actividades en las que exploren distintas maneras de interacción motriz al jugar tanto individualmente como en parejas o pequeños equipos; por ejemplo, en situaciones en las que requieren compartir el material o en las que deben tomar acuerdos respecto al orden de participación.</li> <li>● Propicie que identifiquen y aprecien las capacidades propias y las de los demás mediante juegos y actividades en las que sumen esfuerzos para el logro de metas comunes.</li> <li>● Fomente que propongan acciones a realizar ante diferentes situaciones; por ejemplo, en un circuito organizado por estaciones utilizar distintos objetos para: lanzar-atrapar, esquivar-saltar, reptar-gatear o equilibrar-manipular, entre otras; dispongan distintos materiales por el área de juego y planteen retos a superar de manera individual, en parejas o equipos.</li> <li>● Diseñe actividades en las que empleen sus posibilidades motrices al afrontar retos individuales o colectivos, intercambiando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Proponga que exploren formas de jugar e interactuar con compañeras y compañeros; por ejemplo, al participar en actividades en las que requieren decidir las acciones a realizar y los objetos a utilizar, así como el tipo de participación (individual, por parejas, tercias, equipos o grupalmente).</li> <li>● Promueva que identifiquen las características de las actividades o situaciones que se presentan y las soluciones que pueden implementar; por ejemplo, a partir de escuchar la narración de cuentos e historias en los que se requiere representar las acciones y resolver problemas (saltar para cruzar un río, esconderse de una persona, escapar de un animal, construir un robot, etcétera).</li> <li>● Organice actividades en las que propongan acciones a desarrollar en equipo, considerando capacidades y posibilidades de cada uno de los integrantes, propiciando que identifiquen el efecto que tienen su aportaciones o contribuciones; por ejemplo, en una carrera con diferentes pruebas (esquivar o saltar obstáculos, mantener el equilibrio, derribar objetos, apoyar a un compañero(a) con alguna dificultad, entre otras), acuerden la</li> </ul>

<p>alternativas de solución para elegir la que consideren más conveniente. Por ejemplo, en juegos en los que requieren la participación de todas y todos para cumplir con la meta (conseguir recolectar determinado número de objetos antes de cierto tiempo).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lleve a cabo dinámicas en las que se reúnan y conversen acerca de qué es el bien común, en qué situaciones se manifiesta, ya sea en su familia o comunidad y la manera en la que cada uno aporta; por ejemplo, al jugar o realizar alguna actividad cotidiana, jornadas de limpieza o reforestación, ferias de lectura, programas de recolección y reciclaje de basura, entre otros.</li> <li>● Organice momentos en los que elaboren objetos e implementos a partir de materiales de reúso, con la intención de compartir nuevas propuestas de juego y fomentar la convivencia escolar y familiar.</li> <li>● Propicie que reconozcan la importancia de establecer reglas y normas de convivencia en diferentes situaciones; por ejemplo, comparen y dialoguen acerca de lo que sucede cuando participan en juegos que no las tienen y en los que sí las tienen. Con base en ello, oriente la reflexión acerca de situaciones parecidas que se presentan en la vida diaria.</li> <li>● Diseñe actividades en las que experimenten juegos caracterizados por la colaboración y el trabajo en equipo para el logro de metas comunes. Es recomendable que observe cómo se da la interacción e identifique aspectos que resaltan en la dinámica (aparición de conflictos, formas de solucionarlos, participación mayoritaria de las niñas o de los niños, respeto a las reglas, dificultad o facilidad para ponerse de acuerdo); establezca momentos para que expresen ideas</li> </ul>	<p>manera en que cada integrante aporta al cumplimiento de la meta, considerando las características individuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Genere momentos en los que identifiquen los beneficios de sumar esfuerzos en la resolución de situaciones y problemas, por medio de juegos en los que diferencien las características de la tarea a cumplir y acuerden las acciones a efectuar, de manera individual y colectiva, con base en las capacidades individuales y grupales.</li> <li>● Fomente que acuerden en colectivo, consecuencias de no cumplir reglas y normas en diferentes situaciones. Por ejemplo, detener la actividad, suspender la participación por un tiempo, modificar la puntuación, cambiar la organización de los equipos, etcétera.</li> <li>● Establezca momentos en los que dialoguen acerca de: ¿qué hubiera pasado si las actividades las realizan de manera individual?, ¿cómo se ponen de acuerdo para que todas y todos disfruten del juego?, ¿cómo se sienten cuando no lo logran?, ¿qué tenemos que tomar en cuenta para que todas y todos participen?, ¿de qué manera todos pueden aportar para lograr una meta en común?, ¿qué actividades cotidianas requieren de la colaboración entre varias personas? A partir de sus respuestas, pueden acordar acciones que beneficien la participación grupal.</li> <li>● Impulse que expresen cómo se sienten al lograr metas individuales y cómo cuando lo hacen en colectivo; incentive la reflexión hacia la importancia de comprender el bien común como aspecto fundamental en la familia y sociedad.</li> <li>● Promueva que expliquen la importancia del diálogo y el respeto en la práctica de juegos y otras actividades, como medios que favorecen la interacción, la solución de</li> </ul>
--	---



<p>y opiniones con relación a los logros y su desempeño.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promueva que dialoguen a partir de preguntas detonadoras, como: ¿qué pueden cambiar de un juego para que todas y todos participen?, ¿qué modificarían para que se vuelva más sencillo, divertido, o en su caso, desafiante?, ¿cómo nos ponemos de acuerdo en algo?, ¿qué debemos considerar para escucharnos unos a otros?, etcétera.</li> <li>• Genere momentos en los que identifiquen situaciones de injusticia, desigualdad y violencia que afectan las relaciones interpersonales y la convivencia, debido a cuestiones de género, capacidades u otras características (físicas, culturales o económicas). Por ejemplo, al utilizar apodosos o al conformar los participantes de un equipo de manera excluyente; lo que les permita reflexionar y tomar conciencia acerca de los motivos, por los que se presentan y de qué manera limitan sus posibilidades de desarrollo. Promueva que reflexionen acerca de que todas y todos contamos con capacidades y habilidades que nos hacen únicos y valiosos, lo que permite contribuir de diferentes formas y en distintos momentos.</li> <li>• Propicie que identifiquen y describan cómo se comunican con una persona de su confianza para hablar acerca de situaciones de injusticia, desigualdad y violencia en las relaciones interpersonales y convivencia, que se experimentan en la escuela u otros ámbitos. Con base en ello, oriente a la toma de conciencia acerca de ellas y la construcción de alternativas para hacerles frente.</li> <li>• Fomente que pongan en marcha su capacidad de escucha activa al diferenciar sonidos del ambiente o audios de diferentes lugares para que identifiquen objetos, personas o</li> </ul>	<p>situaciones conflictivas y el bien común.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantee momentos en los que contribuyan a la formulación de reglas a seguir y en la resolución de conflictos que se presentan tanto en el juego como en otros momentos y espacios de interacción. En este sentido, es preciso que identifiquen qué sucede y por qué, así como las acciones que pueden realizar para lograr una convivencia sana.</li> <li>• Procure que compartan propuestas de modificaciones a los juegos para enriquecerlos, con base en las experiencias personales de cada uno. Esto puede contribuir a que adquieran progresivamente mayor seguridad y confianza para participar en colectivo.</li> <li>• Diseñe actividades en las que describan un suceso en el que se sintieron protagonistas en la solución de un problema o conflicto para que compartan sus experiencias y reflexionen respecto a las potencialidades que tienen, así como las acciones y decisiones que tomaron. Por ejemplo, mediante un círculo de diálogo o una mesa redonda, impulsando que comprendan el papel que cada uno tienen y las aportaciones que realizan en diferentes situaciones y momentos.</li> <li>• Propicie que pongan en marcha su capacidad de escucha activa al deducir e interpretar los mensajes a partir de la información que se brinda y las emociones que se ponen en juego; por ejemplo, ejercicios de toma de acuerdos en los que se compartan puntos de vista y se negocien opciones; explicaciones de reglas y características de juegos entre pares, así como compartir mensajes de manera grupal o recordar lo que dijo alguna persona.</li> </ul>
--	--



situaciones que los producen y les otorguen significado.	
<b>Sugerencias de evaluación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Registre sus observaciones respecto de las actitudes que asumen al interactuar, considerando acuerdos grupales previos.</li> <li>● Identifique las actitudes que manifiestan en diferentes momentos de la jornada (al jugar, colaborar o resolver conflictos); por ejemplo, con base en instrumentos de autoevaluación o coevaluación.</li> <li>● Analice las formas de resolver situaciones de juego o cotidianas que construyen con base en las propuestas grupales; por ejemplo, descripciones sencillas acerca de la manera en la que consiguieron la meta.</li> <li>● Reconozca los problemas que identifican o las necesidades que se presentan, con base en el diálogo de narraciones que se comparten colectivamente.</li> <li>● Valore conjuntamente las propuestas que realizan acerca de mejoras hacia situaciones cotidianas o problemas que afrontan en la interacción, a partir de esquemas o narraciones.</li> <li>● Identifique las ideas que manifiestan acerca de las aportaciones que llevan a cabo para el logro del bien común y su responsabilidad ante diferentes situaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sistematice los acontecimientos emergentes o planificados de la práctica educativa que se presentan en el grupo; por ejemplo, a partir de narraciones libres (aprendizaje de los alumnos, intervención docente, actividades realizadas, factores que inciden o formas de resolverlos).</li> <li>● Analice las ideas acerca de aprendizajes que han tenido; por ejemplo, notas semanales de logros que han alcanzado a partir de las experiencias escolares, familiares o comunitarias, y con el apoyo de las personas con las que interactúan, (retomarlas de manera sistemática).</li> <li>● Reconozca las acciones que les permiten cumplir con la meta de juego y los obstáculos que enfrentaron; por ejemplo, mediante explicaciones o esquemas sencillos en los que se represente y describa la manera en que actuaron, los resultados que obtuvieron y la manera en que podrían replantear o mejorar sus acciones.</li> </ul>

**Contenido. Participamos en comunidad a partir del reconocimiento y respeto de ideas, saberes y prácticas culturales, para valorar la diversidad.**

<b>Diálogo. Exploramos ideas, saberes y prácticas culturales que se llevan a cabo en la familia y comunidad, para valorarlos como manifestaciones que favorecen la construcción del sentido de pertenencia.</b>	
<b>Progresión de Aprendizaje. Primer grado</b>	<b>Progresión de Aprendizaje. Segundo grado</b>
Indagamos acerca de ideas, saberes, prácticas culturales, formas de organización y acuerdos familiares, para compartir su importancia.	Reconocemos ideas, saberes, prácticas culturales y formas de organización, para explicar el significado que tienen en la familia y comunidad.
<b>Orientaciones didácticas</b>	
<p>En la práctica docente es importante tomar en cuenta que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La comunidad es el conjunto de personas que interactúan, satisfacen necesidades y comparten intereses, que inciden en la construcción de la identidad; por lo que el barrio, el pueblo, la escuela, la colonia, la calle, el edificio, entre otros, se consideran espacios asociados con este concepto que no sólo se remite al lugar en el que se habita o que aplica únicamente a los pueblos originarios del país. El contexto en el que se desarrolla cada comunidad crea su identidad cultural y le da sentido de pertenencia, a partir de los vínculos que establecen en un tiempo y espacio determinados.</li> <li>• La identidad y el sentido de pertenencia también se construyen con base en la participación conjunta en acontecimientos significativos; por lo que, se involucran tanto aspectos que se comparten, formas de comunicación, los lazos sociales y afectivos que se establecen, los lugares que se frecuentan, las actividades que se realizan, así como la diversidad de ideas, pensamientos, intereses y valores que se ponen en juego.</li> <li>• La riqueza étnica, cultural y lingüística que existe en el país promueve ideas, saberes y prácticas que forman parte del patrimonio y brindan identidad y sentido de pertenencia; por lo que es necesario iniciar un acercamiento para que alumnas y alumnos las conozcan, valoren y potencien. Por ello, es de suma importancia conocer distintas lenguas y sistemas de conocimiento; por ejemplo, narraciones y relatos de la tradición oral, formas de medición o siembra, diversas expresiones que existen de las emociones, música de la región, entre otras.</li> <li>• Las ideas, saberes y prácticas culturales representan experiencias reales, que al ser retomadas permiten ofrecer oportunidades de aprendizajes que fortalezcan los vínculos entre la escuela y la comunidad. En este sentido, es de suma importancia fomentar la reflexión y valoración acerca de su pertinencia en el marco de los Derechos Humanos.</li> <li>• Generar un ambiente de colaboración en el que se privilegie el diálogo, la escucha y el respeto, permite que alumnas y alumnos puedan manifestar sus sensaciones, emociones e ideas con confianza y seguridad, así como incrementar los niveles de participación en la concreción de las actividades; impulsando que puedan disfrutarlas y destacando la manera en que sus aportaciones favorecen el bienestar común.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proponga que recopilen fotografías o representen mediante dibujos las formas de vida de su comunidad,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomente que entrevisten a familiares y personas en torno de ideas, saberes y prácticas culturales, que</li> </ul>

<p>tanto en la época actual como en tiempos pasados. Con base en lo anterior, solicite que investiguen las características de los momentos que se visualizan en esas imágenes y reconozcan los cambios que han acontecido a lo largo del tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Organice actividades en las que indaguen acerca de las ideas y saberes que tienen las personas de su familia o comunidad, por ejemplo, los beneficios que proporcionan algunas plantas y animales que caracterizan el lugar donde viven (alimento, compañía, medicina, entre otros).</li> <li>● Promueva que exploren las ideas, saberes y formas de organización a partir de las cuales las personas representan y significan la vida, como elementos que otorgan identidad; por ejemplo, a partir de reconocer las diferencias en las actividades cotidianas que se dan en otros contextos (asistir a la escuela, visitar a la familia, limpiar la casa, ir a trabajar, entre otras).</li> <li>● Genere momentos en los que compartan las formas en las que su familia se organiza para realizar actividades cotidianas. Por ejemplo, elaborar un registro semanal con un listado de acciones, dibujos representativos o una grabación de audio en el que describan las actividades que cada integrante de la familia lleva a cabo. Con esta información, puede orientar la reflexión acerca de cómo cada familia tiene diversas necesidades y la manera en que se organizan sus integrantes para atenderlas.</li> <li>● Diseñe actividades en las que planteen escenarios en los que cambien las formas de organización y roles que se tienen en la familia; por ejemplo, ¿qué pasaría si...? (niñas y niños trabajaran y los papás fueran a la escuela; maestras y maestros jugaran en el recreo y las y los</li> </ul>	<p>caracterizan a su comunidad y las modificaciones que han tenido en el tiempo. Asimismo, propicie que reflexionen acerca de la importancia de la participación de los integrantes, sin importar su género.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Impulse que reconozcan la importancia de participar activamente en los grupos donde interactúan a partir de que indaguen con miembros de la comunidad acerca de situaciones relevantes que han modificado la forma de vida, así como las acciones que en colectivo realizaron para adaptarse a esos cambios.</li> <li>● Propicie que participen en el reconocimiento de la diversidad territorial, en la medida de las posibilidades de cada escuela y contexto. Por ejemplo, realizar caminatas en las comunidades, visitas a lugares de interés, como zonas escolares, comerciales, arqueológicas o turísticas (montañas, ríos, monumentos, museos, entre otros).</li> <li>● Fomente que participen en la organización de una exposición, en la que muestren, por distintos medios, los cambios que ha vivido su comunidad, además de expresar los beneficios o desventajas que éstos han traído a la población.</li> <li>● Organice actividades en las que indaguen acerca de la manera en que los miembros de su familia se involucran en las acciones que se llevan a cabo en su comunidad, mediante preguntas detonadoras, como: ¿cuándo o en qué momentos los miembros de tu comunidad se reúnen?, ¿dónde se reúnen?, ¿qué personas de tu familia participan?, ¿qué acciones y decisiones se llevan a cabo en colectivo dentro de la comunidad?, ¿de qué manera participa tu familia?, entre otras.</li> <li>● Promueva que retomen experiencias en las que aprenden de otras personas, por ejemplo: el cuidado de</li> </ul>
---	--

<p>alumnos evalúen las actividades, entre otras).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Propicie que participen en convivencias en las que tengan la oportunidad de experimentar actividades que promuevan la interacción de las familias y la comunidad a partir de juegos, producciones artísticas u otras propuestas que contribuyan a fortalecer vínculos afectivos y un mayor bienestar.</li> <li>● Plantee situaciones en las que conozcan expresiones artísticas, lúdicas u otras, por medio de encuentros culturales en los que se lleven a cabo actividades que fomenten la identidad, el sentido de pertenencia, la valoración de la diversidad natural de la región, entre otros.</li> <li>● Genere ambientes de aprendizaje en los que propongan opciones para conocer la ropa que les gusta y caracteriza en determinados momentos o situaciones, además de que expliquen lo que les aporta. Con base en lo anterior, promueva que compartan su opinión acerca de lo que les hace sentir y lo que les representa.</li> </ul>	<p>adultos mayores o niños(as) menores; la realización de tareas domésticas; la participación en actividades recreativas; el trabajo solidario que se da para la siembra, cosecha, construcción de casas, caminos, que en algunos lugares se le conoce como tequio, mano de vuelta o faena, entre otras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Establezca momentos en los que socialicen experiencias vinculadas con la participación en grupos de voluntariado que se realizan ante situaciones cotidianas o de emergencia; por ejemplo, campañas de cuidado del ambiente o de ayuda en desastres naturales.</li> <li>● Plantee actividades en las que indaguen acerca de ideas, saberes y prácticas que tienen personas de su comunidad; por ejemplo, la recolección de agua, el trueque, experiencias exitosas en la implementación de proyectos o programas en los que participa toda la comunidad, entre otras.</li> </ul>
<b>Sugerencias de evaluación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lleve a cabo un diagnóstico acerca de las características de las familias y comunidades a las que pertenecen; por ejemplo, mediante entrevistas que permitan conocer aspectos socioculturales y lingüísticos.</li> <li>● Registre sus observaciones respecto a condiciones o actividades que inciden en la práctica educativa; por ejemplo, mediante un calendario en el que se señalen eventos sociales, meteorológicos, culturales u otros que pueden aprovecharse como oportunidades de aprendizaje.</li> <li>● Identifique los saberes y prácticas culturales que reconocen en su familia o comunidad; por ejemplo, al</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Registre sus observaciones acerca de acontecimientos o actividades que eligen para participar de manera conjunta, así como el consenso grupal de acciones en las que se pueden involucrar.</li> <li>● Registre sus observaciones acerca de habilidades y actitudes que desarrollan al participar en acontecimientos y situaciones vinculadas con ideas, saberes y prácticas culturales de su familia o comunidad.</li> <li>● Analice los acontecimientos que consideran relevantes en su comunidad y el impacto en la vida de las personas; por medio de un</li> </ul>

construir un álbum fotográfico o de dibujos.	calendario o línea del tiempo en el que se describen los hechos.
--	--

**Diálogo. Dialogamos acerca de las necesidades de la familia y comunidad, para diferenciar formas de organización y condiciones que inciden en su satisfacción, así como en las posibilidades de participación activa y efectiva, que permitan fortalecer el sentido de pertenencia y bienestar.**

<b>Progresión de Aprendizaje. Primer grado</b>	<b>Progresión de Aprendizaje. Segundo grado</b>
<p>Comparamos necesidades de la familia y las formas de satisfacerlas en diferentes contextos para explicar cambios y mejoras que se han presentado.</p> <p>Identificamos las necesidades y logros que tenemos en diferentes momentos de la historia personal, para comparar cambios que inciden en el desarrollo de la autonomía.</p>	<p>Exploramos las necesidades de nuestra comunidad y las formas de satisfacerlas para distinguir la participación e influencia de todas y todos los integrantes.</p> <p>Reconocemos logros al participar en diferentes situaciones familiares y escolares para replantear la actuación en favor de una mayor confianza y seguridad.</p>

#### **Orientaciones didácticas**

En la práctica docente es importante tomar en cuenta que:

- Las necesidades humanas se entienden como posibilidades para lograr una vida digna, sana y armónica; son fundamentales y finitas, por lo que se manifiestan en todas las culturas y períodos históricos. Concebirlas tan sólo como carencia, implica restringir su espectro a lo puramente fisiológico, es decir, la sensación de “falta de algo”. En la medida en que las necesidades comprometen, motivan y movilizan a las personas, son también potencialidad y, más aún, pueden llegar a ser recursos para el desarrollo integral y sostenible, tanto individual como colectivo.
- Las necesidades humanas y sus satisfactores se asocian con: la conservación de la vida (salud, alimentación, descanso, trabajo, entre otras); la protección (familia, sistemas de seguridad social, prevención, autonomía, etcétera); el afecto (como familia, autoestima, amistades, privacidad); el entendimiento (curiosidad, educación, comunicación, ámbitos de interacción, entre otras); la participación (adaptabilidad, derechos, responsabilidades, ámbitos de interacción, trabajo, por mencionar algunas); ocio (por ejemplo, curiosidad, imaginación, juego, entretenimiento, espacios de encuentro); la creación (imaginación, curiosidad, invención, habilidades, destrezas, etcétera); la identidad (por ejemplo pertenencia, autoestima, grupos de referencia, sexualidad, valores) y la libertad (autonomía, determinación, audacia, igualdad de derechos, entre otras). De tal manera que, es preciso reflexionar con alumnas y alumnos en torno a las interrelaciones que existen entre éstas, así como las formas y medios empleados en distintos contextos, grupos o por determinadas personas.
- El ser humano se forma a partir del despliegue de sus capacidades cognitivas, motrices, afectivas y sociales, pero también con base en la aceptación de su vulnerabilidad, es por esta razón que el cuidado como componente indispensable del bienestar individual y colectivo, permite que al relacionarnos con los demás y con el entorno protejamos nuestras relaciones cotidianas, los recursos y los espacios donde nos sentimos seguros. Aprender a recibir cuidados y cuidar de los otros es una actividad recíproca, en la medida que los cuidados resuelven las

necesidades humanas, ayudan a aprender a construir espacios protectores, en los que, por ejemplo, las cosas que utilizamos deben mantenerse en las mejores condiciones; lo anterior promueve el ser, el hacer, el convivir y el desempeñarse con asertividad.

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Establezca momentos en los que compartan su punto de vista, intereses y formas de participación en actividades que se llevan a cabo en el hogar y la escuela; por ejemplo, al reflexionar acerca de las personas que intervienen, las responsabilidades que asumen y las aportaciones que cada uno tiene; los momentos y situaciones en los que comparten intereses; la manera en que al interactuar con personas con diferentes formas de ser y actuar los enriquecen, entre otras.</li> <li>● Promueva que dialoguen acerca de las actividades domésticas que se realizan en su hogar, la forma en que se organizan para llevarlas a cabo, las personas que participan en ellas y las aportaciones que tienen, a fin de que reconozcan cómo es la interacción entre hombres y mujeres, y reflexionen acerca de cómo lograr una participación más igualitaria.</li> <li>● Diseñe actividades en las que expliquen lo que consideran les hizo sentir alguna situación o experiencia que tuvieron. Con base en ello, promueva que imaginen y compartan diversas formas de mejorar la convivencia para satisfacer las necesidades de todas y todos.</li> <li>● Proponga que organicen equipos para escuchar y dialogar acerca de puntos de vista opuestos a partir de situaciones y experiencias que conocen.</li> <li>● Fomente que dialoguen acerca de las necesidades e intereses que es posible satisfacer al gestionar sus reacciones emocionales, así como las formas en que otros lo han hecho.</li> <li>● Genere ambientes de aprendizaje en los que compartan las necesidades y</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Promueva que identifiquen las maneras en las que se organizan y distribuyen tareas que se realizan en los distintos ámbitos en los que se desenvuelven; a partir de clasificar las actividades, el tiempo dedicado, el espacio donde se desarrollan y lo que conllevan.</li> <li>● Organice actividades en las que indaguen acerca de prácticas que caracterizan a su comunidad, en las que se requiere la participación colectiva para llevarlas a cabo. Con base en ello, permita que compartan quiénes y cómo intervienen, de qué manera se organizan y para qué se llevan a cabo, además de que valoren qué aspectos inciden en su modificación o de qué manera pueden mejorarlas.</li> <li>● Genere ambientes de aprendizaje en los que expresen maneras de mostrar confianza, respeto, comprensión e intercambio con las personas con las que se relacionan. Por ejemplo, al describir experiencias cotidianas en las que se manifiestan estas actitudes y la manera en que pueden favorecer o, en caso de ausencia, afectar las relaciones.</li> <li>● Oriente a que dialoguen acerca de situaciones reales en las que surge algún desacuerdo o conflicto, considerando distintos espacios de interacción. Con base en lo anterior, proponga la reflexión acerca de que, entre las personas involucradas detrás de un conflicto, existe una forma diferente de mirar un hecho o situación, lo cual sirve como base para la búsqueda de soluciones que convengan a todas y todos.</li> <li>● Propicie que compartan ideas para desarrollar recursos emocionales que permitan enfrentar de manera sana las diversas situaciones de la vida en</li> </ul> |
|--|--|

<p>los desafíos que enfrentan en el logro de sus metas personales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Procure que intercambien ideas acerca de las ventajas y desventajas de las decisiones ante situaciones cotidianas y con respecto al logro de sus metas.</li> <li>● Organice actividades orientadas a la construcción de relatos y dibujos acerca de aspectos significativos que conocen o han sucedido en sus familias y comunidad para sistematizar, compartir y difundirlas con todas y todos los integrantes del grupo.</li> <li>● Plantee actividades en las que compartan ideas, situaciones, reconocimientos, preocupaciones u otros temas a partir de crear un espacio de expresión libre como puede ser un buzón grupal.</li> <li>● Propicie que identifiquen las necesidades humanas presentes en su familia y algunos de los satisfactores que se emplean. Por ejemplo, relacionar la vestimenta como medio de: protección ante factores climáticos, identidad en la comunidad o creación de un producto elaborado por las personas, entre otros.</li> <li>● Promueva que dialoguen acerca de la relación de las necesidades humanas y sus satisfactores a partir de situaciones cotidianas; por ejemplo, al hablar de la importancia de tener privacidad en los espacios físicos o momentos del día y las posibles acciones que se pueden llevar a cabo para lograrlo. Con base en las ideas, propicie que identifiquen la manera en que la privacidad se vincula con la protección, el afecto se comparte en actividades recreativas y de cuidado, entre otros.</li> <li>● Fomente que identifiquen el uso y el cuidado que se da a los recursos que permiten satisfacer necesidades diarias en su familia. Por ejemplo,</li> </ul>	<p>favor de la consecución de logros y superación de retos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Fomente que establezcan acuerdos para promover relaciones sanas, a partir de preguntas detonadoras; por ejemplo: ¿qué hacer para llevarnos bien?, ¿qué no les gusta que les hagan? Estos acuerdos, deben renovarse, modificarse o enriquecerse con base en las experiencias y situaciones que se presenten.</li> <li>● Diseñe momentos en los que participen en la organización de determinadas actividades durante la jornada, ya sea de manera semanal o mensual; por ejemplo, mediante una asamblea grupal en la que socialicen las situaciones que consideran requieren dialogar, tomar acuerdos y, en caso de ser necesario, emprender acciones.</li> <li>● Promueva que colaboren en proyectos de interés común asociados con la satisfacción de necesidades individuales y colectivas para promover la interacción y sentido de pertenencia a un grupo.</li> <li>● Diseñe actividades en las que comparen la manera en que se satisfacen las necesidades humanas en diferentes momentos y contextos históricos; por ejemplo, solicite que entrevisten a adultos mayores acerca de las formas en que antes se satisfacía la necesidad de conservación de la vida a partir de preguntas como: ¿qué alimentos consumían y cómo los obtenían? y ¿de qué manera los preparaban?; ¿cómo cuidaban su salud? y ¿a qué enfermedades se enfrentaban?; entre otros.</li> <li>● Proponga que identifiquen la participación como necesidad humana que se ha modificado a lo largo del tiempo. Por medio de cuentos, historias o narraciones en las que observen de qué manera la opinión, puntos de vista y propuestas de niñas y niños han tomado mayor</li> </ul>
---	--

<p>mediante dibujos o narraciones en los que expliquen cómo cuidan: los alimentos, los objetos o muebles, la ropa, el agua, entre otros; fomentando un consumo responsable.</p>	<p>relevancia en las familias y distintos contextos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Plantee actividades en las que reflexionen acerca de la manera en que algunos satisfactores pueden ser utilizados para responder a diferentes necesidades humanas; por ejemplo, la vestimenta como medio de conservación de la vida, la protección y la identidad; la autoestima orientada a la identidad, afecto y libertad, entre otras.</li> <li>● Promueva que intercambien ideas acerca de las acciones que llevan a cabo para aprovechar los recursos con los que cuentan y satisfacer sus necesidades. Con base en ello, oriente el diálogo acerca de cómo cuidan sus útiles escolares, sus juguetes, su ropa, entre otras y las consecuencias de no hacerlo.</li> </ul>
---	---

**Sugerencias de evaluación**

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lleve un registro anecdótico acerca de las necesidades que identifican en sus familias, así como las formas en las que las satisfacen.</li> <li>● Analice las tareas que identifican están presentes en sus hogares y las formas en las que se organizan, así como propuestas de distribución más igualitarias; por ejemplo, con base en entrevistas (escritas o audiovisuales) a familiares o personas de confianza.</li> <li>● Reconozca las ideas que tienen acerca de la identificación de necesidades familiares, así como posibles propuestas de solución para su atención; por ejemplo, en exposiciones libres donde compartan hallazgos, muestren esquemas o mapas y señalen los problemas y propuestas.</li> <li>● Identifique las formas y niveles de participación que tienen en la satisfacción de necesidades familiares, así como otras actividades en las que se pueden involucrar a partir de sus posibilidades, intereses,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Registre sus observaciones acerca de ideas, habilidades y actitudes que manifiestan en las interacciones, mediante la creación de grupos de colaboración con responsabilidades, metas y roles establecidos.</li> <li>● Registre sus observaciones acerca de propuestas libres que realizan, relacionadas con la satisfacción de necesidades presentes en su comunidad, a fin de retomarlas en el diseño de actividades y proyectos.</li> <li>● Registre los acuerdos implementados con base en las ideas y sugerencias que comparten en colectivo a fin de mejorar la convivencia y la participación en distintas situaciones; por ejemplo, mediante la descripción oral o escrita de dichos acuerdos y los resultados obtenidos al ponerlos en marcha.</li> <li>● Valoren conjuntamente las acciones que desarrollan de manera cotidiana los integrantes de su comunidad, reconociendo las que son esenciales en la satisfacción de necesidades en diferentes situaciones y momentos; por ejemplo, mediante registros</li> </ul>
---	--



habilidades y gustos; por ejemplo, mediante narraciones sencillas.	(dibujos, tablas o fotografías) en los que se identifiquen dichas acciones, sus participantes, formas de llevarlas a cabo y cómo han cambiado.
--	--

BORRADOR. DOCUMENTO DE TRABAJO